

■ Patrimonio Mueble

La acción del Secretariado de Patrimonio Mueble desarrollada en el ámbito estrictamente académico se ha plasmado tanto en actividades de investigación y transferencia como en acciones de difusión cultural caracterizadas por su proyección social. Se resaltan a continuación algunas de las actuaciones más relevantes, comenzando por el apartado de **investigación**:

- Dentro de las actuaciones cotidianas referidas a este ámbito, destacan el desarrollo de las tareas propias de corrección, integración y actualización del inventario del Patrimonio Artístico y de los Instrumentos Científicos de la Universidad (creado en diciembre 2007); la realización de informes histórico-artísticos o técnicos referidos al Patrimonio gestionado y emanados a requerimiento de otros organismos e instituciones; así como el asesoramiento y apoyo a investigadores relacionados con las áreas del Patrimonio Cultural mueble. En este mismo plano destaca la implicación del Secretariado en varias acciones: la ejecución de la segunda fase del II Programa de Conservación Preventiva del Patrimonio mueble de la Universidad de Granada (2012-2013); el Proyecto de Catalogación del Patrimonio Cultural de las Universidades Andaluzas (desarrollado dentro del Proyecto Atalaya con el patrocinio de la Junta de Andalucía); y el desarrollo del Subprograma I+D+i y Transferencia CEB09-0032 "Campus de Excelencia Internacional Andaluz en Patrimonio Cultural y Natural".
- A través del II Programa de Conservación Preventiva se desarrolla una importante tarea investigadora, constante y programada, sobre el Patrimonio mueble de la Universidad, orientada al control de su ubicación, de las condiciones ambientales de las obras y de su estado de conservación. A raíz del mismo, se emanan 2 informes semestrales que recogen los resultados de las tareas de investigación y control, permitiendo, entre otros extremos, la realización de intervenciones preventivas que contengan el deterioro de las piezas, así como un seguimiento adecuado de su estado de conservación capaz de evitar intervenciones de restauración que, de otro modo, se harían inevitables en el futuro. A través del presente programa se ha venido incorporando la información sobre el estado de conservación de las piezas resultante de la investigación a la ya existente en otras herramientas de control del Patrimonio de la Ugr (Inventario y Catálogo). Además, con el mismo se incorpora un servicio permanente de asistencia al investigador, por el que se asisten las consultas y demandas de información documental y gráfica de las piezas integrantes del Patrimonio de la Ugr eventualmente realizadas por investigadores interesados. El desarrollo del presente programa es operado por la empresa Artemisia, Gestión de Patrimonio, S. L., asignataria del mismo.
- Durante el presente curso, el Secretariado continúa implicado en la ejecución del Proyecto de Catalogación del Patrimonio Cultural de las Universidades Andaluzas (desarrollado dentro del Proyecto Atalaya) en colaboración con el IAPH, por el que se está procediendo al volcado de datos de las obras integrantes del Patrimonio mueble de la Ugr al modelo de catalogación del IAPH. El resultado final del proceso determinará la incorporación de los bienes del Patrimonio Mueble de la Ugr a un Catálogo general que comprenderá la totalidad del Patrimonio Universitario Andaluz, proporcionando así una herramienta de control y reconocimiento del mismo que facilitará también el cumplimiento de las obligaciones derivadas de la protección que le asigna la Ley del Patrimonio Histórico Andaluz de 2007.
- En el seno del Subprograma "Campus de Excelencia Internacional Andaluz en Patrimonio Cultural y Natural" (en ejecución desde diciembre de 2009), coordinado desde la Universidad de Jaén y que aglutina a las Universidades de Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Internacional de Andalucía, Málaga y Sevilla, destacan acciones como la consolidación de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural asociada al mismo, que incrementa en número la participación de investigadores de la Ugr superando el centenar, así como la participación en la Red de Educación Superior en Patrimonio Cultural y Natural creada al amparo de este proyecto en el presente año.

Por cuanto afecta al apartado específico de **Transferencia de la investigación**, destaca la siguiente actuación:

- En el marco del Proyecto "Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas" (también desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada), el Secretariado ha continuado impulsando una importante acción de transferencia de la investigación en el plano de la aplicación de nuevas tecnologías informáticas al ámbito del Patrimonio Cultural, concretamente en lo que afecta a la reproducción de modelos en 3 dimensiones de obras histórico-artísticas y espacios arquitectónicos de la Ugr y de otras Universidades mediante el uso de tecnologías de escaneo con láser y su posterior procesamiento informático (comprendiendo una decena de salas y más de 30 obras de patrimonio mueble en esta segunda fase). Para ello se ha contado con la implicación del Grupo de Investigación "Informática Gráfica" (GIIG) (TIC-167) del Dpto. de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Ugr y la Empresa AGEO (Spin-off creada al amparo de la OTRI). Como cierre de la presente fase se han completado los detalles de la página web que soportará el proyecto, culminando la incorporación de nuevos contenidos (contenidos gráficos sobre obras pictóricas y fichas explicativas de todas las obras incorporadas) y servicios adicionales del portal (tablón de eventos sobre el patrimonio de las universidades andaluzas, asesoramiento a investigadores, etc.). El proyecto se hará público al cierre del presente curso, creando una herramienta de difusión del Patrimonio sin precedentes en el marco universitario español.



Entre las principales **acciones de carácter docente** ligadas a la difusión del Patrimonio de la Ugr, resaltan las siguientes acciones:

- Se ha completado la VIII Edición del Programa de visitas guiadas al Patrimonio cultural de la Universidad: “Un Patrimonio de Todos” (celebrado en los meses de abril y mayo de 2013). Dirigido por este secretariado y gestionado por la empresa Artemisia, Gestión de Patrimonio (Spin-off creada al amparo de la OTRI), el presente programa ha permitido el acceso a varias de las principales sedes monumentales de la Universidad (Hospital Real, Palacio de la Madraza y, como novedad en relación a su edición anterior, el Palacio de La Jarosa), así como la contemplación de las obras del Patrimonio artístico y científico que en ellas se encuentran, a través del desarrollo de itinerarios guiados dentro de los citados inmuebles. El resultado final del Programa arroja en cifras la realización de 30 visitas guiadas con un total de 633 visitantes y una muy positiva valoración por parte de estos últimos (evaluada conforme a los resultados de cuestionarios de satisfacción).
- De forma paralela y a través del servicio de Visitas Institucionales a sedes históricas universitarias, creado y dirigido por el presente Secretariado y también gestionado por la empresa Artemisia, Gestión de Patrimonio, se han ofertado un total de 34 visitas entre los inmuebles de Hospital Real y Palacio de la Madraza, dirigidas a grupos de profesores visitantes, congresistas, instituciones o miembros de delegaciones universitarias y de otras instituciones oficiales, comprendiendo un número total de 1284 visitantes. Por primera vez, el presente programa ha incorporado la realización de visitas guiadas en lengua inglesa.
- Con motivo de la restauración del “Retablo de los Santos Juanes”, realizada para su exhibición en la exposición conmemorativa de los 500 años de existencia del Hospital Real y de sus 30 años como sede del Rectorado de la Universidad (donde el Área de Patrimonio Mueble colaboró bajo la dirección del Centro de Cultura Contemporánea), se ha organizado durante el mes de mayo un Taller Didáctico en torno a la pieza y su proceso de restauración que contó con 6 sesiones abiertas al público y 3 sesiones para alumnos universitarios especializados, que permitieron la visita de un total de 225 personas. Los talleres fueron impartidos por personal de la empresa responsable de la intervención de restauración, Artemisia, Gestión de Patrimonio.