

▪ Área de Patrimonio

Secretariado de Bienes Culturales

El Secretariado de Bienes Culturales responsable de todas las colecciones que conforman el Patrimonio de la Universidad de Granada ha desarrollado durante el curso 2019-2020 actividades relacionadas con la investigación, transferencia y extensión cultural y proyección social.

Actividades relacionadas con la investigación

- En las tareas de investigación ligadas al *Inventario del Patrimonio de la UGR*, se ha comenzado el inventario de una colección de placas fotográficas sobre cristal procedentes del Departamento de Historia del Arte. Además se continúa con el inventario de las piezas pertenecientes a la donación de Oftalmología del Hospital Clínico y se ha comenzado la revisión del inventario, limpieza, documentación fotográfica e investigación de parte del patrimonio científico tecnológico ubicado en el Área de Reserva de Patrimonio. Además se está completando el inventario de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR.
- Se continúa con el traslado del inventario físico correspondiente la Colección Histórico-Artística a las dependencias del Área de Reserva de Patrimonio para centralizar así la gestión de este recurso y el punto de consulta y acceso a investigadores e interesados.
- Se han tasado doce piezas pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo para su incorporación al seguro de la UGR contratado con la aseguradora *GENERALI. Global Corporate & Commercial*.
- Se han realizado tareas de asesoramiento, preparación de documentación, envío de fichas y documentación gráfica para atender las solicitudes de investigadores de la UGR y externos para trabajos de investigación relacionados con el patrimonio universitario.
- Se han realizado tareas de formación, supervisión y seguimiento de estudiantes con beca ICARO y alumnado en prácticas del Grado en Historia del Arte y Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada. Además de asistencia a profesorado y alumnado de cara a la ejecución de sus Trabajos Fin de Grado en relación a las colecciones y patrimonio de la UGR.
- Se continúa con el desarrollo del *Sistema de información del Patrimonio Mueble de la UGR*. Se ha reactivado el proyecto a través del trabajo de coordinación con la empresa informática, elaboración de listados y Tesoros especializados.
- Se ha realizado el inventario de la tercera entrega de la donación de Federico Mayor Zaragoza, depositada en la biblioteca del PTS, con un total de 363 piezas.
- Se continúa con la labor de reubicación de piezas pertenecientes a distintas colecciones de la UGR. Se han trasladado piezas de la Colección de Patrimonio Audiovisual desde el área PS016 al área PS011 y piezas pertenecientes a la Real Academia de Medicina y Cirugía del Andalucía Oriental el área PS016 a la sala PS005. Ambas en el del Área de Reserva del Patrimonio de la Universidad. Se ha gestionado la devolución de piezas pertenecientes a la Facultad de Traducción e Interpretación trasladadas con motivo de las obras realizadas en el inmueble. Se han seleccionado y traslado piezas desde el Área de Reserva a distintos espacios y despachos de la UGR. Además noventa piezas del Departamento de Anatomía Patológica e Historia de la Ciencia en el PTS se han reubicado en el Área de Reserva de Patrimonio en Espacio V Centenario y diferentes piezas pertenecientes a la Colección de Instrumental Científico del antiguo Observatorio de Cartuja desde la ETSA de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos hasta el Área de Reserva de Patrimonio en Espacio V Centenario.
- En colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración se ha iniciado el proyecto de musealización del conjunto patrimonial de maquinaria perteneciente al antiguo Diario Patria y ubicado en la Facultad de Documentación.
- El Secretariado de Bienes Culturales en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y el Secretariado de Patrimonio Inmueble ha diseñado un Plan Integral para la gestión y conservación del Patrimonio

Cultural de la Universidad de Granada y un Reglamento interno de gestión patrimonial imprescindible por su riqueza, variedad y dispersión. Se hace necesario elaborar una reglamentación que regule el régimen de funcionamiento de los distintos, museos, colecciones y demás bienes muebles de valor histórico, artístico, científico o técnico de la Universidad de Granada.

Transferencia de la investigación

Se continua con el “Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas” (<http://patrimonio3d.ugr.es>), desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada y con la coordinación técnica de Francisco Javier Melero Rus y la empresa AgeO. Actualmente se han incorporado al portal 30 nuevas digitalizaciones 3D de bienes muebles, 6 digitalizaciones 3D de bienes inmuebles, 6 vídeos visitas 360º, 50 instalaciones de beacons, 10 impresiones 3D para público invidente. Las universidades beneficiadas de estos nuevos aportes son Córdoba, Cádiz, Almería, Sevilla y Granada. Los modelos 3D están disponibles en la plataforma Sketchfab®. Esta plataforma se está convirtiendo en el principal medio de difusión de modelos 3D en la web, fácilmente integrables en redes sociales como Facebook y Twitter, y en la cual el Portal Virtual dispone de una cuenta *Premium*, al mismo nivel que otras instituciones museísticas como el British Museum. Los modelos Sketchfab pueden ser descargados y empleados con fines científicos y didácticos.

