

ANEXO I.6. EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

▪ Actuaciones del Centro de Cultura Contemporánea

Son numerosas y reseñables las colaboraciones institucionales que el Centro de Cultura Contemporánea ha realizado durante 2009 con centros culturales y fundaciones de arte, públicas y privadas, nacionales e internacionales, caso de Casa Asia, Museo de Bellas Artes de Vietnam, Museo de Ceuta, Fundación La Caixa, Fundación Temas de Arte (Madrid), Museo de la Universidad de Alicante (MUA), Fundación Archivo Manuel de Falla, Fundación Euroárabe, Museo Casa de los Tiros, Archivo Storico del Cinema Italiano, Obra Social de Caixa Cataluña, Asociación Nacional de Música Electroacústica y Fundación Séneca de la Comunidad de Murcia. Reseñable es la colaboración con el Parque de las Ciencias en el uso de algunos de sus espacios, como la Sala CEAMA de exposiciones y el nuevo auditorio, en actividades de programación del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR.

Asimismo, se han llevado a cabo colaboraciones con las consejerías de Cultura e Igualdad de la Junta de Andalucía, el Patronato Federico García Lorca de la Diputación Provincial, la Delegación de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, la Consejería de Educación, Cultura y Mujer y el Instituto de la Juventud de la Ciudad Autónoma de Ceuta y el Área de Cultura y Deportes de la Diputación de Jaén.

También debe destacarse las colaboraciones institucionales que el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo ha realizado a través del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR con algunos de los más destacados eventos culturales promovidos en Granada. A las colaboraciones ya tradicionales con el FEX-Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Tango de Granada y el Festival Internacional de Jazz de Granada, este año se han sumado las colaboraciones hechas con dos nuevas iniciativas: el Festival Internacional de Cine Clásico de Granada-Retroback y el Hay Festival Alhambra, en su segunda edición. También se ha iniciado una nueva colaboración con el Festival Internacional de Música "Villa de La Zubia".

Respecto a la difusión de las actividades del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, además de la política, iniciada desde su creación, de optar por el diseño propio de todos los soportes utilizados para este fin en sus diversas áreas (cartelería, tarjetones de invitación, flayers de programación, programas de mano...) con el fin de lograr un importante ahorro de costes, sin menoscabo en el atractivo de los diseños producidos, se ha iniciado la publicidad de la agenda mensual del Centro en las principales guías de cultura y ocio de la ciudad (*GO! Y Pocketguía*) y en la agenda/magazine cultural *Golffinger*, que se suma a la destacada difusión que los medios de difusión locales realizan a través de sus noticias y agendas culturales.

Entre las iniciativas llevadas a cabo en 2009, destaca la decisión adoptada en el proceso de consolidación de la gestión de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada de proceder a la constitución de un Consejo Asesor integrado por diez miembros internos y externos a la UGR (gestores, profesores, artistas y galeristas), aprobada, a propuesta del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, por el Consejo de Gobierno en sesión de 13 de marzo.

Destacada también es la puesta en marcha, en colaboración con la Editorial Universidad de Granada, de la Colección Centro de Cultura Contemporánea, en la que fundamentalmente se editarán los catálogos de las exposiciones organizadas a lo largo del curso académico. Han sido un total de ocho los catálogos editados en este año, que se suman a los ya realizados antes de la creación de la colección de la EUGR.

Por último, en octubre se ha constituido en el seno del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, el Grupo de Estudios Flamencos con el objetivo de impulsar la difusión y el estudio de una manifestación clave para la cultura andaluza y española y su patrimonio intangible.

Área de exposiciones

El Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha programado en 2009 un total de 23 exposiciones repartidas entre los espacios de gestión directa y otras salas internas y externas a la UGR. En los espacios de gestión directa del Centro de Cultura Contemporánea se han organizado 18 exposiciones (4 en el Crucero bajo del Hospital Real, 8 en la Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago y 6 en la Sala del Aljibe del Carmen de la Victoria). Además se ha programado, dentro de la UGR, otras dos en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes en colaboración con su Decanato. Fuera de espacios de la Universidad, el Centro de Cultura Contemporánea ha participado en la organización de exposiciones en la Sala de Gran Capitán del Ayuntamiento de Granada, en la Sala CEAMA del Parque de las Ciencias y en el Museo Arqueológico de Murcia. A lo largo de 2009, más de 60.000 espectadores han contemplado las exposiciones organizadas por el Centro de Cultura contemporánea de la UGR.

Las exposiciones de producción propia del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR han sido un total de nueve, mientras que las catorce restantes son el resultado de la colaboración con diversas instituciones culturales. En su contenido, se diferencian por la diversidad temática y su concepción, destacando aquéllas dedicadas a las artes plásticas, la fotografía, el grabado, la videocreación y el cine como manifestaciones de la creación artística contemporánea.

Como es tradicional, el Área de Exposiciones se encargó de la exposición anual dedicada a los *Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios* (17 de junio a 7 de julio), en la que se presentaron las aproximadamente 60 obras premiadas, mencionadas y seleccionadas en este curso dentro de las siete modalidades que componen los Premios Alonso Cano -Arquitectura, Diseño, Escultura, Fotografía, Nuevas Tecnologías de la Imagen, Pintura, y, como novedad de esta convocatoria, Cómic-.

