



- Extensión Universitaria
- Actividades del Centro de Cultura Contemporánea
- Seminario de Estudios Latinoamericanos
- Orquesta y Coro de la Universidad de Granada



## Extensión Universitaria

---

El Secretariado de Extensión Universitaria engloba la actividad de las siguientes áreas: Aula de Artes Escénicas, Aula de Ciencia y Tecnología, Cátedra Antonio Domínguez Ortiz, Cátedra Emilio García Gómez, Cátedra Federico García Lorca, Cátedra Fernando de los Ríos, Grupo de Teatro de la Universidad de Granada, Seminario de Medioambiente/Cátedra José Saramago y Seminario de Estudios Asiáticos.

Además de la actividad que desarrollan cada una de ellas en noviembre de 2008 se celebró el *I Festival Internacional de Teatro Universitario* que contó, además de con la participación del Grupo de Teatro de la Universidad de Granada que cerró el Festival con su versión de *Antígona*, con la participación de dos compañías españolas, la de la Universidad de Orense y de la Universidad Carlos III, y cuatro extranjeras, las de la Universidad de Beira, Universidad de Berlín, Universidad de El Cairo y Universidad de Puebla.

### Aula de Artes Escénicas

A lo largo del curso 2008/2009 el Aula de Artes Escénicas ha organizado distintos tipos de actividad; en relación con el objetivo de fomentar la reflexión sobre el hecho escénico se han dedicado sendas jornadas a dos esenciales hombres de escena, *Tadeusz Kantor* y Fernando Arrabal. Sobre el primero se organizó una conferencia impartida por uno de los grandes expertos en Kantor, Mihal Kobialka, y sobre Fernando Arrabal se organizó un ciclo, titulado *Arrabaliana*, en el que además de la representación de uno de sus textos, *La Comunion*, a cargo del Grupo de Teatro de la Universidad de Granada, pudimos contar con la presencia de dos de las personas que conocen mejor su obra, el profesor Ángel Berenguer y el director de escena Juan Carlos Pérez de la Fuente. Además en octubre se organizó un encuentro con uno de nuestros dramaturgos andaluces, Alfonso Zurro.

Por otro lado hemos recuperado las Ayudas para Actividades Teatrales de la Universidad de Granada, que contaron con un número importante de proyectos y que se tradujeron en la organización de los *I Encuentros de Teatro Universitario de Granada* celebrados del 28 de abril al 4 de mayo de 2009. En ellos participaron los seis grupos universitarios granadinos que habían recibido ayuda así como el Grupo de la Universidad de Granada con su espectáculo *Antígona*.

Por último y cumpliendo con el objetivo de ofrecer formación en técnicas teatrales, se han programado tres cursos de formación actoral dos de ellos titulados *Curso práctico de interpretación teatral I y II*, impartidos por la dramaturga y directora de escena, Sara Molina y el *Curso de iniciación a la interpretación*, orientado hacia la adquisición de competencias sociales a través de técnicas teatrales impartido por el experto en comunicación Carlos Burgos Sanz.

Además se ha continuado colaborando con las *Jornadas de Teatro de Siglo de Oro* de Almería becando como en anteriores ocasiones a 10 estudiantes.

### Aula de Ciencia y Tecnología

Durante el pasado curso académico el Aula de Ciencia y tecnología ha organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias, la conferencia titulada, *Nanomateriales en la Regeneración del Cambio Climático: Recuperación de CO<sub>2</sub> y almacenamiento de*

hidrógeno. Por otro lado ha organizado el ciclo titulado *En las fronteras de la física* que contó con la presencia de Juan Fuster Verdú y José Alberto Rubiño.

Además y también en colaboración con el Instituto de Astrofísica de Andalucía (C.S.I.C.), el Instituto de Radioastronomía Milimétrica de Sierra Nevada y el Parque de las Ciencias ha organizado un ciclo de conferencias dentro del proyecto U4 titulado *Una Universidad un Universo*, con el que con una serie de diez conferencias durante este curso, y otras seis a comienzos del próximo, contribuiremos a la conmemoración del Año Internacional de la Astronomía.

### Cátedra Antonio Domínguez Ortiz

La Cátedra Domínguez Ortiz ha organizado a lo largo del curso académico 2008-2009 tres ciclos de conferencias, uno en noviembre de 2008, titulado *Relaciones Iglesia-Estado, pasado y presente* en el que los cuatro conferenciantes Fernando Negrodo, Teófanos Egido, José Antonio López y Dionisio Llamazares reflexionaron sobre esta cuestión desde el tiempo de los Reyes Católicos hasta la actualidad.

El segundo ciclo de conferencias tuvo lugar en marzo de 2009 bajo el título *La ciudad y la guerra* y contó con la presencia de Cristóbal González Román, Pedro Feduchi, Antonio Campillo Meseguer, Juan Antonio Calatrava y Elena Hernández Sandoica que hablaron sobre "Las murallas de Roma: desde las tribus a la crisis", "La formación de una ciudad en la frontera. La crónica de la población de Ávila", "La revolución militar europea y el nacimiento del espacio moderno", "París, 1871" y "El impacto del giro lingüístico en la ciencia histórica" respectivamente.

En el tercer ciclo de conferencias que se celebró en mayo de 2009 bajo el título, *Relaciones mundo rural-mundo urbano* se pronunciaron las conferencias: "Las relaciones entre el campo y la ciudad en la Edad Moderna" por Ofelia Rey Castelao y "Relaciones campo ciudad en España/Andalucía/Granada" por Juan Carlos Maroto.

### Cátedra Emilio García Gómez

La Cátedra Emilio García Gómez ha organizado tres ciclos de conferencias a lo largo del curso 2008/2009, el primero *El Sahara Occidental: el conflicto, el pueblo y la cultura*, constó de cuatro conferencias pronunciadas por Mahmoud Abdelfatah, Juan F. Soroeta Liceras, Jesús A. Nuñez Villaverde y la poetisa Zahra Ahmed Hamad, y un encuentro con esta última que tuvo lugar en el Carmen de la Victoria.

El segundo ciclo de conferencias, celebrado en marzo y titulado *Diálogo entre civilizaciones: el mundo árabe y occidente*, contó con cuatro conferenciantes Pedro Martínez Montávez, Remedios Ávila Crespo, Rafael Valencia y Abderrahman el-Fathi que hablaron sobre "Huntington y los árabes: miradas cruzadas", "Reflexiones sobre el papel de la religión en la cultura", "Civilización y religiones: el al-Andalus del siglo X", "Marruecos ante la encrucijada de la alianza de Civilizaciones" respectivamente. El ciclo se cerró con un concierto de Ramón Tarrío.

En el tercer ciclo de conferencias titulado *Relaciones de la literatura árabe con la literatura en lengua española* se pronunciaron las conferencias "La autoría árabe del Cantar del Mío Cid y algunas consideraciones sobre la épica hispánica" por Dolores Oliver, "Santa Teresa de Jesús y el Islam: el símil de los siete castillos concéntricos del alma", por Luce López Baralt, "El personaje

celestinesco. Un tratado de alcahuetería del siglo XV tunecino" por Francisco Márquez Villanueva y "Los arabismos de la Lozana Andaluza en el marco general de la literatura castellana" por Federico Corriente.

Por otro lado durante los meses de enero y febrero se presentaron los libros *El inicio de la creación y las historias de los profetas* de Raad Salam Naaman y *Entre la fe y la razón: los caminos del pensamiento político en Marruecos* de Juan Antonio Macías Amoretti. Además el día 18 de junio tuvo lugar en el Centro de Lenguas Modernas el concierto *Andalucía hermanas* de Kamal Al-Nawawi trío. Por último la Cátedra Emilio García Gómez ha colaborado nuevamente con el proyecto *De una orilla a la otra. Diálogo intercultural entre el aula y el arte*,

### Cátedra Federico García Lorca

La Cátedra Federico García Lorca organizó durante el curso 2008/2009 los siguientes recitales y encuentros con escritores:

- dentro de la serie *Escritores de la Universidad de Granada*: Manuel Montalvo, Juan Varo, Miguel d'Ors, José Gutiérrez y Vicente Sabido;
- en la serie *Presencias Literarias*: José Corredor Matheos, Mario Hernández, Elías Moro, Rafael Guillén, Jenaro Talens y Diego Jesús Jiménez;
- en los *Encuentros en la Biblioteca* organizados en colaboración con la Biblioteca de Andalucía Alfonso Salazar, Daniel Cundari, Felipe Tomás Bueno Maqueda, Oscar María Barrero, Jorge Riechmann Fernández y Enrique Ortiz.

Además ha organizado una *Mesa redonda sobre Ignacio Prat* en octubre de 2008, en noviembre el ciclo *Actividad política y literatura*, el recital *La música de Juan Ramón Jiménez* en marzo de 2009, en abril *En recuerdo de D. Emilio Orozco* con la conferencia de Antonio Sánchez Trigueros "Emilio Orozco y la poesía barroca" y una mesa redonda con Ignacio Henares, Juan Carlos Rodríguez, Domingo Sánchez-Mesa Martín y Antonio Sánchez Trigueros, además de la segunda parte del ciclo dedicado al *80 aniversario del Romancero gitano*, con el estreno mundial de la obra "*Cinco poemas del Romancero gitano*", del compositor francés Jean-Dominique Krynén y una conferencia de José Antonio Fortes, y la mesa redonda *Poesía política*.

