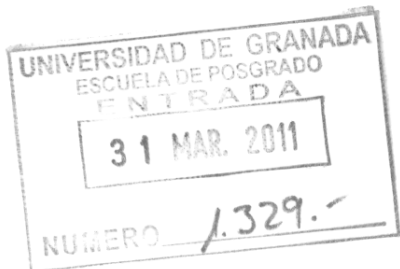


Originals Presentado en  
Registro de BBAA.

11/M/023



CÓDIGO:  
VERSIÓN:

## PROYECTO NORMALIZADO DE ENSEÑANZAS PROPIAS

Nombre del curso: **MASTER PROPIO EN CREACIÓN Y EDICIÓN DE COMIC  
E ILUSTRACIÓN: CONOCER, CREAR Y PRODUCIR.**

Edición: 1ª

Departamento proponente: PINTURA/ UNIVERSIDAD DE GRANADA/  
XVI SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE GRANADA (Asoc E-Veleta)

Dirección del curso:  
ALEJANDRO CASASOLA / MIGUEL ÁNGEL MOLEÓN VIANA

Coordinación del curso:

NACHO BELDA MERCADO

Granada, a 30 marzo 2011

Firmado: miguel ángel moleón viana

**Comentario [CFC1]:** El título propuesto debe reflejar adecuadamente el contenido que se va a impartir

**Comentario [CFC2]:** Número de la edición del curso que se propone

**Comentario [CFC3]:** Cada curso debe venir respaldado por uno o varios de los Organismos enunciados en el epígrafe. El proyecto de curso debe acompañarse de la autorización del organismo proponente

**Comentario [CFC4]:** Director/es del curso

**Comentario [CFC5]:** Coordinador/es del curso

**Comentario [CFC6]:** Por favor, no olvide firmar su propuesta

# INGRESOS

## SUBVENCIONES

### Previstas

DEPARTAMENTO DE PINTURA

600,00 €

**“El cómic actual: proyección profesional y conceptos contemporáneos) 10/c/005**

### Solicitadas

DEPARTAMENTO DE PINTURA

### Formalizadas

DECANATO FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD  
GRANADA  
REMANENTE CURSO "EL CÓMIC ACTUAL" 10/C/005

400,00 €

1.669,00 €

Total Subvenciones

2.669,00 €

## PRECIOS PUBLICOS

Número de alumnos

30

Importe por alumno

3.405,14 €

Total Precios Públicos

102.154,12 €

**Total Ingresos**

**104.823,12 €**

**Asunto:** ENTREGA DE PROYECTO DE MÁSTER CÓMIC E ILUSTRACION

**De:** mamoleon@ugr.es

**Fecha:** Thu, 31 Mar 2011 10:30:34 +0200 (CEST)

**Para:** isabeldetoro@ugr.es

Estimada Isabel:

te remito la documentación correspondiente al MASTER UNIVERSITARIO EN CREACION Y EDICIÓN DE CÓMIC E ILUSTRACIÓN: CONOCER, CREAR Y PRODUCIR.

Es, evidentemente, la remodelación (a la alza) del anterior proyecto de Experto que ya conoces de sobra.

QUERÍA COMENTARTE UN PAR DE COSILLAS:

1.El impreso del curso no permite colocar por completo todos los profesores y todos los contenidos del programa docente: la aplicación informática es muy rígida y me ha dado en este sentido muchos problemas, POR TANTO, EN BREVE, APORTARÉ ESA INFORMACIÓN EN SOPORTE APARTE.

2.Al tiempo que te envió todo esto, HE DEPOSITADO EN EL REGISTRO DE BELLAS ARTES TODFO EL PROYECTO: CON LOS ORIGINALES DE LOS PERMISOS DE USO DE ESPACIOS Y DEMÁS (donde aparecen las firmas y sellos correspondientes). Hay algunas cuestiones que faltan porque aún no se ha reunido el consejo de Departamento de Pintura.

3.EL REGISTRO ELOECTRÓNICO NO FUNCIONA HOY 31 DE MARZO (el registro que me han puesto en BBAA es el clásico tampón manual.

MUCHAS GRACIAS  
RECIBE UN CORDIAL SALUDO

miguel ángel  
moleón viana

— CURRÍCULUM DUNIA.jpg —

---

# ESTUDIO ECONÓMICO DEL PROYECTO

Nº de Alumnos del curso

30

## GASTOS

### DOCENCIA

	Horas	Importe	
Clases Teóricas	260	120,00 €	31.200,00 €
Clases Prácticas			
Seminarios			
Conferencias			
Tutorías	40	50,00 €	2.000,00 €
Proyectos	30	120,00 €	3.600,00 €
Otros:	30	120,00 €	3.600,00 €
	<b>Total Docencia</b>		<b>40.400,00 €</b>

### DIRECCION / COORDINACIÓN

Dirección	3.120,00 €
Coordinación	1.560,00 €
<b>Total Dirección / Coordinación</b>	<b>4.680,00 €</b>

### DESPLAZAMIENTOS Y ESTANCIAS DE PROFESORADO EXTERNO \*

Medios de Transporte:	
Avión / Tren / Autobús / Barco	3.900,00 €
Vehículo propio (0,19 € / Km.)	
Alojamiento (**)	
Nacional	2.100,00 €
Internacional	
Manutención (**)	
Nacional	1.600,00 €
Internacional	
ALMUERZOS/CENAS de trabajo	
<b>Total Desplazamientos</b>	<b>7.600,00 €</b>

(\*) Describa los viajes previstos en un documento adjunto a este presupuesto

(\*\*) Consultar orden de 20 de septiembre de 2002, BOJA nº 143 26/07/06 (incluido en la carpeta del coordinador)

### MATERIAL INVENTARIABLE (deberá cumplimentar el impreso normalizado número 6)

Total Inventariable

### MATERIAL FUNGIBLE Y BIBLIOGRAFIA

Material de oficina	
Material de laboratorio	
Reprografía	600,00 €
Bibliografía	
Otros:	
<b>Total Fungible</b>	<b>600,00 €</b>



**PUBLICIDAD**

Publicidad según modelo del C.F.C. (500 trípticos y 40 carteles)		150,00 €
Publicidad según modelo del C.F.C. con logotipos de entidades colaboradoras a color		
Otros modelos y formatos de publicidad impresa		
Prensa		
Otros:		
<b>Total Publicidad</b>		<b>150,00 €</b>

**PERSONAL DE APOYO A LA GESTIÓN (Consultar con el Centro de Formación Continua)**

PAS Universidad: Compensación Económica		
Becarios*		
Otros*		
<b>Total Personal</b>		

**PRÁCTICAS DE ALUMNOS**

	<b>Nº Alumnos</b>	
Gastos de Administración (18 €)		
Desplazamientos:		
<b>Total Prácticas de Alumnos</b>		

**OTROS GASTOS**

Actividades de inauguración y/o clausura		
Conferencia		
Atención social		
Traducciones		
<input checked="" type="checkbox"/> ¿1ª Edición de Master/Experto?		400,00 €
SALIDAS DE CAMPO/ BARCELONA/MADRID/ANGULEMA		
USO DE facultad bellas artes en sábados		22.080,00 €
<b>Total Otros gastos</b>		<b>22.480,00 €</b>

Imprevistos		
<b>Seguro de alumnos</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Master/Experto	5,50 €
		165,00 €

**Total Gastos** **76.075,00 €**

**COMPENSACIONES A ENTIDADES O INSTITUCIONES**

Universidad de Granada (17.64% sobre el Total de Gastos)	15%	13.425,00 €	13.425,00 €
Otras Instituciones			
Expedición de Títulos (24€ x número de alumnos)		720,00 €	
<b>Total Compesación</b>			<b>13.425,00 €</b>

**Aportación al fondo de becas de Postgrado de la UGR** **15%** **15.323,12 €**

En el caso que cumplan las condiciones determinadas por la normativa de dotación de becas de la Universidad de Granada los alumnos del curso podrán optar al siguiente número de becas:

4	100%
1	50%

**Total Presupuesto** **104.823,12 €**

## **Información General**

Este impreso deberá ir acompañado obligatoriamente de la documentación siguiente:

- Curriculum Vitae de profesorado externo (sólo para 1ª ediciones, o en las posteriores para el nuevo profesorado)
- Autorización del uso de instalaciones
- Aprobación del curso por parte del Consejo de Departamento, Junta de Dirección del Departamento, Junta de Centro, Comisión Permanente o Junta de Instituto
- Documento de formalización de subvenciones

Título al que conduce: Master

Homologación: Si tiene previsto que el curso sea homologado por alguna Administración o Institución, distinta a la Universidad de Granada, indique en los apartados siguientes lo que corresponda.