Cátedra Manuel de Falla

La Cátedra Manuel de Falla ha culminado en 2009 el objetivo iniciado un año antes con la creación del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR de puesta en marcha de una programación musical de calidad abierta a las diversas tendencias musicales desde los tradicionales ciclos de música clásica y coral a los novedosos ciclos de Otras Músicas. Han sido un total de 37 las actividades musicales organizadas, 31 de ellas conciertos, una producción de danza contemporánea y 5 actividades de formación y divulgación (cursos, clases magistrales en colaboración con la Orquesta de la UGR y conferencias).

De los 31 conciertos, más el espectáculo de danza contemporánea, 19 han sido de organización propia y 13 en colaboración con otras instituciones culturales o centros y áreas de la UGR. De ellos, 30 fueron realizados en Granada (25 en espacios universitarios y 5 fuera de ellos), 1 en Ceuta y 1 en Melilla. La respuesta de público en los conciertos ha sido muy notable, la mayor parte de ellos con llenos absolutos, y una estimación cercana a los 9.000 espectadores en total.

Dentro de la programación, debe reseñarse el inicio del nuevo Ciclo de Solistas, que se suma a los ciclos de música culta ya consolidados dedicados a la música de cámara y coral, y, muy especialmente, la consolidación en su segunda edición del Ciclo

de Otras Músicas, novedosa apuesta de la Cátedra, desde su integración en el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, por ampliar su registro hacia tendencias musicales populares, antiguas y contemporáneas, e incorporar, así, a un público más variado a las actividades culturales de Extensión Universitaria.

Ciclo de Música de Cámara

Es el ciclo con más tradición de la Cátedra Manuel de Falla. La estrategia de programación ha seguido dos direcciones: por un lado, el apoyo a jóvenes intérpretes, vinculados en su mayoría a los programas de Música de Cámara en la UGR, los Premios Manuel de Falla o el Conservatorio Superior de Granada. Por otro lado, la presencia de grandes intérpretes nacionales e internacionales en la Universidad de Granada, gracias en parte a la colaboración con otras instituciones, festivales o con el programa formativo de la Orquesta de la UGR.

A lo largo del año 2009 se han programado 10 conciertos de este Ciclo.

En Ceuta, se organizó, en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Mujer de la Ciudad Autónoma, el concierto del Dúo Bernardo García Huidobro –guitarra- y Bernarda Quesada Ugalde –violin- (22 de mayo, Museo Revellín de San Ignacio).

Ciclo de solistas

La Cátedra Manuel de Falla inició el año 2008 un nuevo ciclo de Solistas que, en este año, ha contado con 2 conciertos de piano para la conmemoración del centenario de la muerte de Isaac Albéniz a cargo de Francisco Álvarez y de Miguel Ángel Rodríguez Láiz.

Ciclo coral

Dentro del ciclo coral se han programado 3 conciertos.

Ciclo Otras Músicas

Tras la gran aceptación de público obtenida durante 2008, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha apostado por consolidar y reforzar notablemente en su segunda edición el Ciclo Otras Músicas dentro de la programación de la Cátedra Manuel de Falla, dando cabida, a través de un total de 12 conciertos, a los más diversos estilos (desde las músicas urbanas a la antigua).

La programación se completó con el concierto en Melilla de Four Women Gospel (29 de abril, Salón de Actos del Campus de Melilla).

Conciertos fuera de ciclos

Desde el punto de vista institucional, la Cátedra Manuel de Falla ha promovido en este curso tanto el Concierto de Fin de Curso 2008-2009 (18 de junio, Crucero bajo del Hospital Real) como el de Apertura del Curso Académico 2009-2010 (7

de octubre, Crucero bajo del Hospital Real), ambos con la participación de la Orquesta de la Universidad de Granada, en el primero acompañado del Coro Manuel de Falla, y con un destacado éxito de público.

La colaboración con el FEX-Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada se ha plasmado en el VI Encuentro de Coros Universitarios, que este año rindió homenaje a la Schola Gregoriana Hispana en su 25 aniversario con un doble concierto de la formación coral dirigida por Francisco Javier Lara.

Danza contemporánea

El 29 de abril se celebró, como ya se hiciera por vez primera el curso pasado, el Día Internacional de la Danza en la Universidad de Granada, un evento organizado en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Actividades de formación y divulgación

Entre las actividades de formación y divulgación en las que ha participado la Cátedra Manuel de Falla a lo largo de 2009 destacan el Curso de Formación Continua del Coro Manuel de Falla "Interpretación coral: una aproximación práctica", dirigido por el Director de la Cátedra Joaquín López González e impartido por la Directora del Coro M^a Carmen Arroyo Maldonado; las clases magistrales de violín y música de cámara impartidas por Kevork Mardirossian de la Universidad de Indiana y las de Lluís Claret del Conservatorio de Toulouse, ambas en colaboración con la Orquesta de la UGR. Además se han impartido dos conferencias.

Cine Club Universitario y Aula de Cine

La novedad más significativa del Cine Club Universitario del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR en 2009 ha sido la de la incorporación de nuevos espacios de proyección. Uno de ellos es el Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica, que, si bien, ya había sido utilizado puntualmente en cursos anteriores para algún ciclo especializado, ahora ya se ha integrado en la programación habitual del Cine Club Universitario, permitiendo aumentar la oferta de películas programables al sumar el formato en DVD a las clásicas proyecciones en 35 mm del Aula Magna de la Facultad de Ciencias. En este mismo formato, se ha sumado un espacio externo, el auditorio de la cuarta fase de ampliación del Parque de las Ciencias, lo que supone una experiencia novedosa dentro de la actividad del Cine Club Universitario en su objetivo de acercarse a nuevos públicos.

