

## ▪ Área de Patrimonio

### Secretariado de Bienes Culturales

El Secretariado de Bienes Culturales responsable de todas las colecciones que conforman el Patrimonio de la Universidad de Granada ha desarrollado durante el curso 2018-2019 actividades relacionadas con la investigación, transferencia y extensión cultural y proyección social.

#### Actividades relacionadas con la investigación

- En las tareas de investigación ligadas al *Inventario del Patrimonio de la UGR*, se ha revisado y actualizado la sección relativa a la *Colección de Arte Contemporáneo* al que se han incorporado los nuevos premios, la donación *Luis Casablanca* (250 piezas), la donación del *Taller del Realejo* (219 piezas) y las donaciones de piezas individuales de diferentes artistas. El inventario en papel de la Colección histórico artística se ha trasladado al Área de Reserva de Patrimonio. Se ha realizado también el inventario de una colección de 282 botes procedentes del Departamento de Farmacología, otra colección de modelos anatómicos naturales compuesta por 72 piezas y una parte de la colección de patrimonio industrial que ha sido trasladada desde el almacén de Ogíjares, 86 inventariadas quedando aún parte por inventariar. Por otro lado, se ha continuado incorporando piezas en el inventario de la Colección Científico-técnica, instrumental científico-técnico proveniente de la Antigua Facultad de Medicina, en total 108. Todos estos incrementos de la colección han estado precedidos de tareas de limpieza, catalogación, fotografiado e investigación para identificar la piezas, datarlas y reorganizarlas por categorías. Una vez catalogadas se les ha asignado una numeración e incluido en el inventario de la colección científico-técnica de la Universidad de Granada.
- Se ha trasladado el inventario físico correspondiente la Colección Histórico-Artística a las dependencias del Área de Reserva de Patrimonio para centralizar así la gestión de este recurso y el punto de consulta y acceso a investigadores e interesados.
- Han sido levantados 12 depósitos del Museo de Bellas Artes de Granada. 6 del Hospital Real: *Sagrada Familia con San Juanito, Paisaje de la Creación del Hombre, Adán y Eva comiendo del fruto prohibido, Santa Teresa, Virgen de Belén, Juan de Leyva Obispo de Almería*. 3 de la Facultad de Derecho: *Paisaje con Adán y Eva tras la expulsión del Paraíso, Paisaje con la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, Retrato de D. Antonio Pérez de Herrasti*. 3 en la Facultad de Filosofía y Letras: *San Juan de la Cruz, Retrato de Fray Vicente Ruiz y Retrato del beato Padre Francisco Caracciolo*.
- Se ha realizado la gestión para el levantamiento de depósito de la pintura perteneciente al Museo Nacional del Prado Paso de una Procesión, que se hará efectivo a finales de este mes de junio de 2019.
- Se ha formalizado el depósito del *Anteojos Ocular* perteneciente al Patronato de la Alhambra.
- Se ha revisado y corregido la sección relativa a bienes patrimoniales de carácter histórico artístico de cara a la actualización del seguro de la UGR contratado con la aseguradora *GENERALI. Global Corporate & Commercial*.
- Paralelamente a estas actuaciones se han realizado reuniones de trabajo y visitas con los *responsables de las colecciones existentes* en la Universidad para actualizar la información existente. Se han realizado visitas periódicas a las colecciones científicas ubicadas en la Facultad de Ciencias (Aula Museo de Paleontología, Colección de Ciencias Naturales, Colección de Zoología, Museo de Minerales y Museo de Suelos), Facultad de Ciencias de la Salud, Herbario y Jardín Botánico, Facultad de Farmacia, Facultad de Medicina y Museo Dental.
- Se continúa con el desarrollo del *Sistema de información del Patrimonio Mueble de la UGR*. Se trata de un proyecto para la creación de una herramienta que facilite el control, registro, gestión, puesta en valor y difusión de las colecciones de la UGR.
- Se continúa con la labor de reubicación de piezas pertenecientes a distintas colecciones de la UGR, en este curso se han musealizado:
  - 6 piezas pertenecientes a la *Colección de Modelos Anatómicos y Patológicos* en el acceso a la Biblioteca del PTS;
  - una selección de 7 piezas: 6 de la *Colección de Arte Contemporáneo* y una más perteneciente a la *Colección Científico Tecnológica*, para el área del Gabinete de Rectorado: Un conjunto de 35 piezas pertenecientes a la *Colección de Arte Contemporáneo* (32 fotografías y 3 pinturas) y una reproducción de la *Plataforma de Vico* para el Departamento de Derecho Financiero: una selección de varios objetos pertenecientes a la *Colección de Modelos Anatómicos y Patológicos* y a la *Colección Científico Tecnológica* para exponer dentro un armario vitrina, perteneciente al mobiliario histórico de la antigua Facultad de Medicina, en el Aula 2 del Espacio V Centenario que se convierte en una Aula Histórica con fines didácticos.

- Tareas de asesoramiento, preparación de documentación, envío de fichas y documentación gráfica para atender las solicitudes de investigadores de la UGR y externos para trabajos de investigación relacionados con el patrimonio universitario.
- Se han realizado tareas de formación, supervisión y seguimiento de estudiantes con beca ICARO y alumnado en prácticas del Departamento de Historia del Arte, Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y del Máster en Ciencia y Tecnología del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad de Granada.

