

## Literatura Española

---

**Áreas de conocimiento:** Literatura Española e Hispanoamericana

**Director:** Andrés Soria Olmedo

**Secretario:** Remedios Morales Raya

**Página web:** <http://www.ugr.es/local/litespa/>

**Profesorado:** CU: / PTU: / CEU: / PTEU: / PDI Contratado y otros: Ver página web

### Grupos de investigación:

- HUM 186, IP Andrés Soria Olmedo;

### Proyectos de investigación

- Biblioteca de Andalucía, Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía, 2006-: HUM 1676, IP Andrés Soria Olmedo.
- “LETRAL: Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura” HUM2007.65530). IP: Álvaro Salvador Jofre; “LETRAL: Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura”; Proyecto de Excelencia Junta de Andalucía (P07.HUM.02721). IP, Álvaro Salvador Jofre.

### Proyectos de innovación docente:

- Panhispanica oral: textos orales para la enseñanza de la dialectología española; IP Gonzalo Águila Escobar, colaboradora: Ana Gallego Cuiñas.

### Másteres y doctorados en los que participa :

- El Veintisiete desde Hoy en la Literatura Española e Hispanoamericana (La Edad de Plata) Doctorado con Mención de Calidad.

### Contratos de investigación

- Investigador Contratado Doctor
- Entidades participantes: Conserjería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía
- Responsable: Álvaro Salvador Jofre

### Participación en Congresos

- A través de la vanguardia: orígenes, desarrollo, transformaciones. VIII Congreso de la AEELH
- Lugar y fecha: 2-5 de septiembre de 2008
- Nombre de la ponencia o comunicación: Una forma de vanguardia: los sueños realizados de Juan Carlos Onetti
- Ponente: Ana Gallego Cuiñas

### Reuniones científicas organizadas:

- III Seminario Internacional sobre Narrativa Hispanoamericana Contemporánea: Literatura y contextos transnacionales: la enseñanza de la narrativa hispanoamericana
- Lugar y fecha: 21-23 de abril de 2009
- Organizadores: Ángel Esteban-Porras del Campo y Jesús Montoya Juárez.

### Participación en reuniones científicas:

- III Seminario Internacional sobre Narrativa Hispanoamericana Contemporánea: Literatura y contextos transnacionales: la enseñanza de la narrativa hispanoamericana
- Lugar y fecha: 21-23 de abril de 2009
- Miembros del Departamento participantes: 6

#### **Artículos publicados en revistas nacionales**

- La novela trujillista tras el tiranicidio: la venganza del pueblo
- Autor: Ana Gallego Cuiñas
- Nombre de la revista: Anales de la Literatura Hispanoamericana
- Datos de publicación (nº, fecha, páginas): no. 37, 2008, pp. 303-319.
- Erase una vez un diario: entrevista a Ricardo Piglia.
- Autor: Ana Gallego Cuiñas
- Nombre de la revista: Insula
- Datos de publicación (nº, fecha, páginas): no. 743, 2008, pp. 31-36.
- Onetti 100 mg cápsula
- Autor: Ana Gallego Cuiñas
- Nombre de la revista: Spejismo
- Datos de publicación (nº, fecha, páginas): 5, 2009 (www.spejismo.com)
- Disparos de ficción: J. C Onetti, francotirador centenario
- Autor: Ana Gallego Cuiñas
- Nombre de la revista: Insula
- Datos de publicación (nº, fecha, páginas): 750, 2009, pp.2-4
- El pasado es un país extranjero: pasaporte al último Onetti
- Autor: Ana Gallego Cuiñas
- Nombre de la revista: Insula
- Datos de publicación (nº, fecha, páginas): 750, 2009, pp. 27-32.
- Confesiones literarias de un autor centenario: Juan Carlos Onetti
- Autor: Ana Gallego Cuiñas
- Nombre de la revista: Turia
- Datos de publicación (nº, fecha, páginas): 37, junio de 2009.

#### **Artículos publicados en revistas internacionales**

- Onetti, el hombre de la cara aburrida, y el fracaso existencial
- Maria Izquierdo Rojo
- Nombre de la revista: Letral
- Datos de publicación (nº 3, fecha, JUNIO, 2009, páginas):

#### **Artículos publicados en revistas internacionales**

- "El boom de la novela del trujillato en los noventa: otro prolijidad de lo real".
- Autor: Ana Gallego Cuiñas
- Nombre de la revista: Hispanófila
- Datos de publicación (nº, fecha, páginas): no. 153, 2008, pp. 45-63
- Denuncia y univocidad: la narración del trujillato

Autor: Ana Gallego Cuiñas  
 Nombre de la revista: Hispanic Review  
 Datos de publicación (nº, fecha, páginas): no. 4, 2008, pp. 413-434.

### Libros publicados

- De Gabo a Mario. La estirpe del Boom  
 Autor: Ana Gallego Cuiñas y Ángel Esteban  
 Editorial: Espasa-Calpe  
 Ciudad: Madrid  
 Año: 2009

### Capítulos publicados

- Piglia y Onetti: las relaciones adúlteras con la literatura  
 Autor: Ana Gallego Cuiñas  
 Título del libro: El lugar de Piglia: crítica sin ficción  
 Páginas: 43-57  
 Editorial: Candaya  
 Ciudad: Barcelona  
 Año: 2008

- El viaje en la narrativa de Ricardo Piglia: jugando con un ludópata  
 Autor: Ana Gallego Cuiñas  
 Título del libro: El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino  
 Páginas: 551-564  
 Editorial: Iberoamericana-Vervuert  
 Ciudad: Madrid  
 Año: 2008

- La ficción a través de la ventana: James, Piglia y Onetti  
 Autor: Ana Gallego Cuiñas  
 Título del libro: Fragmentation et hybridation. Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine.  
 Páginas: 12  
 Editorial: Crimic-Paris Sorbonne  
 Ciudad: Paris  
 Año: 2009

- El monstruo es el otro: La mañosa de Juan Bosch  
 Autor: Ana Gallego Cuiñas  
 Título del libro: Estudios Críticos sobre Juan Bosch  
 Páginas: 78-93  
 Editorial: Centro de Investigaciones Científicas Dominicanas  
 Ciudad: Santo Domingo  
 Año: 2009

### Otras actividades:

- Creación de la Revista LETRAL (Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura) [www.lettral.es](http://www.lettral.es)

Le revista LETRAL es una iniciativa del Departamento de Literatura Española subvencionada por el Ministerio de Educación y Ciencia y por la Consejería de Innovación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Andalucía.

El primer número de la revista salió a la luz en diciembre de 2008: es una revista bilingüe, semestral, con evaluación externa por pares y con un 60% de colaboraciones ajenas a la institución que edita la revista.

Destacamos igualmente el acuerdo de colaboración de la revista LETRAL con la Universidad de Harvard para la sección “Agentes Culturales”, que es dirigida por Doris Sommer y que cuenta con su propio comité editorial.