Además, en el inicio del nuevo curso 2009-2010, con el objetivo de atraer a las proyecciones del Cine Club Universitario al numeroso alumnado extranjero matriculado en la UGR, tanto Erasmus como del Centro de Lenguas Modernas, la difusión tanto de cartelería como de programas de mano ha pasado a editarse tanto en español como en inglés.

A lo largo de 2009 se han proyectado un total de 60 películas en otras tantas sesiones distribuidas en un total de 11 ciclos. A los ya habituales como el de Clásicos Recuperados (XIII Edición) Visto y No Visto (XII), Joyas del Cine Mundo (VII), Maestros del Cine Clásico (III y IV) y Re(Descubrir el Cine de Género) (II) se ha sumado este año uno nuevo dedicado a Maestros del Cine Contemporáneo (I).

Por su parte, el Aula de Cine ha organizado tres cursos de formación: *Iniciación al lenguaje del cine 2: imágenes maestras*, *Todo lo que siempre quisiste saber sobre el cine negro... y nunca encontraste dónde preguntarlo* e *Iniciación al lenguaje del cine*.

Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

Durante 2009, y conforme a los criterios que sostienen la gestión de las obras desde su constitución, la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR ha continuado promoviendo la difusión de los fondos que la integran, fomentando su estudio y crecimiento. Los nuevos fondos, procedentes de donaciones particulares y de otras vías de adquisición habituales como los Premios Alonso Cano de Creación Artística y las exposiciones organizadas por el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, han experimentado un notable aumento. Dichas obras han sido objeto de exhibición en *Cazadores de sueños. Nuevos fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. En ella se presentaron un total de 90 nuevas obras -pertenecientes a 69 creadores-, que se han integrado en la colección desde la creación, un año y medio antes, del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR.

Asimismo, destacable en el proceso de consolidación de la Colección y de su gestión es la decisión adoptada por el Consejo de Gobierno de la UGR en su sesión de 13 de marzo de 2009 de proceder a la constitución de un Consejo Asesor integrado por diez miembros internos y externos a la UGR (gestores, profesores, artistas y galeristas).

Respecto a las acciones de conservación, destacan las decisiones referentes al próximo traslado de los fondos almacenados o, de modo más puntual, la restauración llevada a cabo de dos cuadros que habían sufrido daños en traslados anteriores. Los trabajos han sido realizados por el equipo de restauradoras que trabaja para el Secretariado de Patrimonio Mueble de la Universidad.

Pero especialmente significativa es la labor desarrollada a lo largo de este curso para dar a conocer la Colección tanto dentro como fuera del ámbito de la UGR a través del montaje y celebración de once exposiciones. Además, se ha colaborado con presencia de fondos de la Colección en otra exposición.

Exposiciones externas:

Muy remarcable es el esfuerzo realizado para dar a conocer la Colección fuera del ámbito de la UGR, que ha dado como resultado la organización de seis exposiciones –todas ellas de nueva producción– en salas externas a la UGR. En su conjunto, estas exposiciones han permitido la exhibición de una parte sustancial de los fondos gracias a los contactos establecidos con otras instituciones culturales públicas y privadas interesadas en acoger nuestros fondos. Tres de las exposiciones han sido realizadas fuera del ámbito provincial, con gran acogida de público. Las exposiciones externas han sido las siguientes:

- *Artistas Jiennenses en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.*
- *70 Artistas. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*
- *Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*
- *Fondos Antonio Carvajal Milena. Colección de Arte Contemporáneo de la UGR.*
- *Fotografía, Música, Danza y Ciudad. Taller de Fotografía. Cursos Manuel de Falla.*
- *“De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada”.*

Exposiciones en la UGR:

Cinco son las exposiciones de fondos de la Colección de Arte Contemporáneo organizadas en espacios de la UGR :

- *Los cazadores de sueños. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.*
- *Carteles de la Revolución Cultural China. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.*
- *El Monte Athos. Fotografías. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.*
- *Miradas de luz. Fotografía documental y de reportaje en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.*
- "Pixeladas: la locura".

Otras exposiciones

Además, se ha participado en la *Exposición bibliográfica. Facultad de Filosofía y Letras* con piezas de los Fondos Antonio Carvajal Milena en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Otras presencias de la Colección:

Como parte imprescindible en la circulación de las obras y piezas y en el compromiso con actividades propias de la Universidad, la Colección se ha abierto a otras formas de colaboración:

- Revista AFINIDADES. Presencia de obras de la Colección como ilustraciones en diversos artículos en esta revista de literatura y pensamiento editada por la Universidad de Granada. Nº 01, invierno 2008-2009. Con un total de 16 ilustraciones.
- Colaboración con la Cátedra Manuel de Falla con presencia de obras de la colección en varios programas de mano de actividades pertenecientes a su programación.

Canal de Cultura Contemporánea (CaCoCu)

Durante el año 2009, la actividad desarrollada dentro del Canal de Cultura Contemporánea (www.cacocu.es) ha experimentado un notable desarrollo, enriqueciendo sustancialmente sus contenidos al incorporar eventos programados por las diez universidades públicas andaluzas en el ámbito de la Extensión Universitaria. Entre sus acciones, cabe destacar las siguientes:

- Mantenimiento del Portal Web y adquisición de materiales
- Organización de Jornadas de Animación Digital
- Difusión del portal

▪ Actuaciones del Secretariado de Extensión Universitaria

Aula de Artes Escénicas y Grupo de Teatro

Durante este año 2009 el Aula de Artes Escénicas ha dividido su actividad en los siguientes ámbitos:

Investigación: Se inició el curso 2009/2010 con el ciclo de conferencias y representaciones *Pensar lo clásico: Antígona y Medea*, celebrado en la Fundación Rodríguez Acosta donde además de poder asistir a representaciones de ambos textos, se celebraron dos mesas redondas. Por otro lado en noviembre de 2009 se ha organizado el ciclo *Haciendo posible lo*

imposible: Así que pasen cinco años, en colaboración con el Teatro Isidoro Máiquez y la Compañía de Teatro García Lorca/Teatro para un instante donde se debatieron los montajes de *Así que pasen cinco años* y en concreto el estreno en esos días por la compañía citada.