### Transferencia de la investigación

Se continúa con el “Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas” (<http://patrimonio3d.ugr.es/>), desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada y con la coordinación técnica de Francisco Javier Melero Rus y la empresa AgeO. Se ha ampliado la funcionalidad del Portal Web, incluyendo la capacidad multiidioma, un espacio de noticias y una agenda de eventos interuniversitaria relacionados con el patrimonio. También se ha realizado un rediseño de la portada, para una mejor adaptación a dispositivos móviles. Actualmente el portal consta de 544 fichas de piezas de especial relevancia y 10 vídeos 360º de la Universidad de Granada, Córdoba, Sevilla. En cuanto a las digitalizaciones 3D se cuenta con 71 piezas muebles de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Jaén, Málaga, Sevilla, UNIA y 28 inmuebles de Córdoba, Granada, Jaén, Málaga, Sevilla, Pablo de Olvaide, UNIA. Los modelos 3D están disponibles en la plataforma Sketchfab®. Esta plataforma se está convirtiendo en el principal medio de difusión de modelos 3D en la web, fácilmente integrables en redes sociales como Facebook y Twitter, y en la cual el Portal Virtual dispone de una cuenta *Premium*, al mismo nivel que otras instituciones museísticas como el British Museum. Los modelos Sketchfab pueden ser descargados y empleados con fines científicos y didácticos. La entrada de nuevas fichas en el Proyecto Atalaya durante el curso 2018/19 ha consistido en la inclusión de 205 piezas de las universidades públicas de Andalucía y traducción de 60 fichas ya existentes en el portal.

Este proyecto se ha presentado en Granada, Madrid, Sevilla, Murcia. A nivel internacional en Lisboa, Viena, Lima, Tokio (invitados por UMAC, Comité de Museos y Colecciones Universitarias, en septiembre de 2019).

Se ha incrementado la presencia en redes sociales del Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas. Facebook 1540 seguidores, Twitter 333 seguidores

- Colaboración con distintos departamentos universitarios para el *desarrollo del Programa Contrato*, en concreto con el Departamento de Derecho Internacional Público, con el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Facultad de Ciencias de la Educación y con la Facultad de Filosofía y Letras.
- Incorporación de fichas para el Sistema para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural (MOSAICO), proyecto de la Consejería de Cultura. Mosaico se plantea como un sistema integrado de información que reúne en una única herramienta las herramientas necesarias para la gestión de los bienes culturales y la documentación de los mismos, de manera que permita conocer, proteger, difundir y conservar estos bienes. Se han enviado 358 fichas pertenecientes a la Colección Histórico Artística y a la Colección Científico Tecnológica ubicada en la Facultad de Ciencias, la Facultad de Farmacia, la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, la Facultad de Ciencias Políticas, la ETS de Informática y el Palacio de la Madraza.
- El Patrimonio de la UGR se ha incorporado en una de las veinte bases de datos creadas para su preservación, estudio y acceso. Se trata de la base de datos de UMAC (International Committee for University museum and collections) donde se pueden consultar treinta y cinco de sus colecciones y museos. “Worldwide Database of University museum and collections in Granada”, recuperado de: UMAC.  
<http://university-museums-and-collections.net/search?query=granada>
- Realización de asesoría, seguimiento y revisión del trabajo de documentación del equipo de becarias ICARO en la Colección del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Facultad de Ciencias de la Educación.
- La importancia por el proyecto de recuperación patrimonial del Campus de Cartuja continúa siendo uno de las piezas claves de este Secretariado de Bienes Culturales. En este sentido mantenemos contacto directo con la Unidad Técnica para las acciones que se están llevando a cabo en el Colegio Máximo y sus alrededores.

### Acciones de extensión cultural y proyección social

- Dentro de las acciones de proyección social es fundamental la realización de visitas destinadas a escolares y alumnos universitarios, visitas para público adulto y especializado, visitas a exposiciones, visitas para público con necesidades especiales en colaboración con la ONCE y visita institucionales. En total se han realizado 4354 visitas.

