

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

ANEXO 4.3. SECRETARIADO BIENES CULTURALES

El Secretariado de Bienes Culturales es el responsable de todas las colecciones que conforman el patrimonio de la Universidad y de los bienes inmuebles de la misma y realiza una serie de actividades relacionadas con el inventario y control de las colecciones existentes en la Universidad y actividades de difusión de dicho patrimonio.

▪ Inventario y control de las colecciones del Patrimonio de la Universidad de Granada

En las tareas de **mantenimiento y control del Inventario del Patrimonio de la UGR** se ha incrementado el censo de obras inventariadas y se han actualizado los datos del listado de patrimonio histórico artístico para el Servicio de Gestión Patrimonial de la Facultad de Medicina, Hospital Real, Facultad de Bellas Artes, Facultad de Ciencias, Colegio Mayor Isabel la Católica, Facultad de Ciencias de la Educación, E.T.S. de Ingeniería Informática y Telecomunicaciones y Facultad de Ciencias Económica y Empresariales). Se está realizando la revisión de las ubicaciones, como parte del control de las mismas, en el documento de Tasaciones para el seguro en colaboración con el servicio de Gestión Patrimonial.

Se han iniciado gestiones con la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y con la Junta de Andalucía para crear la primera **colección museográfica** de la UGR que permita el uso del programa DOMUS, un sistema integrado de documentación y gestión museográfica. Además se ha puesto en marcha un **Sistema de información del Patrimonio Mueble de la UGR** en colaboración con el CEI BioTic Granada y el Centro de Enseñanzas Virtuales y coordinado por Ignacio Blanco Medina, director del mismo y la empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L. Se trata de un proyecto para la creación de una herramienta que facilite el control, registro, gestión, puesta en valor y difusión de las colecciones de la UGR. Este sistema de información integral se articula mediante cinco itinerarios que permiten incorporar toda la documentación relativa a cada uno de los objetos patrimoniales de la UGR.

Se han realizado informes y posterior **traslado de obras** depositadas en la Facultad de Derecho por el Museo del Prado y el Museo de Bellas Artes con motivo de las obras que afectan a parte de las cubiertas de inmueble. Se ha informado a ambas instituciones de la reubicación de las piezas afectadas. También se ha informado de la reubicación de las piezas de la Facultad de Medicina tras su traslado.

Se ha gestionado e incrementado el patrimonio de la Universidad al recibir cinco **donaciones**, una vinculada con la colección histórica-artística con el Plano de la ciudad de Granada realizado por Adolfo García Calvet en 1962 (dibujo a plumilla, 160 x 115 cm.) y cuatro para incrementar la Colección de Arte Contemporáneo: Claudio Sánchez Muros: Sin título. Collage, 2008-2010, 85 x 80 cm., Laia Arqueros: Desembarco en la Rive Gauche. Serigrafía a una tinta. Edición de 50 ejemplares, 2015, 30 x 40 cm., Fernando Romero: - Un_folded_01 C-print sobre papel fotográfico (enmarcado individualmente), 2013, 32,7 x 45cm.(c/u) 4 piezas, Chico López: Sin título. Instalación audiovisual. 3 vídeos, 2015. Dimensiones variables

Se ha avanzado en la **investigación y control de colecciones para el futuro Museo de Ciencias de la Salud**, iniciando la fase de inventario y catalogación de las colecciones, muchas de ellas dispersas, como paso previo para preparar el discurso museológico del futuro museo. Se ha realizado un estado de la cuestión de las instituciones más sobresalientes a nivel nacional e internacional y el análisis de los ejemplos más significativos. Dentro de este proyecto se ha iniciado, en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y la Unidad Técnica de la UGR el acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones de medicina y su traslado a los sótanos de la antigua Facultad de Medicina.

También se ha organizado una mesa redonda en La Madraza, en colaboración con la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo, la Cátedra de Patrimonio y la Cátedra de Salud, con importantes especialistas nacionales para debatir sobre el tipo de museo que se quiere realizar.

Se sigue con la labor de **reubicación de la colección histórica-artística y de la Colección de Arte Contemporáneo** dentro de las dependencias de la UGR, sobre todo Hospital Real y Complejo Triunfo, para atender las necesidades y demandas de las distintas áreas de la Universidad. En este sentido se está en contacto con el Servicio de Contratación y Gestión Patrimonial y se está actualizando la tasación del seguro de la colección histórico-artística. También se han trasladado piezas de los almacenes de Ogijares y de la Facultad de Bellas Artes a la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

Se ha continuado con la renovación de la **señalética** de obras del Patrimonio de la UGR con la incorporación de nuevas cartelas con un formato unificado para facilitar el control y la difusión de las obras. Se han colocado 500 nuevas cartelas en piezas de la colección histórico-artística, científica y en la Colección de Arte Contemporáneo. Los centros implicados son la Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Ciencias, Colegio Mayor Isabel la Católica, Facultad de Psicología, Escuela Técnica Superior de ingeniería de Informática y Telecomunicaciones y las del Observatorio reubicadas en el Instituto Universitario de Investigación Andaluz de Geofísica y Prevención de Desastres Sísmicos.