La entrada de nuevas fichas en el Proyecto Atalaya durante el curso 2019/20 ha consistido en la inclusión de 541 piezas de las universidades públicas de Andalucía y traducción de 120 fichas ya existentes en el portal. Además se han incorporado 189 nuevos con descriptores.

Se ha incrementado la presencia en redes sociales del Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas. Facebook 1876 seguidores, Twitter 678 seguidores.

- Colaboración con distintos departamentos universitarios para el *desarrollo del Programa Contrato*, en concreto con el Departamento de Derecho Administrativo y Departamento de Derecho Procesal y Derecho Eclesiástico de la Facultad de Derecho y Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Incorporación de fichas para el Sistema para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural (MOSAICO), proyecto de la Consejería de Cultura. Mosaico se plantea como un sistema integrado de información que reúne las herramientas necesarias para la gestión de los bienes culturales y la documentación de los mismos, de manera que permita conocer, proteger, difundir y conservar estos bienes. Se han revisado 300 fichas pertenecientes a la Colección Histórico Artística y de Patrimonio Científico Tecnológico; lo que supone 199 nuevas fichas y 101 han quedado sin poder terminarlas por falta de datos, fotos o desconocer la localización y algunas de ellas por ser depósitos de distintas instituciones que ya no se encuentran en la Universidad. Se han preparado, incorporado y enviado las imágenes correspondientes a los 199 registros finalizados. Actualmente el IAPH ha validado 525 entradas del patrimonio de la Universidad de Granada lo que permite el acceso a estos registros desde la web Patrimonio Cultural de las Universidades Andaluzas
- El Patrimonio de la UGR se mantiene dentro de la base de datos de UMAC (International Committee for University museum and collections) donde se pueden consultar treinta y cinco de sus colecciones y museos.

Acciones de extensión cultural y proyección social

- Dentro de las acciones de proyección social es fundamental la realización de visitas destinadas a escolares y alumnos universitarios, visitas para público adulto y especializado, visitas a exposiciones, visitas para público con necesidades especiales como la ONCE, AGREDACE (Asociación Granadina de Familias para la Rehabilitación del Daño Cerebral Adquirido) o FAISEM (Fundación Andaluza Para la Integración Social del Enfermo Mental) y visita institucionales. En total se han realizado 3365 visitas entre el 1 de septiembre de 2019 y el 11 de marzo de 2020 (esta fecha tienen que ver con el estado de alarma decretado en el país)
- Se ha continuado el Programa de visitas para escolares y alumnos universitarios en colaboración con el Área de Recursos Didácticos y el Secretariado de Conservación y Restauración. En total se han realizado visitas al Hospital Real, ETSAG, Centro de Lenguas Modernas, Corrala de Santiago, Madraza, Colegio Máximo, Alfar Romano, horno del siglo XVI en Ciencias de la Educación, Observatorio y Colegio de San Pablo – Facultad de Derecho, además de las rutas de historia de la UGR a través de sus inmuebles. Se han contabilizado 1074 visitas de escolares, a las que se suman en esta ocasión 3 visitas solicitadas por docentes, con una asistencia de 77 usuarios, y dos visitas guiadas online para dos grupos de 15 estudiantes del Grado en Traducción e Interpretación, haciendo uso de la plataforma Zoom y las visitas virtuales a La Madraza y la exposición El Museo del Prado en la Universidad de Granada, disponibles en la web <https://patrimonio.ugr.es/>.