- Se ha continuado el *Programa de visitas para escolares y alumnos universitarios* en colaboración con el Área de Recursos Didácticos y el Secretariado de Conservación y Restauración. En total se han realizado visitas al Hospital Real, ETSAG, Centro de Lenguas Modernas, Corrala de Santiago, Madraza, Colegio Máximo, Alfar Romano, horno del siglo XVI en Ciencias de la Educación y Observatorio, además de las rutas de historia de la UGR a través de sus inmuebles. Se han contabilizado 2194 visitas de escolares.
- Se ha incrementado el *Programa de visitas especializadas al Patrimonio de la Universidad*. Se han visitado el Hospital Real, la Madraza, Facultad de Traducción e Interpretación, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Palacio de La Jarosa. Además de rutas sobre la historia de la Universidad de Granada que incluían Madraza, Palacio Arzobispal, Facultad de Derecho, Palacio de Caicedo, Facultad de Ciencias Políticas y Hospital Real.
- Las visitas para público abierto se ha incrementado con 1201 espectadores. Estas visitas han sido las siguientes: Noche de los investigadores 2018 con visitas a La Madraza y Hospital Real; Conmemoración del Año Europeo del Patrimonio Cultural con visitas teatralizadas que dieron a conocer la historia de la Universidad de Granada a través de sus inmuebles históricos en las que se contabilizó una asistencia total de 450 usuarios. A estas actividades se suman tres proyecciones de video mapping sobre la fachada del Colegio de San Pablo - Facultad de Derecho; Día de los monumentos y sitios 2019: Visita al Campus Universitario de Cartuja incluyendo el horno de Ciencias de la Educación, el Alfar Romano y el Colegio Máximo; celebración de la Noche en Blanco con visitas guiadas con y sin dramatizaciones de cuentos de Washington Irving, visitas guiadas al Palacio de la Jarosa y al Colegio de San Pablo -Facultad de Derecho; Día Internacional de los Museos con la organización de visitas guiadas a las Colecciones de Zoología, el Herbario, el Área de Reserva de Patrimonio en el Espacio V Centenario, el Alfar Romano de Cartuja, el Hospital Real y la exposición "Ciencia, ciudad y cambio", a las que hay que sumar un recorrido sobre la Historia de la Universidad de Granada a través de sus inmuebles histórico y la proyección del video mapping sobre el patrimonio universitario en la fachada de la Facultad de Derecho.
- Se han realizado visitas institucionales en inglés y español, solicitadas por Rectorado, Vicerrectorado de Internacionalización, MADOC, OTRI, y el Grupo Tordesillas, entre otros: 337 asistentes en 17 visitas solicitadas.
- Visitas para asociaciones y colectivos como los CEPER Albaycín y San Matías, Servicios Sociales Granada Norte, la Asociación de Pacientes Cardíacos de Granada, el Centro Cívico Albaycín, o la Asociación de Amigos de la OCG. En total 519 usuarios en 15 visitas.
- Se mantiene la programación de visitas para públicos con necesidades especiales. En el curso 2018/19 son 83 asociados de la ONCE los que han realizado dos visitas a las Colecciones del Departamento de Zoología y el Área de Reserva de Patrimonio, a los que hay que sumar la visita de un grupo de 20 miembros de la Asociación Provincial de Lesionados Medulares y Grandes Discapacitados (ASPAYM) que conocieron el Jardín Botánico en marzo de 2019.
- Se ha participado en la *Noche en Blanco* con una ruta sobre la historia de la Universidad. También en el *Día de los Museos* con visitas al Herbario, Jardín Botánico, Museo Dental, La Madraza, Hospital Real, Colección de Zoología, Museo de Paleontología y Museo de minerales. Además de la *Noche de los museos* y el *Día Internacional de los Monumentos y Sitios* en colaboración con el Ayuntamiento de Granada con un total de 185 participantes.
- En colaboración con la Unidad de Cultura Científica se ha participado en *La Noche de los investigadores* con visitas guiadas al Hospital Real. En esta visita se ha profundizado sobre la historia del edificio, su construcción, uso y espacios más emblemáticos. También se participa en el proyecto LIVING-UGR diseñado para dar a conocer a través de las nuevas tecnologías el patrimonio de la Universidad a público escolar. En este proyecto participa la Facultad de Bellas Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Ciencias, Facultad de Informática, Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación y Hospital Real.
- Se ha procedido a la generación de nuevas cartelas identificativas correspondientes al conjunto de piezas de patrimonio científico musealizadas en las vitrinas que se encuentran en el acceso principal a la primera planta del Espacio V Centenario.
- El Secretariado de Bienes Culturales ha potenciado la gestión de redes sociales vinculadas al Área de Patrimonio. Las redes sociales se mantienen como una herramienta de difusión de las colecciones de Arte Contemporáneo, Patrimonio Histórico-Artístico y de colecciones científicas como las de Zoología, Farmacia, modelos anatómicos y patológicos, entre otras, a las que se añaden los inmuebles que alojan diversas facultades y servicios de la Universidad. A través de distintas publicaciones, estos bienes patrimoniales han sido los protagonistas de la celebración del Día de Europa, el Día Internacional de la Mujer, el Día Internacional de los Docentes, el Día Europeo de la Conservación y Restauración, la Museum Week, el Día del Trabajador, el Día del Libro, el Día Internacional de la Poesía, el Día de Andalucía, el Día de los Derechos Humanos, o el I Centenario de la finalización de la Primera Guerra Mundial.