- Sí. Indique que Institución: Consejería de Empleo, Instituto Andaluz de Administración Pública, Consejería de Educación, Consejería de Salud y otras.
- No.

En caso positivo indique el procedimiento para su tramitación:

1.  A solicitud de la propia Dirección del proyecto formativo.
2.  Mediante petición a la Escuela de Posgrado, cuando se trate, fundamentalmente de cursos a homologar por la Consejería de Educación y por el Instituto Andaluz de Administración Pública.

**Empresas u Organismos colaboradores:**

FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE GRANADA  
SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE GRANADA (ASOCIACIÓN VELETA)  
Instituto Andaluz de la Juventud.  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.  
INJUVE Instituto de la Juventud de España.  
Ministerio de Cultura.  
Ayuntamiento de Armilla  
Consejería de Innovación de la Junta de Andalucía.  
Museo del Cómic de New York.  
Joe Kuber School EEUU  
Ediciones Glenat  
Norma Cómic  
Salon manga Andalucía  
Asociación Española de Amigos del Cómic  
Salon Comic Madrid  
Salon Manga Madrid  
Editorial Glenat  
Editorial Dibbuks  
Editorial Panini  
Museo de la Ilustración del ABC  
Escuela de Comic Josó

**Comentario [CFC7]:** Para Cursos Complementarios, los únicos títulos que se pueden expedir son "Certificado de Asistencia" o "Certificado de Aptitud". El segundo de los títulos conlleva la realización de algún tipo de evaluación. Con vista a la convalidación de estos cursos por créditos de libre elección, es aconsejable que el certificado correspondiente al curso sea de "Aptitud". Las directrices de la Junta de Gobierno de la Universidad de Granada sobre el desarrollo de la libre elección fueron aprobadas en su sesión del 21 de marzo de 1994. (Boletín Informativo de la Universidad de Granada del 11 al 22 de abril, 1994)

**Comentario [CFC8]:** Si además del Centro proponente intervienen otros organismos y se considera relevante su especificación, debe hacerse constar en este apartado. Se indicarán los nombres de entidades extrauniversitarias que aporten subvención económica, material, propaganda, locales, etc..., indicando si deben ser incluidas en la publicidad

Junta de Andalucía,  
 Consejería de Cultura  
 Instituto Andaluz de la Juventud  
 Consejería de innovación.  
 Ministerio de Cultura  
 Dirección general del Libro

**Duración:** 630 horas      63 Créditos

**Nº de Alumnos:** 30

**Fechas previstas:**

	Realización	Preinscripción	Matrícula
<b>Inicio</b>	02/12/2011		
<b>Fin</b>	01/06/2012		

**Horario:** viernes: de 9:00 a 14:00/ de 16:00 a 21:00    sábados: de 9:00 a 14:00

**Especificar periodo sin clases dentro de las fechas de realización:** 9,10, diciembre,2011/ del 23 diciembre 2011 al 7 enero 2012/ del 31 de marzo al 7 abril de 2012

**Lugar de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES/ SALÓN INTERNACIONAL DEL COMIC DE GRANADA Encuentro Profesional del Cómic

**Lugar de realización de la inscripción de los alumnos:** Sede de Avda. Constitución de la Escuela de Posgrado

**Perfil de entrada y/o titulaciones** (Perfil de entrada de los alumnos, estos requisitos se entenderán como imprescindibles para la matriculación del alumno)

Artistas, dibujantes de cómic, ilustradores o editores; gestores artístico-culturales del medio del

**Comentario [CFC9]:** Se especificará el número de horas que realizará cada alumno participante, siendo esta cifra la que aparecerá en el Título que se expedirá. Si el número de horas diario exige introducir descansos, éstos deben indicarse en el horario aunque no se computarán como horas lectivas

**Comentario [CFC10]:** En la propuesta de curso se estimará el número de participantes adecuado, pero conviene tener presente que esta decisión condiciona el precio público que se establece. Un número excesivamente alto de alumnos puede no cubrirse y un número excesivamente bajo puede hacer que el precio público resulte muy elevado, la consecuencia puede ser la suspensión del curso o la necesidad de efectuar un ajuste económico

**Comentario [CFC11]:** Se señalará el primer día de curso y el último a título orientativo. El Centro de Formación Continua, de acuerdo con los Coordinadores / Directores, establecerá un calendario escalonado de cursos a ... [1]

**Comentario [CFC12]:** Descripción del horario de realización del curso

**Comentario [CFC13]:** Al especificarse el lugar donde se prevé que va a impartirse la docencia, se presupone que se posee la autorización de los gestores del local. En caso contrario debe hacerse constar

**Comentario [CFC14]:** Al especificarse el lugar donde se prevé que va a impartirse la docencia, se presupone que se posee la autorización de los gestores del local. En caso contrario debe hacerse constar

**Comentario [CFC15]:** Lugar donde se realizará la gestión de la inscripción de los alumnos del curso. Habitualmente se realizará en las instalaciones del Centro de Formación Continua, pero en caso de no ser así debe indicarse el lugar

**Comentario [CFC16]:** El alumnado participante en los Cursos debe cumplir las condiciones especificadas en el artículo 5.2 y 5.3 de la Normativa de Enseñanzas Propias, si bien, excepcionalmente y en fu ... [2]

cómic o la ilustración; profesionales del medio en su amplio sentido; profesores de primaria, secundaria y universitarios; universitarios e investigadores de las áreas de conocimiento de las bellas Artes, la Pedagogía (Artes Plásticas, Lengua y Literatura), Ciencias Sociales, Arquitectura, Comunicación, Antropología, Sociología, Filologías, Derecho, Historia, Historia del Arte, Psicología, Filosofía,

- Cursos Complementarios (Se deben de reunir los requisitos mínimos de acceso a la Universidad)
- Expertos (Diplomado, Arquitecto Técnico o Ingeniero Técnico)
- Máster (Titulado Superior)

Conocimientos previos o habilidades del alumno:

### Perfil de salida – Orientación profesional

Ilustradores, dibujantes de cómic; guionistas o escritores especializados; Investigadores, teóricos y docentes del medio artístico y editorial (Comic, Literatura e ILustración); gestores culturales; gestores empresariales del medio; docentes de enseñanzas medias, primaria, y universitaria

Área de Conocimiento: Humanidades

### Preinscripción:

Para solicitar la preinscripción en los cursos que la contemplen, se solicita la siguiente documentación:

- Impreso normalizado de preinscripción cumplimentado
- Fotocopia del D.N.I.
- Acreditación de la titulación exigida en la convocatoria
- Expediente académico
- Currículum documentado

Una vez finalizado el plazo de preinscripción, se publicarán las listas de alumnos admitidos en el curso y suplentes para el mismo, siendo estos quienes en el plazo establecido para la inscripción formalicen la matrícula y en su caso, soliciten Beca.

¿Es necesaria preinscripción en su curso? En caso afirmativo, indique el baremo que se empleará para la admisión de alumnos.

Expediente académico 60% (Valor mínimo establecido por el Consejo Asesor de Doctorado)  
Otros méritos (40% en total)

Observaciones:

### Presentación y Objetivos

El actual Máster pretende mostrar un panorama amplio del contexto profesional del cómic y la ilustración contemporáneos (prestando especial atención a la creación literaria), abordando un amplio análisis de todos sus componentes estructurados en tres bloques: CONOCER, CREAR Y PRODUCIR.