Formación. Cumpliendo con el objetivo de ofrecer formación en técnicas teatrales, se han programado tres cursos de formación actoral dos de ellos titulados *Curso práctico de interpretación teatral*, impartidos por la dramaturga y directora de escena, Sara Molina y el *Curso de iniciación a la interpretación*, orientado hacia la adquisición de competencias sociales a través de técnicas teatrales impartido por el experto en comunicación Carlos Burgos Sanz.

Incentivación de la creatividad artística. Una vez concedidas las Ayudas para Actividades Teatrales de la Universidad de Granada, que contaron con un número importante de proyectos, se organizaron los *I Encuentros de Teatro Universitario de Granada* celebrados del 28 de abril al 4 de mayo de 2009. En ellos participaron los seis grupos universitarios granadinos que habían recibido ayuda así como el Grupo de la Universidad de Granada con su espectáculo *Antígona*.

Programación teatral propia a través del Grupo Universitario:

- Durante el año 2009 el Grupo de teatro de la Universidad de Granada ha acudido con su montaje *Antígona*, en representación de la Universidad de Granada a ocho festivales y encuentros teatrales con este montaje.
- Con el montaje *La Comunión* de Fernando Arrabal representaron a la Universidad de Granada en el XII Festival Internacional de Teatro Universitario de la Universidad de Artois, Arras (Francia).
- Su tercer montaje *El desdichado por la honra. Cuento trágico* se estrenó en julio de 2009 en Alcalá de Henares. Con este montaje, seleccionado para formar parte del proyecto de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones *Las Huellas de la Barraca 2009*, han realizado una gira por más de una decena de localidades durante el mes de julio entre las que se podemos destacar la ciudad de Baeza y El Festival de Teatro de Almagro.

Aula de Ciencia y Tecnología

El Aula de Ciencia interesada en establecer puentes de comunicación entre la sociedad y los distintos campos de investigación en Ciencia y Tecnología, ha tenido un papel central en la organización y puesta en marcha del ciclo de conferencias, organizado en colaboración con el Instituto de Astrofísica de Andalucía (C.S.I.C.), el Instituto de Radioastronomía Milimétrica de Sierra Nevada y el Parque de las Ciencias, titulado *Una Universidad un Universo*, con el que a lo largo de diecisiete conferencias contribuiremos dentro del proyecto U4, a la conmemoración del Año Internacional de la Astronomía .

Por otro lado el Aula de Ciencia ha organizado el ciclo titulado *En las fronteras de la física* y ha colaborado en el diseño de la programación de la **Semana de la Ciencia 2009**.

Cátedra Antonio Domínguez Ortiz

La cátedra Antonio Domínguez Ortiz, desde su deseo de constituirse en espacio de reflexión historiográfica profundizando en la necesidad de atender a los problemas y realidades de nuestro tiempo partiendo de la reflexión histórica, ha organizado en el año 2009 los siguientes ciclos de conferencias,

- *La ciudad y la guerra,*
- *Relaciones mundo rural-mundo urbano y*

- *Homenaje a Antonio Domínguez Ortiz en el centenario de su nacimiento.*

Cátedra Emilio García Gómez

Es objetivo de la Cátedra Emilio García Gómez el promover espacios de diálogo que, desde perspectivas abiertas, dinámicas y pluridisciplinares, aporten un mayor conocimiento de la realidad del Mundo Árabe y de la diversidad de la Cultura Musulmana en el pasado y, especialmente, en el presente, cuando este entorno se convierte en protagonista de múltiples conflictos globales. Así, esta Cátedra promociona el diálogo intercultural, el entendimiento, la empatía y la cooperación, como únicas formas de avanzar en la construcción de espacios de paz entre civilizaciones y en la consecución de un futuro más justo, solidario y pacífico.

Ciclos:

- *Diálogo entre civilizaciones: el mundo árabe y occidente,*
- *Relaciones de la literatura árabe con la literatura en lengua española,*
- *Las casas árabes de Granada, que combinaron visitas con conferencias, y*
- *Arabismos en torno a Al-Andalus.*

Ha organizado dos presentaciones de libros:

- *El inicio de la creación y las historias de los profetas* de Raad Salam Naaman y
- *Entre la fe y la razón: los caminos del pensamiento político en Marruecos* de Juan Antonio Macías Amoretti.

Actividades poético-musicales:

- concierto *Andalucía hermanas* de Kamal Al-Nawawi trío.
- Recital poético-musical *Última oración. Homenaje a Mahmud Darwis*
- concierto *Lieder en árabe* en colaboración con la Cátedra Manuel de Falla

Cátedra Federico García Lorca

La Cátedra Federico García Lorca ha organizado **recitales y encuentros con escritores** (un total de 19):

- dentro de la serie *Escritores de la Universidad de Granada*: Miguel d'Ors, José Gutiérrez y Vicente Sabido;
- en la serie *Presencias Literarias*: Elías Moro, Rafael Guillén, Jenaro Talens, Diego Jesús Jiménez, Francisco Domene, Rosa Romojaro y María Rosal;
- en los *Encuentros en la Biblioteca* organizados en colaboración con la Biblioteca de Andalucía: Alfonso Salazar, Daniel Cundari, Felipe Tomás Bueno Maqueda, Oscar María Barrero, Jorge Riechmann Fernández, Enrique Ortiz, Iñaki López de Aberasturi, Trinidad Gan y José Cabrera.