- Se ha incrementado el Programa de visitas especializadas al Patrimonio de la Universidad. Se han visitado el Hospital Real, la Madraza, Facultad de Traducción e Interpretación, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Palacio de La Jarosa. Además de rutas como “La Universidad de Granada, de Rectorado a Rectorado” o “Historia de la Universidad de Granada” que incluyen Madraza, Palacio Arzobispal, Facultad de Derecho, Palacio de Caicedo, Facultad de Ciencias Políticas y Hospital Real.
- Con motivo Día Europeo de la Conservación-Restauración se ofrecieron 5 visitas especializadas al Hospital Real, el antiguo Hospital Militar (ETSAG), el Palacio de los Condes de Luque (Facultad de Traducción e Interpretación), la Capilla del Colegio Máximo de Cartuja y el Área de Reserva de Patrimonio del Espacio V Centenario. Estas se centraron en la presentación de las intervenciones de restauración y conservación realizadas en dichos inmuebles y una selección de los bienes muebles que en ellos se custodian. En el conjunto de cinco actividades se recibió a 102 usuarios.
- Las visitas para público abierto se han centrado en la Noche de los investigadores 2019 con visitas al Área de Reserva de Patrimonio en el Espacio V Centenario, la exposición Simbiosis y el Hospital Real. 6 visitas con inscripción previa para público abierto a la exposición “El Museo del Prado en la Universidad de Granada”: 150 usuarios. Día Internacional del Patrimonio Mundial: nueva ruta entre el Colegio de San Pablo y el Hospital Real denominada “UGR de Rectorado a Rectorado”, con una asistencia de 19 usuarios.
- Se han realizado visitas institucionales en inglés y español, solicitadas por el Rectorado y el Vicerrectorado de Internacionalización entre otros, para el Proyecto Cophela, los rectores de la Alianza Arqus, la Comisión Nacional de Intercambio de Alojamiento Universitarios, estudiantes en programas de centros de estudios extranjeros de secundaria y universidad, celebración de promociones de antiguos alumnos de la Universidad de Granada... 203 asistentes en 9 visitas solicitadas.
- Visitas para asociaciones y colectivos como los CEPER Albaycín y San Matías de Granada, CEPER Juan Rodríguez Pintor de Motril, CEPER Elena Martín Vivaldi de Santa Fe, SEP Pablo Freire de Maracena, CPA Buenos Aires, CPA Almanjáyár y Cartuja, la Concejalía de Turismo de La Zubia, la Asociación Provienda para refugiados, el Área de Bienestar del ayuntamiento de Granada, la Asociación de Pintores de Priego de Córdoba, UNIGRAMA, la Asociación de Pacientes Cardíacos de Granada, o la Asociación de Amigos de la OCG. En total 1508 usuarios en 58 visitas.
- Se mantiene la programación de visitas para públicos con necesidades especiales. En el curso 2019/20 son 106 asociados de la ONCE los que han realizado dos visitas a la exposición “El Museo del Prado en la Universidad de Granada” y la ETSAG, a los que hay que sumar la visita de cuatro grupos de la Unidad de Estancia Diurna Los Ángeles, un grupo de asociados a AGREDACE (Asociación Granadina de Familias para la Rehabilitación del Daño Cerebral Adquirido) y dos grupos procedentes de FAISEM (Fundación Andaluza Para la Integración Social del Enfermo Mental), así como un grupo de la Fundación Purísima Concepción de Granada, sumando un total de 213 usuarios.
- En colaboración con la Unidad de Cultura Científica se ha participado en La Noche de los investigadores con visitas guiadas al Hospital Real, a la exposición Simbiosis y al Área de Reserva de Patrimonio en el Espacio V Centenario, con una asistencia total de 38 usuarios.
- El Secretariado de Bienes Culturales ha potenciado la gestión de redes sociales vinculadas al Área de Patrimonio. Las redes sociales se mantienen como una herramienta de difusión de las colecciones de Arte Contemporáneo, Patrimonio Histórico-Artístico y de colecciones científicas como las de Zoología, Farmacia, modelos anatómicos y patológicos, entre otras, a las que se añaden los inmuebles que alojan diversas facultades y servicios de la Universidad. A través de distintas publicaciones, estos bienes patrimoniales han sido los protagonistas de la celebración del Día de Europa, el Día Internacional de la Mujer, el Día Internacional de los Docentes, el Día Europeo de la Conservación y Restauración, la Museum Week, el Día del Trabajador, el Día del Libro, el Día Internacional de la Poesía, el Día de Andalucía, el Día de las Abejas, El Día de Europa, el Día de la Madre, o el Día de los Derechos Humanos.
- Desde el 13 de marzo la actividad en dichas redes se ha visto notablemente incrementada, convirtiéndose en la principal herramienta de difusión del patrimonio universitario durante el Estado de Alarma. Así, se ha potenciado la difusión de cultura de calidad a partir de las herramientas web de que dispone el Secretariado, difundiendo las colecciones audiovisuales, visitas virtuales y publicaciones, además de una importante selección de piezas de las distintas colecciones patrimoniales. Durante este período han aumentado los hilos temáticos con homenajes a los trabajadores esenciales, aplausos sanitarios, calles desiertas, paisajes o pájaros, entre otros, haciendo uso del patrimonio universitario como una herramienta para el entretenimiento cultural durante el confinamiento.
- Dada la imposibilidad de realizar actividades de difusión presenciales durante el confinamiento, la celebración del Día Internacional los Monumentos y Sitios (18 de abril) y del Día Internacional de los Museos (18 de mayo) se han centrado en la producción de contenido cultural en redes sociales, presentando más de 20 entradas diarias en cada red social con motivo de cada una de las efemérides citadas, incluyendo piezas de las distintas colecciones, visitas virtuales y publicaciones entre los contenidos.