CONOCER analiza aspectos de la teoría, la historia y la estética del Cómic y la Ilustración; CREAR, se ocupa de los necesarios conocimientos teórico-prácticos para la generación creativa del Cómic y la Ilustración (con sus correspondientes historias, textos, guiones). Igualmente este bloque plantea los problemas creativos de la pre-producción de películas de animación y el diseño de videojuegos; y PRODUCIR desarrollará la práctica de la edición de cómic e ilustración, desde

**Comentario [CFC17]:** Se indicarán las posibles salidas profesionales que, a juicio del coordinador, pueden tener los alumnos de este curso. Conviene indicar la contribución del curso en la formación de los alumnos.

**Comentario [CFC18]:** Se indicará el área de conocimiento en la que, a juicio del Coordinador / Director, debe de incluirse el curso propuesto

**Comentario [CFC19]:** Se debe desarrollar brevemente una descripción de los contenidos generales del curso, así como de los objetivos que se pretenden conseguir con su realización

la fase de pre-impresión, pasando por los aspectos de la imprenta y la distribución, hasta ocuparse de los aspectos de legislación y relaciones profesionales. Todos los contenidos albergan una dimensión nacional e internacional. Y pibotan alrededor de la celbración del XVII Salón Internacional del Cómic de Granada (Marzo de 2012) y del Encuentro Profesional del Cómic Granada 2012.

#### **Resumen de Presentación y Objetivos para la publicidad (máximo 20 líneas)**

El actual Máster pretende mostrar un panorama amplio del contexto profesional del cómic y la ilustración contemporáneos (prestando especial atención a la creación literaria), abordando un amplio análisis de todos sus componentes estructurados en tres bloques: CONOCER, CREAR Y PRODUCIR.

CONOCER analiza aspectos de la teoría, la historia y la estética del Cómic y la Ilustración; CREAR, se ocupa de los necesarios conocimientos teórico-prácticos para la generación creativa del Cómic y la Ilustración (con sus correspondientes historias, textos, guiones). Igualmente este bloque plantea los problemas creativos de la pre-producción de películas de animación y el diseño de videojuegos; y PRODUCIR desarrollará la práctica de la edición de cómic e ilustración, desde la fase de pre-impresión, pasando por los aspectos de la imprenta y la distribución, hasta ocuparse de los aspectos de legislación y relaciones profesionales. Todos los contenidos albergan una dimensión nacional e internacional. Y pibotan alrededor de la celbración del XVII Salón Internacional del Cómic de Granada (Marzo de 2012) y del Encuentro Profesional del Cómic Granada 2012,

**Comentario [CFC20]:** Se ha de resumir en 10 o 15 líneas el apartado anterior, para su inclusión en la publicidad

**Eliminado:**

## Información Académica

Metodología docente. Clases Teórico-Prácticas (profesor)		Metodología de aprendizaje. Clases Teórico-Prácticas (alumno)	
	Nº horas		Nº horas
Teoría	260,00	Teoría	260,00
Prácticas		Prácticas	
Seminarios		Seminarios	
Conferencias		Conferencias	
Tutorías	40,00	Tutorías	40,00
Proyectos	30,00	Proyectos	250,00
Otras: 1.asistencia a mesas redondas 2.Entrevistas con editores. 3.asistencia a Jornadas Profesionales 4.colaboración organizativa con el Salón del Cómic	30,00	Otras: 1. XVII Salón Internacional del Cómic de Granada (Marzo de 2012) y del Encuentro Profesional del Cómic Granada 30 HORAS 2.Salidas de Campo: -Festival Internacional del Cómic Angulema -Empresas editoriales en Barcelona. -Visita al Museo ABC de la Ilustración (Madrid) 50HORAS	80,00
<b>Total horas clases</b>	<b>360,00</b>	<b>Total horas clases</b>	<b>630,00</b>

**Comentario [CFC21]:** Se incluirá el número de horas dedicadas a clases teóricas, prácticas, seminarios, conferencias, proyectos y otros como: mesas redondas, visitas culturales, excursiones, etc

**Comentario [CFC22]:** Se incluirá el número de horas dedicadas a clases teóricas, prácticas, seminarios, conferencias, proyectos y otros como: mesas redondas, visitas culturales, excursiones, etc

### Prácticas en Empresa

¿Está prevista la realización de prácticas en empresa? En caso afirmativo, se deberá seguir el procedimiento acordado en la Escuela de Posgrado, debiéndose indicar, no obstante, las fechas previstas, la duración, el número de plazas y si es posible las empresas en que se desarrollarán las mismas:

**Comentario [CFC23]:** Describe brevemente las tareas a realizar por el alumno, la duración de las prácticas y las empresas en las que se realizarán

<b>Total horas prácticas en empresa</b>	
<b>TOTAL HORAS CURSO</b>	<b>360</b>

## CONTENIDO ACADÉMICO

Programa del Curso (En cada módulo o apartado se debe realizar un desglose de horas según se ha descrito en la metodología)				
Se deberán especificar los módulos, temas y los epígrafes que lo componen	Nº de horas		Profesorado que los imparte	
	Teoría	Práctica	Teoría	Práctica
<b>MODULO 1 “Conocer”</b> Historia, teoría, estética del Cómic y la ilustración	60		<b>MÓDULO 1:</b> Manuel Barrero Jesús Jiménez	
<b>MODULO 2 “Crear”</b> Conocimientos teórico prácticos del cómic y la ilustración lenguaje del Cómic	80		Varea Antonio Martin Carla Berrocal Ramírez	
<b>MODULO 3 “Producir”</b> Formación practica en edición del cómic y la ilustración. – Pre imprenta Estructuración Editorial Imprenta y distribución Legislación y relaciones profesionales internacionales apoyo a la edición	120		Ricardo Anguita Marc Bernabé Purificación Campos	<b>MÓDULO 4:</b> los intervinientes en el Salón Internacional del Encuentro Profesional del Encuentro Profesional del Cómics
<b>4. XVI SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DE GRANADA</b>		30	Miguel Ángel Moleón Viana Rafael Martín Sergio García Miguelanxo Prado	+ Amalia Ramos Ramos
<b>5. TRABAJO AUTÓNOMO ALUMNO</b> -TUTORÍAS On-line -Salidas de Campo: Barcelona Angulem/ Madrid Museo ABC Ilustración -trabajo fin de máster		340	Francis Porcel <b>MÓDULO 3:</b> Joan Navarro Jose María Berenguer Eduardo Alpuente Alejandro	Viana Nacho Belda Raúl Campos
<b>Total horas del curso</b>				

**Comentario [CFC24]:** Se indicará el contenido pormenorizado del curso, con indicación del número de horas que corresponden a cada epígrafe. Las horas de este apartado deben coincidir con las anteriormente señaladas (duración, fechas y horarios). Si la dinámica del curso exige dividir el grupo total en grupos más reducidos en algún momento, se hará constar, indicando el número de horas que recibirá el alumnado y número de horas que impartirá el profesorado. En este caso no necesitarán coincidir las horas totales con las anteriormente señaladas. Se recuerda que según el artículo 2 de la Normativa de Enseñanzas Propias, la enseñanza impartida en cursos propios "no podrá contener más del 50% de las materias que comprenda un plan de estudios homologado oficialmente".