- El estado de las redes sociales vinculadas al área de patrimonio es, a finales del curso 2018/19: FACEBOOK: Usuario: @patrimonio&heritage, Seguidores: 1977 (se han incrementado en 1423 durante 2019). TWITTER: Usuario: @Patrimonio\_UGR, Publicaciones: 3680, Seguidores: 2446 (se han incrementado en 526 durante 2019). INSTAGRAM: Usuario: @patrimonio\_ugr, Publicaciones: 825, Seguidores: 1260 (se han incrementado en 215 durante 2019). PINTEREST: Usuario: Patrimonio UGR, Seguidores: 34, con un incremento de la media de visitas mensual que ha alcanzado los 2300 usuarios durante 2019.
- Hemos participado con el Legado Andalusi y el Parque de las Ciencias en una mesa redonda sobre Redes Sociales, organizada en el Seminario de Nuevas Tecnologías y Patrimonio del Máster de Gestión y Tutela del Patrimonio del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Esta participación ha consistido en la presentación de la metodología de trabajo y gestión de la difusión del patrimonio en la Universidad de Granada a través de las redes sociales del área.
- En estrecha colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición se ha actualizado la imagen corporativa de la web del Área de Patrimonio de la Universidad de Granada (<https://patrimonio.ugr.es/>). Se continúan añadiendo a la página web contenidos vinculados a las distintas colecciones patrimoniales de la universidad. La sección "Obras del mes" se ha visto nuevamente completada con la presentación de 12 nuevas piezas de las que se ha redactado una ficha técnica que incluye información básica sobre cada obra, así como una descripción, nota biográfica sobre el autor/autores y bibliografía.
- En colaboración con el Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales se ha continuado la 'Colección Audiovisual de Edificios Patrimoniales de la Universidad de Granada', en concreto se ha filmado el Carmen de la Victoria y entrevistado a Manuel Casares y los hornos romanos de Cartuja y entrevistado a Elena Sánchez.
- Además se han realizado tareas de grabación, edición y montaje de dos piezas audiovisuales (píldora para redes sociales y entrevista) correspondientes a la muestra dedicada al Archivo Universitario en la Pieza Destacada. Disponibles en la web de Patrimonio <https://patrimonio.ugr.es/difusion/colecciones-audiovisuales/> y en Youtube.
- Dentro de este apartado se ha elaborado material audiovisual con carácter documental, instrumental y de difusión de los diferentes inventarios de las colecciones de la UGR y exposiciones en las que ha participado el Secretariado de Bienes Culturales tales como "Ciencia, ciudad y cambio", "Simbiosis" o "Piezas Destacadas", al Museo de la Farmacia para la realización de un video mapping en la fachada de la Facultad de Derecho y documentación audiovisual del proceso de montaje de mobiliario y pintura de Farmacia Zambrano en exposición "Ciencia, Ciudad y Cambio".
- Se ha continuado la serie editorial de *Cuadernos Técnicos de Patrimonio* en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la Editorial Universitaria y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se ha realizado el número 8 dedicado a la Biblioteca Universitaria. Fondos Históricos y Colecciones Especiales, el número 9 dedicado a El Colegio de San Pablo. Facultad de Derecho de la Universidad de Granada y el número 10 dedicado a Grafitos histórico y marcas de cantería en el patrimonio inmueble de la Universidad de Granada. Todos estos números están disponibles en versión digital en la web de Patrimonio: <https://patrimonio.ugr.es/difusion/publicaciones/?tipo=cuadernos-tecnicos>
- En colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea y la Cátedra de Patrimonio se ha diseñado un programa de conferencias, visitas y mesas redondas dedicadas a reflexionar sobre distintos aspectos patrimoniales y su vinculación con la sociedad contemporánea. En este sentido se han celebrado las siguientes: ciclo de conferencias titulado "Arqueología en el Campus de Cartuja" integrado por 8 conferencias impartidas por los directores de cada una de las principales intervenciones arqueológicas desarrolladas en las últimas dos décadas en dicho Campus. Además se ha presentado los Cuadernos Técnicos de Patrimonio, n. 4, 5, 6 dedicados a las Colecciones de Ciencias Naturales de la Universidad de Granada, la Fotografía en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada y el Herbario de la Universidad de Granada. El libro "Callejero emocional de Granada" y el catálogo Ciencia, Ciudad y Cambio en colaboración con al Editorial Universitaria. Las conferencias impartidas han sido: La Alhambra de Granada: poética árabe y turismo de masas dentro del Ciclo "La arquitectura española en sus edificios emblemáticos: historia y Patrimonio" impartida por José Miguel Puerta Vílchez; La herencia española en Praga a través de las obras de arte. Siglo XIII al XVIII por Pavel Štěpánek de la Universidad Palacký de Olomouc y Universidad Carolina de Praga; La estética integrada de la Alhambra: arquitectura, poesía, textiles y ceremonias por Olga Bush del Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York; Atalaya3D: difusión del patrimonio de las universidades andaluzas mediante las TIC por Francisco Javier Melero Rus de la UGR; Grafitos históricos y marcas en el patrimonio de la Universidad de Granada por José Ignacio Barrera Maturana; Melilla y su patrimonio arquitectónico: el legado de Enrique Nieto impartida por Salvador Gallego Aranda de la UGR; Rafael Sanzio en la Biblioteca Universitaria. Los grabados vaticanos: un valioso patrimonio de la Universidad de Granada por Andrés Molinari; La Fábrica de Pólvoras y Explosivos de Granada, ocho siglos de historia por Francisco González; Reflexiones sobre el patrimonio cultural. El caso americano por Ramón Gutiérrez miembro del CONICET (Argentina), en colaboración con el Seminario de Estudios Latinoamericanos; Evacuación y salvamento del patrimonio artístico español durante la Guerra Civil por Arturo Colorado Castellary de la Universidad Complutense de Madrid; Muchas mujeres artistas y una aspiración: contar sus historias fuera de los

círculos especializados por Ana Aranda Bernal de la Universidad Pablo de Olavide; Al rescate de la Farmacia Zambrano. Historia de una restauración singular por Ana Isabel Calero de la UGR. Además una visita guiada por la Historia de la Universidad de Granada a través de sus edificios. En total han asistido 973 espectadores.