▪ Actividades de difusión del patrimonio

El Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración ha diseñado, en estrecha colaboración con el Área de Recursos Gráficos y de Edición, un **portal web** para el Área de Patrimonio de la Universidad <http://patrimonio.ugr.es/> siguiendo el diseño del portal web de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea que sirve para dar visibilidad a todas las actuaciones vinculadas con el patrimonio universitario y las acciones de conservación y restauración del mismo. La web presenta un diseño amigable e intuitivo donde se presenta la historia de la institución, los edificios patrimoniales, ordenados por campus, y la relación de colecciones y museos que integran los bienes muebles. Apartado especial es el dedicado a las labores de restauración y conservación llevadas a cabo dentro de la Universidad destacando las intervenciones en La Madraza, el patio de la Capilla del Hospital Real o sobre el patrimonio mueble.

El Secretariado de Bienes Culturales está organizando y colaborando con diversas **exposiciones** como parte de su política de difusión. Ha colaborado en el montaje y desmontaje de la exposición del taller de fotografía “Fotografía, música, danza y ciudad” celebrado en la sala de exposiciones del edificio Zaida y organizado por la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad. También ha organizado la exposición “El arte es el modelo. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada” en la Sala de exposiciones temporales del Museo de Arte de la Diputación MAD en Antequera, comisariada por Fernando Francés y la exposición “La mirada del aguila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos” comisariada por Inmaculada López Vílchez. Colabora con FACBA 2017 (<http://facba.tumblr.com/>), proyecto cultural que se propone impulsar investigaciones artísticas basadas en el uso de fondos y trabajos realizados en centros de investigación y departamentos de la Universidad de Granada.

En colaboración con La Madraza se está diseñando la exposición “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte” comisariada por Belén Mazuecos y M^a Luisa Bellido Gant que pondrá en diálogo las colecciones de medicina con el arte contemporáneo.

Se han gestionado varios **préstamos de obras del patrimonio** de la UGR a diversas exposiciones: Retrato de Juana I de Castilla para la exposición sobre “Los Tendillas” celebrada en el Palacio de Carlos V, Inmaculada de Juan de Sevilla para la exposición “Sebastianus” en la Catedral de Jaén, la escultura de Juan Facundo Riaño para la exposición “Manuel B. Cosío, el Greco y la Institución Libre de Enseñanza” que organiza la Fundación Giner de los Ríos y el *Retrato de Fermín Garrido* para la exposición “la Rioja tierra abierta” que se celebrará en Arnedo, la Rioja..

En colaboración con el Área de Recursos Didácticos y la Delegación Territorial de Educación de Granada y con los Centros del Profesorado de la provincia se han diseñado dos **actividades de formación permanente del profesorado** para dar a conocer al profesorado el rico y variado patrimonio universitario. En concreto una actividad sobre las colecciones científicas de la UGR y otra titulada Paseos por la historia y el arte de Granada: edificios patrimoniales de la UGR.

En colaboración con el Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales se ha realizado la producción audiovisual de cuatro primeros capítulos de la **Colección Audiovisual de Edificios Patrimoniales de la Universidad de Granada**, en concreto se ha filmado el Colegio Máximo, Facultad de Filosofía y Letras, Hospital Real y Facultad de Ciencias de la Salud que se han incluido en la web de Patrimonio y en distintos portales como Vimeo. El Secretariado de Bienes Culturales ha realizado la Investigación y documentación para la realización de dichos vídeos y ha elaborado los guiones y contenidos de la serie. En este momento estamos en la fase de grabación de vídeos en La Madraza, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Casa de Porras, Corrala de Santiago y Palacio de las Columnas.

Se ha iniciado una serie editorial de **Cuadernos Técnicos de Patrimonio** en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la Editorial Universitaria y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se ha realizado tres números titulados “De puertas para adentro: patrimonio y género en la Universidad de Granada” coordinado por M^a Elena Díez Jorge, un segundo dedicado al Jardín Botánico coordinado por Manuel Casares y José Tito Rojo y el número tres dedicado a La restauración en la Universidad de Granada coordinado por Jorge Durán. Todo ellos están disponibles en una versión digital en la web de Patrimonio. Se están gestionados los siguientes números dedicados al Herbario, las colecciones científicas de la Universidad y las colecciones de fotografía.

