

Actividades del Centro de Cultura Contemporánea

La gestión desarrollada por el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR durante el Curso Académico 2009-2010 muestra la consolidación de un centro creado hace sólo dos cursos dentro del organigrama institucional del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, lo que le ha convertido durante este tiempo en el centro referente de la programación cultural de la Universidad de Granada a través de las actividades organizadas por el Área de Exposiciones, la Cátedra Manuel de Falla, el Cine Club Universitario-Aula de Cine y la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. A estas áreas, se ha sumado este curso la constitución en el seno del Centro de Cultura Contemporánea del Grupo de Estudios Flamencos, cuyo objetivo principal es impulsar la difusión y el estudio de una manifestación clave para la cultura andaluza y española y de su patrimonio intangible.

En cifras globales, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha programado:

- 25 exposiciones: 18 organizadas por el Área de Exposiciones y 7 por la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. De ellas, 18 han sido de producción propia y 7 resultado de la colaboración con otras instituciones y fundaciones culturales; 23 se han celebrado en Granada y 2 fuera del distrito universitario, en Murcia y en Úbeda (Jaén). El número de exposiciones exhibidas en Granada hacen del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR el centro cultural que mayor número de muestras expositivas ha programado en la ciudad a lo largo del Curso 2009-2010.
- 37 conciertos organizados por la Cátedra Manuel de Falla, de los que 3 han tenido el formato de conferencia-concierto. Además se ha coorganizado un espectáculo de danza contemporánea. De los conciertos, 22 han sido resultado de la colaboración de la Cátedra con otras instituciones culturales o centros y áreas de la UGR. Del total de actividades, 35 han sido realizadas en Granada, 2 en Ceuta y una en Melilla. Asimismo, este número de conciertos programados -todos ellos de asistencia libre- convierte al Centro de Cultura Contemporánea de la UGR en uno de los principales referentes culturales dentro de la oferta musical de Granada.
- 45 películas exhibidas en un total de 10 ciclos del Cine Club Universitario, lo que mantiene su condición de referencia esencial para la cultura cinematográfica y las proyecciones en VOS en Granada.
- Otras actividades organizadas por el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR han sido la serie de jornadas, cursos, conferencias y mesas redondas que, mencionados en esta memoria, han formado una programación paralela a los eventos culturales del Centro.

Han sido numerosas y reseñables las colaboraciones institucionales que el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha realizado durante este curso con fundaciones y centros culturales, públicos y privados, caso de la Fundación Séneca de la Comunidad de Murcia, el Museo Arqueológico de Murcia, la Obra Social de Caixa Catalunya, la Fundación MAPFRE, la Fundación Archivo Manuel de Falla, la Fundación Rodríguez-Acosta, la Fundación Euroárabe, la Fundación Melilla Ciudad Monumental, la Fundación Caja Rural, el Parque de las Ciencias de Granada, el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, la Alianza Francesa, el Goethe-Institut, el Centro de Documentación Musical de Andalucía, el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia", la Asociación de Música Electroacústica de España, el MADOC, la Comisión para la Celebración del Bicentenario de la Ocupación Napoleónica de Granada, la Peña La Platería, la Fundación Audiovisual de Andalucía y la Filmoteca de Andalucía. Respecto a órganos de la Administración, destaca las colaboraciones realizadas con las consejerías de Cultura y de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía y la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco.

También debe destacarse las colaboraciones institucionales que el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo ha realizado a través del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR con algunos de los más destacados eventos musicales promovidos en Granada. A las colaboraciones ya tradicionales con el FEX-Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Tango de Granada y el Festival Internacional de Jazz de Granada, este año se han sumado las colaboraciones hechas con el Festival Abril para Vivir, de música de cantautor. También se ha continuado la colaboración iniciada el curso pasado con el Festival Internacional de Música "Villa de La Zubia".

A nivel interno, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha colaborado con diversos centros de la Universidad como la Cátedra Emilio García Gómez y el Seminario de Medio Ambiente del Secretariado de Extensión Universitaria, el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, el Instituto Confucio, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Bellas Artes, la ETS de Arquitectura, la Facultad de Comunicación y Documentación, la Facultad de Ciencias de la Educación y las Facultades de Educación y Humanidades de Ceuta y Melilla. Habituales han sido, por otro lado, las colaboraciones con la Orquesta de la UGR y el Coro Manuel de Falla.

Asimismo, han sido frecuentes las colaboraciones con los vicerrectorados de Extensión Universitaria del resto de universidades públicas andaluzas a través del Proyecto Atalaya de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

Resultado de una de las colaboraciones puestas en marcha, la programación cinematográfica del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR se ha extendido este año fuera de los espacios universitarios con la firma de un convenio de colaboración con la Fundación Audiovisual de Andalucía para la celebración de la *I Muestra del Audiovisual Andaluz*, desarrollada del 23 de noviembre de 2009 al 29 de marzo de 2010 en la Sala Val del Omar de la Filmoteca de Andalucía. Esta muestra ha contado este curso con un total de 14 sesiones que han acercado al público los largometrajes y cortometrajes producidos y realizados por empresas y profesionales del sector audiovisual de la Comunidad Andaluza.