- Se han organizado, comisariado y participado en las siguientes exposiciones: “Ciencia, Ciudad y Cambio” que se inauguró el 6 de febrero de 2019 en el crucero del Hospital Real y que explora el papel que la ciencia y las instituciones científicas —con la Universidad de Granada a la cabeza— han desempeñado como agentes de transformación de la ciudad desde mediados del siglo XX. Así mismo, indaga en cómo dichos cambios han afectado a la vida de los ciudadanos.
- La exposición *Fotografía Música Danza y Ciudad* dentro del Festival de Música y Danza de Granada.
- Se ha comisariado y producido la exposición *Simbiosis*, inaugurada en la Sala de la Capilla del Hospital Real, en colaboración con el Área de Artes Visuales de La Madraza y la Colección DKV Seguros. Esta muestra pretende dar a conocer las colecciones científicas del Departamento de Botánica, Herbario, Museo de Farmacia y Departamento de Medicina Legal que conserva la Universidad de Granada a través de una selección de sus piezas más interesantes presentadas en diálogo con las obras de artistas contemporáneos.
- Se ha comisariado y producido la exposición *El dibujo contemporáneo como intérprete del patrimonio: la Sala de Caballeros XXIV en La Madraza de Granada* de Asunción Jódar en la Sala de la Capilla.
- Se ha colaborado con las exposiciones: FACBA 19 Anomalía en la Sala de la Capilla, Una puerta Violeta en el Centro Carmen Jiménez de la Zubia y Prospectus Corporis. Poéticas artísticas sitias sobre el cuerpo celebrada en la Sala de exposiciones “Pescadería vieja” de Jerez de la Frontera.
- Se ha colaborado, mediante el *préstamo de obras*, con 4 exposiciones celebradas en Granada (Patronato de la Alhambra), La Zubia (Ayuntamiento), Tarrasa (Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña) y Huelva (Diputación). También se ha realizado la itinerancia del montaje expositivo del *Peso del Alma* para la Escuela de Salud Pública de Granada y para el Hospital de la Marina de Denia. Igualmente se ha colaborado, mediante préstamo de obra, con FACBA19, en este caso para la exposición de Lucía Díaz.
- Se continúa con el espacio expositivo dentro del zaguán del Hospital Real titulada *La pieza destacada. Una ventana a las colecciones de la Universidad de Granada*. Se han expuesto las piezas Oso hormiguero gigante como parte de las Colecciones de Zoología, el Taller del Odontólogo como pieza del Museo Dental y documentos del Archivo Universitario.
- Continúa la colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y la Unidad Técnica de la UGR para *el acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones patrimoniales* albergadas en el almacén de Ogjares. Se ha realizado la primera fase del traslado, revisión de inventario, limpieza y reubicación de la Colección de Patrimonio Industrial al Área de Reserva del Espacio V Centenario. Se han acondicionado los espacios PS007, PS008 y PS009 a la vez que se ha reubicado en ellos parte de mobiliario, antiguas vitrinas históricas de la facultad, para poder continuar creando nuevos espacios en los que almacenar todo el aparataje correspondiente a las nuevas incorporaciones de instrumental científico-técnico. En concreto, PS009 se dedica a destinar las piezas recepcionadas desde el almacén de Ogjares aún sin limpiar e inventarios mientras que en la PS007 se reubican aquellas que ya hayan sido limpiadas e inventariadas. En este proceso se ha revisado el inventario de la colección científico-técnica y las nuevas incorporaciones de piezas trasladadas desde dicho almacén. Inventariadas y sin inventariar, suman un total de aproximadamente 400 piezas.
- Se ha continuado adecuando nuevos espacios dentro del *Área de Reserva del Patrimonio de la Universidad* en el Espacio V Centenario, concretamente la sala PS005 para el almacenaje del conjunto de la Farmacia Zambrano y de la donación del Dr. Herrera Ventura, las salas PS007, PS008 y PS009 para la recepción patrimonial procedente de Ogjares, la nueva sala de Patrimonio Audiovisual dentro del área PS016 y los espacios de despacho del área PS13 para la acogida de los nuevos alumnos y alumnas procedentes de becas Ícaro y prácticas de Grado y Másteres.

## Secretariado de Conservación y Restauración

El Secretariado de Conservación y Restauración ha desarrollado su actividad a través de la preservación del Patrimonio Histórico y Artístico de la Universidad de Granada durante el Curso académico 2018-2019. Cuantitativamente las iniciativas han sido muy abundantes con particular énfasis en los desarrollos cualitativos que se han focalizado hacia la difusión a través de exposiciones promovidas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. El concepto del Secretariado de Conservación y Restauración se ha basado en la supervisión del estado de conservación de los bienes patrimoniales, históricos, artísticos y científico-didácticos, así como la propuesta y acción restauradora en varios elementos. Sin duda se ha promovido la toma de conciencia preservadora de los Bienes Culturales-UGR, patrimonio de toda la comunidad, enfatizando su direccionalidad hacia la internacionalización, responsabilidad social, promoción de la igualdad e inclusión efectiva.

Han sido acometidas diferentes intervenciones restauradoras en elementos patrimoniales propios como en los derivados de acciones de adquisición patrimonial a particulares. Es el caso de la adquisición del mobiliario y elementos patrimoniales singulares de la denominada Farmacia Zambrano. Esta entidad histórica y artística viene a completar el patrimonio científico que posee la Universidad de Granada. Esta acción prioritaria ha comportado la colaboración con la empresa Artemisia Gestión de Patrimonio C.R.D.I. S.L. que está complementada con el apoyo de estudiantes en prácticas de empresa, así como el creciente encargo a profesionales que están apoyando diversos trabajos de restauración. Los resultados han sido muy precisos, técnicos y bien ejecutados.

El Secretariado de C+R ha completado en su práctica totalidad los proyectos previstos, tanto en materia de conservación preventiva como de restauración. Se enfatiza el espaldarazo al área de reserva de patrimonio de la Universidad de Granada con una actividad exponencialmente creciente desde su inicio. Estas iniciativas han sido desarrolladas en colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales-UGR.

Parte destacada del secretariado ha consistido en la realización y entrega a UGR de varios proyectos técnicos de intervención restauradora para la solicitud de financiación, así como la concurrencia a nuevos escenarios para solicitar financiación específica en acciones restauradoras, por otra parte fue amortizado el contrato de personal técnico, adscrito a los secretariados de Bienes Culturales y Conservación con nueva solicitud y nueva concesión anual de nuevo técnico (personal técnico de apoyo a la investigación).