Además ha organizado el recital *La música de Juan Ramón Jiménez* en marzo de 2009, el ciclo *En recuerdo de D. Emilio Orozco*, la segunda parte del ciclo dedicado al *80 aniversario del Romancero gitano*, con el estreno mundial de la obra "Cinco poemas del Romancero gitano", la mesa redonda *Poesía política*, el ciclo *Centenario de José Antonio Muñoz Rojas* y el *Homenaje a Vicente Aleixandre*.

Por último, la Cátedra García Lorca ha **colaborado** con el Ayuntamiento de Peligros (*Chile en el corazón*), con las *Jornadas de Traducción poética colectiva*, el seminario *Palabra y arte. Poema-objeto, fónico y visual*, y el *Homenaje al profesor Federico Bermúdez Cañete*.

Cátedra Fernando de los Ríos

La Cátedra Fernando de los Ríos de la Universidad de Granada tiene como objetivo hacerse eco de los temas que preocupan a la sociedad.

En 2009 se han celebrado las siguientes actividades:

- el ciclo de conferencias titulado, *Pensamiento crítico y crisis capitalista una perspectiva constitucional y*
- *Retos y perspectivas actuales del estado autonómico,*

En colaboración con la Facultad de Ciencias, se ha organizado la conferencia de Fernando Savater, *En torno al laicismo*.

Seminario de Estudios Asiáticos

El Seminario de Estudios Asiáticos tiene como objetivo cubrir un espacio de conocimiento de un área geográfica de enorme importancia en el mundo actual. En ese sentido y en virtud del acuerdo de colaboración con el Instituto Confucio se han organizado las siguientes actividades,

Ciclos:

- *Vislumbres de la India*
- *Perspectivas sobre la Guerra de Vietnam*
- *Artes escénicas en Asia Oriental*

Colaboraciones:

- 2ª ed. de *La poesía y la luna (lectura bilingüe de poemas chinos)*, en conmemoración del Festival del Medio otoño, y en colaboración con el Instituto Confucio
- Exposición Carteles de Vietnam en colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea

Presentación de un libro dentro del ciclo *Vislumbres de la India*.

Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida / Cátedra José Saramago

Este seminario constituye un foro de análisis y estudio crítico e interdisciplinar acerca de diversos temas relacionados con el medio ambiente. Se pretende fomentar el debate riguroso sobre cuestiones de actualidad. Por lo que respecta a la Cátedra José Saramago los objetivos fundamentales de sus actividades son difundir, analizar e investigar temas literarios portugueses; debatir e investigar en torno a temas medio ambientales: cambio climático y degradación de la naturaleza, y problemas generados por los flujos migratorios.

Durante el año 2009 el Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida / Cátedra José Saramago ha organizado actividades muy diversas:

- *II Encuentro sobre la Sostenibilidad en Granada 2009;*

- **Jornadas:**
 - *La contaminación por ruido en Granada*, en colaboración con la cátedra Fernando de los Ríos.
 - *La Influencia de la agricultura y la ganadería ecológica en el cambio climático*,
 - *Producción social de vivienda y hábitat sostenibles*
 - *Decrecimiento, infraestructuras y sostenibilidad económica*
- **Ciclo Infraestructuras versus Sostenibilidad**
- **Colaboraciones**
 - con la Facultad de Ciencias se organizó la exposición *Fotografías sobre la Sierra de Lújar*, la conferencia *Sierra de Lújar, una mirada a través de los naturalistas románticos* y la excursión ya mencionada.
 - Con la Facultad de Filosofía y Letras presentación del libro *Geografía del Medio Ambiente* de Georges Bertrand, y conferencia a cargo del mismo autor
- **Excursiones:**
 - Castril,
 - Sierra de Lújar con ocasión de la *conmemoración del día mundial del medioambiente*
 - y a La Solana Fuente de Tubos, Castril con motivo de la celebración del día de acción por el planeta.

▪ **Actuaciones de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR)**

Cabe destacar las primeras actuaciones de la OUGR fuera de los espacios universitarios. Así cuatro conciertos han tenido como marco espacios externos, dos de ellos en Granada (Auditorio del Parque de las Ciencias y Teatro Isidoro Maiquez del Centro Cultural Caja-Granada) y dos fuera de la ciudad, en el Festival “Música en las Montañas” de La Taha y en el Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos, celebrado en las Ruinas de San Francisco en Baeza. En espacios de la Universidad, la OUGR ha celebrado los dos conciertos institucionales de Clausura del Curso 2008-2009 y de Apertura del Curso 2009-2010, ambos en el Crucero bajo del Hospital Real, organizados por la Cátedra Manuel de Falla del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR. Además, ha interpretado su repertorio en el Patio de los Mármoles -del propio Hospital Real-, en este caso bajo la dirección de Colin Metter; en el Salón de Actos de la ETS de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos; en el Patio de la Facultad de Traducción; y en el Patio de la Facultad de Filosofía y Letras. Dos de los conciertos ha contado con la participación del Coro Manuel de Falla. En total ha interpretado 10 conciertos.