Respecto a la difusión de las actividades del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, además de la política, iniciada desde su creación, de optar por el diseño propio de todos los soportes utilizados para este fin en sus diversas áreas (cartelería, tarjetones de invitación, flyers de programación, programas de mano...) con el fin de lograr un importante ahorro de costes sin menoscabo en el atractivo de los diseños producidos, se ha continuado la publicitación de la agenda mensual del Centro en las principales guías de cultura y ocio de la ciudad (*GO! Y Pocketguía*) y en la agenda/magazine cultural *Golffinger*, que se suma a la destacada difusión que los medios de difusión locales realizan a través de sus noticias y agendas culturales.

Destacada ha sido también la producción propia (incluida la maquetación) de catálogos de exposiciones dentro de la Colección Centro de Cultura Contemporánea (Editorial Universidad de Granada), siendo un total de once los catálogos editados en este curso.

Área de Exposiciones

El Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha programado en el Curso Académico 2009-2010 un total de dieciocho exposiciones repartidas entre los espacios de gestión directa y otras salas internas y externas a la UGR. En los espacios de gestión directa del Centro de Cultura Contemporánea se han organizado 16 exposiciones (cinco en el Crucero bajo del Hospital Real, ocho en la Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago y cuatro en la Sala del Aljibe del Carmen de la Victoria). Una más se ha organizado en la Facultad de Bellas Artes y otra en el Museo Arqueológico de Murcia.

Las exposiciones de producción propia del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR han sido un total de once, mientras que las siete restantes son el resultado de la colaboración con diversas fundaciones e instituciones culturales. En su contenido, se diferencian por la diversidad temática y su concepción, destacando aquellas dedicadas a las artes plásticas, la fotografía, el cómic, el dibujo o el grabado como manifestaciones de la creación artística contemporánea.

De las cuatro exposiciones celebradas en el Crucero bajo del Hospital Real a lo largo del Curso 2009-2010, dos han sido de producción propia del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR y las dos restantes son resultado de la colaboración institucional con fundaciones culturales privadas de ámbito nacional.

El programa expositivo del Crucero del Hospital Real en este curso se inició con la exposición ***Atrapados en el hielo. La legendaria expedición a la Antártida de Shackleton*** (5 de noviembre de 2009 al 4 de enero de 2010, con disponibilidad de catálogo). Esta exposición, organizada por el Centro de Cultura Contemporánea en colaboración con la Obra Social de Caixa Catalunya y coproducida por el American Museum of Natural History de Nueva York, exhibió las fotografías documentales realizadas por Frank Hurley durante la expedición de supervivencia protagonizada por el explorador Ernest Shackleton y la tripulación del *Endurance*. A través de la exposición, el visitante pudo acercarse además al presente y futuro del continente antártico. La exposición completó con un ciclo de películas documentales en el Salón de Actos del Complejo Administrativo Triunfo.

En el inicio de 2010, se inauguraba la exposición ***Bagaría en "El Sol". Política y humor en la crisis de la Restauración. Colecciones MAPFRE*** (del 19 de enero al 17 de marzo, de 2010 con disponibilidad de catálogo), que, organizada en colaboración con la Fundación MAPFRE y la Fundación Archivo Manuel de Falla, presentaba una cuidada selección de dibujos del principal caricaturista español del primer tercio del siglo XX.

Con la exitosa muestra ***Juan José Guarnido: trayectoria de un dibujante*** (25 de marzo al 3 de mayo de 2010, con catálogo editado por el Centro de Cultura Contemporánea), el Centro de Cultura Contemporánea ha iniciado una serie de exposiciones de producción propia dedicadas a creadores que, formados en la UGR, han alcanzado una relevancia nacional e internacional en diversos ámbitos de las artes. El primer artista que ha mostrado su obra es Juanjo Guarnido, uno de los más destacados dibujantes del cómic europeo, que desarrolla su actividad en el mercado de la bande dessinée francesa. En la exposición, pudo contemplarse, entre otros, numerosos originales de los tres primeros álbumes de su conocida y premiada serie de género negro *Blacksad*, y, por vez primera, las páginas originales del álbum, *Blacksad 4: El infierno, el silencio*, que será publicado en este año por la Editorial Dargaud. A la inauguración, que contó con la asistencia de más de 450 personas, sucedió al día siguiente una mesa redonda en el Salón de actos del Complejo Administrativo Triunfo con Juanjo Guarnido y el guionista de *Blacksad* Juan Díaz Canales, en la que estuvieron presentes algunos de los creadores más destacados del cómic granadino y español.

Como es tradicional en el cierre del curso académico, el Área de Exposiciones se ha encargado de la exposición anual dedicada a los ***Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios*** (15 al 30 de junio de 2010, con catálogo editado por el Centro de Cultura Contemporánea), en la que se ha presentado las obras premiadas, mencionadas y seleccionadas en este curso dentro de las siete modalidades que componen los Premios Alonso Cano - Arquitectura, Cómic, Diseño, Escultura, Fotografía, Nuevas Tecnologías de la Imagen, Pintura-.