- Durante el curso 2019/20 se ha creado el evento quincenal *#patrimoniolosviernes* diseñado para ampliar la difusión del patrimonio universitario en Facebook, Twitter e Instagram, profundizando en una temática o colección concreta mediante la realización de publicaciones en forma de hilo. El evento ha contado con temas como el patrimonio científico y tecnológico de la UGR, los hospitales en el patrimonio inmueble universitario, las mujeres lorquinas a través de las esculturas habitables de Luis Casablanca en la Colección de Arte Contemporáneos, los retratos de la monarquía en el Rectorado, las Inmaculadas del patrimonio universitario, la maternidad, el recurso de la repetición en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, etcétera.
- El estado de las redes sociales vinculadas al área de patrimonio es, a finales del curso 2019/20: FACEBOOK: Usuario: @patrimonio&heritage, Seguidores: 2308 (se han incrementado en 331 durante el curso 2019/20). TWITTER: Usuario: @Patrimonio_UGR, Publicaciones: 4802, Seguidores: 2973 (se han incrementado en 527 durante 2019/20). INSTAGRAM: Usuario: @patrimonio_ugr, Publicaciones: 1672, Seguidores: 2014 (se han incrementado en 754 durante 2019/20). PINTEREST: Usuario: Patrimonio UGR, Seguidores: 51, con un incremento de la media de visitas mensual que ha alcanzado los 5800 usuarios durante 2019/20.
- Se ha realizado tareas de grabación, edición y montaje de dos piezas audiovisuales (píldora para redes sociales y entrevista) correspondientes a la muestra dedicada al Archivo Universitario en la Pieza Destacada. Disponibles en la web de Patrimonio <https://patrimonio.ugr.es/difusion/colecciones-audiovisuales/> y en Youtube.
- Dentro de las tareas de difusión se han creado visitas virtuales a edificios patrimoniales y exposiciones. En el primer caso se ha incluido el paraninfo de la Facultad de Derecho, el Hospital Real y La Madraza. En cuanto a las exposiciones Simbiosis, la Universidad de Granada Restaura (2015-2019), Luces de barro. El legado de las fábricas de cerámica San Isidro Morales Alguacil y El Museo del Prado en la Universidad de Granada.
- También se ha realizado material audiovisual con carácter documental, instrumental y de difusión de los diferentes inventarios de las colecciones de la UGR y exposiciones en las que ha participado el Secretariado de Bienes Culturales tales como el Museo Dental, el Archivo Universitario, el Aula Museo de Paleontología, el Herbario y las exposiciones la Universidad de Granada Restaura (2015-2019), Luces de barro. El legado de las fábricas de cerámica San Isidro Morales Alguacil y El Museo del Prado en la Universidad de Granada.
- Se ha continuado la serie editorial de *Cuadernos Técnicos de Patrimonio* en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la Editorial Universitaria y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se ha realizado el número 11 dedicado a la Arqueología en el Campus de Cartuja de la Universidad de Granada. Este número está disponibles en versión digital en la web de Patrimonio: <https://patrimonio.ugr.es/difusion/publicaciones/?tipo=cuadernos-tecnicos>
- En colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea y la Cátedra de Patrimonio se ha diseñado un *programa de conferencias, visitas* y mesas redondas dedicadas a reflexionar sobre distintos aspectos patrimoniales y su vinculación con la sociedad contemporánea.
- Se han organizado, comisariado y participado en las siguientes exposiciones: “El Museo del Prado en la Universidad de Granada” celebrada en la Sala de la Capilla del Hospital Real entre el 13 de noviembre de 2019 y el 14 de febrero de 2020 (8519 visitantes). “Luces de barro” celebrada en el Palacio del Almirante entre el 23 de enero y el 30 de abril (se tuvo que cerrar el 14 de marzo por la declaración el estado de alarma) (1209 visitantes). “Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento” celebrada en la Sala de la Capilla del Hospital Real desde el 22 de junio al 10 de septiembre de 2020. Y la exposición permanente “Los carteles de la revolución china. De las manos negras al sol rojo” en espacios comunes del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio en el Espacio V Centenario.
- La exposición *Fotografía Música Danza y Ciudad* dentro del Festival de Música y Danza de Granada celebrado en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural de Granada entre el 21 de junio y el 13 de julio de 2019.
- Se ha colaborado, mediante el *préstamo de obras*, con 3 exposiciones celebradas en Granada (Mujeres artistas. Facultad de Filosofía y Letras), La Zubia (Matria. Centro Carmen Jiménez. Ayuntamiento) y Málaga (Centro de Arte Contemporáneo). Y se ha asesorado en la exposición “Las colecciones entomológicas del Departamento de Zoología” celebrado en la Facultad de Ciencias del 8 al 31 de octubre de 2019.
- Se continúa con el espacio expositivo dentro del zaguán del Hospital Real titulada *La pieza destacada. Una ventana a las colecciones de la Universidad de Granada*. Se han expuesto piezas del Herbario de la Universidad.
- Se ha realizado la musealización de Aula histórica “Emilio Muñoz” antigua aula 1 y del pasillo de V Centenario con la exposición “La medicina en la Universidad de Granada” gracia al mecenazgo de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental.