Por otro lado a lo largo del pasado curso se han presentado los siguientes libros: *Cambio de planes* de Daniel Rodríguez Moya, *Omisión de socorro a poetas en peligro*, *Fin de fuga* de Trinidad Gan, *Cuadernos de arena* de José Pallarés y *La literatura fascista* de Julio Rodríguez Puértolas.

Por último, la Cátedra García Lorca ha colaborado en la organización de las siguientes actividades: *Los romances de Federico García Lorca*, *Chile en el corazón* con el Ayuntamiento de Peligros, las *Jornadas de Traducción poética colectiva*, el seminario *Palabra y arte. Poema-objeto, fónico y visual*, y el *Homenaje al profesor Federico Bermúdez Cañete*.

### Cátedra Fernando de los Ríos

Durante el curso 2008/2009 la Cátedra Fernando de los Ríos ha organizado dos ciclos de conferencias, el primero celebrado los días 3 y 4 de diciembre y titulado *Sobre luces y sombras de la democracia española* contó con la presencia de Juan Fernando

López Aguilar, Manuel Gerpe Landín, Alfonso Fernández-Miranda Campoamor, Antonio Bolívar Botía y José Antonio Montilla Martos.

El segundo ciclo que tuvo lugar en marzo de 2009, titulado *Pensamiento crítico y crisis capitalista una perspectiva constitucional* y se trataron los siguientes aspectos: "Las crisis capitalistas. Especificidad actual y efectos jurídico-políticos", por Carlos de Cabo Martín, "Crisis capitalista y Constitución económica",

por Gonzalo Maestro Buelga, "Crisis capitalista y constitucionalismo del Estado social", por Miguel Ángel García Herrera, "Legitimación democrática y crisis capitalista", por Marcos Criado de Diego, "La situación española ante la crisis. Posibilidades constitucionales", por José Asensi Sabater, "Las respuestas constitucionales a la crisis", por Gerardo Pisarello, "Globalización y crisis. Relaciones Norte-Sur", por Antonio de Cabo de la Vega, "La Unión Europea ante la crisis", por José Manuel Martínez Sierra, "La perspectiva de género en la resolución de la crisis económica", por María Luisa Balaguer Callejón, y "Crisis económica y revisión de la constitución democrático-social del trabajo", por José Luis Monereo Pérez.

### Grupo de Teatro de la Universidad de Granada

Durante el curso 2008/2009 el Grupo de teatro de la Universidad de Granada ha estrenado su primer montaje *Antígona* desde su oficialización e independización del Aula de Artes Escénicas en 2008. El grupo estrenó *Antígona* en noviembre de 2008, montaje con el que se clausuró el I Festival Internacional de Teatro de la Universidad de Granada. Además el Grupo ha acudido, en representación de la Universidad de Granada a diversos festivales y encuentros teatrales con este montaje: Teatro Municipal de Peligros, con ocasión de su inauguración, Muestra Internacional de Teatro Universitario de Orense (MITEU), I Encuentro de Teatro Universitario de Granada y Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

Por otro lado el Grupo ha recuperado y actualizado un antiguo montaje de su director: *La Comunión* de Fernando Arrabal. Con este montaje acudieron al III Encuentro de Teatro Andaluz Universitario de Sevilla, participaron en la *Arrabaliana* organizada por el Aula de Artes Escénicas y representaron a la Universidad de Granada en el XII Festival Internacional de Teatro Universitario de la Universidad de Artois, Arras (Francia) así como en la Universidad de Murcia en marzo de 2009.

Además en diciembre de 2008 se hicieron las pruebas de selección de los nuevos miembros con los que se ha estado trabajando en el montaje *El desdichado por la honra. Cuento trágico* estrenado el día de julio de 2009 en Alcalá de Henares. Este montaje fue seleccionado para formar parte del proyecto de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones *Las Huellas de la Barraca 2009* con el que han realizado una gira por más de una decena de localidades durante el mes de julio entre las que se podemos destacar la ciudad de Baeza y El Festival de Teatro de Almagro.

### Seminario de Estudios Asiáticos

El Seminario de Estudios Asiáticos ha llevado a cabo las siguientes actividades a lo largo del curso 2008/2009. En primer lugar y en colaboración con el Instituto Confucio organizó el 13 de septiembre en el Carmen de la Victoria el recital "*La poesía y la luna*". Por otro lado ha organizado tres ciclos de actividad en torno a tres temas, *China en la literatura española*, que contó con la presencia de José Corredor-Matheos, Paloma Fadón Salazar, Jesús Ferrero y Manel Ollé; *Perspectivas sobre Vietnam* que se celebró con ocasión de la inauguración de la exposición "Carteles de Vietnam" en colaboración con el Centro de Cultura

Contemporánea y contó con Menene Gras, María Teresa Largo Alonso y Pedro San Ginés Aguilar como conferenciantes; y *Vislumbres de la India* celebrado durante los meses de abril y mayo. El ciclo comenzó con un espectáculo de danza titulado *Música y danza sagradas de la India* a cargo del Grupo Chandra y continuó con tres conferencias que corrieron a cargo de Ana Agud, Agustín Pániker Vilaplana y Eva Borreguero Sancho. El ciclo se cerró con la presentación del libro *Cuentos contemporáneos de la India: voces de la narrativa de Orissa*.

### Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida / Cátedra José Saramago

A lo largo del curso 2008/2009 el Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida / Cátedra José Saramago ha organizado actividades muy diversas, en primer lugar y a lo largo del primer trimestre del curso, la presentación del libro de Marcos Ana, *Decídme cómo es un árbol. Memoria de la prisión y la vida*, la conferencia de Antonio Ruiz Elvira, *Cambio climático y crisis energética: Un nuevo mandamiento vital* en colaboración con el Aula de Ciencia y tecnología, y las jornadas de reflexión tituladas *Jornada de reflexión sobre el sector de la producción ecológica* y *Jornada sobre la contaminación por ruido en Granada*, ésta última en colaboración con la cátedra Fernando de los Ríos. Además continuando la colaboración con el Cine-club universitario este Seminario organizó el Ciclo de proyecciones y coloquios, *Naturalezas VII: Animando el medio ambiente*.

Dentro de la serie *La primavera de la nueva cultura del territorio y el paisaje* se han llevado a cabo varios tipos de actividades, en primer lugar y en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras se presentó el libro *Geografía del Medio Ambiente* de Georges Bertrand, y se organizó la conferencia a cargo del mismo autor titulada, "El medio ambiente a través de territorios y temporalidades: tareas pendientes". Además para cerrar estos días de actividad tuvo lugar una excursión a Castril.

En segundo lugar y dentro de la misma serie, se organizaron las jornadas tituladas *La Influencia de la agricultura y la ganadería ecológica en el cambio climático*, y por último el *II Encuentro sobre la Sostenibilidad en Granada 2009*.

Durante los días 4, 5 y 6 de junio y en colaboración con la Facultad de Ciencias se organizó la *Conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente* que consistió en la exposición *Fotografías sobre la Sierra de Lújar*, la conferencia de M<sup>a</sup> Teresa Madrona titulada *Sierra de Lújar, una mirada a través de los naturalistas románticos* y una excursión guiada a la Sierra de Lújar.

### Colaboraciones

El Centro de Cultura Contemporánea, el Secretariado de Extensión Universitaria y el CICODE, han organizado los *Premios a la Creación Artística y Científica de la Universidad de Granada* para Estudiantes Universitarios, convocando 6 premios con 15 modalidades diferentes en total en los campos de las artes visuales, la ciencia y tecnología, la cinematografía, el ensayo, la literatura y la música.

### Actividades del Centro de Cultura Contemporánea

---

El Centro de Cultura Contemporánea de la UGR en su primer curso completo de funcionamiento ha consolidado y ampliado con nuevas iniciativas su programación, convirtiéndose en centro de referencia de la Cultura en la Universidad de Granada a través de las actividades organizadas desde el Área de Exposiciones, la Cátedra Manuel de Falla, el Cine Club Universitario-Aula de Cine y la Colección de Arte Contemporáneo. En cifras globales, se han programado:

- 28 exposiciones: 20 de ellas organizadas por el Área de Exposiciones y 8 por la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Además se ha colaborado en el montaje de otras tres exposiciones. 24 de las exposiciones se han celebrado en Granada, 1 en la provincia, 1 en Ceuta y 2 fuera del distrito universitario (Jaén y Alicante).
- 31 conciertos organizados por la Cátedra Manuel de Falla: 26 de ellos en Granada, 1 en la provincia, 2 en Ceuta y 2 en Melilla.
- 59 proyecciones cinematográficas dentro de 9 ciclos del Cine Club Universitario.
- Otras actividades reseñables organizadas por el Centro de Cultura Contemporánea han sido, además, las Jornadas de Animación Digital CaCoCu, 6 cursos de temáticas diversas, 6 conferencias y 2 coloquios, reseñados en esta memoria.