Por su parte, la programación de las **sala de exposiciones de la Corrala de Santiago y el Aljibe del Carmen de la Victoria** han estado dedicadas en el Curso 2009-2010 fundamentalmente al montaje de exposiciones de producción propia tanto individuales como colectivas de artistas. En la Corrala de Santiago han sido siete las exposiciones organizadas, iniciándose el curso con la muestra dedicada a ***Fotografía y Olimpismo: Beijing 2008*** (23 de septiembre al 14 de octubre de 2009) organizada

en colaboración con el Instituto Confucio y el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Dicha exposición contó en su inauguración con la presencia del Embajador de China en España. A continuación, se celebró la exposición *Espacios de reflexión* de Esteban Doncel y Manuela Maia (3 de noviembre al 4 de diciembre de 2009, con catálogo editado por el Centro de Cultura Contemporánea) y, para cerrar el año, se exhibió la muestra *Ideas monumentales en libros de artista diminutos* (16 de diciembre de 2009 al 12 de enero de 2005) en la que se recogían 142 libros de artista, realizados en múltiples técnicas desde el collage, la fotocopia, la impresión digital o las artes gráficas pertenecientes a creadores de 12 países que representaban a 51 instituciones. Junto a esta muestra, se expuso el trabajo de su comisaria, la artista china Hui-Chu Ying, profesora de la Universidad de Akron (EEUU), que exhibió su colección de grabados "Paz".

A comienzos de 2010 se programó la exposición *Melilla: ciudad monumental y artística* (del 15 al 25 de enero de 2010) en colaboración con la Fundación Melilla Ciudad Monumental, a la que siguieron la exposición fotográfica individual *Circus Christi* de Fernando Bayona (11 al 14 de febrero de 2010, con catálogo editado por el Centro de Cultura Contemporánea) y *De un mundo al otro. Fotografías* (del 8 al 30 de abril de 2010, con catálogo editado por el Centro de Cultura Contemporánea) de Carmen Arbués Míro y Francois Poirier, organizada en colaboración con la Alianza Francesa. Por último, se ha programado la muestra *Circuitos 2010*, en la que se exponen, junto a otros espacios expositivos externos a la UGR, los Proyectos Fin de Carrera de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes y de Arquitectura de Granada (del 15 de junio al 31 de julio de 2010).

En la **Sala del Aljibe del Carmen de la Victoria** se ha programado en este curso cinco exposiciones con un programa basado exclusivamente en muestras individuales o colectivas de producción propia. El curso se inició con la exposición colectiva de pintura y dibujo *Paisajes de la Sierra de los Filabres* (23 de octubre al 20 de noviembre de 2009, con catálogo editado por el Centro de Cultura Contemporánea) del grupo de Aulago. A ellas siguieron la individual de Carmen Navajas *Homo/a sapiens* (de diciembre al 27 de enero, con catálogo editado por el Centro de Cultura Contemporánea), *La Casa Grabada. Colectiva de grabadores de la Universidad de Lisboa* (del 10 de febrero al 4 de marzo de 2010), la muestra del I Concurso de Fotografía *Esencia árabe en imágenes*, en colaboración con la Cátedra al-Babtain del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (inaugurada el 18 de marzo de 2010) y la individual *Jom Jassen. Artista plástico* (del 14 de abril al 7 de mayo de 2010, con catálogo editado por el Centro de Cultura Contemporánea).

En la **Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes**, y como actividad de colaboración expositiva con el Decanato del Centro, se ha colaborado en la muestra FACBA'2010, Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes en la que se expone conjuntamente la obras de artistas vinculados a galerías privadas de la ciudad como de alumnos de la Facultad.

Por último, la exposición de producción propia "*Perspectiva. Ciencia y magia de la representación*", cuyo proyecto expositivo consta de la exhibición de maquetas, dibujos, instalaciones y escenografías sobre la evolución histórica de las máquinas de dibujo y la perspectiva desde el Renacimiento hasta la invención de la fotografía, después de su gran acogida de público durante su exhibición en el Parque de las Ciencias de Granada, ha iniciado una itinerancia por el territorio nacional con su montaje en el Museo Arqueológico de Murcia en colaboración con la Fundación Séneca, Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia (13 de octubre de 2009 al 10 de enero 2010), donde la exposición ha vuelto a tener una gran acogida de público.

Cátedra Manuel de Falla

La Cátedra Manuel de Falla ha cumplido con el objetivo marcado tras la creación del Centro de Cultura Contemporánea de puesta en marcha de una programación musical de calidad abierta al conjunto de tendencias musicales desde los tradicionales ciclos de música clásica y coral a los novedosos ciclos de Otras Músicas. Debe reseñarse, en este sentido, la incorporación de

una nueva iniciativa, denominada *Galería de músicos andaluces*, en la que, aunando la impartición de conferencias divulgativas a cargo de musicólogos e interpretación de conciertos, se pretende acercar al público la obra de los principales músicos andaluces, en especial del período contemporáneo.

Han sido un total de 38 las actividades musicales organizadas, de ella 15 organizadas por la Cátedra y 23 producto de la colaboración con otras instituciones culturales o centros y áreas de la UGR. De ellas, 34 han sido conciertos, 3 conferencias-conciertos y una producción de danza contemporánea, habiéndose celebrado 35 en Granada, 2 en Ceuta y una Melilla

Destaca, ante todo, el gran número de actividades realizadas durante este curso (una media de más de 4 actividades mensuales), la notable aceptación del público (se ha superado los 10.000 asistentes), y el fomento de las colaboraciones institucionales. Asimismo, cabe mencionarse como novedad el inicio de los Ciclos Galería de Músicos Andaluces y Voces de Granada en el Ciclo de Música de Cámara.