Dentro de las actividades de difusión hay que destacar el trabajo realizado en el **Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas** (<http://patrimonio3d.ugr.es/>), desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada. Actualmente se ha desarrollado una nueva versión del portal web que dará la posibilidad de realizar búsquedas cronológicas o de autores, así como un acceso más intuitivo a los contenidos multimedia de cada pieza. Se ha desarrollado una aplicación móvil, nativa para IOS y ANDROID, que permitirá acceder a los mismos contenidos de portal Web mediante una arquitectura orientada a servicios en el servidor. Esta aplicación móvil, además, dispone de un lector de códigos QR que permitirá al usuario leer las cartelas de las obras patrimoniales que dispongan de ellos y acceder a la información de las fichas, así como visualizar toda la información multimedia disponible (video, audio, fotografías o modelo 3D), de forma fácil y cómoda.

Además se han grabado 60 locuciones de obras incluidas en el portal facilitando el acceso a la información a visitantes con disfunción visual. Pretendemos que la accesibilidad al patrimonio de las Universidades andaluzas se incremente en esta nueva fase

del proyecto. De esta forma, cuando el usuario de la app escanee el código QR o acceda a la ficha, la aplicación le da la posibilidad de oír la descripción redactada a tal efecto, a modo de audioguía.

Se ha completado el Portal con elementos de indudable valor patrimonial (destacamos el aumento del patrimonio científico dentro del Proyecto). Actualmente cuenta con 294 fichas en la base de datos y se han digitalizado nuevas piezas de patrimonio mueble de la Universidad de Granada, Sevilla y Córdoba.

Por último señalar que el Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas ha participado en el evento internacional #MuseumWeek mediante la inclusión en la plataforma Sketchfab© de parte de su colección de obras de arte digitalizadas en 3D (<https://sketchfab.com/atalaya3d>) y ha sido referenciado en Wikipedia y en ReArte.Dix Red internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística (<http://historiadelartemalaga.uma.es/dixit/el-portal-virtual-de-patrimonio-de-las-universidades-andaluzas-se-une-a-la-museumweek/>)

Se sigue gestionando, en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración, el proyecto de revitalización del **Campus de Cartuja**. Se han creado varias comisiones encargadas de la planificación de acciones tendentes a la puesta en valor y la recuperación de los valores patrimoniales del Campus (diseño de agenda, recuperación de zonas ajardinadas, visitas guiadas, exposiciones, vídeos, recuperación de las acequias...) La Comisión de Patrimonio ha elaborado una Declaración del Campus de Cartuja para dar a conocer las distintas iniciativas llevadas a cabo.

El **programa de visitas guiadas** al patrimonio inmueble de la Universidad de Granada arranca en diciembre de 2015, alcanzando durante el año 2016 una cifra superior a los 1600 asistentes a dichas visitas, que han tenido lugar en el Hospital Real, La Madraza, el Palacio de los Condes de Luque (Facultad de Traducción e Interpretación), el Hospital de la Santa Cruz (Centro de Lenguas Modernas) y Palacio del Almirante (Escuela Técnica Superior de Arquitectura).

Se han realizado visitas en el Día Internacional de los Museos, Día Internacional de la Mujer, la Noche de los Museos de Granada, la Noche de los Investigadores, la Feria del Libro de la ciudad, las Jornadas Europeas de Patrimonio, las Jornadas de Recepción de Estudiantes del Curso 2016/2017 y la Semana de la Ciencia realizándose diferentes grupos con asistencia a los centros anteriormente mencionados que han ocasionado una afluencia superior a los 600 asistentes.

La participación del programa educativo en los Campus Científicos organizados por la UGR durante el mes de julio de 2016 ha supuesto la asistencia de un total de 140 alumnos y alumnas de secundaria, que han recibido visitas guiadas al Hospital Real como cierre de la programación semanal de actividades.

Se han empezado a gestionar **perfiles digitales** en Pinterest, Twitter y Google +, muy útiles para visibilizar las actividades organizadas en torno al patrimonio de la universidad. En ellas se anuncian los próximos eventos y, para mantener la comunicación diaria, se ha creado una sección de curiosidades sobre el patrimonio de la universidad. La elección de las mismas se justifica porque Twitter es una buena herramienta de difusión de contenido y escucha, siendo la que mayor repercusión tiene. Este perfil permite hacer contactos con naturalidad a través de sus comunidades y todo lo que se publica en ella se indexa inmediatamente en Google. Pinterest es un buen escaparate visual y una de las redes preferidas para el arte, aportando casi el mismo tráfico que Facebook y más que Google+, YouTube y LinkedIn combinados. En todas ellas se ha utilizado el mismo perfil que aparece en la página web.

Se ha iniciado un calendario de actividades en las que se podría participar con el objetivo de tener una agenda de eventos con cierta periodicidad. De momento, se ha participado en el evento de Wiki Loves Monuments celebrado el pasado septiembre, cuyo objetivo era visibilizar los BIC que aún no constaban en la Wikipedia. El Colegio Máximo fue el protagonista de ese acontecimiento. Por otra parte, se han iniciado contactos con la Oficina del Software Libre de la Universidad para colaborar en la celebración de otras convocatorias similares.