



CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

Dossier de Prensa

IV CICLO OTRAS MÚSICAS - MÚSICA CONTEMPORÁNEA “Compositores de la ACSE y AMEE” Grupo Instrumental ACSE

Organizan:

- Cátedra Manuel de Falla / Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo / Universidad de Granada
- Asociación de Compositores Sinfónicos de España (ACSE)

Colaboran:

- Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)
- Plataforma Artística, Científica, Tecnológica y Humanística (PACT-HUM)

Fecha: Miércoles, 1 de diciembre de 2010

Lugar: Aula Magna de la Facultad de Medicina

Hora: 20:00 h.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

El Grupo Instrumental ACSE presentará obras de los compositores Rafael Liñán, Adolfo Nuñez, Gregorio Jiménez, Beatriz Arzamendi, Pedro Guajardo, Consuelo Díez, Joaquín Medina y Francisco Otero para distintas formaciones musicales, en las que se combinan la voz, los instrumentos acústicos (piano, flauta), la electrónica y los audiovisuales. La interpretación correrá a cargo de Lynette Carveth (soprano), Vicente Martínez (flautas), José Luis Bernaldo de Quirós (piano) y Vicente Martínez hijo (flauta y dirección).

PROGRAMA

<i>Primavera ametrallada</i> (8:32) Piano, electrónica grabada y electrónica en vivo (estreno de la versión para piano)	Rafael Liñán
<i>The Nightingale sings</i> (5:20) Voz y electrónica	Adolfo Nuñez
<i>Los misterios de Mitra</i> (15:29) Flauta y electrónica	Gregorio Jiménez
<i>Prismas</i> (8:00) Flauta en do, flauta en sol y piano	Beatriz Arzamendi
<i>Swallows</i> (6:30)	Pedro Guajardo



Vídeo con banda sonora grabada (estreno absoluto)

Voz y sabor es (11:43)
Voz y electrónica

Consuelo Díez

Elegía del silencio (8:54)
Voz y electrónica

Joaquín Medina / García Lorca

Boreal 3 (8:00)
Dúo de flautas y piano

Francisco Otero

COMPOSITORES Y COMENTARIO DE LAS OBRAS

Rafael Liñán

Nacido en Madrid, en el seno de una familia granadina, estudió composición con Brian Ferneyhough (1989-95), Roger Reynolds (1989-92), Luis de Pablo (1982-86) y Claudio Prieto (1983-86), música electroacústica con F. Richard Moore e improvisación con George Lewis. Es Doctor en Composición (1996) y Master of Arts (1991) por la Universidad de California, San Diego. Ha compuesto más de cien obras, para muy diversos conjuntos instrumentales y vocales, y ha colaborado en numerosas producciones de teatro, conciertos didácticos, danza, televisión, video y radio. Sus obras han sido interpretadas por: la Orquesta Filarmónica de Málaga, SONOR (California), Spanish Brass Luur Metals, Tiroler Ensemble, Pauline Oliveros, Steven Schick, Robert Black, Jane Rigler, Bertram Turetzky, Grupo Círculo, Grupo Cosmos, etc. Ha impartido cursos y conferencias en las Universidades de California, Granada, Sevilla, Málaga, en la UNED y en el Conservatorio Superior de Granada, y ha escrito varios ensayos, entre los que destacan Socio-psychological aspects of reputation y Cultivating the ludic.

Primavera Ametrallada (revisión 2010)

AÑO DE COMPOSICIÓN: Original 1991, para contrabajo, grabación y electrónica en vivo (Estrenada), Revisada en 2010 (Estreno con piano). Tras la caída del Muro de Berlín, en 1989, algunos ingenuos albergamos la esperanza de un gran cambio en las relaciones internacionales, en las conciencias, en los corazones y en las actitudes de las gentes, incluidos los líderes políticos: una suerte de "Primavera" que pusiera fin a la "Guerra Fría". The answer, my friend, is blowing in the wind...