### Actividades relacionadas con la investigación

- Asistencia formativa para las personas becadas y/o participantes en los secretariados de Bienes Culturales y Conservación y Restauración-UGR en relación al desarrollo de la actividad restauradora del Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural, particularmente los estudiantes en prácticas vinculados al Área de Patrimonio-UGR y dirección a personal técnico de apoyo a la investigación.
- Seguimiento de contratos a personal externo UGR concernientes a conservación y restauración preventiva en su programa bianual, la supervisión del contrato desarrollado por ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L, o empresas externas dedicadas al transporte, inventariado y catalogación de Bienes Patrimoniales de la UGR, trabajos específicos de Conservación y Restauración o trabajos relacionados con montajes técnicos-expositivos. En este sentido, el trabajo realizado ha consistido en la dirección y asesoramiento en los trabajos específicos encargados a profesionales autónomos; seguimiento y asesoramiento a la Empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L, con contrato en vigor hasta finalización del curso académico 2019-2020 en la parte concerniente a restauración preventiva y tres empresas adicionales destinadas a restaurar el lienzo del techo de la adquirida Farmacia Zambrano; restauración y acondicionamiento del mobiliario de la adquirida Farmacia Zambrano y ejecución de estructura para el lienzo restaurado, de la adquirida Farmacia Zambrano por parte de la Universidad de Granada.
- Asistencia en la ejecución de varios proyectos de restauración, como el destinado a la restauración del Albercón del Moro en el entorno jesuita del Campus de Cartuja, o la intervención restauradora de la Capilla del Colegio Máximo de Cartuja, complementada con una Tesis Doctoral (matriculada) que se dedica al estudio de sus materiales y materiales de alteración.
- Dirección de actividades conservativas y restauradoras específicas de bienes patrimoniales de la Universidad de Granada de diversa naturaleza, y situaciones de urgencia específicas, así como asistencia en traslados de elementos patrimoniales particulares.

Los trabajos de Conservación y Restauración han sido precedidos por estudios de valoración de daños y diseño de intervenciones restauradoras. Gran parte han sido asistidos por la empresa con contrato por servicio, ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L, estudiantes ICARO en prácticas, profesorado especialista de la Universidad de Granada, estudiantes de Grados de Conservación-restauración y Bienes Culturales profesionales externos contratados por la Universidad de Granada para trabajos específicos y urgentes.

- Actuaciones de conservación preventiva y curativa sobre la Colección del Aula Museo de Paleontología ubicada en el Departamento de Paleontología, Facultad de consistentes en limpieza, fijaciones puntuales y reubicación de parte de los fondos.
- Restauración de 10 piezas, entre modelos anatómicos de papel maché y escayola policromada, y modelos naturalizados, para su participación en una exposición organizada en la Sala de Lectura de la Biblioteca del Hospital Real con motivo de un Congreso de Otorrinolaringología:
- Modelo anatómico en yeso policromado de hueso hioides: Fijación, limpieza, protección y reintegración volumétrica y cromática.
- Modelo anatómico en yeso de un busto con anatomía del cuello y la laringe (bulto redondo): Fijación, limpieza, protección y reintegración volumétrica y cromática.
- Modelo anatómico en yeso de un busto con anatomía del cuello y la laringe (altorrelieve): Fijación, limpieza, protección y reintegración volumétrica y cromática.
- Modelo anatómico en escayola de los músculos del cuello: Fijación, limpieza, protección y reintegración volumétrica y cromática.
- Modelo anatómico en escayola de los músculos del cuello: Fijación, limpieza, protección y reintegración volumétrica y cromática.
- Modelo anatómico en papel maché policromado del oído interno: Fijación y limpieza. Modelo anatómico en papel maché policromado de parte de una laringe: Fijación y limpieza. Modelo anatómico Protección.
- Montaje de tres laringes naturalizadas en una estructura de madera: Limpieza y fijación al soporte.
- Caja expositor con 8 laringes naturalizadas. Limpieza y fijación al soporte.
- Caja expositor con fragmentos de hueso de cráneo montadas sobre bases de madera y metal dorado: Limpieza.
- Maqueta clásica de setas comestibles y tóxicas en papel maché policromado. (Documentación, fijación, limpieza, reintegración volumétrica y cromática, y protección).
- Conjunto de 11 maquetas individuales de ejemplares vegetales. (Documentación, fijación, limpieza, reintegración volumétrica y cromática, y protección).
- Conjunto de 18 maquetas individuales de setas. (Documentación, fijación, limpieza, reintegración volumétrica y cromática, y protección).
- Conjunto de 3 láminas de botánica. (Documentación, fijación puntual, limpieza, reintegración cromática, y protección).
- Tabla periódica de los átomos de 1942. (Documentación, fijación, limpieza, reintegración volumétrica y cromática, y protección).
- Maqueta clásica de cerebro humano en papel maché policromado. (Documentación, fijación, limpieza y protección).
- Maqueta clásica de un ojo humano en papel maché policromado. (Documentación, fijación, limpieza, reintegración volumétrica y cromática, y protección).
- Desmontaje del conjunto de placas conmemorativas ubicadas en el pasillo derecho de la planta baja del Espacio V Centenario para su revisión y almacenaje con vistas a la futura musealización del mencionado espacio.
- Traslado y colgado de 3 lienzos, depósito del Museo de Bellas Artes de Granada, ubicados temporalmente en el Paraninfo de la Facultad de Derecho a su emplazamiento original en el Salón Rojo de la misma Facultad.
- Intervención de conservación preventiva en la Colección de Minerales de la Facultad de Ciencias, consistente en limpieza, fijación puntual y sustitución parcial de soportes.
- Pintura del techo de la Farmacia Zambrano (Documentación, fijación, limpieza, reintegración volumétrica y cromática, y protección). En este sentido la reciente adquisición y restauración del continente de la histórica Farmacia Zambrano