Nuevamente sobresale la gran diversificación de espacios, tanto universitarios como externos, que se han ido incorporando a la programación de los diversos ciclos de la Cátedra. En este curso, se han celebrado conciertos en el Aula Magna de Medicina (10 conciertos), en el Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica (7 conciertos), en el Crucero bajo del Hospital Real (4 conciertos), en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras (3 conciertos y un espectáculo de danza contemporánea) y el Salón de Grados de la Facultad de Comunicación y Documentación, incorporándose como nuevos espacios el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación (1 concierto), el Salón de Actos de la ETS de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos (1 concierto) y el Paraninfo de la Facultad de derecho (1 concierto). Externamente, se han celebrado conciertos en la basílica de San Juan de Dios (2 conciertos), en la iglesia del Sagrado Corazón (3 conciertos) y en Auditorio del Parque de las Ciencias. También se ha programado los conciertos reseñados en el Salón de Actos del Campus de Melilla y en la iglesia de Nuestra Señora de África y en la Sala Café Club de Ceuta.

XV Ciclo de Música de Cámara

Este ciclo, el de mayor tradición de la Cátedra Manuel de Falla y que ha alcanzado ya su XV edición, ha contado a lo largo del curso con la presencia de destacados intérpretes nacionales e internacionales, siendo un total de seis los conciertos programados.

En el primer trimestre del curso se programaron las interpretaciones del Dúo de Salzburgo, formado por Ivonne Timoiuunu –violoncello- y Alexander Preda –piano-, dedicada a *Austria, país de la música* (21 de octubre de 2009, Aula Magna de Medicina); del Dúo de Trombón y Piano formado por Celestino Luna y Santiago Alonso (13 de noviembre, Aula Magna de Medicina); del Cuarteto Ars Nova con el repertorio “Falla y sus amigos de París” (19 de noviembre de 2009, Salón de Actos de EU Arquitectura Técnica), celebrado en el marco de los XV Encuentros Manuel de Falla, en colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla; y el de Susana Ferrero y el dúo Manuel de Falla *Lieder Árabe* (27 de noviembre de 2009, Aula Magna de Medicina), en colaboración con la Cátedra Emilio García Gómez.

Otros conciertos fueron los del Trío Arbós con *Obras de Beethoven y Ravel* Jueves (18 de febrero de 2010, Aula Magna de Medicina), en colaboración con el XII Festival “Música en La Zubia”; y el de *Música alhambrista* del Dúo de Violín y Piano formado por Ángeles y L. Rubén Gallardo Lorenzo (1 de junio, Aula Magna de Medicina).

III Ciclo de solistas

Dentro de la III edición del Ciclo de Solistas, en este curso se han organizado dos actividades de gran interés, la conferencia-concierto sobre mujeres compositoras "*Mujer y creación musical*" (3 de marzo de 2010, Aula Magna de la Facultad de Medicina) con Antonio Jesús Cruz (piano) e Iluminada Pérez Frutos (conferenciante), organizado en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía; y el concierto de Juan José Muñoz Cañibano *George Gershwin: su obra para piano* (16 de abril de 2010, Aula Magna de Medicina).

Ciclo coral

El ciclo coral se ha enriquecido con la creación de una línea llamada "Voces de Granada", que pretende dar cabida a las corales polifónicas más destacadas de nuestra ciudad, propiciando su integración en la vida cultural universitaria. En este ocasión asistimos al "encuentro musical" del Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada y la Capilla Musical de Granada, que interpretaron un repertorio de temática navideña. Como en otras ocasiones hemos contado con la presencia de un coro estudiantil internacional.

Dentro del ciclo coral se han programado cuatro conciertos. En el último trimestre de 2009, se dio inicio a la I Edición de *Voces de Granada* con la actuación del Coro Manuel de Falla y la Capilla Musical de Granada (17 de diciembre de 2009, basílica de San Juan de Dios). Ya en primavera se celebraron las actuaciones de *The Marymount Singers (New York)*, con obras de Vivaldi, Haydn y Mozart (25 de marzo de 2010, basílica de San Juan de Dios), en colaboración con la Orden de Caballeros y Damas de San Juan de Dios; el del Orfeó Balaguerí (Lleida), la Coral Ciudad de la Alhambra y el Coro Manuel de Falla de la UGR (23 de abril de 2010, iglesia del Sagrado Corazón); y el del Coro Manuel de Falla de la UGR, con el programa "*De música, humor y animales*" (29 de abril de 2010, Salón de Grados Facultad de Comunicación y Documentación).

I Galería de músicos andaluces

A través de la nueva propuesta, *Galería de músicos andaluces*, la cátedra Manuel de Falla pretende potenciar su espíritu divulgativo a través de la celebración de conferencias-concierto, en las que especialistas y musicólogos se unen a prestigiosos intérpretes con objeto de dar a conocer al público las investigaciones sobre los principales músicos nacidos en Andalucía. La primera edición de este ciclo tuvo como protagonista a Manuel de Falla (21 de enero de 2010, Aula Magna de Medicina), que contó con la intervención del académico Antonio Gallego y del Dúo Cristina Toledo (Soprano) y Pedro Gavilán (piano), y la segunda sirvió de homenaje a Francisco Guerrero Marín, de quien se estrenó una obra inédita para percusión, contando con la presencia del percusionista Baldomero Llorens, del musicólogo Pedro Ordóñez y del poeta Rafael Guillén (18 de mayo de 2010, Aula Magna de Medicina), en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía y el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia".