Adolfo Núñez

Adolfo Núñez (Madrid, 1954) posee los títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores Guerrero, Bernal, G. Abril, Alís, Ferneyhough y de Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J.Chowning y L.Smith, becado por el programa Fulbright. Dirige el laboratorio LIEM-CDMC (Madrid). Su obra, instrumental, electroacústica y multimedia (en colaboración con diversos artistas plásticos) ha sido premiada en Polifonía Juvenil (Cuenca), Gaudeamus (Holanda), Paul & Hanna (Stanford-EEUU), Bourges (Francia), Musica Nova (R. Checa), Neuen Akademie Braunschweig (Alemania), SGAE, etc. Ha sido presentada en SIMC (Copenhague), Synthèse (Bourges), Futura98 (Lyon), SME (Brasil), Vidarte (México), JIEM (Madrid), Multiphonies GRM-Radio France, Primavera en la Habana, Transiti (Roma), Auditorio Nacional (Madrid), Ai-Maako (Santiago de Chile), etc. Ha recibido encargos de Musica/Realtà (Milán), GRM (París), IMEB (Bourges), Daniel Kientzy, Orquesta Nacional de España, Plural Ensemble, Instituto Valenciano de la Música, Radio Nacional de España, Clásicos en Verano, F. Músicas Contemporáneas (Barcelona). Discos principales: Ana Vega Toscano (Tecnosaga) obra para piano y "Anira" (Hyades Arts). Profesor Asociado de la Universidad Autónoma de Madrid, también imparte regularmente cursos y escribe en diversas publicaciones sobre música, ciencia y tecnología.

The Nightingales Sing

Para mezzosoprano y electroacústica grabada, compuesta en 1990. El texto es el de una vieja canción popular encontrada por el autor en un relato de Elizabeth Parsons con el mismo título:

For I'd rather hear your fiddle



And the tone of one string
Than watch the waters a-gliding,
Hear the nightingales sing

If I ever return
It will be in the spring
To watch the waters a-gliding
Hear the nightingales sing

La traducción podría ser: Pues prefiero escuchar tu violín /y el sonido de una cuerda/ que mirar el deslizarse de las aguas, /oír el canto del ruiseñor// Si alguna vez vuelvo/ será en la primavera/ para observar el deslizarse de las aguas/ oír el canto del ruiseñor.

De este texto surgió su melodía de una manera inexorable y el resto de la música se basa en elaboraciones de todo tipo sobre ella.

La pieza obtuvo el segundo premio en el Kompositionswettbewerb de la Neuen Akademie Braunschweig e. V. de 1996.

Gregorio Jiménez Payá

Catedrático de composición electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, fundador y director del Laboratorio (LEA) de dicho centro educativo desde su creación en 1995. Presidente de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) desde octubre de 2006 y Consejero de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) bajo el amparo de la UNESCO. Ha recibido encargos de diferentes instituciones como el Ministerio de cultura de España, el Instituto de Música Electroacústica de Bourges, el Instituto Valenciano de la Música, ha sido compositor invitado en el EMS de Estocolmo, en 2009 recibió una mención por su obra *Le secret des petits sons* en el Concurso de Bourges. Actualmente compagina su labor creativa de composición con la de intérprete junto al saxofonista Josep Lluís Galiana habiendo participado en festivales como NWEAMO en San Diego (USA), Primavera en La Habana, Ensembles, Audio Art en Krakovia, Sete sois sete luas, Mostra sonora de Sueca, XX Jornadas electroacústicas en Córdoba (Argentina), etc.

Los Misterios de Mitra

- I La cofradía
- II La gruta
- III El toro
- IV La corona y la espada
- V La oblación del pan

El culto de misterios ganó terreno en el mundo occidental durante el siglo III, algunos fueron muy populares como los derivados de la mitología griega: Los Misterios de Eleusis, de Dionisios y Orfeo, los romanos: Cibele y Atis, otros de origen egipcio entre los que destaca los Misterios de Isis y Osiris, o los de origen indoiraní y con representación en el panteón védico y en la religión medo-persa como el culto a Mitra.

El mitraísmo era un culto de misterio, es decir solo lo celebraban los iniciados y solo para ellos mismos. Esta obra dedicada al flautista Julián Elvira fue un encargo del CDMC para el XXII Festival Internacional de Música de Alicante.

De esta obra se escucharán las partes I, II, III y V.

