

Historia y Ciencias de la Música

Áreas de conocimiento: Música

Director: Francisco J. Giménez Rodríguez

Secretario: Carmen Martín Moreno

Página Web: <http://wdb.ugr.es/~hccmusica/?q=grado>

Profesorado: CU: 2 / PTU: 6 / PTEU: 0 / PDI Contratado y Otros: 9.

Titulaciones en las que el departamento imparte docencia

- Grado en Comunicación Audiovisual
- Grado en Historia del Arte
- Licenciatura de Historia del Arte
- Grado Historia y Ciencias de la Música
- Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
- Grado Literaturas Comparadas
- Grado en Lenguas Modernas

Másteres y doctorados en los que participa:

Másteres:

- Patrimonio Musical
- Secundaria (Música)

Doctorados:

- Historia
- Artes

Doctorados en extinción:

- Música en la España Contemporánea
- Historia y Ciencias de la Música

Profesores visitantes:

- Cristina Bordas Ibáñez

Centro de origen: Universidad Complutense de Madrid

Fechas de estancia: 22.09.2011

- María Belén Vargas Liñán

Centro de origen: Universidad de Almería

Fechas de estancia: 21.10.2011

- Francesc Cortés Mir

Centro de origen: Universidad Autónoma Barcelona

Fechas de estancia: 25.10.2011

- Carlos Villar Taboada

Centro de origen: Universidad de Valladolid

Fechas de estancia: 25.10.2011

- Ramón Sobrino Sánchez

Centro de origen: Universidad de Oviedo

Fechas de estancia: 25.10.2011 - 04.05.2012 - 16.05.2012

- Susana Julia Moreau

Centro de origen: Centro Andino para la Educación y la Cultura de Tilcara (Argentina)

Fechas de estancia: 17.11.2011

- Germán Gan Quesada

Centro de origen: Universidad Autónoma de Barcelona

Fechas de estancia: 07.12.11

- Gerhard Doderer

Centro de origen: Universidad Nova de Lisboa

Fechas de estancia: 20.01.2012

- Francesc Bonastre Bertrán

Centro de origen: Universidad Autónoma de Barcelona

Fechas de estancia: 20.01.2012

- Marcelino Díez Martínez

Centro de origen: Universidad de Cádiz

Fechas de estancia: 20.01.2012 - 10.05.2012

- José Antonio Gómez Rodríguez
Centro de origen: Universidad de Oviedo
Fechas de estancia: 13.01.2012
- Paul T. Murphy
Centro de origen: State University of New York
Fechas de estancia: 04.05.2012
- María Encina Cortizo Rodríguez
Centro de origen: Universidad de Oviedo
Fechas de estancia: 16.05.2012
- Celsa Alonso González
Centro de origen: Universidad de Oviedo
Fechas de estancia: 10.05.2012
- Lawrence Kramer
Centro de origen: Fordham University, New York
Fechas de estancia: 10.05.2012
- Emilio Casares Rodicio
Centro de origen: Universidad Complutense de Madrid
Fechas de estancia: 10.05.2012
- Philip Donovan Tagg
Centro de origen: Universities of Huddersfield and Salford, UK
Fechas de estancia: 10.05.2012
- Francisco Martínez González
Centro de origen: Conservatorio Superior de Música de Málaga
Fechas de estancia: 10.05.2012

Otras actividades:

Francisco J. Giménez Rodríguez

- JORNADAS INTERNACIONALES "MUSICA Y PRENSA". Aula Magna. Facultad de Filosofía y Letras. 26-27 octubre 2011.
ORGANIZA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Prensa musical en España (1822-1946): estudio y difusión internacional. (HUM2007-66693)
COLABORA: Departamento de Historia y Ciencias de la Música.
COMISIÓN ORGANIZADORA
Francisco J. Giménez Rodríguez (Coordinador)
Joaquín López González
Victoriano Pérez Mancilla
Fernando Barrera Ramírez
- JORNADAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. 31 MAYO 2012.
COMISIÓN ORGANIZADORA
Francisco J. Giménez Rodríguez (Coordinador)
Joaquín López González
Victoriano Pérez Mancilla
Fernando Barrera Ramírez
- L' Ottocento italiano tra parole e note: da Foscolo e Paganini a De Amicis e Verdi.
Francesco De Nicola, Voce recitante, José Scanu, Chitarra. Aula Federico García Lorca. 15 Mayo 2012.
Organiza: Departamento de Filología Italiana.
Colabora: Departamento de Historia y Ciencias de la Música
- CONCIERTO FINAL DE CURSO. Aula Magna. 29 Mayo 2012.
Organiza: Departamento de Historia y Ciencias de la Música.