Destaca también la importante colaboración institucional que el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo ha realizado a través del Centro de Cultura Contemporánea con algunos de los más destacados eventos culturales promovidos en Granada. A las colaboraciones ya tradicionales con el FEX-Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Tango de Granada y el Festival Internacional de Jazz de Granada, este año se han sumado las colaboraciones hechas con dos nuevas iniciativas: el Festival Internacional de Cine Clásico de Granada-Retroback y el Hay Festival Alhambra, en su segunda edición. También se ha iniciado una nueva colaboración con el Festival Internacional de Música "Villa de La Zubia".

A todo ello se suman, además, las colaboraciones realizadas con centros culturales y fundaciones de arte públicas y privadas locales, nacionales e internacionales, caso de Casa Asia, Museo de Bellas Artes de Vietnam, Museo de Ceuta, Fundación La Caixa, Fundación Temas de Arte (Madrid), Museo de la Universidad de Alicante (MUA) y Archivo Storico del Cinema Italiano. Reseñable es la colaboración con el Parque de las Ciencias en el uso de algunos de sus espacios, como la Sala CEAMA de exposiciones y el nuevo auditorio, en actividades de programación del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR.

Respecto a órganos de la Administración en sus diversas esferas, se ha llevado a cabo colaboraciones con la Consejería y la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Patronato Federico García Lorca de la Diputación Provincial, Delegación de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, Ayuntamiento de Albolote, Consejería de Educación, Cultura y Mujer e Instituto de la Juventud de la Ciudad Autónoma Ceuta y Área de Cultura y Deportes de la Diputación de Jaén.

También se ha colaborado con diversos centros de la Universidad como el Secretariado de Extensión Universitaria, el Secretariado de Patrimonio Mueble, el CICODE, el Delegado del Rector para Asuntos con Marruecos, el Vicerrectorado de Estudiantes, el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, la Facultad de Bellas Artes, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Biblioteconomía y Documentación, la Facultad de Ciencias, la ETS de Ingenierías Informática y Telecomunicación, la EU de Arquitectura Técnica, las Facultades de Educación y Humanidades de Ceuta y Melilla y el Instituto de la Paz y los Conflictos. Habitual ha sido, por último, la colaboración tanto con la Orquesta de la Universidad de Granada como con el Coro Manuel de Falla.

Una última iniciativa, en este final de curso, ha sido la puesta en marcha en colaboración con la Editorial Universitaria de la Colección Centro de Cultura Contemporánea, en la que fundamentalmente se editarán los catálogos de las exposiciones organizadas a lo largo del curso académico.

## Área de Exposiciones

El programa de actividades desarrollado por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada a lo largo del Curso Académico 2008-2009 ha consistido en la organización, montaje y exhibición de un total de 20 exposiciones repartidas tanto en los espacios de gestión directa del Centro como en otras salas internas y externas a la UGR: cinco en el espacio del crucero bajo del Hospital Real, siete en la Sala de la Corrala de Santiago, cinco en la Sala del Aljibe del Carmen de la Victoria, una en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, una en la Facultad de Ciencias y una última en la Sala CEAMA del Parque de las Ciencias. En su conjunto, el número de visitas suman 47.500 visitantes, aunque sin poder cuantificar aún los datos de visitas de la exposición de los Premios de Creación Artística de la UGR –actualmente abierta- y de otras dos exposiciones, una de ellas dedicada a la Colección de Arte contemporáneo de la UGR, que también albergará el Crucero del Hospital Real durante el verano. Con las estimaciones de estas exposiciones, se superarán claramente los 50.000 visitantes.

De los espacios de gestión directa del Centro de Cultura Contemporánea, dos de ellos, el crucero bajo del Hospital Real y la Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago, cuentan con una larga tradición expositiva, mientras que la Sala del Aljibe del Carmen de la Victoria, es un espacio novedoso, que ha venido en este curso a sustituir y mejorar las condiciones expositivas de la antigua sala con que se contaba en el propio carmen. Se ha comenzado a utilizar además para uso expositivo una sala de la Facultad de Ciencias, lo que supone iniciar una tendencia de integración de espacios situados en facultades y escuelas de la Universidad con el objeto de ampliar la disponibilidad de salas ante la demanda de colaboración por parte de instituciones culturales públicas y privadas de dentro y fuera la ciudad. Por su parte, la exposición celebrada en la Facultad de Bellas Artes abre una vía de colaboración con su Decanato en el desarrollo del plan expositivo de una sala acondicionada en este curso por la Universidad. Una última exposición, realizada fuera de los recintos universitarios y que se ha mantenido abierta entre diciembre de 2008 y septiembre de 2009 en la Sala CEAMA del Parque de las Ciencias, muestra el interés de este espacio para futuros proyectos.

En su contenido, estas exposiciones se diferencian por la diversidad temática y su concepción. Unas son resultado de la colaboración con diversas instituciones culturales y otras lo son de iniciativa propia del Centro de Cultura Contemporánea a través de su Área de Exposiciones. Destacan especialmente aquéllas cuyo contenido ha estado dedicado a las artes plásticas, la fotografía, el grabado, la videocreación, el cine o la música como manifestaciones de la creación artística contemporánea.

De las cinco exposiciones celebradas en el crucero bajo del Hospital Real, cuatro lo son de producción propia, mientras que otra ha sido resultado de la colaboración institucional. Las dos primeras, que han ocupado la programación del espacio durante su primer trimestre y han obtenido una importante aceptación de público, con una media diaria de en torno a 200 visitantes. Se trata de las exposiciones *Imágenes multimedia de un mundo complejo: visiones desde ambos lados del Atlántico* (14 de octubre a 10 de noviembre de 2008), que, producida en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y comisariada por el Profesor Jesús Rubio Lapaz, ha supuesto una decidida apuesta por la videocreación y que supuso la presentación de la obra de 60 artistas argentinos, cubanos, mejicanos y españoles comprometidos con una visión crítica de la cultura globalizada de estos inicios del siglo XXI. Parte de estos artistas estuvieron, además, presentes en la UGR con motivo de la organización

paralela del curso *Medios audiovisuales y creación artística actual. Propuestas españolas y latinoamericanas*, celebrado en la Sala Triunfo. Previamente, a su inauguración en Granada, la exposición fue exhibida durante junio de 2008 en las ciudades de México DF, Buenos Aires, La Habana y Sevilla.

Por último, para cerrar el año 2008 se organizó la exposición de fotografía artística *La piel en la mirada* (18 de noviembre a 12 de diciembre de 2008), comisariada por la Directora del Área de Exposiciones Inmaculada López Vilchez, y en la que se exhibe la obra póstuma de Juan José Gómez-Molina, mostrando tanto las obras que habían sido vistas anteriormente durante su exhibición en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, como otras inéditas que el autor había dejado sin positar y que eran mostradas por vez primera en esta exposición. Las fotografías, de grandes dimensiones reproducen la fisonomía humana y su relación con el tiempo.

El primer trimestre del año el crucero bajo del Hospital Real albergó la exposición *Un día en Mongolia* (29 de enero al 15 de marzo de 2009), producida por la Fundación La Caixa, que ha supuesto recuperar la colaboración con una institución cultural que, ya en el pasado, había traído al Hospital Real otras de sus propuestas. Dicha exposición contó con una oferta de visitas guiadas a grupos, iniciativa que el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha trasladado a algunas de las exposiciones celebradas en este curso y que se pretende ampliar en años sucesivos.

Ya en el final de curso, como es tradicional, el Área de Exposiciones se ha encargado de la exposición anual dedicada a los *Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios* (17 de junio a 7 de julio de 2009), en la que se ha presentado las aproximadamente 60 obras premiadas, mencionadas y seleccionadas en este curso dentro de las siete modalidades que componen los Premios Alonso Cano (Arquitectura, Diseño, Escultura, Fotografía, Nuevas Tecnologías de la Imagen, Pintura, y, como novedad de esta convocatoria, Cómic-. El catálogo de esta exposición ha supuesto, además, el inicio de la nueva colección de la Editorial Universidad de Granada *Centro de Cultura Contemporánea*, donde se editarán, entre otras publicaciones, los catálogos de las exposiciones producidas, caso del perteneciente a la exposición *Los cazadores de sueños. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*, que se inaugura también en julio en el crucero bajo del Hospital Real.

Una última exposición albergará aún el crucero bajo del Hospital Real en este fin de curso, durante el mes de septiembre. Se trata de la dedicada a *La más elegante del invernadero*, que alcanza su tercera edición y, por vez primera, se acoge, entre otros espacios, en la UGR. La exposición es organizada en colaboración con la Consejería de Igualdad de la Junta de Andalucía.

La programación de la Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago ha estado dedicada en su mayor parte a un plan expositivo resultado de la colaboración del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR con otras instituciones y eventos culturales: fundaciones y centros culturales públicos y privados de carácter nacional e internacional, entidades organizadoras de distintos eventos culturales en la ciudad e, incluso, con otros centros pertenecientes a nuestra universidad, caso de la primera exposición organizada en este curso en colaboración con el CICODE y el Delegado del Rector para Asuntos con Marruecos, *Artesanía y cultura marroquí* (7 al 11 de octubre de 2008).