(s. XVIII), compuesta de mobiliario de gran valor técnico y artístico, botamen de albarelos de porcelana y vidrios decorados, así como una excelente pintura mural ubicada en el techo de la estancia principal ha podido ser contemplada en la exposición Ciencia, Ciudad y Cambio del Hospital Real (6 de Febrero al 17 de Mayo de 2019). En la foto se observa (A) la medición de coordenadas cromáticas en la pintura del techo de la histórica Farmacia Zambrano en las áreas limpiadas de suciedad y barnices envejecidos, respecto a los testigos de suciedad (recuadrado en rojo) que se fueron acumulando durante años, y en (B) la instalación de la pintura restaurada, ubicada originalmente en el techo, para la recreación de la Farmacia Zambrano con motivo de la exposición Ciencia, Ciudad y Cambio.



- Intervención de conservación preventiva en la Colección del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Facultad de Ciencias de la Educación, consistente en limpieza, fijación puntual, reintegración volumétrica y cromática, sustitución parcial de soportes, y organización y reubicación en los espacios destinados a su exposición.
- Asistencia en el espacio para la restauración de la pintura mural del techo de la farmacia Zambrano.
- Asistencia en los traslados hacia/desde al Área de Reserva de Patrimonio de la pintura mural del techo de la farmacia Zambrano.
- Asistencia en los traslados hacia/desde al Área de Reserva de Patrimonio del mobiliario de Farmacia Zambrano.
- Restauración del Crucificado en madera policromada ubicado en el Salón de Rectores:
- Restauración de la Tabla Periódica perteneciente a la Colección de Historia de la Farmacia:
- Actuaciones de conservación preventiva sobre el Oso Hormiguero para su participación como pieza destacada desde el Departamento de Zoología al Hospital Real.
- Actuaciones de conservación preventiva y curativa en el conjunto de piezas del Departamento de Zoología que han participado en la exposición "Selección Natural: de Isla de Darwin al gabinete del naturalista", principalmente taxidermias y modelos de esqueletos.

- Documentación gráfica de la colección científica tecnológica del Departamento de Ginecología y Obstetricia, y medición de temperatura y humedad del espacio expositivo de la misma, para directrices al departamento sobre apartado específico en contrato programa.
- Puesta a punto y embalaje/desembalaje de piezas para diferentes exposiciones. (Ciencia Ciudad y Cambio, Simbiosis, Rueda de reconocimiento, el Peso del Alma, Pieza destacada: Oso hormiguero y Pieza destacada: El taller del odontólogo)

Fundamental para la promoción de la investigación y extensión cultural, desarrollada por el Secretariado de Conservación y Restauración y el Secretariado de Bienes Culturales, ha sido la continuación organizativa, distribución y acomodo de espacios para depósito de Patrimonio-UGR, adecuando nuevos espacios dentro del Área de Reserva del Patrimonio de la Universidad en el Espacio V Centenario, específicamente las salas PS005, para el almacenaje del conjunto móvil de la Farmacia Zambrano y de la donación del Dr. Herrera Ventura, así como las salas PS007, PS008 y PS009 para la recepción patrimonial procedente de Ogíjares y la nueva sala de Patrimonio Audiovisual dentro del área PS016. De igual forma se ha continuado con traslados y compilación de obras patrimoniales de la Universidad de Granada, no expuestas, procedentes de los almacenes del polígono industrial de Ogíjares, obras procedentes de los diferentes departamentos de la antigua Facultad de Medicina, y obras procedentes del almacén y depósito de la Unidad Técnica-UGR, ubicado en Atarfe. Se han recuperado cientos de piezas “desubicadas” y obras con interés histórico, artístico, técnico y científico.

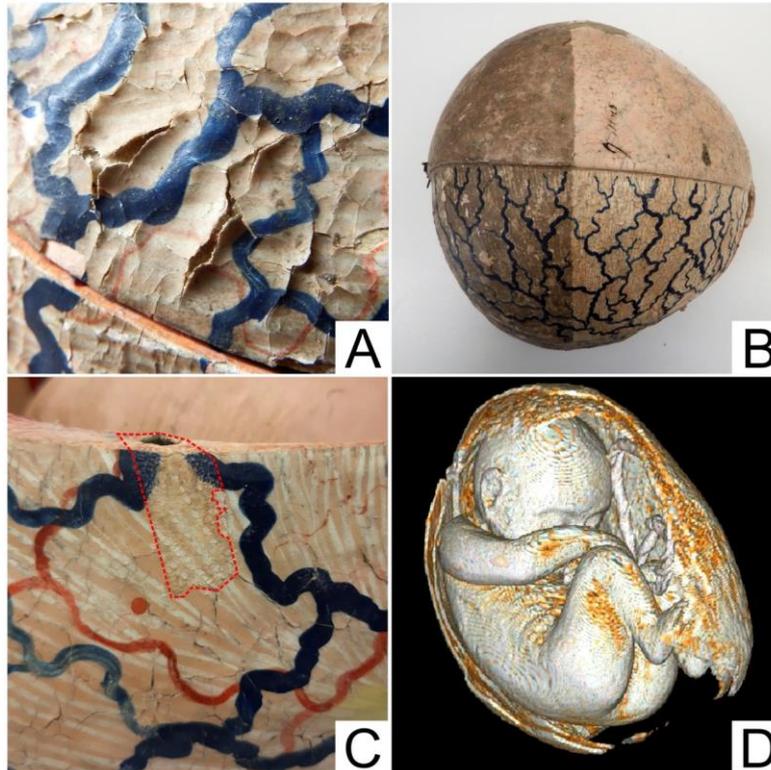
### Actividades de carácter docente y/o formativo

El Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada ha mantenido el ofrecimiento a la actividad docente e investigadora de la Universidad de Granada su extenso Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural en estrecha colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales. Todo ello ha estado motivado para el favorecimiento de la correcta conservación y restauración de éste, así como una mejor difusión hacia la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente e investigador y personal de administración y servicios. Los estudiantes con mayor orientación al servicio del Patrimonio-UGR, durante el curso académico 2018-2019 han sido los estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Grado en Bellas Artes y Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada, con la realización de prácticas formativas dirigidas o para la realización de trabajos iniciadores de la investigación en el ámbito docente (Trabajos Fin de Grado). Destacamos de esta manera la participación de estudiantes universitarios en:

- Participación en el montaje de exposiciones de elementos del Patrimonio científico y artístico.
- Conservación y restauración de obras científicas con uso didáctico pertenecientes al Patrimonio de la Universidad de Granada (maqueta clásica de setas comestibles y tóxicas en papel maché policromado, conjunto de 11 maquetas individuales de ejemplares vegetales, conjunto de 18 maquetas individuales de setas, o la tabla periódica de los átomos de 1942).
- Conservación de material arqueológico de naturaleza pétreo (antigua fuente de mármol de la Madraza y otras molduras de piedra del Campus de Cartuja)
- Conservación y restauración de elementos científicos y técnicos de la Universidad de Granada

Participación de estudiantes de Máster y Doctorado para la realización de sus Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales. En concreto se están desarrollando un trabajo de alto nivel Tesis Doctoral inscrita en el Programa de Doctorado en Historia y Artes y Trabajo de TFM relacionado con el estudio de morteros de cal con carga de material orgánico (arroz glutinoso) empleados históricamente en construcciones palaciegas chinas, sus características y su posible aplicación en la rehabilitación de inmuebles.

Algunos profesores han asumido encargos restauradores en los contextos de prácticas docentes, tal es el caso del modelo anatómico de feto femenino (ss. XIX-XX) realizado en papel maché, realísticamente policromado, para la impartición de prácticas en la Facultad de Medicina, a cargo de la profesora, Dra. Bermúdez Sánchez en el contexto de un Trabajo Fin de Grado). En la foto se puede constatar (A), estado inicial del soporte de papel maché policromado, con indicación de levantamientos y grietas (B), limpieza de la mitad del modelo anatómico con detalle de la firma del autor (C), aspecto del soporte consolidado y reintegración cromática en laguna mediante puntillismo (líneas rojas quebradas) (D), sección longitudinal del modelo anatómico a partir de Tomografía Axial Computarizada.



### Transferencia de la investigación

Se remarcan las actividades que están destinadas a la búsqueda de recursos y financiación para la ejecución de proyectos de restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada.

- Presentación del Proyecto de Conservación y Restauración del Conjunto Arquitectónico perteneciente al Patio de la Capilla del Hospital Real. El alto deterioro de este espacio de época renacentista, constituido por importantísimos elementos arquitectónicos realizados en piedra, resulta insostenible en la consideración de la comunidad universitaria. La Universidad de Granada tiene en su sede rectoral el compromiso de conservación y mantenimiento del edificio del siglo XVI. Por ello se concurre a la solicitud de fondos gubernamentales para la acometida de las obras necesarias de restauración del claustro porticado, dividido en dos plantas, mediante convocatoria de Rehabilitación Arquitectónica del Ministerio para la rehabilitación, restauración y recuperación del patrimonio arquitectónico (programación, evaluación, gestión y desarrollo de proyectos y actuaciones en edificaciones, conjuntos arquitectónicos, entornos y espacios urbanos y rurales), a través de la Ley de patrimonio Histórico. La convocatoria de 2018 no ha incluido financiación para este proyecto y será nuevamente solicitado en la de 2019. El montante previsto para la intervención restauradora es aproximadamente de un millón de euros.

### Acciones de extensión cultural y proyección social

- El Secretariado de Conservación y Restauración participa y difunde su actividad en diversos eventos, como viene siendo habitual desde 2015 en la Noche de los investigadores.
- Se han realizado 8 nuevas notas de prensa relacionadas con intervenciones de conservación y restauración del patrimonio universitario para la web de patrimonio de la UGR (<https://patrimonio.ugr.es/conservacion-y-restauracion/restauraciones-ugr/>), así como entrevistas monográficas relacionadas con la conservación del Patrimonio Histórico y Artístico de Granada y, particularmente en relación al Patrimonio Arquitectónico de la Universidad de Granada (<https://www.ideal.es/culturas/costra-come-patrimonio-20190602184643-nt.html#comments>).
- El Secretariado de Conservación y Restauración ha participado en el montaje expositivo de la denominada Farmacia Zambrano para su participación en la muestra Ciencia Ciudad y Cambio, celebrada en el Crucero del Hospital Real. En este sentido la dirección de los trabajos realizados, consistentes en la fabricación de una estructura y un soporte ligero, la fijación de la tela al soporte y su ubicación dentro del montaje de recreación de la farmacia Zambrano en el espacio expositivo fue acometido por diferentes profesionales externos a la Universidad de Granada con excelentes resultados.