Beatriz Arzamendi

Nacida en Mondragón, inició sus estudios en la Escuela "ARRASATE MUSICAL" fundada y dirigida por su padre, el compositor y director Juan Arzamendi, ampliando posteriormente estudios de violín en Londres con Julia Frapé. Se traslada a Madrid donde obtiene en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid los títulos de Profesora Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con las más altas calificaciones; Profesora Superior de Dirección de Orquesta; Profesora Superior de Dirección de Coro y Profesora de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Entre sus maestros mencionar a Francisco Calés, Pedro León, Antón García Abril, Román Alís, Francisco García Nieto y Enrique García Asensio. Realizó cursos de especialización en Dirección de Orquesta con Sergiu Celibidache, Helmuth Rilling, Antoni Ros Marbá, Sergiu Comissiona y A.C. Machat y de



composición con Joan Guinjoan, Luis de Pablo, A. Gentilucci y Ramón Barce. Sus obras han sido estrenadas en relevantes foros musicales como el Festival Internacional de Música de Santander, Festival Internacional de Música de Quintanar de la Orden (Toledo), Casa de América (Madrid), Teatro Bellas Artes (México D.F.), Fundación Juan March (Madrid), Teatro Monumental (Madrid), Teatros del Canal (Madrid) etc. Su catálogo incluye obras sinfónicas, canciones y páginas corales, obras para órgano y voces mixtas, dos pianos, flauta y piano, cuarteto de saxofones y piano, quinteto de viento, así como música electroacústica, bandas sonoras y múltiples arreglos para distintas formaciones. Actualmente es responsable de la sección de Música de los madrileños Teatros del Canal y Vicepresidenta de la Asociación Mujeres en la Música.

Prismas

Obra para flauta (en sol y en do) y piano fue estrenada por el dúo María Antonia Rodríguez-Aurora López en el II Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte que tuvo lugar en Madrid el 13 de Marzo del 2002. Está dedicada a Eduardo Arzamendi, en su doble faceta de hermano y músico. Pretende ser la mirada ambigua a través de un cristal que nos hace penetrar en un mundo sonoro transformado. Inicialmente misterioso, pero que nos abre un camino de percepción de otra realidad. Se construye sobre una permanente búsqueda de una sonoridad expresiva. Tiene como objetivo alcanzar un grado de emotividad muy alto, caminando a través de planteamientos que proceden de una expresión puramente sentimental. La parte central contiene una escritura en ocasiones contrapuntística alternándose con desarrollos elaborados en imitaciones que permiten una relación sin límite entre ambos instrumentos. Sobre una base rítmica en constante fluctuación se nos conduce a un regreso al material inicial en el que la flauta en sol recrea un ambiente sonoro intimista. A partir de él se desarrolla la sección final que crece y culmina en un ambiente dominado por la agilidad instrumental.

Pedro Guajardo Torres

Estudia en el Conservatorio superior de Madrid y asiste a cursos internacionales como Granada, Compostela, Darmstadt, Siena, Hungría, etc. Participa en cursos en el IRCAM y es invitado al festival de Donaueschingen. En 1987 marcha a los E.E.U.U. donde cursa un Master en Composición en el California Institute of the Arts como becario Fulbright y otro en Dirección Orquestal en la University of Missouri-Columbia. Ha sido seleccionado en la "I Tribuna de Jóvenes Compositores" de la Fundación Juan March y ha recibido mención de honor en la Percussion Arts Society de E.E.U.U. Ha obtenido diversos premios internacionales, sus obras han sido programadas en festivales como Granada, Alicante, Astarté, Confluencias, Concentaina, CalArts, Punto de Encuentro, Lanzarote, San Petersburgo, Primavera en la Habana, etc. y ha recibido encargos de diversas instituciones. En el campo audiovisual ha sido seleccionado en festivales como el de Jóvenes Realizadores de Granada, Sensxperiment, InCINeración, el maratón de Música Visual de Boston o instalaciones en Art Inside the Park en Jefferson City, MO. EEUU, realizando giras internacionales con Eklektika, etc. Es profesor de composición electroacústica y medios audiovisuales en el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada. Recientemente fue artista invitado residente durante dos años en la Universidad de Columbia-Missouri (EEUU), donde ha sido profesor de música visual en el departamento de arte y director invitado, estrenando su concierto para percusión y orquesta en versión multimedia y "Lumen", el último *performance* con su grupo Eklektika, formado con Rebecca Choate. Ha recibido una residencia artística de la fundación Rockefeller para componer en el Centro Bellagio, Italia.