A inicios de año, en colaboración con la primera edición del Retroback, Festival Internacional de Cine Clásico de Granada, organizado por el Ayuntamiento de Granada, se montó la exposición *El fantástico italiano en sus carteles* (21 al 29 de enero de 2009), exposición que formó parte de la programación paralela del Retroback y compuesta de 80 carteles originales procedentes del Archivo Storico del Cinema Italiano, cuyo presidente, Graciano Marrafá, pronunció una charla introductoria el día de la inauguración en el Salón de actos de la Corrala de Santiago.

En colaboración con el Seminario de Estudios Asiáticos del Secretariado de Extensión Universitaria, Casa Asia, el Museo Nacional de Bellas Artes de Hanoi y la Embajada de España en Vietnam, se organizó a continuación *El renacimiento de una nación. Gráfica de propaganda en Vietnam desde los años 60 hasta finales del siglo XX*, exposición dedicada asimismo al diseño de carteles y compuesta, en este caso, por 60 carteles originales procedentes del Museo Nacional de Bellas Artes de Hanoi. Dentro del Ciclo *Perspectivas sobre la Guerra de Vietnam* se organizaron tres actividades paralelas a la exposición: la conferencia inaugural *Los carteles de Vietnam: arte y propaganda*, impartida por Menene Gras, Directora de exposiciones de Casa Asia y comisaria de la exposición, en el Salón de Actos de la Corrala de Santiago; una segunda conferencia dedicada a *La guerra de Vietnam revisitada: el uso del cine como fuente y recurso didáctico* por M<sup>a</sup> Teresa Largo en la Facultad de Traductores; y la proyección en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, al que siguió un coloquio con los profesores Miguel Gómez Oliver y Pedro San Ginés Aguilar.

Una nueva colaboración institucional se llevó a cabo con la exposición fotográfica dedicada a la vida y carrera artística del compositor *Astor Piazzolla* (1 al 5 de abril de 2009), dentro de las actividades paralelas del XXI Festival Internacional de Tango de Granada. Óscar Strada, especialista en Piazzolla, impartió una conferencia en el Salón de Actos de la Corrala.

Asimismo, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR colaboró en la programación del II Hay Festival Alhambra con el montaje de la exposición *Imágenes en movimiento* (6 al 26 de mayo de 2009), una muestra de videoarte producida por la Fundación Temas de Arte de Madrid y procedente del Festival Edición Madrid de Nuevos Creadores(FEM), Madrid Tentación, Salón de Colectivos de Creadores Independientes y Nuevos Espacios de Arte y el Festival de Videoarte "Sueños de una Noche de Verano", en el marco de los Festivales del Mercado de las Flores y compuesta de las propuestas *London I y II*, *España en Contemporáneo* y *Umbrales*.

Para finalizar la programación de este curso en la Corrala de Santiago se han montado dos últimas exposiciones. Por un lado la del artista Blas López Fajardo, titulada *Memoria muerta* (2 al 17 de junio), en la que se presentaba una serie de fotografías artísticas de elementos naturales marcados por el paso del tiempo, casi fosilizados o en estado de descomposición. Por otro, y en colaboración con el Vicedecanato de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes, se ha organizado una doble muestra de arte emergente, *Circuito'09* (1 al 31 de julio), en la que se presentan Proyectos Fin de Carrera de alumnos de la Facultad "Alonso Cano" vinculados con la creación audiovisual.

Debe reseñarse, además, que la Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago ha sido objeto mediados este curso a una obra de adecuación y mejora del espacio consistente en un doble revestimiento de pladur con soporte de rejilla metálica y en una instalación audiovisual que dota a la sala de una infraestructura óptima para el desarrollo de programas expositivos ligados a contenidos como el videoarte y que fue inaugurada con la ya referida exposición *Imágenes en movimiento*, incluida en la programación del II Hay Festival Alhambra.

Por su parte, la Sala del Aljibe del Carmen de la Victoria ha especializado su programa expositivo en exposiciones, de carácter individual o colectivo, de producción propia con catálogo y cartelería y que, en su conjunto, presentan toda una serie de propuestas de creación artística de marcado carácter experimental y basadas en proyectos de investigación desarrollados dentro del seno de la comunidad universitaria. Se tratan, por tanto, de artistas vinculados fundamentalmente a la Facultad de Bellas Artes de Granada. La actividad del Centro de Cultura Contemporánea en la sala se inauguró con la exposición de fotografía, pintura e instalación de Santiago Vera Cañizares *Santuarios* (3 al 21 de noviembre de 2008) y ha continuado posteriormente con la de arte digital de Raúl Campos *La sombra de una idea* (15 de enero al 5 de febrero de 2009), la colectiva

*Nuevas propuestas en grabado contemporáneo* (17 d febrero al 10 de marzo de 2009), la instalación fotográfica y audiovisual de José Luis Lozano *Souvenir RMES Hábitat* (17 de marzo al 17 de abril de 2009) y la exposición de grabados y estampaciones de Bethania Barbosa B. de Souza *Miradas gráficas en construcción* (21 de abril al 20 de mayo de 2009).

En la Facultad de Ciencias se celebró la exposición *Paysajes íntimos* (12 al 21 de noviembre de 2008), basada en fotografías de Gabrielle Duplantier y textos poéticos de Bernardo Atxaga y organizada en colaboración con la Quincena Cultural "Granafrancia" de la Alianza Francesa.

En la Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, y como actividad de colaboración expositiva con el Decanato del Centro, se organizó del 17 al 29 de abril de 2009 una doble muestra de Creación Audiovisual: "II Muestra de video andaluz. Survideovisiones" (Programa INICIARTE de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) y "I muestra de creación artística audiovisual" (alumnos de la Facultad de BBAA). Con el Decanato de Bellas Artes se colaboró también en la exposición del *I Concurso de Arte Contemporáneo y Reciclaje*, organizada en la Sala de Exposiciones de Gran Capitán (16 al 26 de Abril de 2009) por el Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Granada y la Facultad de Bellas Artes.

Por último, entre diciembre de 2008 y septiembre de 2009 se ha organizado en la Sala CEAMA del Parque de las Ciencias la exposición de producción propia "*Perspectiva. Ciencia y magia de la representación*", cuyo amplio espacio expositivo presenta maquetas, dibujos, instalaciones y escenografías sobre la evolución histórica de las máquinas de dibujo y la perspectiva desde el Renacimiento hasta la invención de la fotografía. La exposición es resultado de un Proyecto de Investigación del Plan Nacional I+D de Difusión de Conocimiento Científico, y en ella colaboran, junto a la Universidad de Granada, entidades privadas. La muestra va a tener un carácter itinerante, estando ya comprometida en Murcia (Fundación Séneca) y La Coruña (Fundación Louis Seoane). Coincidiendo con la inauguración de la exposición, se celebró en la sede central de CajaGranada el Simposio Internacional "*La práctica de la Perspectiva. Perspectiva en talleres artísticos europeos*" (3, 4 y 5 de diciembre de 2008), que reunió a especialistas internacionales sobre la materia.

## Cátedra Manuel de Falla

La Cátedra Manuel de Falla del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha visto aumentada sensiblemente el número de actividades organizadas en este Curso Académico 2008-2009 respecto a años anteriores. En total, han sido 37 las actividades organizadas (una media de 4 mensuales), 18 de ellas de organización propia y 19 en colaboración, siendo 31 los conciertos programados, 1 producción de danza contemporánea y 5 actividades de formación y divulgación. De los conciertos, 27 lo fueron en Granada, 2 en Ceuta y 2 en Melilla, iniciando, de este modo, una presencia de actividades de la Cátedra en ambos campus que esperamos pueda acrecentarse en cursos sucesivos. La respuesta de público en los conciertos ha sido muy notable, la mayor parte de ellos con llenos absolutos, y una estimación cercana a los 9.000 espectadores en total.

Dentro de la programación, destaca la consolidación en su segunda edición del Ciclo de Otras Músicas, novedosa apuesta de la Cátedra, desde su integración en el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, por ampliar su registro hacia tendencias musicales populares, antiguas y contemporáneas e incorporar, así, a un público más variado a las actividades culturales de Extensión Universitaria. Este ciclo fundamentalmente se ha desarrollado a lo largo del curso académico en el Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica, que se ha consolidado como uno de los espacios de referencia de la Cátedra junto al Aula Magna de la Facultad de Medicina. No obstante, destaca la diversificación de espacios, tanto universitarios como externos, que se han ido incorporando a la programación. En este curso, además de en estos dos espacios, se han celebrado conciertos en el

crucero bajo del Hospital Real, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, en el Salón de Actos del Complejo Administrativo Triunfo, en los Paseillos universitarios, en la basílica de San Juan de Dios y en las iglesias de Santo Domingo y del Sagrado Corazón de Granada. Fuera de la ciudad se ha programado conciertos de la Cátedra en el Teatro García Lorca de Fuentevaqueros, en los campos de Melilla y Ceuta y en el Museo Revellín de San Ignacio de esta última ciudad.

Debe reseñarse también el inicio del nuevo Ciclo de Solistas, que se suma a los ciclos de música culta ya consolidados dedicados a la música de cámara y coral.