**Resumen del Programa que ha de figurar al dorso del Título** (máximo 20 líneas, no epígrafes)

1. Conocer el Cómic y la Ilustración: historia, teoría, proyección didáctica
2. Crear historias
3. narrativas
4. guión
5. Crear Cómic e Ilustración: procesos creativos, análisis de su lenguaje, técnicas, materiales.
6. La Producción del Cómic y la Ilustración: pre-impresión, impresión y distribución,
7. estructuración editorial
8. trabajos internos y externos a las editoriales
9. diseño de la publicación
10. materiales de edición
11. conocimiento del mercado
12. Modelos de trabajo: Americano, Europeo, Japonés...
13. Tipos de impresión: tradicionales y digital.
14. Formatos de impresión.
15. Cálculo de costes editoriales
16. Plazos de Impresión, costes de distribución, Librerías especializadas.
17. Legislación y relaciones profesionales
18. Panorama editorial: España, USA, Europa.
19. Los autores, Los agentes, estructuración profesional
20. Derechos de autor, legislación vigente, Tipos de contratos,
21. Apoyo a la edición, promoción del cómic
22. Salones de Cómic y Manga/ Jornadas y Encuentros.
23. ASISTENCIA AL XVI SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE GRANADA/ Encuentro Profesional

**Comentario [CFC25]:** Los contenidos figurarán de manera clara y precisa al dorso del certificado que se expida a los alumnos

**Con formato:** Numeración y viñetas

**EVALUACIÓN**

**A. Del alumno**

- Asistencia
  - 80% Obligatoria
  - 20% Ausencia justificada
- Descripción de pruebas o trabajos obligatorios:

ELABORACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJO FIN DE MÁSTER EN MODALIDADES OPCIONALES:  
A/ TRABAJO CREATIVO: TEXTOS, 'GUIONES, CÓMIC O LIBRO ILUSTRADO  
B/ PROPUESTA DE ESTUDIO EMPREARIAL PARA LA CREACIÓN DE INICIATIVAS EDITORIALES  
C/ ESTUDIOS TEÓRICOS MONOGRÁFICOS SOBRE CUALQUIERA DE LOS BLOQUES DEL MÁSTER

**Comentario [CFC26]:** Campo obligatorio excepto que su curso conduzca a un Certificado de Asistencia, que es opcional

**B. Del curso**

- Encuesta al alumnado
- Encuesta al profesorado

**Con formato:** Numeración y viñetas

Unidad para información complementaria a la de la Escuela de Posgrado

### PUBLICIDAD

**Facultad:** Decanato/ Facultad de Bellas Artes/ Universidad de Granada

**Dirección:** Edificio Aynadamar/ avda de Andalucía s/n

**C.P.:** E-18071

**Localidad:** Granada

**Tfno.:** 958 243815  
mamoleon@ugr.es

**Fax:** 958 248468

**Correo electrónico:**

**Web:**

**Colectivos para el que pueda ser de interés el curso:**

Editoriales, Asociaciones de Ilustradores, Asociaciones de Dibujantes de Cómic, Asociaciones de Escritores, Colegio de Licenciados en Bellas Artes, Grupos de Investigación en Artes Plásticas, Investigadores, docentes o profesionales del medio artístico y editorial (Comic, Literatura e Ilustración); docentes de enseñanzas medias, primaria, y universitaria.

### CONTACTO

**Datos del Director y Coordinador para la gestión administrativa de la Escuela de Posgrado:**

**Nombre:** Alejandro V. Casasola Medina Miguel Ángel Moleón Viana  
coordinador: Nacho Belda Mercado

**Tfno.:** **Tfno. móvil:** miguel ángel: 615 950821  
**electrónico:** mamoleon@ugr.es / alejandro@e-veleta.com

**Correo**

**Si desea formular alguna consideración sobre el Proyecto Normalizado o sobre alguna cuestión relacionada con el mismo, puede hacerla a continuación**

**Comentario [CFC29]:** Indique las consideraciones que cree oportunas referentes al Proyecto Normalizado

**AVISO IMPORTANTE:**

1. EL PRESENTE PROYECTO, PUEDE REGISTRAR ALGUNOS CAMBIOS PRESUPUESTARIOS (Según las distintas entidades colaboradoras confirmen o no su apoyo) Y EL CAMBIO de algunos ponentes, según se cierre la plantilla de invitados final de la ORGANIZACIÓN DEL XVII Salón Internacional del Cómic de Granada.

2. EL IMPRESO ACTUAL NO PERMITE ENCAJAR A TODOS LOS DOCENTES QUE VAN A IMPARTIR CALSE EN EL MÁSTER: INFORMÁTICAMENTE LA CASILLA CORRESPONDIENTE NO DA PARA MÁS.

3.horas totales: 630

---

**Página 2: [1] Comentario [CFC11] Centro de Formación Continua**

Se señalará el primer día de curso y el último a título orientativo. El Centro de Formación Continua, de acuerdo con los Coordinadores / Directores, establecerá un calendario escalonado de cursos a lo largo del año académico procurando acercar lo más posible éste al propuesto, y respetando los trimestres previstos. Las fechas de la convocatoria y de los plazos de inscripción y preinscripción corresponderán a las fechas definitivas fijadas por este Centro

---

**Página 2: [2] Comentario [CFC16] Centro de Formación Continua**

El alumnado participante en los Cursos debe cumplir las condiciones especificadas en el artículo 5.2 y 5.3 de la Normativa de Enseñanzas Propias, si bien, excepcionalmente y en función de la naturaleza del Curso, se podrán tomar en consideración solicitudes de personas que no cumplan los requisitos anteriores.

En la propuesta se concretará por un lado, los requisitos mínimos de acceso al curso requeridos al alumno (de los cuales se pedirá acreditación en el Centro Formación Continua) y, por otro lado, las condiciones que debe cumplir un alumno para seguir el curso adecuadamente (por ejemplo, conocimiento de informática, inglés, etc...)

## **BREVE CURRICULUM VITAE DEL PROFESORADO**

### **PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**Ricardo Anguita (Dpto. Hª del Arte. Universidad de Granada)**  
**Raúl Campos (Dpto.Dibujo. Universidad de Granada)**  
**Nacho Belda (Dpto.Dibujo. Universidad de Granada)**  
**Sergio García (Dpto.Dibujo. Universidad de Granada)**  
**Miguel Ángel Moleón Viana (Dpto.Pintura. Universidad de Granada)**  
**Miguel Peña Méndez (Dpto.Pintura. Universidad de Granada)**  
**Reyes González Vida (Dpto.Pintura. Universidad de Granada)**  
**César Requessens (profesor Taller Escritura Creativa/ Casa de Porras)**

### **PROFESORADO que ya participó en el curso anterior: “El cómic actual: proyección profesional y conceptos contemporáneos) 10/c/005**

Antonio Martín  
Eduardo Alpuente  
Alejandro Casasola  
Francis Porcel

## **BREVE CURRICULUM VITAE DEL PROFESORADO EXTERNO**

**Manuel Barrero Martínez**  
**DNI: 11.945.826 V**

Nacido el 18 de marzo de 1967 en Milla de Tera, Zamora, España.

Licenciado en Ciencias Biológicas y doctorando de Ciencias de la Comunicación, por la Universidad de Sevilla en ambos casos. En 2005 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados por su trabajo de investigación *Prensa satírica, humor gráfico e historieta en Sevilla, 1864-2000* y está a punto de leer su tesis doctoral. Ha sido redactor y asesor editorial de Planeta-DeAgostini (1989-2002), director de la revista electrónica *Tebeosfera* ([www.tebeosfera.com](http://www.tebeosfera.com)) desde 2001, e impulsor y coordinador del proyecto nacional de catalogación de los tebeos en España desde 2008.

Desde 1988, ha pronunciado decenas de conferencias en diferentes ámbitos y ha escrito cientos de textos y reseñas de crítica sobre cómic y humor gráfico en revistas nacionales e internacionales: *International Journal of Comic Book Art*, *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*, *Arbor*, *Mundaiz*, *Quevedos*, *Diálogos de la Comunicación*, *Literaturas*, *Revista USP*, etc. Hasta la fecha ha escrito o participado en diez libros, el último de los cuales es *La risa periodística: Humor y sátira, de la prensa a Internet* (Universidad de Valencia / Tirant lo Blanch, 2010).

## **Rafael Ruiz Davila (como suplente)**

30228176-N

Estudiante de Filología Hispánica de último curso (Universidad de Sevilla), Alumno Interno del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura (Facultad de Filología), miembro del Grupo de Investigación HUM-337: APSENT (Departamento de Dibujo – Facultad de Bellas Artes) como coordinador de la línea de investigación dedicada a la Historieta.