Swallows

Swallows es una pieza para vídeo realizada con Rebecca Choate. Está dedicada a la memoria de Lucio Corneiro Picó, fotógrafo que ha trabajado entre otros con Alberto García-Alix, y que colaboró en sus últimos días en el montaje de una serie documental dedicada a mi padre el pintor GUAJARDO. La filmación se realizó en la Villa Serbelloni, en Bellagio, situada en el lago de Como, Italia, y sede de la Fundación Rockefeller, de la que recibí una residencia artística para la composición de esta y otras obras. Es un emplazamiento totalmente mágico situado en el promontorio donde se juntan los tres brazos en forma de Y invertida y que data de los romanos, siendo foco de una actividad artística y científica de primer orden desde hace 50 años. Me sentí muy atraído por el entorno y trabajé directamente en el piano de mi estudio situado en mitad del bosque para la banda sonora, que originalmente estaba dedicada a Rebecca. El título tiene doble intención, por un lado hace alusión a las golondrinas y por otro a 'tragos' en referencia a Lucio por una enfermedad en su garganta.



Consuelo Díez

Estudió en el Real Conservatorio de Madrid, obteniendo los Títulos Superiores de Composición, Piano y Teoría de la Música. Licenciada en Historia del Arte (Universidad Complutense). Es Doctora en Artes Musicales y Master of Arts en Composición (Hartt School of Music, Universidad de Hartford, Estados Unidos).

Ha recibido los Premios “Norman Bayles Memorial Award in Composition”, “Real Art Ways”, “Pi Kappa Lambda” (EE.UU); “Ciudad de Heidelberg” (Alemania); II Panorama de Jóvenes Compositores y “Jóvenes Creadores” (España). Ha sido seleccionada para representar a España en la Tribuna Internacional de compositores de la UNESCO, en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (ISCM), en el Charles Ives Center (EE.UU) y la Bienal Europea de Bolonia (Italia). Ha participado en numerosos Festivales en todo el mundo. Dirigió el programa “El canto de los adolescentes” sobre Música Electroacústica en RNE. Es colaboradora de TVE. Tiene obras en veinticinco grabaciones discográficas y publicadas en Mundimúsica, Musicalis y Arte Tripharia. Fundó el Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica de la Comunidad de Madrid en 1988. Ha sido Directora del Conservatorio de Ferraz, del CDMC, del Festival de Música Contemporánea de Alicante (Ministerio de Cultura) y miembro del Comité Ejecutivo de la European Conference of Promoters of New Music (ECPNM).

Voz y sabor es

Obra para voz y electroacústica, compuesta en 1996. La parte electroacústica, realizada en el LIEM – CDMC, es una reelaboración de materiales que aparecían en mi obra “Sabor a cristal” y que, organizados y trabajados aquí de otra manera, han sido el núcleo generador de la obra.

La voz expone distintos aspectos de la emisión. En ella, técnicas y expresión, instrumento y sujeto (gestos, fonemas, sensaciones, melodías, emoción o palabra) van tejiendo una interrelación sonora entre los diversos y variados matices de la parte electrónica: células que aparecen, desaparecen, se repiten o van surgiendo hasta manifestarse completamente, etc.

Estímulos y respuestas entre la electrónica y la voz, generan reacciones paralelas o divergentes, donde forma y contenido, significativo y significados, ofrecen un juego de diferentes lecturas entre presente y encuentro, entre recuerdo y memoria.

El estreno absoluto se realizó en Milán, en Mayo de 1996, con Esperanza Abad, voz, y Consuelo Díez, electroacústica. Y en España se estrenó en el Festival de Música de Alicante en Septiembre de ese mismo año, con los mismos intérpretes.

Joaquín Medina Villena

Es profesor de materias relacionadas con la Música y las Nuevas Tecnologías en la licenciatura de "Historia y Ciencias de la Música", y analista de sistemas en el CSIRC de la Universidad de Granada. Su música ha sido difundida a nivel nacional e internacional. Ha colaborado con diversas entidades como el F.I.M.D. de Granada y el Taller de Música Contemporánea de Málaga en la organización de conciertos y cursos. Ha recibido encargos de diversas instituciones (como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea), y compuesto música para documentales y teatro. La obra de Teatro *Barbacana, el pirata que quería capturar la Luna*, de “Titiritrán Teatro”, con música compuesta por J. Medina (para clarinete, siku, y electroacústica) fue galardonada con el premio al mejor espectáculo para Títeres en la feria internacional de Teatro FETEN 2003.