#### Resumen cronológico de la Programación del Curso Académico 2008-2009:

OCTUBRE 2008	NOVIEMBRE 2008	DICIEMBRE 2008			
X15: Soli Tutti J16: UGR World Mus. J16: Orq. Koblenz V17: Soli Tutti L20: Cinemascombo J30: Enchiriadis	V7: Luis Delgado S8: EUCO M11: Madel. Choir M18: Antonio G. Trío M18: Curso Coral J27: Bertrand Pietú	J4: Javier Krahe			
ENERO 2009	FEBRERO 2009	MARZO 2009	ABRIL 2009	MAYO 2009	JUNIO 2009
J15: Dúo Jóvenes J22: Raúl Alcover	X4: Metales en Conc. J19: Edad de Bronce J26: Trío Garnatí V27: Dúo Menher	S14: Clas. Mardirossi. L16: Dúo Indiana V20: Hom. J. Alfonso	J2: Intertango J16: Ars XXI M21: Hang Drum X29: Día de la Danza X29: 4 Wom. Gospel J30: Piano Albéniz I	X6: Confer. Albéniz J7: Piano Albéniz 2 J14: Premios Falla V15: Holy Cross Ch. V22: Dúo Guitarra V22: Clas. Claret	J18: C. Fin de Curso S27: FEX D28: FEX

#### XIV Ciclo de Música de Cámara

Es el ciclo con más tradición de la Cátedra Manuel de Falla. La estrategia de programación ha seguido dos direcciones: por un lado, el apoyo a jóvenes intérpretes, vinculados en su mayoría a los programas de Música de Cámara en la UGR, los Premios Manuel de Falla o el Conservatorio Superior de Granada. Por otro lado, la presencia de grandes intérpretes nacionales e internacionales en la Universidad de Granada, gracias en parte a la colaboración con otras instituciones, festivales o con el programa formativo de la Orquesta de la UGR.

En el primer cuatrimestre de Curso se programaron cuatro conciertos de este Ciclo, tres de ellos en Granada: el de la prestigiosa Orquesta de Cámara de la Unión Europea (EUCO), en colaboración con la OUGR (6 de noviembre de 2008, Crucero del Hospital Real); dos de Jóvenes Valores de la Música de Cámara: el Dúo César Vázquez Lupión –violín- y Miguel Ángel López Fernández-Vivas –piano- (15 de enero de 2009, Aula Magna de la Facultad de Medicina) y el de Metales del

Conservatorio de Granada (4 de febrero de 2009, Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica). A ellos se sumó, la actuación en Melilla del Cuarteto de saxofones "Enchiriadis" (30 de octubre de 2008, Salón de Actos del Campus de Melilla).

Ya en el segundo cuatrimestre se han programado un total de cinco conciertos, cuatro de ellos en Granada. Los dos primeros, en colaboración con el XI Festival Internacional de Música "Villa de La Zubia", fueron los del Trío Garnati: El maestro Beigbeder (26 de febrero de 2009, Aula Magna de la Facultad de Medicina) y el del Dúo Claudio Martínez –piano- y J. Castiblanque –flauta- (Viernes, 27 de febrero de 2009, Aula Magna de la Facultad de Medicina). Los otros dos fueron los del Dúo Kevork Mardirossian –violín- y Lee Phillips –piano- (16 de marzo de 2009, Aula Magna de la Facultad de Medicina), en colaboración con la Orquesta de la UGR, y la Audición de los Premios Manuel de Falla de Interpretación Musical (14 de mayo de 2009, Aula Magna de la Facultad de Letras). En Ceuta, se organizó, en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Mujer de la Ciudad Autónoma, el concierto del Dúo Bernardo García Huidobro –guitarra- y Bernarda Quesada Ugalde –violín- (22 de mayo, Museo Revellín de San Ignacio).

### Ciclo de solistas

La Cátedra Manuel de Falla ha iniciado este año un nuevo ciclo de Solistas con la presencia del ganador en su edición de 2007 del Premio Andrés Segovia de Guitarra (La Herradura) Bertrand Piétu (27 de noviembre de 2008, Aula Magna de la Facultad de Medicina). La presencia de los ganadores de este destacado premio se espera que pueda continuar en sucesivas ediciones. Asimismo se ha conmemorado el centenario de la muerte de Isaac Albéniz con un ciclo de dos conciertos de piano a cargo de Francisco Álvarez (30 de abril de 2009, Crucero del Hospital Real) y de Miguel Ángel Rodríguez Láiz (7 de mayo, Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras). Este ciclo se pretende completar durante el primer trimestre del próximo curso con un tercer concierto.

### Ciclo coral

El ciclo coral, compuesto este curso por cinco conciertos, se abrió con dos conciertos del Ensemble Vocal francés Soli Tutti dedicados a "Polifonías a capella... del barroco al siglo XXI" (15 de octubre de 2008, basílica de San Juan de Dios) y al estreno mundial de su espectáculo "Cantos de Amor", sobre textos de García Lorca (17 de octubre de 2008, Teatro García Lorca de Fuentevaqueros), en colaboración con el Patronato Federico García Lorca de la Diputación Provincial. Asimismo hemos contado con la presencia de dos coros estudiantiles de EEUU: el de la Madeleine Choir de Salt Lake City (11 de noviembre de 2008, Basílica de San Juan de Dios) y el del Holy Cross College Choir de Massachusetts (15 de mayo de 2009, basílica de San Juan de Dios). Finalmente, la UGR rindió un sentido y merecido homenaje al compositor y organista Juan Alfonso García con la actuación del Coro Manuel de Falla de la UGR y la Coral Ciudad de la Alhambra (20 de marzo de 2009, basílica de San Juan de Dios), que cantaron algunas de sus composiciones.

### Ciclo Otras Músicas

Tras la aceptación obtenida durante el pasado curso, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha apostado por consolidar y reforzar la presencia del Ciclo Otras Músicas en la programación de la Cátedra Manuel de Falla dando cabida, a través de un total de diez conciertos, a los más diversos estilos (desde las músicas urbanas a la antigua). El Curso Académico 2008-2009 se inició con el *Festival UGR World Music*, celebrado, en colaboración con el Vicerrectorado de Estudiantes durante las Jornadas de Recepción de Estudiantes (16 de octubre de 2008, Paseillos Universitarios de Fuentenueva) y donde actuaron los grupos Los Lunáticos, Nomhadas y Vecinos del Callejón. Dentro de las actividades de arranque de curso, también se celebró

el concierto, acompañado de un montaje audiovisual, *Cinemascombo: Jazz de Película*, organizado en colaboración con el Cine Club Universitario (20 de octubre de 2008, Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica). Durante el primer cuatrimestre, la programación de este ciclo continuó con la presencia del prestigioso músico Luis Delgado, dirigiendo el Cuarteto de Ureña (7 de noviembre de 2008, Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras), concierto organizado en colaboración con el Instituto de la Paz y los Conflictos de la UGR, y de dos destacados cantautores en los Acústicos de la UGR, Javier Krahe (4 de diciembre de 2008, Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica) y Raúl Alcover (22 de enero de 2009, Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica). Los Acústicos de la UGR se completaron este cuatrimestre con una actuación de Jazz en el Campus de Ceuta con Antonio Gómez Trío (18 de noviembre de 2008, Sala Café Club), en colaboración con el Instituto de la Juventud de la Ciudad Autónoma.

En el segundo cuatrimestre, se organizaron en Granada el Acústico en la UGR de la Edad del Bronce (19 de febrero de 2009, Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica); el concierto de Carlos Andreoli y Osvaldo Jiménez: Tango y Poesía (2 de abril de 2009, Aula Magna Facultad de Filosofía y Letras), dentro del programa de *Tango en la Universidad*, en colaboración con el 21 Festival Internacional de Tango de Granada; y el espectáculo de Pop y Rock en versión coral de Ars XXI *El crimen del siglo* (16 de abril de 2009, Aula Magna de la Facultad de Medicina). La programación se completó con el concierto en Melilla de Four Women Gospel (29 de abril de 2009, Salón de Actos del Campus de Melilla).

### Conciertos fuera de ciclos

Desde el punto de vista institucional, la Cátedra Manuel de Falla ha promovido en este curso experiencias de intercambio universitario como el Encuentro Sinfónico-Coral de las OUGR y el Coro Manuel de Falla de la UGR con la alemana Orquesta Sinfónica de la Universidad de Koblenz (16 de octubre de 2008, iglesia de Santo Domingo). Asimismo se organizó el tradicional Concierto de Fin de Curso (18 de junio de 2008, Crucero del Hospital Real). Finalmente, la colaboración con el FEX-Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada ha dado como fruto el VI Encuentro de Coros Universitarios, que este año rindió homenaje a la Schola Gregoriana Hispana en su 25 aniversario con un doble concierto de la formación coral dirigida por Francisco Javier Lara: el primero con el Coro de la Universidad Autónoma de Madrid (27 de junio de 2009, iglesia del Sagrado Corazón) y el segundo con el Coro Manuel de Falla de la UGR y la Coral Ciudad de Granada (28 de junio de 2009, basílica de San Juan de Dios).