III Ciclo Otras Músicas

Tras la gran aceptación de público obtenida durante 2008 y 2009, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha consolidado en su tercera edición el Ciclo Otras Músicas dentro de la programación de la Cátedra Manuel de Falla, dando cabida, a través de un total de doce conciertos a los más diversos estilos (desde la música antigua a las más contemporáneas, pasando por las World Music). Entre los eventos más destacados, citamos la integración dentro de este

ciclo de las propuestas de Universijazz y Tango en la Universidad, así como las colaboraciones con el Grupo de Estudios Flamencos de la UGR. También se han ido incorporando nuevos espacios a los ya utilizados del Salón de Actos de la E.U. de Arquitectura Técnica o el Aula Magna de Filosofía y Letras, caso del Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, el Aula Magna de Ciencias de la Educación y el Paraninfo de la Facultad de Derecho.

Dentro del Ciclo de Otras Músicas, se enmarca la programación de *Acústicos en la UGR* donde se han organizado los conciertos de Vicente Feliú (Nueva Trova Cubana) y Cuarteto Trotamundos (15 de octubre de 2009, Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica); el de Alba Molina y Andreas Lutz (10 de diciembre de 2009, Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica); el de Javier Ojeda, cantante de Danza Invisible (25 de febrero de 2010, Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos); y, finalmente, el de Victoria Gastelo y Rebeca Jiménez, en colaboración con el Festival Abril para Vivir, de música de cantautor (21 de abril de 2010, Salón de Actos E. U. de Arquitectura Técnica).

Otros concierto del Ciclo de Otras Músicas fueron el de Flamenco y Pop con Esther Crisol Grupo y Juano (22 de octubre de 2009, Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras), en colaboración con el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras; el XVII Universijazz con Cubop y su Latin Jazz (5 de noviembre de 2009, Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica); el de Punto de Encuentro: Música Electroacústica (26 de noviembre de 2009, Aula Magna de Medicina), en colaboración con la Asociación de Música Electroacústica de España; el de Jazz en la UGR con Jazz Kindding "Málaga Connection" (3 de diciembre de 2009, Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación); la colaboración en el Concierto-Presentación del Grupo de Estudios Flamencos de la UGR, con la actuación de Juan Pinilla (28 de enero de 2010, Paraninfo Facultad de Derecho); el Concierto-Proyección de *El Gabinete del Dr. Caligari* con música original "en directo" de Yuval Gotlibovich (viola) y Erica Weiss (Cello), en colaboración con la Orquesta de la UGR y el Cine-Club Universitario (1 de febrero de 2010, Salón de Actos EU de Arquitectura Técnica); una nueva edición de "Tango en la Universidad", que obtuvo una gran aceptación de público con la actuación de Tango Nomade (Piano y Saxo) y la pareja de baile Kyoto & Hiroshi Yamao, campeones mundiales de Tango de Salón en el Campeonato celebrado en 2009 en Buenos Aires (11 de marzo de 2010, Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras), en colaboración con el XXII Festival Internacional de Tango de Granada; y el dedicado a la *Música Andalusí* con la actuación de la Orquesta Chekara de Tetuán (27 de mayo de 2010, Salón de Actos de la E.U. de Arquitectura Técnica).

Conciertos fuera de ciclos

La Cátedra Manuel de Falla se ha encargado tanto de la organización del Concierto de Apertura del Curso Académico 2009-2010 por parte de la Orquesta de la UGR (7 de octubre de 2009, Crucero bajo del Hospital Real) como del Concierto Fin de Curso de la Cátedra Manuel de Falla (16 de junio de 2010, Crucero bajo del Hospital Real), que, en este caso, ha contado, además de la actuación de la Orquesta de la UGR, con el acompañamiento del Coro Manuel de Falla. Ambos se han celebrado con gran asistencia de público. Asimismo con la OUGR, se colaboró en la organización de los Conciertos de Primavera (10 y 17 de mayo de 2010, Crucero del Hospital Real y Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras)

Se colaboró con el MADOC y la Comisión para la Celebración del Bicentenario de la Ocupación Napoleónica de Granada en la celebración del Concierto Conmemorativo del Bicentenario de la Ocupación Napoleónica (1810-2010) con la actuación de la Unidad de Música de la Academia General Militar de Zaragoza y el Coro Manuel de Falla de la UGR (14 de mayo de 2010, Crucero del Hospital Real).

La colaboración con el FEX-Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada se ha plasmado, por un lado, en el V Encuentro de Coros Universitarios, con dos actuaciones: la del Coro de la Universidad Carlos III de Madrid y el Conjunto Instrumental Aktuell Ensemble (26 de junio de 2010, iglesia del Sagrado Corazón) y la del Coro "Averroes" de la Universidad de Córdoba y Coro Manuel de Falla de la UGR (27 de junio de 2010, iglesia del Sagrado Corazón). Por otro, con el concierto *Psicosis. Un homenaje a Bernard Herrmann*, con interpretación de la Orquesta de la Universidad de Granada y la presentación y montaje audiovisual de Joaquín López González (29 de junio de 2010, Parque de las Ciencias).