- Continúa la colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y la Unidad Técnica de la UGR para el *acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones patrimoniales* albergadas en el almacén de Ogijares. Se ha realizado la revisión del inventario, limpieza y reubicación de la Colección de Patrimonio Industrial al Área de Reserva del Espacio V Centenario. Se han acondicionado diversos espacios a la vez que se ha reubicado en ellos parte de mobiliario, antiguas vitrinas históricas de la facultad, para poder continuar creando nuevos espacios en los que almacenar todo el material correspondiente a las nuevas incorporaciones de instrumental científico-técnico.

Secretariado de Conservación y Restauración

El Secretariado de Conservación y Restauración es la unidad responsable de la conservación de los bienes patrimoniales de la Universidad de Granada. Sus funciones son garantizar la accesibilidad y asegurar la permanencia de los bienes culturales como testimonio y herencia cultural mediante el establecimiento de adecuados protocolos de actuación para la conservación, ya sea interviniendo en el contexto o en el entorno del bien o actuando directamente, frenando o neutralizando las causas de deterioro o interviniendo para la recuperación de sus funciones o de los valores perdidos.

Durante el curso 2019-2020, la repercusión del Covid19 ha afectado, al igual que al resto de facetas personales y profesionales de nuestra sociedad, al desarrollo cotidiano de este Secretariado. Las actuaciones que se venían realizando en nuestros talleres sobre los bienes culturales así como aquellas otras en el apoyo a las exposiciones desarrolladas desde el Secretariado de Bienes Culturales o a Instituciones externas a nuestra Universidad se han visto interrumpidas entre el 13 de marzo y el 1 de junio de 2020. Durante este tiempo de cuarentena, la actividad de conservación-restauración se ha desplazado de un plano de actuación directa a un marco digital desde el cual se ha potenciado las actividades de difusión, estudio e investigación asociadas a nuestra actividad cotidiana. Este nuevo enfoque ha supuesto una reflexión sobre el acercamiento al público de la actividad desarrollada y sus resultados.

Actividades relacionadas con la conservación del patrimonio

- La coordinación con el Secretariado de Patrimonio Inmueble y la Unidad Técnica ha favorecido la elaboración de un proyecto de reordenación y redistribución para la habilitación de talleres de restauración en el ala Este del edificio V Centenario a nivel de planta semisótano, dentro del espacio del Área de reserva, articulado en dos fases. La primera, en fase de ejecución, va a suponer una primera adecuación de espacios; concretamente las salas PS016 (Museografía) en las que se encontraban la *Colección Audiovisual* y un depósito de la RAMAO PS005 se han trasladado a la PS005 y PS11-04 que se han habilitado como espacios para depósito de Patrimonio-UGR. Esto ha permitido liberar los espacios que se destinarán a taller para la conservación y restauración de objetos de carácter científico-técnico, taller para la intervención de obra gráfica, libros y documentos; zona de clasificación y cámara de barnizado. El proyecto conlleva además el diseño y distribución de infraestructura y equipamiento. Una segunda fase supondrá la rehabilitación del taller de pintura y escultura y de la zona administrativa y de investigación. Las obras, cuyo inicio es inminente, forman parte de un proyecto global que pretende abarcar el Área de Reserva de Patrimonio adyacente para musealizar las distintas colecciones existentes.
- Se ha trabajado conjuntamente con los Secretariados de Bienes Culturales y de Patrimonio Arquitectónico para el establecimiento de unas bases metodológicas y procedimentales normalizadas que aseguren la salvaguarda y conservación de nuestro patrimonio cultural. En este sentido, se ha diseñado un *Plan Integral para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada* y se trabaja en un *Reglamento interno de gestión patrimonial* imprescindible por su riqueza, variedad y dispersión. Actualmente se trabaja en la elaboración de una reglamentación que regule el régimen de funcionamiento de los distintos, museos, colecciones y demás bienes culturales de valor histórico, artístico, científico o técnico de la Universidad de Granada.
- Se han establecido las *Directrices para la limpieza y desinfección del patrimonio cultural de la Universidad de Granada con motivo de la crisis por covid19* en correspondencia con las pautas de actuación marcadas por los principales organismos internacionales y el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- Se han llevado a cabo actuaciones relacionadas con la conservación y restauración los bienes patrimoniales, en su mayoría pertenecientes a la Universidad de Granada, pero también de otras instituciones como la *Fundación Francisco Ayala* o la *Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental* ; se han atendido situaciones de urgencia específicas y se ha asistido en traslados de elementos patrimoniales particulares. Estas intervenciones han comportado la colaboración con la empresa Artemisia Gestión de Patrimonio C.R.D.I. S.L. que está complementada con el apoyo de estudiantes en prácticas de empresa, así como el creciente encargo a profesionales que están apoyando diversos trabajos de restauración. Los resultados han sido muy precisos, técnicos y bien ejecutados. Entre las acciones llevadas a cabo en este sentido destacan:

1. Actuaciones de conservación preventiva-curativa, de embalaje y desembalaje y asistencia al montaje expositivo sobre el conjunto de piezas participantes en las exposiciones organizadas desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio:
 - *Pieza destacada: El taller del odontólogo*, 31 de enero 2019 - 26 de abril 2019 / Zaguán del Hospital Real. Montaje, transporte y actuación preventiva.
 - *La Universidad de Granada Restaura 2015-2019*, 28 Oct, 2019 al 08 Ene, 2020, Crucero del Hospital Real. Diseño y comisariado de la exposición.
 - *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*, 3 de noviembre 2019 - 14 de febrero 2020 / Hospital Real – Sala de la Capilla: actuaciones de conservación preventiva y asistencia al montaje y desmontaje de la exposición. En los cuadros y marcos de: *El Testamento de Isabel la Católica* y el *Retrato de Carlos V*: Fijaciones puntuales, consolidación de roturas, limpieza de anverso y reverso, reintegración y revisión del tensado de lienzos.
 - *Luces de Barro*, 23 de enero 2020 - 30 de abril 2020 / Palacio del Almirante: Inventariado, actuaciones de conservación preventiva y asistencia al montaje y desmontaje de la exposición.
 - Exposición *Historia de la medicina en Granada y su Universidad*, Espacio V Centenario, Exposición permanente: limpieza y puesta a punto de un conjunto de ocho piezas de instrumental médico y de investigación (tensiómetro, fonendoscopio, microscopio,...) y limpieza, consolidación y reintegración de *Creus y Mansó* y *Maestre de San Juan*, dos bustos de yeso policromado imitando bronce pertenecientes a la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental.
2. Intervención en el patrimonio mueble ubicado en la Facultad de Traducción e Interpretación con motivo de los trabajos de restauración y rehabilitación:
 - Embalaje, desembalaje y asistencia como correo para la devolución de las piezas pertenecientes a la Facultad de Traducción e Interpretación desde el Área de Reserva de Patrimonio, donde han sido custodiadas con motivo de las obras realizadas en el inmueble.
 - Intervención en los *escudos de la Familia Fonseca*: fijación y reintegración
 - Restauración del óleo sobre lienzo del *Retrato de Diego d'Astorga y Céspedes* y su marco: Fijación, adición de bandas perimetrales, reparación de roturas, limpieza y reintegración.
3. Intervención de conservación-restauración en el *Friso de los Escudos Universitarios* de la cafetería del Hospital Real.
4. Intervención para la conservación y restauración de colecciones en el Área de Reserva de la Universidad de Granada, Espacio V Centenario.
 - Actuaciones de conservación preventiva sobre el conjunto de piezas que conforman la *Colección Luis Casablanca*: Revisión del estado de conservación y eliminación de polvo y diseño de fundas para su protección y almacenaje individualizado que actualmente están en fase de elaboración.
 - Limpieza y documentación de un conjunto de teléfonos y centralitas para su préstamo y exposición en el Área de Física de la Facultad de Ciencias.
 - Actuaciones de conservación y restauración de modelos en yeso policromado pertenecientes a la Colección del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales: *Medusa*; *Mejillón*; *Tenia*; *Araña*; *Anfioux* (falso pez)
 - Conservación y restauración de una Esfera Cosmográfica: estudios preliminares, desmontaje, fijación, limpieza y reintegración (En proceso)
 - Establecimiento de protocolos de intervención y organización del trabajo en el Área de Reserva de Patrimonio según las nuevas condiciones impuestas por la situación generada a causa del Covid19.
5. Actuaciones mediante mecenazgo para la conservación-restauración sobre tres piezas pertenecientes a la Fundación Francisco Ayala:
 - *Paisaje granadino*. Óleo sobre tabla. Fijación puntual, limpieza y reintegración tanto de la pintura como de su marco.
 - *Retrato masculino*. Óleo sobre lienzo. Fijación puntual, limpieza y reintegración.
 - *Retrato de Nina Ayala*. Carboncillo sobre papel. Limpieza y reintegración
6. Asistencia a la inundación causada por una rotura de tubería de una de las salas de los espacios de almacén en el Área de Reserva. Se supervisó la intervención del servicio de limpieza y de mantenimiento y se limpiaron y pusieron a secar las piezas y materiales afectados.