### Danza contemporánea

El 29 de abril se celebró, como ya se hiciera por vez primera el curso pasado, el Día Internacional de la Danza en la Universidad de Granada, un evento organizado en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Cerca de 600 personas acudieron al espectáculo "Fronteras" de la Compañía Da.Te Danza en el Crucero del Hospital Real. Previamente Omar Meza, director de la compañía, leyó el manifiesto de este año para la celebración del Día Internacional.

### Actividades de formación y divulgación

Entre las actividades de formación y divulgación en las que ha participado la Cátedra Manuel de Falla a lo largo de este curso académico destacan el Curso de Formación Continua del Coro Manuel de Falla "Interpretación coral: una aproximación práctica" (del 18 de noviembre de 2008 al 26 de junio de 2009), dirigido por el Director de la Cátedra Joaquín López González e impartido por la Directora del Coro M<sup>a</sup> Carmen Arroyo Maldonado; las clases magistrales de violín y música de cámara impartidas por Kevork Mardirossian de la Universidad de Indiana (del 14 al 19 de febrero de 2009) y las de Lluís Claret del

Conservatorio de Toulouse (22 al 24 de mayo de 2009), ambas en colaboración con la Orquesta de la UGR; la conferencia-concierto “¿Conoces el Hang Drum?” del percusionista Eric Sanarens (21 de abril de 2009, Facultad de Filosofía y Letras); y la conferencia “Hablemos de los Clásicos: Isaac Albéniz”, impartida por el Catedrático de Musicología de la UGR Antonio Martín Moreno (6 de mayo de 2009, Facultad de Filosofía y Letras), en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras.

## Cine Club Universitario y Aula de Cine

La novedad más significativa del Cine Club Universitario del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR en este curso académico ha sido la de la incorporación de nuevos espacios de proyección. Uno de ellos es el Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica, que, si bien, ya había sido utilizado puntualmente en cursos anteriores para algún ciclo especializado, ahora ya se ha integrado en la programación habitual del Cine Club Universitario, permitiendo aumentar la oferta de películas programables al sumar el formato en DVD a las clásicas proyecciones en 35 mm. del Aula Magna de la Facultad de Ciencias. En este mismo formato, se ha sumado también en el final de curso un espacio externo y de gran proyección como es el espléndido auditorio de la cuarta fase de ampliación del Parque de las Ciencias, donde podrá desarrollarse en el futuro, por ejemplo, una interesante programación de ciclos cinematográficos vinculados a los contenidos de este espacio cultural.

A lo largo de este Curso Académico 2008-2009 se han proyectado un total de 59 películas agrupadas en 55 sesiones y 9 ciclos. Para abrir la temporada del Cine Club Universitario del Curso 2008-09, y con gran asistencia de público, se organizó en el Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica la actuación del grupo *CinemasCombo Jazz de película: el Jazz hecho para el cine* (20 de octubre). La formación de *CinemasCombo*, compuesta por la cantante Teresa Luján y un reconocido grupo de músicos de Jazz, realizó, a partir de un montaje de la dirección del Cine Club Universitario Juan de Dios Salas, un recorrido por la presencia de la música de Jazz en el cine de todos los tiempos, combinándose la música con una selección de escenas de películas que cuentan con bandas sonoras jazzísticas.

En el primer cuatrimestre, se ha programado cinco ciclos: en octubre de 2008, el Ciclo *Naturalezas VII: Animando el medio ambiente* –proyección + coloquio–, en colaboración con el Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida –Cátedra José Saramago– del Secretariado de Extensión Universitaria (7 proyecciones en 4 sesiones, Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica); en noviembre y diciembre, el Ciclo *Cine Documental, capítulo cuarto* (noviembre-diciembre, 12 proyecciones en 11 sesiones, Aula Magna de la Facultad de Ciencias y Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica); en enero de 2009, un doble ciclo: uno nuevo dedicado a *Maestros del Cine Contemporáneo (I): Martin Scorsese* (5 proyecciones en 5 sesiones, Aula Magna de la Facultad de Ciencias) y uno producto de la colaboración con la primera edición del Retroback, Festival Internacional de Cine Clásico del Ayuntamiento de Granada. Esta *Semana del Primer Festival Internacional de Cine Clásico de Granada en el Cine Club Universitario* (5 proyecciones en 5 días, Aula Magna de la Facultad de Ciencias) ha sido una experiencia novedosa, ya que durante la última semana de enero el Cine Club Universitario programó diariamente de lunes a viernes un lugar de sus dos sesiones habituales de martes y viernes. Además de la proyección de clásicos recuperados, se rindió un homenaje a Eugenio Martín, fundador del Cine Club Universitario, con la proyección de la película *Pánico en el Transiberiano*. Este primer cuatrimestre finalizó en febrero con el Ciclo *Visto y No Visto XI* (7 proyecciones en 7 sesiones, Aula Magna de la Facultad de Ciencias).

En el segundo cuatrimestre del Curso 2008-2009, se programaron cuatro ciclos más. En marzo de 2009, el Ciclo *Maestro del Cine Clásico (III): Raouls Walsh* (9 proyecciones en 9 sesiones, Aula Magna de la Facultad de Ciencias y Salón de Actos de la EU

de Arquitectura Técnica). Ya en abril, el Ciclo *No necesitaban palabras, tenían rostros (Joyas del cine mudo VII)* (4 proyecciones en 4 sesiones), en el que dos de sus sesiones tuvieron proyecciones con acompañamiento musical compuesto e interpretado al piano para la ocasión: *El hombre de la cámara* de Dziga Vertov, por José Ignacio Hernández, y *Los pantanos de Zanzibar* de Tod Browning, por Graciela Jiménez.

Para finalizar el curso, en mayo se programó el Ciclo *(Re)descubrir el Cine de Género (II): el Cine Negro* (8 proyecciones en 8 sesiones, Aula Magna de la Facultad de Ciencias y Auditorio del Parque de las Ciencias) y, en junio, *Clásicos recuperados XIII* (2 proyecciones en 2 sesiones, Aula Magna de la Facultad de Ciencias).

Por su parte, el Aula de Cine ha organizado cuatro cursos de formación. En el primer cuatrimestre *Todo lo que siempre quisiste saber sobre el Western... y nunca encontraste dónde preguntarlo* (octubre de 2008) y el dedicado a la *Iniciación al lenguaje del cine* (noviembre de 2008). En el segundo, *Iniciación al lenguaje del cine 2: imágenes maestras* (marzo de 2009) y *Todo lo que siempre quisiste saber sobre el cine negro... y nunca encontraste dónde preguntarlo* (mayo de 2009).

## Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

A lo largo de este curso, y conforme a los criterios que sostienen la gestión de las obras desde su constitución, la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR ha continuado promoviendo la difusión de los fondos que la integran, fomentando su estudio y fruición así como su crecimiento. Los nuevos fondos, procedentes de donaciones particulares y de otras vías de adquisición habituales como los Premios Alonso Cano de Creación Artística y las exposiciones organizadas por el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, han experimentado un notable aumento, sumando un total de 90 nuevas obras pertenecientes a 69 autores diferentes. Dichas obras son objeto de exhibición en una exposición montada durante los meses de julio y agosto de 2009 en el Crucero del Hospital Real.

Asimismo destacable en el proceso de consolidación de la Colección y de su gestión es la decisión adoptada por el Consejo de Gobierno de la UGR en su sesión de 13 de marzo de 2009 de proceder a la constitución de un Consejo Asesor integrado por diez miembros internos y externos a la UGR (gestores, profesores, artistas y galeristas).

Respecto a las acciones de conservación, destaca las decisiones referentes al próximo traslado de los fondos almacenados o, de modo más puntual, la restauración llevada a cabo de dos cuadros que habían sufrido daños en traslados anteriores. Los trabajos han sido realizados por el equipo de restauradoras que trabaja para el Secretariado de Patrimonio Mueble de la Universidad.

Pero especialmente significativa es la labor desarrollada a lo largo de este curso para dar a conocer la Colección tanto dentro como fuera del ámbito de la UGR a través del montaje y celebración de ocho exposiciones. Además, se ha colaborado con presencia de fondos de la Colección en otras dos exposiciones.

### Exposiciones externas

Muy remarcable es el esfuerzo realizado para dar a conocer la Colección fuera del ámbito de la UGR, que ha dado como resultado la organización de cinco exposiciones –todas ellas de nueva producción– en salas externas a la UGR. En su conjunto, estas exposiciones han permitido la exhibición de una parte sustancial de los fondos gracias a los contactos establecidos con

otras instituciones culturales públicas y privadas interesadas en acoger nuestros fondos. Tres de las exposiciones han sido realizadas fuera del ámbito provincial, con gran acogida de público. Las exposiciones externas han sido las siguientes:

- *Artistas Jiennenses en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*: exposición organizada conjuntamente con la Diputación de Jaén en la Sala de Exposiciones del Palacio de la Diputación Provincial (del 21 de enero al 22 de febrero de 2009). Exposición con catálogo y cartelería. Coordinada por Rosa María Morales Ocaña y Francisco José Sánchez Montalbán y comisariada por Rafael Peralbo Cano. Se trata de una muestra que incluye 42 obras de 27 creadores jienenses presentes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

- *70 Artistas. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*: exposición organizada con el Museo de Ceuta y la Consejería de Educación, Cultura y Mujer de la Ciudad Autónoma y en la que hay que destacar la Colaboración de la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta. Celebrada en el Museo Revellín de San Ignacio del Conjunto Monumental de las Murallas Reales de Ceuta (del 25 de febrero al 31 de marzo de 2009). Comisariado y Coordinación: Ana Leria Ayora y Francisco José Sánchez Montalbán. La exposición, que cuenta con catálogo y cartelería, presenta en el Museo de Ceuta una selección de 70 artistas reveladores, procurando construir y divulgar la Colección a partir de esta selección como ejemplo del patrimonio contemporáneo de la Universidad.