Ponencias en Bellas Artes sobre *Historia del Cómic Andaluz* (Teoría del Arte) y Ciencias de la Comunicación (*Jornadas de Narrativa Gráfica II*); ambas en Universidad de Sevilla.

Co-autor de la Antología del Cómic Andaluz. Articulista en prensa y revistas: *Granada Hoy*, *Scifiworld*, *ArtNotes*, *ATRIO* (revista del Dpto. de Hª del Arte Univ. Pable de Olavide, *Tebeosfera*, *LaRAÑA*, *Teodosio5* (Boletín del Colegio de Dres. En BBAA de Sevilla). Redactor Jefe de la revista *Tebeosfera* y Director de *LaRAÑA* (revista de estudios sobre cómic).

## **Marc Bernabé**

(La Ametlla, Barcelona 24 de julio de 1976) es un escritor español y traductor de obras de manga y anime en  catalán y  castellano, así como especialista en cultura japonesa. Estudió durante 5 años un máster en Japonología en la Universidad de Estudios Extranjeros de Osaka y actualmente, es fundador y director de la empresa *Daruma Serveis Lingüístics, SL*, en donde gestiona sus propias obras y traducciones.

Es autor de diversas obras para el aprendizaje de la lengua japonesa. En el año 2002 Ediciones Glénat publicó *Apuntes de Japón*, una crónica en forma de diario de dos traductores de manga que estudiaron y trabajaron en Japón para luego asistir en primera línea a la organización de la Copa Mundial de Fútbol de 2002. Además, es coautor junto a James W. Heisig y Verónica Calafell de los libros *Kanji para recordar* (dos tomos en 2001 y 2004) y *Kana para recordar* (2003) publicados por Herder Editorial.

## **Carlos Pacheco: Carlos Antonio Pacheco Perujo**

32027090G

Carlos Pacheco comenzó su carrera como dibujante profesional mediante pequeños trabajos en el mundo de la historieta nacional mientras finalizaba la carrera de Biología en la Facultad de Sevilla. En esta época ganó algunos premios para aficionados (COMIX Internacional-Toutain Editores, Barcelona), colaborando con revistas del medio (TUBOESCAPE, La Línea-Cádiz), y exponiendo en la edición de 1983 del Salón del Comic de Barcelona.

A finales de los años ochenta comenzó sus pasos profesionales colaborando con la editorial Planeta De Agostini personalizando las ediciones españolas de los cómics norteamericanos de la Marvel Comics, realizando portadas, pósters e ilustraciones para las distintas revistas de esta editorial X-Men, Los Vengadores, Los 4 Fantásticos, Capitán América, Nick Furia,... siendo especialmente destacable sus cubiertas para Clásicos Marvel). Para esta editorial realizó varios trabajos como historietista, en especial el cómic *American Soldier* junto con el escritor sevillano Antonio Moreno.

Durante algún tiempo coqueteó fugazmente con Norma Editorial en especiales de sus revistas *Cimoc* y *Humor a tope*, y con editorial Casset, con la que participa en el álbum *Pop español*.

En 1993 fue contratado por la división británica de Marvel Comics. Comenzó su trabajo para esta editorial con cubiertas de la revista *The Exploits of Spiderman* y con una historieta corta para Motormouth and Killpower. Sin embargo, fue Dark Guard la primera serie que dibujó completamente con lo que se dio a conocer como historietista.

Poco después trabajaría también para DC Comics realizando su primer trabajo profesional en los Estados Unidos en la serie *The Flash* (Nºs del 93 al 100) pasando inmediatamente a trabajar n exclusiva durante los siguientes años con Marvel en colecciones como *Bishop*, *Universe-X*, *Excalibur*, *Fantastic Four*, *X-Men*, *Avengers Forever* y como co-guionista en *Inhumans* y como autor completo (coguionista con Rafael Marín y dibujo) en una etapa de *Fantastic Four* (Los 4 Fantásticos)

En 2009 gano el Premio Andalucía del Cómic

### **Rafael Marín Trechera (Rafa Marin)**

31218875D

Comenzó su carrera a finales de los años 70, colaborando con varias revistas de ciencia ficción, como *Kandama*, *Máser*, *Nova* y *Nueva Dimensión*; en esta última se publicó su primera novela corta, *Nunca digas buenas noches a un extraño* (1978), donde prelude el movimiento cyberpunk. Su novela *Lágrimas de luz* está considerada la mejor novela de ciencia ficción española.

guionista de historietas, destaca sobre todo su trabajo, formando equipo con Carlos Pacheco, en la serie Iberia Inc. (1997), dibujada por Rafa Fonteriz y Jesús Yugo. La serie desarrollaba las aventuras de un grupo de superhéroes españoles. En 1998, también con Pacheco, desarrolló otro cómic de temática similar, Triada Vértice. Posteriormente co-guionizó junto con Carlos Pacheco la mini-serie de cuatro números Los Inhumanos (con dibujos de José Ladronn) y Los 4 Fantásticos (con dibujos de Carlos Pacheco), de la editorial norteamericana Marvel Comics. Dirigió la revista de estudios sobre la historieta Yellow Kid. En la actualidad está escribiendo una serie de doce álbumes de historieta, 12 del Doce, sobre la vida en el Cádiz que redactó la primera Constitución española.

### **Carla Berrocal Ramirez 51102518Z**

ilustradora, diseñadora gráfica y autora de cómic. Ha creado su propio estudio de creatividad, trabajando en proyectos multidisciplinares que le entusiasman: desde la ilustración infantil, a la maquetación, dirección creativa, web o video. Ha trabajado con Calle 13, Sci-fi y Oxford University Press .

Algunas obras

Hire, el terrible vampiro samurai,	Recerca Editorial,	2004
· Fanhunter: The Final Conflict,	Planeta-DeAgostini,	2005
· Mad Trio.	Recerca Editorial,	2005
· Qua4ttrocento. Siurel,		2006

### **Joan Navarro Badia**

(n. Barcelona, 1955) es un editor y crítico de historieta catalán, director de la filial española de Ediciones Glénat y antaño del Salón del Cómic de Barcelona.<sup>[1]</sup> Valedor de la línea clara, Tintín y Josep Coll, es también experto en el Capitán Trueno.

Dirigió la *Guía quincenal del cómic* (1979-1980).

En los 80, elaboró un *Catálogo del tebeo en España, 1915-1965* junto a Josep Maria Delhom y dirigió la revista Cairo. También comenzó a escribir una sección de críticas para "Comix Internacional" de Toutain Editor en 1980.<sup>[1]</sup>

Entre 1987 y 1994, fue director/coordinador del Salón Internacional del Cómic de Barcelona.

En los 90, también editó la publicación teórica Krazy Comics  
*Entre 1993 y 1994 dirigió la revista Viñetas.*

### **Jose Maria Berenguer Sanchez**

36464346P

Directo de la editorial La Cupula, editorial del arevista de comic “el Vibora”, tarbajando en el sector del comci desde 1978

"El Víbora" publicó también la obra de autores clave de la historieta *underground* estadounidense, como Robert Crumb y Gilbert Shelton (n. 1940); de *alternativos*, como Peter Bagge y los hermanos Jaime y Beto Hernández; de franceses, como Martin Veyron (n. 1950) y René Pétilon (1945); y de italianos, como Tanino Liberatore.

La tirada del primer número, según el editor, fue de 24.000 ejemplares; en los meses sucesivos las ventas fueron creciendo y, en su mejor momento, la revista alcanzó –según algunos comentaristas– tiradas de unos 80.000 ejemplares.

Entre los numerosos especiales publicados por la revista, destaca el dedicado a la intentona golpista del 23-F (1981), en el que *El Víbora* se atrevió a hacer humor en una situación realmente difícil.

A mediados de los años ochenta se añadieron otros autores españoles, como Jaime Martín y, ya en los noventa, se incorporaron firmas como las de Mauro Entrialgo, Miguel Ángel Martín, Álvarez Rabo o Hernán Migoya.