Actividades formativas: junto a la propia formación recibida de la dirección de la Orquesta a lo largo de los ensayos regulares de la misma y la consolidación de los programas ya en marcha (programa de ayudas de estudio, curso propio del Centro Mediterráneo, colaboración con los cursos “Manuel de Falla”), debe destacarse la organización de masterclases específicas para los distintos instrumentos, a cargo de músicos de alto nivel y reconocido prestigio internacional: sesiones formativas con los solistas de la EUCO, clases magistrales de violín, a cargo de Kevork Mardirossian, de la Universidad de Indiana, y violonchelo, a cargo de Lluís Claret, uno de los más prestigiosos chelistas del mundo.

Por último, la OUGR ha realizado diversas iniciativas encaminadas a la difusión de sus actividades y su visibilidad dentro y fuera de la comunidad universitaria. Ha estado presente en el stand del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo durante las Jornadas de Recepción de Estudiantes 2009 con el objeto de difundir su actividad; ha realizado grabaciones en video para el Canal de Cultura Contemporánea (CaCoCu); y, por último, ha hecho una grabación sonora del concierto de Fin de Curso de la UGR para su edición en CD.

▪ Actuaciones del Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada

Entre las actividades llevadas a cabo durante el año 2009 destacan:

- Junto a la Coral Ciudad de la Alhambra, participó en el Concierto-Homenaje a Juan Alfonso García en la basílica de San Juan de Dios.
- Intervención en el Concierto del Holy Cross College Choir (Massachusetts, USA) en la basílica de San Juan de Dios.
- Participación en el Concierto de Clausura del Curso 2008-2009 en el Crucero del Hospital Real.
- Junto a la OUGR, además del Concierto de Clausura del Curso 2008-2009, ha colaborado en otro celebrado en las ruinas del convento de San Francisco de Baeza con motivo de la organización del Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos.
- En el cierre del Curso Académico 2008-09, participó también en el IV Encuentro Coral dentro de la programación del FEX-Extensión del Festival Internacional de Música y Danza con motivo del 25 aniversario de la Scola Gregoriana Hispana en la basílica de San Juan de Dios.
- Por último, cabe reseñar su presencia en el stand del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo durante las Jornadas de Recepción de Estudiantes 2009 (21 y 22 de octubre), con el objeto de difundir entre el alumnado universitario su actividad.

▪ Actuaciones del Secretariado de Patrimonio Mueble

Las acciones aquí reseñadas figuran clasificadas en los apartados básicos en los que se enmarca la actividad del Secretariado: catalogación, conservación y difusión del Patrimonio Cultural mueble de la Universidad, así como acciones de investigación ligadas al mismo.

Catalogación e inventario del patrimonio de la UGR

A lo largo del presente ejercicio se han dado continuidad a las tareas habituales de revisión del inventario actual de bienes muebles de la UGR, que engloban:

- Altas de nuevos bienes una vez cotejada su no inclusión efectiva en el inventario.
- Modificación de eventuales errores e imprecisiones en los datos técnicos de las fichas.

Las modificaciones operadas han sido grabadas y archivadas en la copia digital del Inventario.

Conservación del patrimonio mueble de la UGR

Restauraciones y otras Intervenciones de conservación acometidas:

Ejecución del I Plan de Conservación Preventiva del Patrimonio mueble de la UGR

- Desde octubre del año 2008 se viene ejecutando el Plan de Conservación Preventiva del Patrimonio, contratado con la empresa *Artemisia CDRI Gestión de Patrimonio*, empresa constituida como *spin-off* de la Universidad. El diseño y contratación del citado Plan de acción han sido entendidos desde el principio como una medida indispensable al

objeto de garantizar la correcta conservación del Patrimonio cultural mueble más delicado, así como de prevenir y evitar, gracias al mantenimiento ordinario y continuado, tanto la eventual degradación de los bienes como la consecuente necesidad de asumir, en dicho caso, intervenciones de restauración complejas y costosas.

El citado Plan engloba un conjunto de acciones de periodicidad mensual consistentes en la medición y control de los parámetros medioambientales (humedad relativa, temperatura e intensidad lumínica) y de los agentes de deterioro en los edificios y salas donde se albergan las obras artísticas inventariadas, junto con las tareas de mantenimiento ordinario eventualmente necesarias.

La entrega del Informe de Resultados se ha producido en el mes de octubre de 2009, proponiendo una serie de intervenciones de mantenimiento y conservación preventiva a desarrollar a partir del próximo ejercicio, así como la identificación de las obras que precisan intervenciones de restauración urgentes.

- Restauración del lienzo "El Bautismo de Cristo" de P. A. Bocanegra, propiedad del Museo de Bellas Artes de Granada.
 - Acondicionamiento de la hornacina de la escultura policromada de S. Estanislao de Kostka en la Facultad de Derecho: instalación de luminarias adecuadas para la exposición y protección de la figura.
 - Reubicación y restauración de las piezas de la exposición permanente de arte antiguo del vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras.
- A solicitud de la Facultad de Filosofía y Letras se han ejecutado las siguientes actuaciones sobre la colección de copias de arte antiguo donadas por el Museo Arqueológico Nacional de Atenas y sitas en el vestíbulo de la primera planta de la citada Facultad:
 - Reubicación de parte de la colección (ocupación de zonas anexas al Departamento de Historia del Arte y al nuevo edificio de la Facultad). La reubicación obedece a una mejor lectura y contemplación de las obras y a la liberación de espacios que hasta entonces se venían compartiendo con usos incompatibles con aquellas (stands de entidades bancarias y zonas de anuncio).
 - Limpieza, restauración y reintegración de figuras dañadas.
 - Limpieza, adecentamiento y enlucido de las peanas y vitrinas de exposición.
 - Intervención en obra de la Facultad de Farmacia.
La intervención se refiere a la reintegración de pérdidas de pintura en el retrato de D. Diego Guevara Pozo, Decano de la Facultad de Farmacia.
 - Limpieza y restauración de piezas del Patrimonio científico de la UGR cedidas para la exposición *Caelum et Terra*, organizada por la Biblioteca General de la Universidad de Granada
 - Restauración y reintegración de la figura del Poseidón perteneciente a la exposición permanente de copias de arte antiguo del vestíbulo de la Facultad de Letras.

