

Pintura

Áreas de conocimiento: Pintura

Directora: Ana García Bueno

Secretario: Jorge Martínez Ruiz

Página web: <http://pintura.ugr.es/>

Profesorado: CU: 4 PTU: 17, PTEU: 0, PDI Contratado y Otros: 13

Grupos de Investigación.

HUM839 ALONSO CANO Y LA ESCUELA GRANADINA

- Responsable: LUIS RODRIGO RODRIGUEZ SIMON

HUM480 CONSTITUCION E INTERPRETACION DE LA IMAGEN ARTISTICA

- Responsable: TERESA FERNANDA GARCIA GIL

HUM211 EL MEDIO COMO FACTOR DINAMIZADOR EN LA PRACTICA Y DIDACTICA DEL ARTE

- Responsable: FRANCISCO LUIS BAÑOS TORRES

HUM328 INVESTIGACION ARTISTICA

- Responsable: JUAN CABRERA CONTRERAS

HUM611 NUEVOS MATERIALES PARA EL ARTE CONTEMPORANEO

- Responsable: PEDRO OSAKAR OLAIZ

HUM736 TRADICION Y MODERNIDAD EN LA CULTURA ARTISTICA CONTEMPORANEA

- Responsable: MIGUEL PEÑA MENDEZ

Dirección y participación en Proyectos I+D

- 2017 Virarte. Desarrollo de nuevas sinergias arte-ciencia para la conservación y restauración de los palacios y jardines de la Alhambra y el Generalife, , 01/01/2017-31/12/2019

Investigador/a MARÍA BELÉN RUIZ RUIZ

Responsable FERNANDO C. BOLÍVAR GALIANO

Publicaciones en revistas

- 2017 Artículo en prensa: Effect of pigment size on the physico-chemical susceptibility of azurite-tempera dosimeters to natural and artificial UV aging, Dyes and Pigments, , , -

LUIS RODRIGO RODRIGUEZ SIMON

- 2017 Artículo: Madurez con honores a los treinta: los años recientes para Christian M. Walter, Taller de Serigrafía, Artejaén, 2017, 16, 90-95

JOAQUÍN PEÑA-TORO MORENO

- 2017 Artículo: Pigment-size effect on the physico-chemical behavior of azuritetempera dosimeters upon natural and accelerated photo aging, Dyes And Pigments (Print), 141, , 53-65

LUIS RODRIGO RODRIGUEZ SIMON

Libros (con ISBN)

- 2017 Aprender e Investigar en Pintura 1: La Puerta del Libro & Desclosa, . BARCELONA, , ESPAÑA, 2017, 978-84-96591-29-5

M^a DOLORES SÁNCHEZ PÉREZ

LUIS RUIZ RODRIGUEZ

MIGUEL PEÑA MENDEZ

MIGUEL ANGEL MOLEON VIANA

MARÍA DE LOS REYES GONZÁLEZ VIDA

JESUS DIAZ BUCERO

CONSUELO VALLEJO DELGADO

- 2017 Mar Oceano/Oceanum Mare: Editorial Look2print Management International, CADIZ, 2017, 9788461674404

ASUNCION LOZANO SALMERON

PEDRO OSAKAR OLAIZ

Capítulos de libros (con ISBN)

- 2017 Título Capítulo: «La percepción en las artes plásticas y en los medios de comunicación. De la sala expositiva al cine», Título Libro: NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN EN COMUNICACIÓN: McGraw-Hill

Interamericana de España S.L. (en su subcolección Innovación y Vanguardia Universitarias), , 2017,

NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN EN COMUNICACIÓN

TERESA FERNANDA GARCIA GIL

- 2017 Título Capítulo: ¿Porqué el cómic no era arte? Reflexiones sobre el cómic en el ámbito universitario, Título Libro: OUCH! Premios Alonso Cano de Cómic en la colección de Arte Contemporáneo de la Universidad

de Granada: Universidad de Granada, , 2017,

MIGUEL PEÑA MENDEZ

- 2017 Título Capítulo: El sistema y mercado del arte emergente glocal. Mecanismos de legitimación de los jóvenes artistas y construcción del valor de las obras, Título Libro: Actas de las II Jornadas de Investigadores en Formación: Fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI ¿ UGR): Godel Editores, , 2017, MARÍA DOLORES GALLEGO MARTÍNEZ
- 2017 Título Capítulo: Encuentro con la artista emergente brasileña Guga Szabzon: breve acercamiento a su trayectoria e inmersión en su proyecto artístico Mapas . A meeting with the emerging Brazilian artist Guga Szabzon: a brief overview of her career and an analysis of her ar, Título Libro: Libro Actas . Novas propostas pelos artistas. O VIII Congresso CSO'2017: CIEBA¿FBAUL, , 2017, MARÍA DOLORES GALLEGO MARTÍNEZ

Contribuciones en congresos

- 2017 Ponencia en Congreso: Karta Zuriak/ Cartas blancas 2.856: performatividades y narrativas del duelo público en la obra de Esther Ferrer, I Congreso Internacional de Arte y Políticas de Identidad, 31/05/2017, UNIVERSIDAD DE MURCIA., Congreso
LUISA PASTOR MIRAMBELL
- 2017 Ponencia en Congreso: Narraciones ficcionales y diálogos imposibles: la capacidad disruptiva de la 'imagen-tiempo' en la obra de la artista Liliana Porter, Rendir cuentas: Historia y Agencia como fabulación XXVII Congreso Anual de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica (AILCFH), 09/09/2017, Santo Domingo. República Dominicana, Congreso
LUISA PASTOR MIRAMBELL
- 2017 Conferencias impartidas en Congreso: Divulgarte: Telómeros, Telomerasa y Arte (María A. Blasco y Luisa Pastor), DivulgArte: la ciencia y el arte, 02/06/2017, Sede Universitaria Ciudad de Alicante. Av. Ramón y Cajal, 4. C/ San Fernando, 40. 03001 Alicante, Congreso
LUISA PASTOR MIRAMBELL
- 2017 Comunicación en congreso: Enredarte a la paz, III CICREART. Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la Creatividad, 16/03/2017, PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA, Congreso
CONSUELO VALLEJO DELGADO
- 2017 Poster en Congreso: Cleaning tests. Elimination of carbonates in the wall paintings of Castulo., TechnoHeritage 2017, 21/05/2017, Cádiz, Congreso
ANA GARCIA BUENO
VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ
TERESA LÓPEZ MARTÍNEZ
- 2017 Poster en Congreso: Previous assays to the consolidation of pictorial layers in plasterwork using a twelve-month cycle of natural aging. Courtyard of the maidens. Alcazar of Seville., Tecnoheritage 2017. 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage, 21/05/2017, - CÁDIZ, - CÁDIZ, ESPAÑA, UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. CAMPUS DE CÁDIZ, Congreso
ANA GARCIA BUENO
VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ
- 2017 Conferencias impartidas en Congreso: Investigación y arte. El rizo metódico, Investigación y arte. El rizo metódico, 27/03/2017, Centro de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Guadalajara, Congreso
PABLO ALONSO HERRAIZ
- 2017 Ponencia en Congreso: Lo apolíneo y lo dinosíaco de Nietzsche en la coreografía "Petite Mort" de Jiri Kylian. Segundo centenario de la muerte de Mozart (1991)., Lo apolíneo y lo dinosíaco de Nietzsche en la coreografía "Petite Mort" de Jiri Kylian. Segundo centenario de la muerte de Mozart (1991)., 18/05/2017, CIUDAD DE MEXICO. MEXICO, Congreso
PABLO ALONSO HERRAIZ
- 2017 Comunicación en congreso: ¿Quién le pintó bigotes a la Mona Lisa? Algunas reflexiones sobre el humor gráfico en torno a la figura de Marcel Duchamp, Congreso internacional de estudios interdisciplinarios sobre cómic, 04/04/2017, - Zaragoza, España, Congreso
MIGUEL PEÑA MENDEZ
- 2017 Comunicación en Jornada: El desarrollo de una identidad corporativa para sobrevivir en el sistema del arte, III Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia, 30/05/2017, Facultad Educación Universidad de Murcia, Jornada
AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