En los años noventa fue de las pocas revistas que supo capear la crisis de las revistas de historieta, pero se calcula que las ventas habían caído en los últimos años hasta sólo 6.000 ejemplares mensuales, lo que terminó por hacer inviable su continuidad.

### **Felix Sabate:**

Editor de cómics en la actualidad es editor de ediciones glenat, trabajo durante 4 años como editor en ediciones la cúpula; periodista

### **Christian Osuna**

Desarrolló bajo el sello Under Cómics una intensa labor editorial y de comunicación en torno a la cultura de la historieta. Desde el año 97 hasta el 2004, además de publicar por primera vez a autores que son referencia actual en el medio, mantuvo un proyecto de información y periodismo sobre el cómic, que se inició con la revista Volumen y después La Guía del Cómics. Hoy continúa a través del programa La Guía del Cómics, que se emite semanalmente desde hace ocho años en Radio Círculo. También ha trabajado recientemente en otros ámbitos, como la comunicación infantil-juvenil (Ediciones en Babia) o la Arquitectura y el Diseño (Revistas Experimenta y Pasajes DISEÑO), y en el sector del Marketing, la Publicidad y Audiovisual durante más de dos décadas. Colabora con otros medios como periodista (RNE, El Duende, Instituto Cervantes, etc.).

### **Albert Monteys**

(Barcelona, 1971) es un historietista e ilustrador español, conocido sobre todo por sus



trabajos para el semanario satírico El Jueves, revista de la cual es actualmente director.

La primera tira de prensa que Monteyts publicó está fechada en 1989 y fue publicada en junio de 1990 en el número 17 de la revista Líder[1], especializada en juegos de rol y en wargames. Fue el inicio de su tira bimestral del Tío Trasgo, reemplazada a partir del número 51, en enero de 1996, por otra tira titulada El Club, de la que Monteyts también era el autor.[2] Para la misma editorial que publicaba Líder, la hoy en día desaparecida editorial barcelonesa Joc Internacional, Monteyts fue también autor de ilustraciones de suplementos de juegos de rol, como por ejemplo El libro de los trolls[3], de la serie de suplementos para el juego de rol RuneQuest. También ilustró las cubiertas y las ilustraciones interiores de los juegos de rol ¡Niños![4] (creado por Francisco Franco Garea en 1994), Almogàvers[5] (1995) y Tirant lo Blanc[6] (1996), estos dos últimos diseñados por Enric Grau.

Paralelamente a su trabajo en el dominio de los juegos de rol, Monteyts se dio a conocer como miembro del Colectivo La Peña, autor de Mundo Lirondo, con el que obtuvo el premio al mejor fanzine en el Salón del Cómic de Barcelona de 1994; tres años más tarde sería galardonado como autor revelación por Calavera Lunar, también nominado en otras categorías. La notoriedad adquirida le granjeó rápidamente un espacio en El Jueves, donde realiza las series Tato y (en colaboración con Manel Fontdevila) Para ti, que eres joven, así como historietas de temas de actualidad.

Ha realizado además historietas infantiles para la revista catalana Tretzevents, así como ilustraciones.

Ricardo Esteban 052520828C

**Ricardo Esteban Plaza**, de la editorial madrileña **Dib Buks**, editor de la revista de historietas **El Manglar**. Ha trabajado como editor de la línea española de comic de Planeta de agostini.

## **Amalia Ramos**

### **Datos.**

Nombre completo: Amalia Ramos Ramos

Fecha Nacimiento: 18/08/1972

Lugar de Nacimiento: Granada (España)

Dirección: C/Sol, 13. -18199- Cájar. Granada.

DNI: 44275950F

Teléfono: 958308628/605967850

### **Formación.**

Graduada en Artes Aplicadas en “Arquitectura del Libro”. Especialidad en Grabado y Estampación.

### **Formación No Académica.**

Curso “Aproximación a la Xilografía”. 1996

Curso de Comunicación Básico de Lengua de Signos Española del 1º Nivel. (125 horas)

Curso de Gestión de la Asociación en la modalidad de Teleformación, Nivel Avanzado del Programa Asociaciones Digitales. 2009

### **Otros Conocimientos**

- Secretaria Técnica IV Salón Internacional del Comic de Granada 1999

- Coordinadora del Catálogo IV Salón Internacional del Comic de Granada 1999
- Secretaria Técnica V Salón Internacional del Comic de Granada 2000
- Coordinadora del Catálogo V Salón Internacional del Comic de Granada 2000
- Miembro del equipo de Organización I Encuentro de la Historieta de Sevilla 2000
- Secretaria Técnica VI Salón Internacional del Comic de Granada 2001
- Coordinadora del Catálogo VI Salón Internacional del Comic de Granada 2001
- Organización charla de Luis García Berlanga "El Erotismo en el Cómic", 2001
- Miembro del equipo Organización II Encuentro de la Historieta de Sevilla 2001
- Secretaria Técnica VII Salón Internacional del Comic de Granada 2002
- Coordinadora del Catálogo VII Salón Internacional del Comic de Granada 2002
- Equipo de Montaje Exposición "Dragon Heat" de Minetaro Mochizuki 2002
- Miembro equipo técnico ceremonia entrega de premios del Salón del Cómic, dirigida por Juanma Bajo Ulloa 2002
- Miembro del equipo de Organización III Encuentro del Cómic y la Ilustración de Sevilla 2002
- Secretaria Técnica VIII Salón Internacional del Comic de Granada 2003
- Coordinadora del Catálogo VIII Salón Internacional del Comic de Granada 2003
- Miembro del equipo de Organización IV Encuentro del Comic y la Ilustración de Sevilla 2003
- Miembro del equipo de Organización Encuentro del Cómic de Córdoba 2003
- Miembro del equipo de Organización V Encuentro del Comic y la Ilustración de Sevilla 2004
- Secretaria Técnica IX Salón Internacional del Comic de Granada 2004
- Coordinadora del Catálogo IX Salón Internacional del Comic de Granada 2004
- Miembro equipo de montaje Exposición "Javier Rodríguez" 2004
- Miembro equipo de montaje Exposición en Granada "H2Oil" 2004
- Miembro equipo de montaje Exposición "Tebeos por Mujeres" 2004
- Miembro del equipo de Organización VI Encuentro del Comic y la Ilustración de Sevilla 2005
- Secretaria Técnica X Salón Internacional del Comic de Granada 2005
- Coordinadora del Catálogo X Salón Internacional del Comic de Granada 2005
- Miembro del equipo de Organización VII Encuentro del Comic y la Ilustración de Sevilla 2006

- Secretaria Técnica XI Salón Internacional del Comic de Granada 2006
- Coordinadora del Catálogo XI Salón Internacional del Cómic de Granada 2006
- Miembro del equipo de montaje de la Exposición “Purita Campos” 2006
- Diseño y maquetación del catalogo conjunto By Vázquez y Purita Campos. 2006
- Diseño y maquetación del comic “Narcissa” de Lance Took 2006
- Miembro del equipo de Organización VIII Encuentro del Comic y la Ilustración de Sevilla 2007
- Secretaria Técnica Salón del Manga de Andalucía 2006
- Montaje exposición “Nobuhiro Okaseko, un animador de los que hay pocos” 2006
- Diseño y Maquetación catálogo “Nobuhiro Okaseko” 2006
- Secretaria Técnica XII Salón Internacional del Comic de Granada 2007
- Equipo de Montaje de la exposición “By Vázquez” tiras de prensa
- Diseño y Maquetación del catálogo “By VAZQUEZ, tiras de prensa”
- Secretaria Técnica Salón del Manga de Andalucía 2007
- Miembro del equipo de Organización IX Encuentro del Cómic y la Ilustración de Sevilla 2008
- Secretaria Técnica XIII Salón Internacional del Comic de Granada 2008
- Coordinadora del Catálogo XIII Salón Internacional del Comic de Granada 2008
- Secretaria Técnica Salón Manga de Andalucía 2008
- Comisaria Exposición “CAMILLA” de Gustavo López Mañas. 2008
- Equipo de Montaje Exposición “Maquetas Edificios Tradicionales de Japón. Patrimonio de la Humanidad” 2008
- Secretaria Técnica I Jornadas de Manga de Puerto real 2008
- Secretaria Técnica XIV Salón Internacional del Comic de Granada 2009
- Coordinadora del Catálogo XIV Salón Internacional del Comic de Granada 2009
- Secretaria Técnica IV Salón del Manga de Andalucía. 2009
- Secretaria Técnica XV Salón Internacional del Cómic de Granada 2010
- Coordinación, Diseño y Maquetación del Suplemento Especial XV Salón Internacional del Cómic de Granada en el diario Granada Hoy.
- Equipo de Montaje de la Exposición “El Arte de Mazzucchelli”. Biblioteca de Andalucía. 2010.
- Equipo de Organización conciertos música J-POP en España, con derechos en exclusiva 2007-2008