Actividades relacionadas con la formación e investigación

- El Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada ha mantenido el ofrecimiento a la actividad docente e investigadora de la Universidad de Granada de su extenso Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural en estrecha colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales. Todo ello ha estado motivado para el favorecimiento de la correcta conservación y restauración de éste, así como una mejor difusión hacia la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente e investigador y personal de administración y servicios. Los estudiantes con mayor orientación al servicio del Patrimonio-UGR, durante el curso académico 2019-2020 han sido los estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Grado en Bellas Artes y Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada, con la realización de prácticas formativas dirigidas o para la realización de trabajos iniciadores de la investigación en el ámbito docente (Trabajos Fin de Grado). Destacamos de esta manera la participación de estudiantes universitarios en:
 - Participación en el montaje de exposiciones de elementos del Patrimonio científico y artístico.
 - Conservación y restauración de obras científicas con uso didáctico pertenecientes al Patrimonio de la Universidad de Granada
 - Conservación y restauración de elementos científicos y técnicos de la Universidad de Granada
 - Conservación y restauración de piezas de carácter histórico-artístico (dos bustos de yeso policromado pertenecientes a la RAMAO)
- Diseño y gestión del curso teórico-práctico *Pelo, plumas y escamas. Conservación de taxidermias*, organizado en colaboración con el CEMED y planteado, contando con el equipo de conservadoras y conservadores del MNCN de Madrid como parte del personal docente, y con piezas de la Colección Histórico-Didáctica del Departamento de Zoología de la UGR para el desarrollo de la parte práctica del curso. El confinamiento desencadenado por la pandemia del Covid19 ha impedido su realización en el calendario previsto quedando suspendido temporalmente hasta nueva inclusión en el calendario del próximo curso académico.
- Seguimiento de contratos a personal externo UGR concernientes a conservación y restauración preventiva en su programa bianual, la supervisión del contrato desarrollado por ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, C.R.D.I. SL., o empresas externas dedicadas al transporte, inventariado y catalogación de Bienes Patrimoniales de la UGR, trabajos específicos de Conservación y Restauración o trabajos relacionados con montajes técnicos-expositivos. En este sentido, el trabajo realizado ha consistido en la dirección y asesoramiento en las actividades específicas encargadas a profesionales autónomos; seguimiento y asesoramiento a la Empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, C.R.D.I. SL., con contrato en vigor hasta finalización del curso académico 2019-2020 en la parte concerniente a restauración preventiva.
- Asistencia formativa para las personas becadas y/o participantes en los secretariados de Bienes Culturales y Conservación y Restauración-UGR en relación al desarrollo de la actividad restauradora del Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural, particularmente los estudiantes en prácticas vinculados al Área de Patrimonio-UGR y dirección a personal técnico de apoyo a la investigación.
- Coordinación y asistencia de estudiantes de Máster y Doctorado para la realización de sus Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales.

Transferencia de la investigación

- Se remarcan las actividades que están destinadas a la búsqueda de recursos y financiación para la ejecución de proyectos de restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada.
 - Proyecto relativo a la intervención del lienzo de gran formato depósito del Museo Nacional del Prado el *Príncipe de Viana*. Se ha realizado un estudio y valoración de deterioros acompañado por una propuesta de intervención para su presentación al museo titular de la obra.
 - Proyecto relativo a la intervención para la conservación de las puertas de entrada al Hospital Real en su fachada principal.
 - Proyecto relativo a la intervención para la conservación y musealización de la maquinaria del *Diario Patria*, ubicada actualmente en la Facultad de Documentación y Comunicación.

Acciones de extensión cultural y proyección social

- El Secretariado de Conservación y Restauración participa y difunde su actividad en diversos eventos, como viene siendo habitual desde 2015 en la Noche de los investigadores.

- Se ha organizado la exposición *La Universidad de Granada RESTAURA (2015-2019)* igualmente se ha preparado su catálogo (pendiente de última revisión de maquetación e impresión).
- Se han realizado 3 nuevas notas de prensa relacionadas con intervenciones de conservación y restauración del patrimonio universitario para la web de patrimonio de la UGR (<https://patrimonio.ugr.es/conservacion-y-restauracion/restauraciones-ugr/>).
- El Secretariado de Conservación y Restauración ha participado en el guion, contenido documental y de imagen fija de 5 audiovisuales con los que se pretende dar a conocer la metodología de los procesos de conservación-restauración en la UGR (<https://patrimonio.ugr.es/difusion/colecciones-audiovisuales/>).
- Se están desarrollando los contenidos relativos a la publicación *Restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada (II)* que se publicará dentro de la serie de Cuadernos Técnicos de Patrimonio.
- Se están actualizando, revisando, incrementando, interrelacionando y homogeneizando los contenidos presentes en la web del Secretariado para facilitar su acceso y mejorar su calidad.
- Se ha colaborado con el Secretariado de Bienes Culturales mediante el desarrollo de textos relativos a intervenciones o metodologías de trabajo en conservación-restauración, dirigidos a su difusión en redes sociales.