Traslado, reubicación y almacenaje de bienes:

- Traslado del lienzo "El Bautismo de Cristo" de P. A. Bocanegra, propiedad del Museo de BB.AA. de Granada a los Nuevos Museos para su restauración.
- Traslado de mobiliario de Madraza (2ª Fase).
- Traslado de obra de Hospital Real a las dependencias del Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras para su inclusión en la Galería de Decanos de dicha facultad a petición del citado Decanato.
- Regreso de piezas histórico-artísticas y mobiliario al Salón de Convalecientes (tras su depósito temporal en la Sala de la Capilla del Hospital Real)
- Supervisión de la salida y posterior recepción de las obras cedidas a la exposición conmemorativa de los 30 años de la Universidad de Alicante, celebrada entre los meses de junio y septiembre de 2009 en el Museo de la Universidad de Alicante.
- Traslado y almacenamiento temporal de las puertas del Oratorio de la Madraza.
- Traslado de piezas del Patrimonio científico de la UGR cedidas para la exposición Caelum et Terra

Visitas puntuales de carácter técnico (inspección, consulta o asesoramiento) a Centros universitarios:

En el año 2009 fueron 20 visitas técnicas a distintos centros, por razones de inspección, consultas y/o asesoramiento.

Evacuación de Informes solicitados y Proyectos de intervención propios:

- Reelaboración de informe de propuesta de restauración del retablo de los Santos Juanes de la Biblioteca General para la solicitud de subvención a Caja Madrid (enero de 2009 – Artemisia Gestión de Patrimonio, S.L.).
- Elaboración de un informe-inventario de piezas de patrimonio mueble de la UGR, destinado a la identificación de bienes compuestos con materiales lígneos necesitados de restauración, todo ello a los efectos de aprovechar el ofrecimiento del Centro Albaycín para proceder a su restauración en el marco del convenio suscrito con la Universidad para la realización de prácticas por parte de los alumnos del citado centro (febrero 2009 – Artemisia Gestión de Patrimonio, S.L.).
- Elaboración de un Cd-ROM con los retratos de Rectores de Salón Rojo a petición de Francisco Sánchez Montes, Director de Comunicación (marzo 2009 – Artemisia)
- Elaboración de un Informe con la propuesta de obra para la exposición de la Universidad de Alicante "Selección de obras del Patrimonio Histórico-Artístico, Universidad de Granada" (abril 2009 – Artemisia).
- Elaboración de Dossier específico sobre el Palacio de las Columnas como soporte documental para el IV Programa de Visitas Guiadas al Patrimonio de la Universidad (marzo 2009).
- Elaboración de Dossier específico sobre el Colegio de San Pablo como soporte documental para el IV Programa de Visitas Guiadas al Patrimonio de la Universidad (abril 2009 – Artemisia).
- Elaboración de Dossier específico sobre el Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago como soporte documental para el IV Programa de Visitas Guiadas al Patrimonio de la Universidad (abril – 2007).
- Cumplimentación del cuestionario para el diagnóstico de la gestión del patrimonio cultural de la UGR para el Proyecto Atalaya (Abril 2009).
- Elaboración de un Informe Final Conjunto sobre el III y IV Programa de Visitas Guiadas al Patrimonio de la Universidad (junio 2009).

Acciones ligadas a la investigación en materia de patrimonio mueble de la UGR

En el marco de las actividades desarrolladas por el Secretariado, destacamos en este apartado las principales de entre las que se hallan especialmente ligadas a la investigación en materia de Patrimonio:

- Implicación activa en la elaboración del Proyecto de Campus de Excelencia Internacional sobre Patrimonio Cultural y Natural liderado por la Universidad de Jaén, que implica al resto de Universidades andaluzas.
- Participación activa en el seno del Proyecto Atalaya de la Junta de Andalucía en la vertiente destinada a la puesta en valor del Patrimonio de las Universidades Andaluzas: asistencia a Jornadas convocadas en Baeza; elaboración de un Estudio diagnóstico de la gestión del patrimonio cultural en las Universidades andaluzas (a cargo de nuestra *spin-off* Artemisia gestión de Patrimonio, S.L.).
- Publicación de un artículo doctrinal en el nº 43 de la Revista de Museología (ISSN: 1134-0576) dirigido a evaluar el papel de las Universidades en la difusión de su Patrimonio y dando noticia de las políticas y acciones desarrolladas desde este Secretariado (referencia del artículo: SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, L. J., "La gestión y difusión del Patrimonio Cultural mueble de la Universidad", *Revista de Museología*, nº 43/2008, pp. 44-55).