Danza contemporánea

El 6 de mayo se celebró por tercer año consecutivo, y en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Día Internacional de la Danza. A la actuación del Grupo Maiko Danza, que interpretó en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras *las piezas "Silent bird"/"Cristina's world"*, antecedió la lectura por la Directora del Conservatorio de Danza del manifiesto de celebración.

Actividades en Ceuta y Melilla

En Ceuta, se han programado este curso 2009-2010 dos conciertos, el celebrado en colaboración con la Orquesta de la UGR y la Ciudad Autónoma de Ceuta (23 de enero, iglesia de Nuestra Señora de África) y el de Jazz Kidding: Málaga Connection (18 de marzo de 2010, Sala Café Club), en colaboración con el Campus de Ceuta y la Ciudad Autónoma de Ceuta.

En Melilla, se celebró el concierto del Dúo Sortilegio, de canción de autor (12 de marzo de 2010, Salón de Actos del Campus), en colaboración con Campus de Melilla

Cine Club universitario y Aula de cine

La exitosa acogida de varios de los ciclos programados por el Cine Club Universitario ha supuesto un aumento sensible del público que ha asistido a sus proyecciones en el Curso 2009-2010 respecto a cursos anteriores, siendo un total de 6.460 los espectadores contabilizados. La novedad más significativa del Cine Club Universitario del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR en este curso ha sido la consolidación de un segundo espacio de proyección, el Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica, que, si bien, ya había sido utilizado puntualmente en cursos anteriores para algún ciclo especializado, ahora se ha integrado de modo continuo en la programación habitual del Cine Club Universitario, permitiendo aumentar la oferta de películas programables al sumar el formato en DVD a las clásicas proyecciones en 35 mm. del Aula Magna de la Facultad de Ciencias.

Además, en el inicio del nuevo curso 2009-2010, con el objetivo de atraer a las proyecciones del Cine Club Universitario al numeroso alumnado extranjero matriculado en la UGR, tanto Erasmus como del Centro de Lenguas Modernas, la difusión tanto de cartelería como de programas de mano ha pasado a editarse tanto en español como en inglés.

A lo largo del curso se han proyectado un total de 45 películas distribuidas en un total de 10 ciclos. A los ya habituales como el de Clásicos Recuperados (XXIV y XXV edición), Alemanian, Neunter Teil, Naturalezas (VIII) en colaboración con el Goethe-Institut-, Maestros del Cine Clásico (IV) y y Maestros del Cine Contemporáneo (II), se han sumado este año nuevos dedicados a *Yo estuve en el estreno: Clásicos futuros (I)* y Cine de género para el siglo XXI: el terror (I).

Para abrir el curso, en el mes de octubre, se programaron dos ciclos. En primer lugar, el dedicado a las *Jornadas de Recepción de Estudiantes 2009: ¡¡Esto era (no sólo) espectáculo!!* (2 proyecciones de David Lean, Aula Magna de la Facultad de Ciencias) y, a continuación, un *Ciclo homenaje a Paul Newman* (3 proyecciones, Aula Magna de la Facultad de Ciencias). Finalmente, el año se ha cerrado con un amplio ciclo de *Maestros del Cine Clásico IV: Elia Kazan* durante los meses de noviembre y diciembre de 2009 (8 proyecciones, Aula Magna de la Facultad de Ciencias), que tuvo una gran aceptación del público.

Ya en 2010 se programó el exitoso *Ciclo Maestros del Cine Contemporáneo (II): Joel & Ethan Coen* (7 proyecciones del 12 de enero al 2 de febrero de 2010, Aula Magna de la Facultad de Ciencias y Salón de Actos de E.U. Arquitectura); el dedicado en febrero al cine alemán, "*Alemania, Neunter Teil*" (4 proyecciones, Salón de actos de E.U. de Arquitectura Técnica), en colaboración con Goethe-Institut; en marzo, el de "*Clásicos recuperados XIV*" (7 proyecciones, Aula Magna de la Facultad de Ciencias); abril contó con un programa doble, dedicado al *Ciclo Naturalezas (VIII): Menosprecio de corte y ¿alabanza de aldea?* (3 proyecciones, Salón de Actos E.U. de Arquitectura Técnica), en colaboración con el Seminario de Medio Ambiente del Secretariado de Extensión Universitaria, y el nuevo *Ciclo Yo estuve en el estreno: Clásicos futuros (I)* (4 proyecciones, Aula Magna de Ciencias); por último, en mayo se clausuró la actividad del Cine Club Universitario con otro programa doble, dedicado al nuevo ciclo *Cine de género para el siglo XXI: el terror (I)* (5 proyecciones, Aula Magna de Ciencias y Salón de Actos de la E.U. de Arquitectura Técnica) y a *Clásicos recuperados (XXV)* (2 proyecciones, Aula Magna de Ciencias y Salón de Actos de la E.U. de Arquitectura Técnica).

Por su parte, el Aula de Cine ha organizado tres cursos de formación: *Iniciación al lenguaje del cine* (noviembre), *Iniciación al lenguaje del cine 2: imágenes maestras* (marzo) y *Cine de terror para el siglo XXI* (mayo).