- *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*: exposición organizada en colaboración con el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) en su sala principal (del 20 de mayo al 5 de septiembre de 2009). Exposición con catálogo y cartelería. Organización y coordinación de Aramis López Juan y Francisco J. Sánchez Montalbán. Amplia muestra de 150 obras del patrimonio artístico contemporáneo de la Universidad de Granada.

- *Fotografía, Música, Danza y Ciudad. Taller de Fotografía. Cursos Manuel de Falla*: exposición organizada en colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Fundación Caja Rural en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural (del 24 de junio al 12 de julio de 2009). Exposición con catálogo y cartelería. Coordinación: Francisco José Sánchez Montalbán. Comisario: Rafael Peralbo Cano. Esta exposición consta de 43 obras fotográficas integradas en la Colección y realizadas por los alumnos del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla.

- *Fondos Antonio Carvajal Milena. Colección de Arte Contemporáneo de la UGR*. En colaboración con el Ayuntamiento de Albolote en la Sala de Exposiciones Fernando de los Ríos de Albolote (del 18 de diciembre de 2008 al 5 de enero de 2009).

### Exposiciones en la UGR

Tres son las exposiciones de fondos de la Colección de Arte Contemporáneo organizadas en espacios de la UGR durante este curso académico con el compromiso de promover y fomentar formas de expresión artística, así como la divulgación de los fondos de arte contemporáneo de la Universidad. La primera de ellas es una producción de nuevos fondos, mientras que las otras dos se han realizado a partir de fondos previamente incorporados:

- *Los cazadores de sueños. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. Crucero del Hospital Real. Universidad de Granada (del 22 de julio al 31 de Agosto de 2009). Exposición con catálogo y cartelería. Coordinación: Francisco José Sánchez Montalbán. Comisario: Rafael Peralbo Cano. Se muestran 90 nuevas obras incorporadas a la Colección, fruto de las donaciones y adquisiciones a través de exposiciones y premios desde febrero de 2008.

- *Carteles de la Revolución Cultural China. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.* Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada (febrero a Abril de 2009).

- *El Monte Athos. Fotografías. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.* Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada (mayo a septiembre de 2009).

### Otras exposiciones

Además, se ha participado en el montaje de dos exposiciones más en las que han sido exhibidas obras procedentes de la Colección:

- *Exposiciones relacionadas con los 40 años de Tigres en el Jardín.* Jornadas conmemorativas de la publicación del primer libro de poesía de Antonio Carvajal (diciembre de 2008).

- *Exposición bibliográfica. Facultad de Filosofía y Letras.* Piezas pequeñas de los Fondos Antonio Carvajal Milena en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada (diciembre de 2008 a enero de 2009).

### Otras presencias de la Colección

Como parte imprescindible en la circulación de las obras de las obras y piezas y en el compromiso con actividades propias de la Universidad, la Colección se ha abierto a otras formas de colaboración:

- Revista AFINIDADES. Presencia de obras de la Colección como ilustraciones en diversos artículos en esta revista de literatura y pensamiento editada por la Universidad de Granada. Nº 01, invierno 2008-2009. Con un total de 16 ilustraciones.

- Colaboración con la Cátedra Manuel de Falla con presencia de obras de la colección en varios programas de mano de actividades pertenecientes a su programación.

### Canal de Cultura Contemporánea (CaCoCu)

El Canal de Cultura Contemporánea (CaCoCu) ha experimentado este año un notable desarrollo gracias a la serie de iniciativas adoptadas desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación Internacional para hacer de él la Plataforma Web de las diez universidades públicas andaluzas en el ámbito de la Extensión Universitaria. En este sentido, CaCoCu ha enriquecido sustancialmente sus contenidos con la incorporación de archivos de video y de imágenes pertenecientes al conjunto de la programación cultural que se ha llevado a cabo en este curso en todas las universidades de la comunidad autónoma.

A finales de curso, el Vicerrectorado ha organizado, a través del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, las Jornadas de Animación Digital CaCoCu que, celebradas en la ETS de Ingenierías Informática y de Telecomunicación y la Facultad de Bellas Artes del 21 al 23 de mayo, ha contado con la participación de destacados profesionales de este campo en el ámbito nacional. Los alumnos inscritos, procedentes de las universidades andaluzas, han creado una serie de piezas animadas que pasan a incorporarse al propio Canal.

## Seminario de Estudios Latinoamericanos

---

### Reuniones científicas organizadas

III Seminario Internacional Sobre Narrativa Hispanoamericana Contemporánea: Literatura y Contextos Transnacionales: La Enseñanza de la Narrativa Hispanoamericana Actual por sus Protagonistas". GRANADA, Facultad de Filosofía y Letras, 21-23 de abril de 2009. Organizadores: Ángel Esteban y Jesús Montoya

### Conferencias organizadas

- "Última narrativa cubana". Facultad de Filosofía y Letras, 17 de noviembre de 2008. Carlos Martí Brenes (Cuba)
- "El relato breve hispanoamericano contemporáneo". Facultad de Filosofía y Letras, 21 de abril de 2009. Adelaïde de Chatellus (Universidad de la Sorbona, París)
- "La narrativa breve de Andrés Neuman". Facultad de Filosofía y Letras, 21 de abril de 2009. Álvaro Salvador Jofre (Universidad de Granada)
- "Pasaporte de frontera". Facultad de Filosofía y Letras, 21 de abril de 2009. Andrés Neuman (Granada)
- "Vine a La Mancha porque me dijeron que acá vivía mi padre: territorios y globalización en la novela hispanoamericana del siglo XXI". Facultad de Filosofía y Letras, 21 de abril de 2009. Juan Carlos Méndez Guédez, (Venezuela)
- "De viva voz/Palabras encontradas: Dos antologías para el cambio de siglo portorriqueño". Facultad de Filosofía y Letras, 21 de abril de 2009. María Caballero Wangüemert (universidad de Sevilla)
- "El coleccionista y el ejecutante. Estrategias de presentación de sí en las letras recientes". Facultad de Filosofía y Letras, 22 de Abril de 2009. Reinaldo Ladagga (Universidad de Pennsylvania)
- "Del pulso al impulso: musas y ninfas constantes e inconstantes". Facultad de Filosofía y Letras, 22 de abril de 2009. Ángel Esteban (Universidad de Granada)
- "\*Plop\*": desconcierto y apocalipsis de Rafael Pinedo". Facultad de Filosofía y Letras, 22 de abril de 2009. Erika Martínez Cabrera (Universidad de Granada)
- "Literatura y contextos transnacionales: exilios, migraciones y tecnología". Facultad de Filosofía y Letras, 22 de abril de 2009. Jesús Montoya Juárez (Universidad de Granada)

- "Literaturas nacionales y posnacionales en el Caribe". Facultad de Filosofía y Letras, 22 de abril de 2009. Luis Manuel García (Cuba)
- "Y la Línea me cruzó a mí. Identidad y frontera en la narrativa de Eduardo Antonio Parra y Luis Humberto Crosthwaite."
- Facultad de Filosofía y Letras, 23 de abril de 2009. Ana Marco González (Universidad de Granada)
- "Nadie en otra parte: escritura y exilio". Facultad de Filosofía y Letras, 23 de abril de 2009. Consuelo Triviño (Colombia)
- "Balas, whisky y cigarrillos: Onetti en España". Facultad de Letras, 23 de abril de 2009. Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada)
- "Última narrativa latinoamericana: del desencanto a las pequeñas resistencias". Facultad de Filosofía y Letras, 23 de abril de 2009
- Francisca Noguero (Universidad de Salamanca)
- "América Latina: Holograma". Facultad de Filosofía y Letras, 23 de abril de 2009. Jorge Volpi (México)
- "Mario Vargas Llosa: el intelectual y la memoria". Complejo Administrativo Triunfo, 23 de junio de 2009. Mario Vargas Llosa (Perú) y Ángel Esteban (Universidad de Granada)

## Orquesta y Coro de la Universidad de Granada

---

### Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR)

El curso 2008-2009 ha sido la segunda temporada completa de actividades de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR). El proyecto, que empezó a gestarse hace ya casi seis años y que vio la luz como formación orquestal estable hace ahora dos, se ha ido consolidando progresivamente y estableciendo sus bases de acuerdo con los objetivos fundacionales. Este curso se ha creado el Consejo Rector de la Orquesta, máximo órgano colegiado de la misma, aprobándose sus objetivos y líneas estratégicas de actuación.