Servicio de atención a los investigadores

Se ha atendido varias solicitudes de investigadores y alumnos en relación con el acceso al Patrimonio mueble de la Universidad para el desarrollo de trabajos de investigación (siempre que se ha constatado la compatibilidad de la demanda con la seguridad del Patrimonio y la correcta utilización de la información y materiales obtenidos), comprendiendo:

- Facilitar datos relativos a las obras.
- Facilitar material gráfico de reproducción de las obras.
- Acceso al inventario y fichas de catálogo de las obras.
- Acceso directo a los espacios en que se contienen las obras para su reproducción fotográfica con fines de investigación.

Difusión del patrimonio mueble de la UGR

En el marco de las actividades desarrolladas para la difusión del Patrimonio Cultural mueble de la Universidad de Granada se han llevado a cabo las siguientes acciones:

Programas organizados de Visita Pública:

IV Programa de Visitas Guiadas "Un Patrimonio de Todos"

El presente programa, desarrollado en los meses de mayo y junio, constituye una reedición ampliada del que venía ejecutándose en la Universidad en años pasados siendo su objetivo el de facilitar el acceso de todo género de ciudadanos a la contemplación del Patrimonio mueble.

Los resultados finales de la ejecución del presente Programa arrojan una cifra cercana a los 750 visitantes, contando, además, con resultados muy positivos en las evaluaciones recibidas por los visitantes.

Programa de Visitas Institucionales concertadas al Hospital Real:

Aparte de las visitas guiadas ofrecidas en el seno de los programas organizados, los miembros del Equipo Técnico del Secretariado han llevado a cabo la guía de un total de 19 visitas puntualmente solicitadas por otros Servicios y Centros universitarios.

El resultado total del cómputo de asistentes a este tipo de visitas integradas en el Programa asciende a un número cercano a los 700 visitantes.

Préstamos de obras para exposiciones:

Exposición conmemorativa de los 30 años de historia de la Universidad de Alicante.

Actualización de la página web del Secretariado y generación de los primeros materiales del Portal Andaluz del Patrimonio de las Universidades Andaluzas:

Las acciones desarrolladas en este sentido han sido las siguientes:

- Toma de contacto con empresas de diseño informático y planteamiento del proyecto de la página web de soporte.
- Tareas de escaneo con tecnología 3D de espacios arquitectónicos y obras escultóricas de la UGR: en este apartado, las tareas de escaneo han dado comienzo en el pasado mes de octubre, dirigidas a los espacios del cruceo y Salón Rojo del Hospital Real, así como a una selección de obras escultóricas albergadas en la citada sede.

Participación en Seminarios, Congresos y Reuniones Científicas

- Participación en la organización y diseño de las Jornadas sobre Restauración enmarcadas en la Feria de Restauración de Granada FIRPA, a celebrar en noviembre de 2009.
- Participación activa en FIRPA con presencia del Secretariado en el stand de la Universidad de Granada.

▪ Cursos Internacionales de Verano “Ciudad de Melilla” 2009

En la XVIII edición de los Cursos Internacionales de Verano en Melilla, se han celebrado 6 cursos, con una oferta de 265 plazas y 24 becas. Han participado un total de 32 profesores, de los cuales, 9 pertenecen a la Universidad de Granada, 2 a otras Universidades españolas y 21 son profesionales de reconocido prestigio y cargos públicos de los distintos sectores y áreas de conocimiento.

Relación de cursos:

- Fotografía. Más allá de la imagen
D. Pablo Ruiz García. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería.
- Informática y derechos fundamentales: un desafío a la sociedad y al derecho en el siglo XXI
D. Blas Jesús Imbroda Ortiz. UNED. Melilla.
D. Guillermo Orozco Pardo. Universidad de Granada.
- Manejo ambulatorio del paciente de edad avanzada
D. José Luís Martín Ruiz. Universidad de Granada.
- Régimen fiscal de la Ciudad Autónoma de Melilla
Doña María Isabel Romero Imbroda. Universidad de Granada – Melilla.
- Centenario campaña de 1909
Comandancia General de Melilla.
- Poderosa mente y sabiduría del optimista vital ante la adversidad y la crisis
D. Bernabé Tierno Jiménez. Psicólogo y escritor. Madrid

▪ Cursos de verano en Ceuta

En la XXI Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Granada en Ceuta se han impartido un total de 6 cursos, por 31 profesores, de los cuales 16 pertenecen a la Universidad de Granada y 15 a otras Universidades o Instituciones. La oferta de plazas por curso es de 50 con cinco bolsas de viaje para alumnos no residentes y tres matriculas gratuitas para residentes en Ceuta.

Relación de cursos:

- La prevención del fraude y del blanqueo de capitales en el contexto de la crisis financiera

Coordinadores: Juan Miguel del Cid Gómez y Gabriel García-Parada Arias.

- Clase, género y etnia. Del análisis a la intervención socioeducativa.

Coordinadora: Mar Venegas Medina.

- Soporte vital y primeros cuidados básicos

Coordinadores: Rafael Guisado Barilao y Lucia Prieto Rodríguez.

- Aprende a hacer una página web básica

Coordinadora: Beatriz Prieto Campos.

- Beneficios del pilates para nuestra salud

Coordinador: Miguel Jiménez Martín.

- Abordaje de las dificultades en el aula. Peculiaridades de los centros escolares de Ceuta

Coordinadoras: María Luna Adame y Elisabel Cubillas Casas.

Los contenidos de los cursos han sido recogidos en una Monografía editada por el Instituto de Estudios Ceutíes de 310 páginas.
ISBN: 978-84-92627-07-3