- Diseño y Maquetación de la colección de libros Colección ½
  - Historia de la EC
  - El Capitán Trueno
  - El mundo del manga en Japón
- Coordinación más de 20 talleres de Cómic en diversos municipios y centros educativos en granada provincia 1999-2009
- Equipo de producción 3 Cortometrajes
  - Deuce 1998
  - Kriket 2002
  - De Negro 2004
- Coordinadora en el Seminario “Comunicación y Creación de Soportes Informativos” en el XIII Ágora Juvenil 1999
- Coordinadora Taller de Cómic en el Ciclo “Kultura Juvenil” (Diputación de Granada. Santa Fe y Maracena. 2000
- Coordinadora Taller de Linóleo para el Ayto. de Granada. 2000
- Coordinadora Taller de Formación Asociativa. Alhama de Granada. 2001

**BLOQUE:** técnicas de narración para cómic e ilustración

César Requesens-Moll (Melilla, 1965).

Escritor, periodista y profesor de creación literaria. Es autor de la novela 'Supermercado del espíritu' y de los libros de relatos 'Tú no eres tú' y 'Siete relatos dispersos' además del libro de investigación 'Granada Secreta y subterránea'. Telatos suyos han sido incluidos en las antologías 'Cuentos del Alambre' (Traspiés, 2004) y 'Cuento vivo de Andalucía' (Universidad de Guadalajara, México, 2006). Imparte el taller Estable de Creación Literaria del Centro Universitario Casa de Porras-Casa del Estudiante de la Universidad de Granada y talleres intensivos por pueblos de Andalucía con el Centro Andaluz de las Letras desde 2006. Colaborador habitual de la revista El Legado Andaluz y del diario Granada Hoy, es presidente de la Asociación Cultural PuraVida ([www.puravida.org.es](http://www.puravida.org.es)), miembro de la Asociación de la Prensa de Granada, de la Societat Catalana de Genealogia y Heráldica y Sátrapa Transcendente del IPG.

# CURRICULUM

Dunya El Sahoud

## datos

Huerta de los Ángeles, 7 Granada  
Teléfono 651 48 38 22 -958 22 21 77  
Carnet de conducir B

Edad 29 años  
dunyaelsahoud@gmail.com  
<http://www.youtube.com/dunedixit>



## Experiencia profesional

Guionista documental 'Las Granadas del Mundo'. (Proyecto subvencionado por Ministerio de Cultura) 2010-2011.

Profesora de taller de guión y creación audiovisual Casa de Porras - UGR 2011

Profesora taller de animación stop motion-claymotion Casa de Porras - UGR 2010-2011

Fotógrafa para editorial Jonglez Editions (Versalles. Francia) 2010-2011

Coordinación premio literario y edicion antología Cuentos del Hammam 2011

Fotógrafa para agencia Dimage Universal 2010

Autora e ilustradora cuento infantil 'Moscas de Mantequilla' Editado en plaquet dentro del ciclo De mes en cuando 2010

Coguiónista documental 'Granada Underground' 2010

Infografista y editora para la productora Diente de León 2009

Fotógrafa para galería de arte Contuarte 2010

Coordinadora cineclub Rosebudzine 2009

Responsable de contenidos plataforma web granadasdelmundo.com 2009-2010

Colaboradora habitual revista cultural Alifa

Publicación reportaje fotográfico en Revista Woman 2009

Publicación fotográfica en el diario El País 2009

Profesora Taller de Escritura Creativa Casa de Porras UGR 2009

Profesora Taller de Lectura Casa de Porras UGR 2009

Diseño, corrección y supervisión antología 'De mes en cuando' 2008

Diseñadora gráfica serigrafías para Vive Sogesport 2007

Fotógrafa y redactora revista GM 2007

Diseño de portada DVD película productora Elegantmob 2007

Coordinadora de edición Puravida Ediciones 2006

Diseño y maquetación portada antología 'Cuentos del Alambre' Editorial Traspies. 2004

Coordinadora de proyecto editorial BMMC 2003

Fotógrafa y redactora guía turística de la Costa del Sol Editorial Salvat 2003

## Formación

Estudios de Bellas Artes en la Universidad de Granada 2003-2006

Curso de cinematografía Imágenes Maestras UGR Aula de Cine 2011

Infografía de Medios audiovisuales Producciones Tauce (Dir. Por:

Jesusa Juárez y G. Diéguez) 800 h

Curso creación literaria impartido

por Andrés Neuman y Miguel

Ángel Arcas en Biblioteca de

Andalucía

Curso de escritura creativa

impartido por Miguel Ángel Cáliz

en Casa de Porras-UGR

Taller literatura creativa impartido

por César Requesens en Área de

Juветud Ayto. Granada

Curso de diseño e ilustración gráfica

225 h Fundación Ánfora - Málaga

Curso de diseño gráfico y edición

Confederación de Empresarios

Málaga 800 h

Clases de arte con el pintor Rafael

Alvarado Málaga

Curso de comunicación y difusión

Medios Tecnológicos Aula Abierta

## Inglés

Upper Intermediate Universidad de Cork, Irlanda.

## Informática

Manejo profesional de software de diseño, retoque y edición de video:

Adobe After Effects, Cinema 4D,

Adobe Premier, Particle, Icarus,

Soundforge, Photoshop, Coreldraw

HAMMUTOPIA  
649 295 776

[info@hammutopia.com](mailto:info@hammutopia.com)  
<http://www.hammutopia.com>  
<http://www.facebook.com/oralidad>  
<http://www.twitter.com/oralidad>



## Mohamed M. Hammú

Objetivo

Educación / Narración

Experiencia

### **NARRADOR**

Intervenciones en:

- La Habana: en el Centro Comunitario, en la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez en sus centros de Salamanca y Peñaranda de Bracamonte (Salamanca).
- Encuentro Internacional de Narradores Orales de Berlín.
- Simposio de Contadores de Cuentos en Río de Janeiro (Brasil).
- Festival Internacional del Cuento de Los Silos (Tenerife). (Varias ediciones).
- III Encuentro Internacional del Cuento de Pozuelo de Alarcón.
- Festival de la Luna Mora (Málaga). (Varias ediciones).
- A la Sombra del Baobab, Red Pública de Bibliotecas de Zaragoza.
- CIVICAN (Pamplona).
- Instituto Cervantes de Tetuán (Marruecos).
- Festival Internacional Animadrid 2007 (Pozuelo de Alarcón).

### **ORGANISMOS:**

En España:

- Centro Andaluz de las Letras (CAL).
- Diputación Provincial de Granada.
- Gobierno Foral de Navarra.
- Diputación de Aragón.
- Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón (Madrid).
- Ayuntamiento de Algeciras, Huelva, Sevilla, Granada...

