

IV.2

EJE DIRECTOR IV. UNIVERSIDAD COMPROMETIDA CON LA CULTURA Y EL PATRIMONIO

COMPROMISO CON EL PATRIMONIO**■ ÁREA DE PATRIMONIO**

Además del compromiso con la cultura, la segunda gran línea estratégica del Vicerrectorado de Extensión y Patrimonio es nuestro **compromiso con el patrimonio universitario**, como un elemento clave de nuestra identidad, fiel reflejo de lo que somos a partir de lo que hemos sido durante los casi quinientos años de historia de esta institución.

Las acciones de este eje están orientadas, como en años anteriores, a la conservación, la difusión y la gestión del vasto y variado patrimonio que la Universidad ha ido incorporando a lo largo de su historia como fruto de la adquisición, cesión o donación, pero también objeto de la resignificación de determinados elementos de uso que eran reemplazados por otros más adecuados y, al dejar aquéllos de ser empleados en las tareas docente e investigadora iniciales, se convierten en una seña de la evolución de la ciencia, el conocimiento y de la propia universidad.

Éstos, junto al patrimonio inmaterial, son los bienes más singulares e identitarios para una institución académica como la nuestra, pero quizás también los más sensibles porque a veces son más difíciles de ser reconocidos e identificados como tales. Es por ello que nuestra política de recuperación y conservación ha tratado de proporcionar una atención prioritaria a nuestro patrimonio científico y tecnológico, así como al patrimonio inmaterial. En esta misma línea, se ha continuado con las tareas de revisión y actualización del inventario, algo muy importante para este objetivo, así como con el diseño del sistema integral de registro que ya está en fase de prueba. También está en fase muy avanzada la elaboración de un Plan integral de Patrimonio así como un reglamento que nos permita regular la gestión y garantizar conservación del patrimonio de toda la Universidad con criterios comunes.

Se han mantenido las acciones orientadas a dotar de mejores condiciones de conservación a las colecciones universitarias, tanto las que gestiona el vicerrectorado como de aquellas otras que corresponden a centros o departamentos, desarrollando labores de conservación y restauración o aportando asesoramiento técnico y colaboración, de manera especial en este año en relación con la implantación de los protocolos de limpieza y protección con motivo de la COVID. Este año se pretendía implantar un Plan de Formación para el personal que por su puesto de trabajo tuviera una mayor implicación en el mantenimiento de nuestro patrimonio, pero debido a la limitación de la presencialidad ha sido pospuesto.

Si bien las colecciones han sido objeto de buena parte de las acciones que reportan resultados en este año, se ha hecho un gran esfuerzo en la regularización de la situación registral de nuestro patrimonio inmueble, puesto que esto es un requisito básico necesario para la solicitud de financiación en convocatorias externas. Esta labor, junto a la de preparar proyectos de intervención que puedan ser presentados a las mismas ha servido para que en breve se puedan acometer tres importantes intervenciones en dos importantes bienes inmuebles de la Universidad de Granada: Hospital Real y Albercón de Cartuja (en este caso ya en licitación).

De igual modo, seguimos poniendo especial atención en la difusión de nuestro patrimonio mueble, ya que solo se puede garantizar la conservación de aquello a lo que le damos valor y este valor no se reconoce mientras no se identifica. Se ha seguido trabajando en aquellas acciones relacionadas con la visibilización y difusión de nuestras colecciones, empleando los mismos recursos de estos últimos años y que tan buenos resultados ha venido reportando (exposiciones, programas de visitas y talleres ...) si bien la limitación de presencialidad y aforos, en el caso del público local, así como la restricción de la movilidad, en el caso del público externo, ha repercutido muy negativamente en el número de usuarios y visitantes que han podido verse beneficiados de nuestra propuesta por parte del Área de Patrimonio y Programa educativo. Sin embargo, salvo en los meses de confinamiento, las actividades se han mantenido en la misma medida, aunque con menos plazas. El nivel de demanda ha seguido siendo muy alto y se ha cubierto toda la oferta.