A lo largo del curso, la OUGR ha realizado un total de doce conciertos. Caben destacarse las primeras salidas de la OUGR fuera de Granada, como la actuación en el festival "Música en las Montañas" de La Taha o en el congreso de la Sociedad de Estudios Latinos, en Baeza. Igualmente reseñable es la inauguración como sala de conciertos del nuevo auditorio del Parque de las Ciencias. En el capítulo de colaboraciones, la OUGR participó en un concierto conjunto con la Orquesta de la Universidad de Koblenz (Alemania) y en dos conciertos conjuntamente con el Coro "Manuel de Falla"; pero sin duda la actividad más importante fue la colaboración institucional con la European Union Chamber Orchestra (EUCO). Se realizó un concierto conjunto y unas masterclasses a cargo de los solistas de dicha orquesta.

Destacada ha sido la colaboración de la OUGR con la Cátedra Manuel de Falla. Así, la orquesta ha participado en cuatro de los conciertos programados en este año por la Cátedra: el encuentro sinfónico-coral junto con la Orquesta Sinfónica de Koblenz, el concierto conjunto con la Orquesta de Cámara de la Unión Europea (EUCO), el concierto de la propia Orquesta en el patio de la Facultad de Filosofía y Letras (ciclo de primavera) y el Concierto Fin de Curso en el Crucero del Hospital Real, este último junto con el Coro Manuel de Falla. Otras colaboraciones institucionales han sido la participación en las celebraciones del patrón de la Facultad de Traducción o la conmemoración del veinticinco aniversario de la ETS de Ingenieros de Caminos.

En el ámbito formativo, sin duda este curso ha supuesto un importante aumento de este tipo de actividades en la OUGR. Así, junto a la propia formación recibida de la dirección de la Orquesta a lo largo de los ensayos regulares de la misma y la consolidación de los programas ya en marcha (programa de ayudas de estudio, curso propio del Centro Mediterráneo, colaboración con los cursos "Manuel de Falla"), debe destacarse la organización de masterclases específicas para los distintos instrumentos, a cargo de músicos de alto nivel y reconocido prestigio internacional: sesiones formativas con los solistas de la EUCO, clases magistrales de violín, a cargo de Kevork Mardirossian, de la Universidad de Indiana, y violonchelo, a cargo de Lluís Claret, uno de los más prestigiosos chelistas del mundo.

Por último, la OUGR ha realizado diversas iniciativas encaminadas a la difusión de sus actividades y su visibilidad dentro y fuera de la comunidad universitaria. Estuvo presente en las Jornadas de Recepción de Estudiantes, ha realizado dos grabaciones en video para el Canal de Cultura Contemporánea (CaCoCu) y ha hecho una grabación sonora del concierto de Fin de Curso de la UGR para su posterior edición en CD.

- *Concierto de clausura del curso. "La interpretación musical en el S. XIX" del Centro Mediterráneo de la UGR.*  
Viernes, 12 de septiembre de 2008. 19 h. Director: James Dahlgren. Basílica de San Juan de Dios. Granada.
- *Concierto de Apertura Curso Académico*  
Lunes, 6 de octubre de 2008. 20 h. Director: Gabriel Delgado. Hospital Real. Granada
- *Encuentro Sinfónico-Coral*  
Lunes, 16 de octubre de 2008. 20 h. Orquesta Sinfónica de la Universidad de Koblenz (Alemania), Orquesta de la Universidad de Granada, Coro "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada. Director: Ron-Dirk Entleuner, M<sup>a</sup> del Carmen Arroyodonado. Iglesia de Santo Domingo. Granada
- *Concierto en colaboración con la I Semana de la música de la Facultad de CC. Educación*  
Sábado, 8 de noviembre de 2008. 20 h. European Union Chamber Orchestra, Orquesta de la Universidad de Granada. Director: Gernot Sussmuth. Hospital Real. Granada
- *Concierto*  
Lunes, 1 de diciembre de 2008. 19,30 h. Director: Gabriel Delgado. Aula Magna. Facultad de Ciencias de la Educación. Granada
- *Concierto conmemorativo del XX aniversario de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos*  
Lunes, 9 de marzo de 2009. 20,00 h Director: Gabriel Delgado Auditorio. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos

- *I Concierto del Ciclo de Primavera*  
Lunes, 27 de abril de 2009. 20,00 h. Director: Gabriel Delgado Patio de la Facultad de Traducción e Interpretación. Granada
- *II Concierto del Ciclo de Primavera*  
Viernes, 1 de mayo de 2009. 20,00 h. Director: Gabriel Delgado. Plaza del ayuntamiento de La Taha. Pitres. Granada
- *III Concierto del Ciclo de Primavera*  
Viernes, 8 de mayo de 2009. 19,00 h Director: Gabriel Delgado. Auditorio del Parque de las Ciencias. Granada
- *IV Concierto del Ciclo de Primavera*  
Lunes, 11 de mayo de 2009. 20,00 h Director: Gabriel Delgado. Patio de la Facultad de Filosofía y Letras. Granada
- *Concierto. Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos.*  
Viernes, 29 de mayo de 2009. 20,30 h Orquesta de la Universidad de Granada y Coro "Manuel de Falla". Director: Gabriel Delgado. Auditorio Ruinas de San Francisco. Baeza. Jaén
- *Concierto de Clausura del Curso Académico*  
Jueves, 18 de junio de 2009. 20,00 h. Orquesta de la Universidad de Granada y Coro "Manuel de Falla". Director: Gabriel Delgado. Cruceiro del Hospital Real. Granada

### Actividades Formativas

- *Curso "La Interpretación Musical en el S. XIX"*  
Organizado por el Centro Mediterráneo, en colaboración con la OUGR.  
Taller de interpretación orquestal; Clases de violín, viola, violonchelo, contrabajo; Música de cámara; piano; sesiones teóricas. Lunes, 8 a Viernes, 12 de septiembre de 2008
- *Clases Magistrales de Violín, Viola, Violonchelo Y Contrabajo*  
Clases individuales de violín, viola, violonchelo y contrabajo. Martes, 4 a jueves, 6 de noviembre de 2008
- *Clases Magistrales de Violín y Música de Cámara*  
Clases individuales y colectivas de violín y grupos de cámara. Sábado, 14 a jueves, 19 de febrero de 2009
- *Clases Magistrales de Violonchelo*  
Clases individuales y colectivas de violoncello. Viernes, 22 a domingo, 24 de mayo de 2009
- *Curso de Interpretación Musical Histórica*  
Organizado por los 40 Cursos Manuel de Falla -Festival Internacional de Música y Danza de Granada- con la colaboración de la OUGR. Martes, 7 a jueves, 16 de julio de 2009

- *Convocatoria de Ayudas a la Formación de la OUGR*  
Ayudas económicas individuales de hasta 900 euros para la realización de actividades de formación a lo largo de 2009. Enero-diciembre de 2009

### Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada

El Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada ha participado en este Curso Académico 2008-2009 en un total de 9 conciertos. El primero de ellos, en el inicio de Curso, se celebró junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Koblenz (Alemania) y la OUGR en la Iglesia de Santo Domingo (16 de octubre). Un segundo concierto con la Orquesta de Koblenz tuvo lugar en Guadix (17 de octubre). Antes de finalizar el año, el Coro participó, con otras formaciones corales como el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada en dos conciertos de “El Mesías” participativo de Händel en la Sala García Lorca del Palacio de Congreso y Exposiciones de Granada.

Ya en el segundo cuatrimestre ha estado presente en dos de los conciertos programados por la Cátedra Manuel de Falla del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR. En el primero de ellos, y junto a la Coral Ciudad de la Alhambra, participó en el Concierto-Homenaje a Juan Alfonso García en la basílica de San Juan de Dios (20 de marzo), mientras que en el segundo intervino en el Concierto del Holy Cross College Choir (Massachusetts, USA) en la Basílica de San Juan de Dios (15 de mayo).

Junto a la OUGR, ha participado en dos conciertos más: el del Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos celebrado en las ruinas del convento de San Francisco de Baeza (29 de mayo) y en el Concierto Fin de Curso de la UGR en el Crucero del Hospital Real (18 de junio).

Por último, participó en el IV Encuentro Coral organizado dentro de la programación del FEX-Extensión del Festival Internacional de Música y Danza con motivo del 25 aniversario de la Scola Gregoriana Hispana en la basílica de San Juan de Dios (28 de junio).

Además el Coro Manuel de Falla ha participado en diversos actos académicos y religiosos: misa de apertura del Curso 2008-2009 y canto del Gaudeamus en el Acto de inauguración del Curso Académico en el Crucero del Hospital Real (6 de Octubre); misa en la basílica de San Juan de Dios para la novena del patrón (6 de marzo); funeral del Profesor Gallego Morell (12 de marzo); canto del Gaudeamus en la imposición de las Medallas de Oro y Menciones Especiales de la UGR (20 de abril); Gaudeamus por imposición de Medallas de Plata y Menciones Honoríficas de la UGR (29 de mayo); y Gaudeamus en la investidura como “Honoris Causa” de D. Mario Vargas Llosa y D. Crispian Scully (24 de junio).