

Pintura

Áreas de Conocimiento: Pintura

Director: Asunción Lozano Salmerón

Secretario: Domingo Campillo García

Página web: <https://pintura.ugr.es/>

Profesorado: CU: 6, PTU: 17, PDI Contratado y Otros: 13.

Titulaciones en las que el departamento imparte docencia

260 Grado en Bellas Artes

265 Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

266 Grado en Historia del Arte

293 Grado en Arqueología

Másteres y doctorados en los que participa

Programa de Doctorado en Historia y Artes

Máster Universitario en Arqueología

Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte

Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza

Profesores visitantes

- Fernando Castro

Centro de origen: Universidad Autónoma de Madrid

Fechas de estancia: Del 3 y 4 de octubre de 2019

- Juan Fernando de la Iglesia

Centro de origen: Universidad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo

Fechas de estancia: Del 25 al 29 de noviembre.

- Francisco Carpio

Centro de origen: Universidad Francisco de Vitoria

Fechas de estancia: Del 3 al 7 de febrero.

- Marcos Guardiola

Centro de origen: Ilustrador. Madrid

Fechas de estancia: Del 10 al 14 de febrero.

- Azucena Vieites

Centro de origen: Universidad Complutense de Madrid

Fechas de estancia: Del 17 al 21 de febrero

- Mirian Seco

Centro de origen: Arqueóloga y egiptóloga. Sevilla

Fechas de estancia: Del 9 al 13 de marzo.

- Maria Vill y Karl Schawelka

Centro de origen: Universidad de Weimar Bauhaus (Alemania).

Fechas de estancia: Del 16 al 20 de marzo (internacionalización desarrollada por videoconferencia en periodo de estado de alarma pod Covid 19)

- Alan Haley

Centro de origen: Departamento de Conservación. Biblioteca del Congreso de Washington DC

Fechas de estancia: 7 de mayo (internacionalización desarrollada por videoconferencia en periodo de estado de alarma pod Covid 19)

- Amparo Escolano

Centro de origen: South Florida Art Conservation, Palm Beach, Florida. USA

Fechas de estancia: 30 Abril 2020 (internacionalización desarrollada por videoconferencia en periodo de estado de alarma pod Covid 19)

- Aline Leclercq

Centro de origen: Atelier DeLibro, Nantes (FR). AHT (Antarctica Heritage Trust) New Zealand

Fechas de estancia: 12 mayo 2020 (Internacionalización desarrollada por videoconferencia en periodo de estado de alarma pod Covid 19)

- Gemma Contreras

Centro de origen: Directora del Institut Valencià de Conservació i Restauració

Fechas de estancia: 16 abril 2020 (desarrollada por videoconferencia en periodo de estado de alarma pod Covid 19)

- Luis Crespo Arcá

Centro de origen: Departamento de preservación y conservación de fondos. Biblioteca Nacional de España

Fechas de estancia: 5 mayo 2020 (desarrollada por videoconferencia en periodo de estado de alarma pod Covid 19)

- Rita Udina

Centro de origen: Conservación y restauración de obra gráfica. Premià de Mar, Barcelona



Fechas de estancia: 18 abril 2020 (desarrollada por videoconferencia en periodo de estado de alarma pod Covid 19)

- Salvador Muñoz Viñas

Centro de origen: Departamento de Conservación y Restauración, Universidad Politécnica de Valencia

Fechas de estancia: 23 abril 2020 (desarrollada por videoconferencia en periodo de estado de alarma pod Covid 19)

- Arsenio Sánchez Hernampérez

Centro de origen: Departamento de preservación y conservación de fondos. Biblioteca Nacional de España

Fechas de estancia: 14 mayo 2020 (desarrollada por videoconferencia en periodo de estado de alarma pod Covid 19)