Colección de Arte contemporáneo de la UGR

El curso 2009-2010 ha supuesto un período de amplia difusión de la Colección de Arte Contemporáneo en el ámbito universitario y fuera de él, consolidando una oferta de exposiciones de producción propia que han sido exhibidas tanto en espacios de la UGR como en otros pertenecientes a otras entidades e instituciones, lo que, además, ha permitido seguir incrementando de modo notable sus fondos. Han sido un total de siete las exposiciones producidas en este curso. Además de en espacios de la UGR, las obras de la Colección ha podido contemplarse en muestras externas realizadas en la Fundación Rodríguez-Acosta, en la Fundación Euroárabe y en el Hospital de Santiago de Úbeda (Jaén).

Exposiciones externas:

- *De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.* Fundación Euroárabe de Alto Estudios (17 de diciembre de 2009 a 31 de enero de 2010, con catálogo editado por el Centro de Cultura Contemporánea). Muestra que incluye 28 obras de 15 creadores incluidos en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada exhibida en este destacado centro vinculado al mundo islámico y al diálogo cultural entre civilizaciones. Las obras seleccionadas se caracterizan por sus referencias a la cultura musulmana o porque son creaciones de artistas procedentes de países de su entorno geográfico. Coordinada por Francisco J. Sánchez Montalbán. Comisario: Rafael Peralbo Cano.

-*Estampas de otros sueños. Grabado y estampación en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.* Fundación Rodríguez-Acosta (del 7 de abril al 13 de mayo de 2010, con catálogo editado por el Centro de Cultura

Contemporánea). Se trata de la primera colaboración establecida entre el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR y la Fundación Rodríguez-Acosta, eligiéndose para la ocasión la exhibición de los fondos de obra gráfica de la Colección, incrementados notablemente mediante diversas donaciones. La temática expositiva elegida ha venido dada por los especiales vínculos que ha mantenido esta prestigiosa entidad cultural con el grabado. La muestra incluye 90 obras de 56 creadores incluidos en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Coordinada por Francisco J. Sánchez Montalbán. Comisario: Rafael Peralbo Cano.

- *Todo lo pequeño. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.* Fundación Euroárabe de Altos Estudios (del 9 de Junio al 14 de Julio de 2010). Exposición de 15 obras en pequeño formato pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

- *Fotografía, Música, Danza y Ciudad. Taller de Fotografía. 40 Cursos Manuel de Falla.* Exhibida tanto en el Hospital de Santiago de Úbeda (del 8 de mayo al 4 de Junio de 2010) como en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural (del 23 de Junio al 14 de Julio de 2010 con catálogo editado por el Centro de Cultura Contemporánea). Exposición organizada en colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Fundación Caja Rural y que consta de 55 obras fotográficas integradas a la Colección recogidas de los alumnos del Taller de Fotografía de los Cursos Manuel de Falla. Coordinación: Francisco José Sánchez Montalbán. Comisario: Rafael Peralbo Cano.

Exposiciones en la UGR

- *Miradas de luz. Fotografía documental y de reportaje en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.* Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada (de octubre a diciembre de 2009).

- *50 Miradas sobre la Alhambra. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.* Facultad de Comunicación y Documentación (de Febrero a Marzo de 2010).

Otras exposiciones

- *"Pixeladas: la locura".* Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes (10 de diciembre de 2009 al 29 de enero de 2010, con catálogo editado por el Centro de Cultura Contemporánea). Exposición montada a partir de las obras creadas dentro del Curso Pixeladas, en el que se conjugaba la creación fotográfica y narrativa coordinado por el Director de la Colección de Arte Contemporáneo. Se trata de una iniciativa enmarcada dentro del Proyecto Atalaya de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía y las universidades públicas andaluzas y coordinada por la Universidad Pablo Olavide de Sevilla. Además de la exposición celebrada en la UGR, hubo una exposición con las obras ganadoras en cada una de las diez universidades en la Sala el Autómata de Sevilla.

Otras presencias de la Colección

Como parte imprescindible en la circulación de las obras y en el compromiso con actividades propias de la Universidad, la Colección mantiene otras formas de colaboración:

- Revista AFINIDADES. Presencia de obras de la Colección como ilustraciones en diversos artículos en esta revista de literatura y pensamiento, editada por la Universidad de Granada. N° 02 y N° 03.

- Colaboración con la Cátedra Manuel de Falla con presencia de obras de la colección en varios programas de mano de actividades pertenecientes a su programación.