### **PROGRAMADOR DE FESTIVALES DE NARRACIÓN ORAL:**

En España:

- Encuentro Internacional de Cuentos de la Baraka en Algeciras y Tetuán (Marruecos).
- I Encuentro Internacional de Voces Rescatadas (Mujeres con voces propias en la narración). Guadix (Granada).
- II Encuentro Internacional de Voces Rescatadas (Mujeres con voces propias en la narración). Motril (Granada).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollé un curso de formación acerca de las ventas.</li> </ul>
Educación	<p>1989-1992 Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Traductor e Intérprete de Francés y Árabe al Español.</li> </ul>
Publicaciones	<p>COLECTIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CUENTOS Y RELATOS DE ANDALUCÍA Y MARRUECOS. Editorial Alfar. ISBN: 8478982558 ISBN-13: 9788478982554</li> <li>▪ HISTÓRIAS DAS TERRAS D'AQUI E DE LÁ: AMOR. Editora Zeus, Río de Janeiro, 2007. ISBN: 978-85-88038-36-3</li> <li>▪ ESCRITORES RIFEÑOS CONTEMPORÁNEOS. Editorial Lulu. ISBN: 978-1-4357-116-7</li> </ul> <p>INDIVIDUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>SHEREZADES: Cuentos de mujeres beréberes.</b> Editorial: Junta de Andalucía. ISBN: 978-84-934263-7-7</li> </ul>
Ponencias y Talleres	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Narración Oral Beréber desde 1992 hasta la actualidad para el Circuito Andaluz de las Letras (CAL), de la Junta de Andalucía.</li> <li>■ ANIMACIÓN A LA LECTURA. UN ENFOQUE MULTICULTURAL. Centro de Profesores y Recursos de Melilla (febrero de 2002, cuatro horas).</li> <li>■ ANIMACIÓN A LA LECTURA. Centro del Profesorado de Granada (mayo de 2002, tres horas).</li> <li>■ EL MUNDO DE LAS PALABRAS EN EL AIRE: RELATOS DE LA ORALIDAD. UNED de Melilla (Abril de 2008).</li> <li>■ FUNCIONES DE LOS PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN SOCIAL EN EL ÁMBITO DE LA INSERCCIÓN SOCIAL DE PERSONAS INMIGRANTES. Departamento de Psicología Clínica, Experimental y Social. Área de Psicología Social. Universidad de Huelva (junio de 2009, tres horas).</li> <li>■ LA MEDIACIÓN INTERCULTURAL. Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huelva (mayo de 2009, dos horas).</li> <li>■ LA TRADICIÓN ORAL, PUENTE HACIA EL CONOCIMIENTO. II Semana Intercultural de la Universidad de Huelva (octubre de 2009).</li> <li>■ EN TIEMPOS DE LA ACTUAL ERA DIGITAL HAY UNIVERSOS DE DESCONOCIMIENTO SOBRE LA DIVERSIDAD HUMANA. Biblioteca Pública del Estado "Francisco Villaespesa" de Almería (noviembre de</li> </ul>



2009, dos horas).

■ LAS VOCES INVISIBLES. Fundación Dos Orillas (Cádiz) (diciembre de 2009, dos horas).

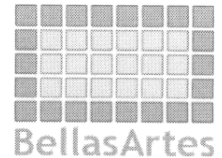
■ TALLER DE LITERATURA DESTINADO A MUJERES. UNED de Melilla (mayo de 2010, tres horas).

■ CUENTOS TERAPEUTICOS. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Huelva (junio de 2010, dos horas).

■ EMOCIONES Y SENTIMIENTOS COMO TERAPIA EN LA ESCUCHA. Diversos centros oficiales de Portugal (noviembre de 2010).



*ugr* | Universidad  
de Granada



**MIGUEL ÁNGEL MOLEÓN VIANA**  
SECRETARIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, a través del  
presente escrito,  
INFORMA  
QUE SE HA APROBADO LA AYUDA ECONÓMICA DE

400 EUROS  
PARA EL MÁSTER UNIVERSITARIO:  
**EXPERTO UNIVERSITARIO EN CREACIÓN Y EDICIÓN DE COMIC E ILUSTRACIÓN:  
CONOCER, CREAR, PRODUCIR**

DIRIGIDO POR:  
**ALEJANDRO CASASOLA**  
(DIRECTOR DEL SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE GRANADA)  
Y **MIGUEL ÁNGEL MOLEÓN VIANA**

LA APROBACIÓN HA TENIDO LUGAR EN LA COMISIÓN DE  
CULTURA DE ESTE DECANATO EN SESIÓN DE  
30 de marzo de 2011

**Fdo. miguel ángel moleón viana**  
Profesor Titular de la Universidad de Granada  
Departamento de Pintura.  
Secretario de la Facultad de Bellas Artes  
DECANATO

*Edificio Aynadamar.  
Avda. de Andalucía s/n.  
E- 18071 Granada.  
Tel.: +34 958 243 815.  
fax: 958 248 468*

Facultad de Bellas Artes



# CURRICULUM

Dunya El Sahoud

## datos

Huerta de los Ángeles, 7 Granada  
Teléfono 651 48 38 22 -958 22 21 77  
Carnet de conducir B

Edad 29 años  
dunyaelsahoud@gmail.com  
<http://www.youtube.com/dunedixit>



## Experiencia profesional

Guionista documental 'Las Granadas del Mundo'. (Proyecto subvencionado por Ministerio de Cultura) 2010-2011.  
Profesora de taller de guión y creación audiovisual Casa de Porras - UGR 2011  
Profesora taller de animación stop motion-claymotion Casa de Porras - UGR 2010-2011  
Fotógrafa para editorial Jonglez Editions (Versalles. Francia) 2010-2011  
Coordinación premio literario y edición antología Cuentos del Hammam 2011  
Fotógrafa para agencia Dimage Universal 2010  
Autora e ilustradora cuento infantil 'Moscas de Mantequilla' Editado en plaquet dentro del ciclo De mes en cuando 2010  
Coguionista documental 'Granada Underground' 2010  
Infografista y editora para la productora Diente de León 2009  
Fotógrafa para galería de arte Contuarte 2010  
Coordinadora cineclub Rosebudzine 2009  
Responsable de contenidos plataforma web granadasdelmundo.com 2009-2010  
Colaboradora habitual revista cultural Alifa  
Publicación reportaje fotográfico en Revista Woman 2009  
Publicación fotográfica en el diario El País 2009  
Profesora Taller de Escritura Creativa Casa de Porras UGR 2009  
Profesora Taller de Lectura Casa de Porras UGR 2009  
Diseño, corrección y supervisión antología 'De mes en cuando' 2008  
Diseñadora gráfica serigrafías para Vive Sogesport 2007  
Fotógrafa y redactora revista GM 2007  
Diseño de portada DVD película productora Elegantmob 2007  
Coordinadora de edición Puravida Ediciones 2006  
Diseño y maquetación portada antología 'Cuentos del Alambre' Editorial Traspies. 2004  
Coordinadora de proyecto editorial BMMC 2003  
Fotógrafa y redactora guía turística de la Costa del Sol Editorial Salvat 2003

## Formación

Estudios de Bellas Artes en la Universidad de Granada 2003-2006  
Curso de cinematografía Imágenes Maestras UGR Aula de Cine 2011  
Infografía de Medios audiovisuales Producciones Tauce (Dir. Por: Jesusa Juárez y G. Diéguez) 800 h  
Curso creación literaria impartido por Andrés Neuman y Miguel Ángel Arcas en Biblioteca de Andalucía  
Curso de escritura creativa impartido por Miguel Ángel Cáliz en Casa de Porras-UGR  
Taller literatura creativa impartido por César Requesens en Área de Juventud Ayto. Granada  
Curso de diseño e ilustración gráfica 225 h Fundación Ánfora - Málaga  
Curso de diseño gráfico y edición Confederación de Empresarios Málaga 800 h  
Clases de arte con el pintor Rafael Alvarado Málaga  
Curso de comunicación y difusión Medios Tecnológicos Aula Abierta

## Inglés

Upper Intermediate Universidad de Cork, Irlanda.

## Informática

Manejo profesional de software de diseño, retoque y edición de video: Adobe After Effects, Cinema 4D, Adobe Premier, Particle, Icarus, Soundforge, Photoshop, Coreldraw