Christiane Heine

- Actividad: Congreso "Music and Propaganda in the Short Twentieth Century"
Organizadores: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini - ONLUS (Lucca, Italia)
Título de comunicación: "Greek Mythology in Spanish Exile Music: 'Le sang d'Antigone' (1955), 'mystère tragique' composed by Salvador Bacarisse to a Libretto by José Bergamín"
Lugar: Pistoia, Italia
Fecha: 18-21 de mayo de 2012

Joaquín López González

- Ponencia en el curso "Vampiros a Contraluz. Modalizaciones y Constantes del Vampiro en el Arte y la Cultura" (II Edición)
ACTIVIDAD: SESIÓN DE 2 HORAS
TÍTULO DE LA SESIÓN: "Audiovisiones: La caracterización musical del vampiro en el cine". Fecha: 18 de abril de 2012.
- Dirección de TFM.
 - 1) MÁSTER EN PATRIMONIO MUSICAL (UGR/UNIA) – Dirección del Trabajo Fin de Máster de Antonio Feliciano Cantero Mazariegos: "Estudio biográfico de la pianista María Teresa García Moreno (1910-2003) en su dimensión artística, pedagógica y académica".
 - 2) MÁSTER EN PATRIMONIO MUSICAL (UGR/UNIA) – Co-dirección del Trabajo Fin de Máster de Juan Antonio García Mesas: "La transcripción y la instrumentación para banda de música. Hacia un paradigma: Emilio Cebrián Ruiz (1900-1943)".

Carmen Martín Moreno

- Asistencia al curso "CÓMO PUBLICAR EN REVISTAS DE IMPACTO", Celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación el día 8 de noviembre de 2011, con una duración de 2 horas.
- Asistencia a la "III Jornada de Promoción de la Investigación en la Universidad de Granada", celebrada en Granada el día 12 de Diciembre de 2011.
- Realización del curso "DIGIBUG Y EL GESTOR BIBLIOGRÁFICO REFWORKS", que se celebró en el Aula de Informática 18 de la Biblioteca Biosanitaria el día 22 de marzo de 2012, con una duración de dos horas.
- Asistencia y presentación de comunicación al Congreso Internacional: "La Música en torno a 1812", *En conmemoración al bicentenario de la Constitución de Cádiz*.
Título de la comunicación presentada: "La constitución de 1812 y la educación musical"

María Julieta Vega García

- Máster en que participa
 - UNIA. Master oficial en Patrimonio Musical
 - Miembro de la Comisión de Calidad
 - Miembro de la Comisión Académica
 - Materia 5: Análisis del Patrimonio Musical de la Edad Media y el Renacimiento. Docente
 - Materia 11: Documentación y Gestión del Patrimonio Musical. Profesora responsable.
 - Dirección de TFM y Tutoría de prácticas externas (4 TFM, defendido sólo uno hasta el momento)
 - * Pacheco Torres, Juan Pablo. «Catálogo de los fondos musicales de la catedral de Baeza».
 - Fecha defensa del TFM: 23 de febrero de 2012
 - Calificación del TFM: 8
 - Calificación de prácticas externas: 9
 - * Pérez Colodrero, Consuelo. «Música de Andalucía para piano a través de la obra de Francisco Cuenca Benet: Inventario, Edición y Estudio». (pendiente de defensa)
 - * Caña Jiménez, M.ª Ángeles. «¿Qué fue del famoso pasodoble *Las Corsarias?* su impacto social». (pendiente de defensa)
 - * Bolos Farraboschi, Margarita. «Cantoriales en la Colegiata de Ronda». (pendiente de defensa)
- Publicaciones en prensa:
 - «Nuevas consideraciones en torno los fondos musicales de la Abadía del Sacro Monte de Granada». Revista MAR. Música de Andalucía en la Red, Vol III
 - *Música inédita en la Abadía del Sacro Monte de Granada. Granada. Junta de Andalucía. Centro de Documentación Musical. 2598 pp
 - Revista MAR. Música de Andalucía en la Red
 - Responsable de Comunicación y Revisión de Pruebas
 - Pertenece al Consejo de Redacción
- Dirección musical de la *Schola Gregoriana Illiberis* en conciertos y actuaciones litúrgicas, destacando el concierto *La música en torno a Las Navas de Tolosa. El canto llano: desde la España visigótica hasta nuestros días*. Basílica de San Juan de Dios, 17 de mayo de 2012, organizado por la Cátedra Manuel de Falla.
La participación en ésta –y otras– actividades de la *Schola Gregoriana Illiberis* desde octubre de 2011 a junio del 2012, supondrá para los alumnos/as de esta Facultad la concesión de 4 créditos de libre configuración sin calificación (Concesión del Decanato, con fecha 04-11-11).
TÍTULO: *Blanche Selva y el Noucentisme musical en Cataluña*.
(Co-dirigida con Xosé Aviñoa)
DOCTORANDO: Montserrat Font Batallé
UNIVERSIDAD: Granada FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras
AÑO: Julio 2011 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

- Trabajos Fin de Master Dirigidos:
 - a) Master Universitario en Patrimonio Musical (Universidad de Granada/UNIA):
 - Esther Teresa Alcaide Mejía. "Música en la cultura artística de Ciudad Real en la primera posguerra (1943-1945): el caso de la ciudad de Almagro". Universidad de Granada/UNIA, febrero 2012
- Trabajos de investigación dirigidos en periodos de investigación tutelada:
 - Miguel López Fernández. "En el umbral de la regeneración musical en Andalucía: El II Congreso Nacional de Música Sagrada (Sevilla, 1908) (1904-1910)". Universidad de Granada, Septiembre 2009.
- Participación en cursos de innovación docente:
 - Curso: "Iniciación a las Nuevas Metodologías Docentes del Grado en Historia del Arte (2da edición): La Evaluación por Competencias" en el marco de la *Convocatoria para la realización de actividades de formación docente en centros, titulaciones y departamentos del Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada* (2 al 20 de junio de 2011). 20 horas. Directora: María Isabel Cabrera García.