Grupo de Estudios Flamencos

Tras su constitución el 11 de septiembre de 2009 en la Corrala de Santiago y su presentación oficial ante los medios de comunicación en el Salón Rojo del Hospital Real el 14 de octubre, el Grupo de estudios Flamencos ha iniciado sus actividades para el estudio y difusión en el ámbito universitario de la cultura flamenca en este Curso 2009-2010. Las actividades desarrolladas durante este primer año han ido desde la celebración de las primeras actuaciones de artistas flamencos tanto en espacios de la UGR como externos a ella -caso del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía- hasta la celebración de jornadas y cursos formativos sobre la cultura flamenca. También es reseñable la proyección hacia el entorno del mundo flamenco, concretado en la firma de un convenio de colaboración con las peñas flamencas de Granada. Las actividades desarrolladas durante este curso han sido las siguientes:

- *Curso de flamenco "Honosres a Morente"*: curso en el que se ha combinado las conferencias con los recitales de flamenco celebrado en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía con la participación de la Universidad de Granada y Flamenco y Universidad (Sevilla) (del 22 de octubre al 24 de noviembre de 2009).
- *Acto de presentación del Grupo de Estudios Flamencos a la Comunidad Universitaria*: concierto a cargo del cantaor Juan Pinilla acompañado a la guitarra por Josele de la Rosa en el Paraninfo de la Facultad de Derecho (28 de enero de 2010).
- *Firma y formalización de Convenio con las Peñas Flamencas de Granada* (19 de febrero de 2010).
- *Flamenco en Red*: curso de iniciación al flamenco que ha contado con gran demanda de público y consistente en una serie de conferencias y espectáculos sobre el arte flamenco retransmitidos on-line en directo y en diferido desde diversos puntos de Andalucía y organizado dentro del Proyecto Atalaya de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa y los Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las universidades públicas andaluzas y que ha contado con la participación de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco (Salón de Actos de la Corrala de Santiago, del 9 de Febrero al 20 de Abril de 2010).
- Nuevo espacio de creación artístico-literario: Revista Extramuros nº 45. Título, "Gallo de Cristal" (ilustraciones Miguel Rodríguez Acosta).
- *Itinerario Flamenco del Concurso de Cante Jondo de 1922*: en colaboración con la Peña de la Platería, se ha organizado este recorrido cultural por los puntos de la ciudad de Granada vinculados a la celebración en junio de 1922 del Concurso de Cante Jondo (Canto Primitivo Andaluz) (22 de mayo de 2010).
- *Organización acto cultural flamenco para el Congreso Internacional Edusfarm 2010*. (Hospital Real, 8 de junio de 2010).
- *Primera Semana Flamenca de la Corrala*: ciclo de espectáculos sobre flamenco. Baile-Flamenco joven-Flamenco de Triana. Colaboración de Flamenco y Universidad de Sevilla (Corrala de Santiago, junio de 2010).

Canal de Cultura Contemporánea (CaCoCu).

Durante el Curso 2009-2010, la gestión del Canal de Cultura Contemporánea (www.cacocu.es) ha alcanzado una gran estabilización gracias a la serie de iniciativas adoptadas por el Vicerrectorado Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo a través del Centro de Cultura Contemporánea:

Aumento y generalización de la participación de las diez universidades públicas andaluzas integradas en el Proyecto Atalaya.

Se ha logrado de manera progresiva entre 2009 y 2010 la participación activa del conjunto de las universidades andaluzas integradas dentro del Proyecto Atalaya de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, proporcionando todas ellas, por primera vez, materiales de grabación de las actividades desarrolladas desde sus vicerrectorados de Extensión Universitaria, cumpliéndose, de este modo, con el principal fin de difusión del Portal CaCoCu.

Firma de contrato de mantenimiento del Portal con Inteligencia Soluciones Informáticas S.L.

Otra acción estratégica en el desarrollo de CaCoCu, en este caso con el objeto de contar con una mayor eficiencia en el mantenimiento del Portal, facilitando, entre otras cosas, la subida más ágil de los crecientes materiales recibidos desde las universidades andaluzas, ha sido la firma de un contrato con la Empresa Inteligencia Soluciones Informáticas S.L. –empresa responsable del diseño y mantenimiento de la Página Web de la UGR–, la cual ha empezado a responsabilizarse del mantenimiento de CaCoCu desde el 1 de diciembre de 2009. Este contrato viene a sustituir el anterior mantenimiento llevado a cabo por una becaria, el cual se había revelado como insuficiente a causa del ya reseñado elevado crecimiento experimentado en la recepción de grabaciones. Desde su puesta en marcha, se ha incrementado muy notablemente el ritmo de subida de materiales, se ha mejorado las condiciones de funcionamiento técnico del Portal y se ha procedido a llevar un control de estadísticas más riguroso, refrendando el acierto de la decisión adoptada en el cambio de modelo de mantenimiento de CaCoCu.

Mejoras técnicas del Portal.

Muy notables han sido las mejoras técnicas que en este curso se han comenzado a implantar en el Portal CaCoCu gracias a la adquisición de nuevos equipos, caso de un equipo propio de streaming.

Difusión del portal

Con objeto de dar a conocer el portal tanto dentro como fuera de la comunidad universitaria andaluza, a lo largo del curso se han realizado las siguientes acciones:

- Puesta en funcionamiento del blog del Canal de Cultura Contemporánea (blog.cacocu.es).
- Participación con gran éxito en las Jornadas de Recepción de Estudiantes de la Universidad de Granada 2009-2010 con difusión de material divulgativo y un importante número de nuevas suscripciones.
- Visita a las universidades de Cádiz, Jaén, Almería y Málaga para mantener contactos con los responsables de la gestión universitaria y los técnicos de los vicerrectorados de Extensión Universitaria de estas universidades.
- Envío de material divulgativo a las universidades.

Además, el Canal de Cultura Contemporánea ha sido difundido en distintas ocasiones a través de cartelería, correo electrónico y reportajes y menciones diversas en la prensa escrita y digital.