■ Principales actuaciones desarrolladas en 2020

Revisión y unificación de los inventarios de las diferentes colecciones

- Revisión y actualización del inventario del Patrimonio de la UGR
- Realización de primera fase del Sistema de Información del Patrimonio Universitario que agrupa toda la documentación de nuestros bienes muebles
- Registro y catalogación de 1355 nuevas piezas.

Documentación y señalización de los bienes culturales

- Colocación de 200 nuevas cartelas en bienes muebles

Adecuación y consolidación del Área de Reserva del Patrimonio de la UGR

- Redacción del Proyecto Básico de reordenación y redistribución para Talleres de Restauración y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada en el edificio V Centenario a nivel de planta semisótano

Elaboración documentos técnicos y normativos

- Redacción del Plan integral para la Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada
- Redacción del Reglamento del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada que regule el régimen de funcionamiento de Plan Integral

Acciones para la conservación y restauración de los bienes culturales patrimoniales

- Redacción de las *Directrices para la limpieza y desinfección del patrimonio cultural de la Universidad de Granada con motivo de la crisis por covid19* en correspondencia con las pautas de actuación marcadas por los principales organismos internacionales y el Ministerio de Cultura y Deporte
- Redacción del proyecto de intervención restauradora del lienzo del Museo Nacional del Prado *Muerte del Príncipe de Viana*
- Actuaciones de conservación preventiva y curativa en diferentes colecciones de la Universidad de Granada, con un volumen cercano a las 950 piezas
- Actuaciones de restauración en 26 piezas
- Restauración de elementos patrimoniales ubicados en el Área de reserva de patrimonio de la Universidad de Granada, con un volumen cercano a las 600 piezas.
- Participación en Contrato-Programa con varios centros y departamentos de la UGR en acciones de difusión y conservación de las colecciones.
- Redacción del Proyecto Básico de Restauración del Patio de la Capilla del Hospital Real
- Redacción de Memoria Técnica valorada con los contenidos del Proyecto complementario de Restauración del Patio de la Capilla del Hospital Real
- Redacción del informe "Eje Hospital Real-Campus de Cartuja. Granada 2031: buscando el Norte"

Asesoramiento técnico y formación

- Asesoramiento técnico a facultades y departamentos para protección de obras patrimoniales en obras de mantenimiento y asesoramiento para la conservación de sus colecciones, dirigido a cumplimiento de objetivos contemplados en contratos programa.
- Coordinación y asistencia de estudiantes de Máster y Doctorado para la realización de sus Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales.

- Asistencia formativa para las personas becadas y/o participantes en el Área de Patrimonio en relación al desarrollo de la actividad restauradora
- Diseño y gestión del curso teórico-práctico *Pelo, plumas y escamas. Conservación de taxidermias*, organizado en colaboración con el CEMED (suspendido temporalmente debido a las restricciones de presencialidad ocasionadas por el COVID 19).
- Visitas técnicas a espacios patrimoniales para futuras actuaciones

Actuaciones de internacionalización y captación de fondos

- Dotación económica por parte del Patronato de la Alhambra y Generalife y de Emasagra para la intervención en el Albercón y entorno, incluida la integración de hallazgos arqueológicos del Campus de Cartuja.
- Dotación económica de la Real Academia de Medicina para musealización del Espacio de Ciencias de la Salud en edificio V Centenario
- Dotación económica dentro del Plan Alhambra para la intervención en el Hospital Real (Patio de la Capilla)
- Dotación económica de la Fundación Ayala para la restauración de dos lienzos y un dibujo

Desarrollo del programa de difusión

- Diseño de visitas patrimoniales atendiendo a diferentes colectivos
- Revisión y mejora del portal web para el Área de Patrimonio
- Aumento de la Colección audiovisual
- Diseño de nuevos Cuadernos técnicos de patrimonio
- Edición de catálogos de exposiciones
- Diseño de maqueta interactiva con la ciudad de Granada y los edificios de la UGR
- Portal virtual de Patrimonio de las Universidades Andaluzas
- Realización de Exposiciones
- Diseño de perfiles en Redes Sociales
- Difusión de las intervenciones patrimoniales a través de visitas dirigidas específicamente a la prensa local.
- Participación en Jornadas de Recepción de Estudiantes 2020.

➡ (Ver Anexos IV.2.1, IV.2.2 y IV.2.3)