Elegía del silencio

El silencio es el fondo sonoro que da sentido al sonido, a la poesía, a la música, y a la vida misma. En un ambiente silencioso percibimos mejor los mas mínimos detalles y sutilezas del sonido y la música nos resulta mas bella. Además, un periodo de silencio nos ayuda a reflexionar y a poner en equilibrio nuestro interior. Esta obra está dedicada al silencio, tan benefactor y poco fácil de encontrar en el ambiente urbano -e incluso rural-, de hoy día, y está basada en el poema “Elegía del silencio” de Federico García Lorca. Fue estrenada el 26 de Mayo de 2009 en Madrid por la desaparecida soprano Maria José Sánchez, a la que desde aquí queremos ofrecer nuestro mas sincero homenaje.

Francisco Otero

Natural de Madrid. Estudia, Guitarra, Composición y Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad con F. Calés, G. Gombáu, C. A. Bernaola y S.Rubio. Después de seguir cursos especiales de composición y dirección de orquesta en 1971 y 1972 en Francia y Suiza le es concedida la



beca Wardwell por la Fundación Elexander von Humboldt para componer en Alemania, especialmente en el campo de la electroacústica. Desde 1976 hasta 1980 reside en este país ligado al Robert Schumann Institut de Düsseldorf en donde trabaja en conexión con varios compositores alemanes (fundamentalmente con Günther Becker) así como en otros centros culturales del norte de Westfalia, especialmente en la Volkshochschule de la misma ciudad de Düsseldorf como profesor de Etnomusicología de los pueblos de habla hispana. Sus obras han sido interpretadas ampliamente en Europa, América, Asia y Norte de África, y han sido seleccionadas e interpretadas en los festivales y congresos internacionales de especial relieve de la música artística de vanguardia. Ha recibido varios premios en importantes concursos de composición. Su trabajo como musicólogo se ha centrado en los últimos en la sociología de la música. Es autor de trabajos sobre el origen y evolución de la música, dentro de los cuales se encuentra la obra del tratadista español del s. XVIII Antonio de Eximeno *Del Origen de la música...*. Ha sido profesor de Contrapunto y Fuga, Composición en varios conservatorios de España y de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca. En la actualidad es Presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) y Coordinador de la nueva Plataforma Artística, Científica, Tecnológica y Humanística (PACTHUM).

Boreal 3 (Flauta en Do, flauta en Sol y piano)

De la obra de cámara de Otero, incluida la de instrumentos a solo, las piezas contenidas en la denominación de “boreal” están adscritas a un tipo de tintura especial que suele estar relacionada con el viento-madera instrumental y con la búsqueda de segmentos de estructura densa, así como de efectos apartados de la condición acústica del sonido como incorporación casi inevitable del ruido en la trama argumental del espacio musical de nuestros días. Una cualidad ésta en oposición a la serie de inicio más temprano en la producción del autor madrileño relacionada con la palabra en lengua francesa “galvanismes” y destinada a instrumentos de cuerda percutida y pensada para producir un núcleo de sonorización estructural apreciablemente alejado del de designación nórdica. En este Boreal 3, trío a modo de discurso abierto de notorio virtuosismo en los tres instrumentos, pero ceñido a la densidad estructural ya mencionada y a la carga ambiental de carácter brumoso requerida, se establece un hilo de cruzamientos y de turnos en fase de cadencia adaptados al latente predominio horizontalista. Dedicada al magistral dúo de flautas Martínez López representa para el autor una pieza muy especial en su música de cámara tanto en el aspecto estético como en el meramente sentimental al estar destinada a dos de sus amigos e intérpretes de mayor estimación personal.

INTÉRPRETES

José Luis Bernaldo de Quirós, Piano

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y los amplía en el Conservatorio de Leningrado. Ha interpretado la integral de sonatas de Beethoven y las de Mozart en el Ateneo de Madrid y en el Auditorio San Francisco de Cáceres. Destaca su interpretación de las *Variaciones Diabelli* de Beethoven y la *Suite Iberia* de Albéniz por diversas ciudades. Ha ofrecido recitales de música española en el Reino Unido. Realiza las siguientes grabaciones para el sello Piccolo: *Estudios* de Bertini, integral de la obra de Rodolfo Halffter y la obra del compositor Antonio José. Con la Fundación ONCE realiza la grabación la obra para piano del R. Rodríguez Albert y su obra para canto y piano para Fundación Autor junto a la soprano M. José Sánchez. Es profesor del Conservatorio Superior de Madrid.

Lynette Carveth, Soprano

Nació en Cornualles, Inglaterra. Es titulada del ‘Royal Academy of Music’ de Londres, donde estudiaba el canto y piano obteniéndose Mención Honorífica. Participa en clases magistrales con grandes cantantes como Jessy Norman, Joan Hammond y Alfredo Kraus entre otros. Ha cantado los papeles principales de *Las Bodas de Figaro*, *Carmen*, *L’Elisir d’Amore*, *La Boheme*, *Madam Butterfly*, *Peter Grimes*, *I Pagliacci*, entre otras óperas, y ha interpretado varios personajes del teatro musical y de opereta. En el terreno del oratorio, ha cantado como solista *La Creación* y *El Mesías* en el Auditorio Nacional de Madrid y en Los Jerónimos, el *Réquiem* de Faure in el Catedral de Argel, *Carmina Burana* en Cornualles y en el estreno del *Gloria* de Ian Hall in el Catedral de Gloucester, Inglaterra. Es solista invitada de los Coros de Voces Masculinas, ‘Chacewater Carnon’ y ‘Holman Climax’ en Inglaterra, y en Abril de 2011 participará con ellos en el Festival Internacional de Música Celta en Cornualles. Ha trabajado en Francia, Estados Unidos, Argelia, Inglaterra y España cantando repertorio desde el Renacimiento hasta el Contemporáneo y trabajando con grandes compositores como Olivier Messiaen, Krzysztof Penderecki,



Paul Patterson, Francisco Otero, Adolfo Nuñez y Tomas Marco entre otros. Es directora de la Compañía Caprici Arte y Música.

Vicente Martínez López, Flauta

Nace en Rotglá-Corberá. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de Valencia, finalizándolos con las máximas calificaciones en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Dedicado a la música de cámara, ha actuado para numerosas entidades españolas y del extranjero, siempre con gran éxito de crítica y público. Como solista ha actuado con las principales orquestas españolas, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, la Orquesta Nacional de Moldavia y los Solistas de Zagreb. Ha estrenado una gran cantidad de obras de autores españoles contemporáneos, algunas de ellas escritas para él. Entre ellas destaca, en Estreno Mundial y dedicado a sus majestades los Reyes de España, la interpretación del *Concierto para flauta y sexteto de cuerda* de Cristóbal Halffter, bajo la dirección del autor y en presencia de sus majestades en el Palacio Real de Madrid. Tiene numerosas grabaciones realizadas para RNE y para TVE. Recientemente ha grabado tres CD, uno de ellos con obras para flauta y guitarra, junto con su hijo con obras para dos flautas y orquesta, y el último con el Trío Cimarosa. Ha sido premiado en el concurso "XX aniversario de Yamaha en España". Ha pertenecido a la Banda Municipal de Santander y a la Agrupación de Música del Ministerio de Marina en Madrid. Durante más de veinte años ha desempeñado el puesto de flauta solista en la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española a la vez que el de profesor de flauta del Conservatorio de Música de Madrid.

Vicente Martínez López (hijo), flauta

Nacido en Madrid, comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y se especializa en flauta travesera bajo la tutela de su padre, obteniendo el título Superior de dicha especialidad con brillantes calificaciones. Becado por distintas entidades, amplió sus estudios en diversas instituciones, como la Universidad de Indiana y los Boosey & Hawkes Open Music Colleges. Interesado en la música contemporánea, ha estrenado obras de diversos compositores como Juan Briz, Antonio Palmer, M. A. Martín-Lladó, S. Sánchez Cañas y Francisco Otero, algunas de las cuales han sido escritas para él. Ha dado conciertos en numerosas ciudades españolas y ha actuado en países como Francia, Inglaterra, Alemania, EE.UU., Yugoslavia y Marruecos, colaborando en ocasiones con orquestas, como la Sinfónica de RTVE. Cuenta con numerosas grabaciones discográficas, entre las que se encuentran dos discos con obras de autores españoles contemporáneos, una grabación junto con su padre y la Orquesta de Moldavia, y muy recientemente, un CD con el Trío Cimarosa. Recientemente ha publicado el primer volumen de la colección de obras para flauta que lleva su nombre, y en la actualidad realiza la primera traducción española de las obras teóricas de Richard Wagner. Actualmente ocupa una plaza de catedrático de flauta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Contacto: Joaquín López González - Director de la Cátedra Manuel de Falla
Universidad de Granada. Tlf. 958246373 y 958 243484 - Correo e.: jologon@ugr.es