Secretariado de Patrimonio Inmueble

El Secretariado de Patrimonio Inmueble es el responsable de la tutela, puesta en valor y difusión de los bienes que conforman su patrimonio arquitectónico, garantizando la conservación y el mantenimiento y haciendo legible entre la sociedad un discurso de continuidad en el tiempo que asegure la adecuada transferencia de su legado. Durante el curso 2019-2020 ha desarrollado las siguientes actividades relacionadas con la gestión del patrimonio, la transferencia de la investigación y la extensión cultural y proyección social.

Actividades relacionadas con la gestión del patrimonio

- Con motivo de la publicación de la Orden de 30 de diciembre de 2019 por la que se convocan ayudas para financiar trabajos de conservación de bienes inmuebles del Patrimonio Histórico Español dentro del programa 1'5% Cultural del Ministerio de Fomento, se redactó por parte del Secretariado de Bienes Inmuebles el Proyecto Básico de Restauración del Patio de la Capilla del Hospital Real, con un presupuesto de licitación de 1.052.977'35 euros. Para la redacción del proyecto, firmado por el director del Secretariado, se contó con la colaboración externa de una arquitecta. Con anterioridad a su entrega (realizada el 11 de marzo de 2020) se habían mantenido reuniones con la Unidad Técnica y con la Delegación Provincial de Cultura para garantizar la viabilidad técnica y la agilidad administrativa en la tramitación del expediente. Con fecha 17 de junio se ha obtenido Informe favorable de la Delegación Provincial de Cultura.
- En junio de 2020 se ha redactado el informe "Eje Hospital Real-Campus de Cartuja. Granada 2031: buscando el Norte" en el que se compendian y valoran las actuaciones en tramitación sobre el Hospital Real y sobre el Campus Universitario de Cartuja, así como posibilidades futuras de actuación para garantizar la puesta en marcha de una trascendental operación urbana. Se encuadra en un proyecto global para generar un eje de conexión que vincule los barrios de la zona norte a través del Campus de Cartuja con el corazón de la ciudad de Granada, diversifique el foco de interés patrimonial sobre el centro histórico y distribuya nuevas funciones urbanas de un modo más homogéneo y sostenible. En esta propuesta del desarrollo de un eje centro-norte, el Informe plantea prioritaria la actuación sobre el Hospital Real, en tanto elemento de máximo interés patrimonial en el que su proximidad al casco histórico lo propone como primer y principal nexo de comunicación de una red de espacios culturales que se extenderían desde el centro hasta la zona norte de la ciudad, prolongando a la periferia los ámbitos de influencia social de la Universidad de Granada.
- Se han convocado reuniones entre la Unidad Técnica de la UGR y la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía para agilizar los plazos administrativos y técnicos en la tramitación de expedientes. En concreto, dada la urgencia en la necesidad de justificar subvenciones finalistas de otras instituciones, se ha incidido en el Proyecto de recuperación del Albercón del Campus de Cartuja, cuya resolución favorable se obtuvo el 7 de abril de 2020.

- Se ha efectuado el proyecto de reordenación y redistribución para la habilitación de talleres de restauración en el ala Este del edificio V Centenario a nivel de planta semisótano. La propuesta plantea una compartimentación que, desde la transparencia de los elementos separadores, permitan reconocer la concepción continua original del inmueble. Con accesos independientes, pero con opción de vinculación funcional y visual, se ubican el Taller científico-técnico y el Taller de documentos. Una zona de clasificación previa y de barnizado separan el Taller de pintura y escultura, también con entrada diferenciada, de mayor superficie para adaptarlo al formato de las piezas que se restauran. Los talleres, que renovarán completamente sus instalaciones y las de una futura zona administrativa ampliada, cuentan con orientación Nordeste, óptima para el desarrollo de los trabajos que se plantean y para su régimen horario habitual de ocupación. Las obras, cuyo inicio es inminente, forman parte de un proyecto global que pretende abarcar el Área de Reserva de Patrimonio adyacente para musealizar las distintas colecciones existentes.
- Se han efectuado visitas por parte de los directores de Secretariado de Bienes Culturales, Conservación y Restauración y Patrimonio Inmueble a diversos centros de la UGR al efecto de conocer el estado de sus colecciones y del soporte arquitectónico que las acoge. En concreto, se ha visitado la Facultad de Traducción e Interpretación, el Herbario, el Museo Dental, las excavaciones arqueológicas del entorno del Albercón del Campus de Cartuja y el almacén de Ogjares.
- El Secretariado de Patrimonio Inmueble, en colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración, ha diseñado un Plan Integral para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada y un Reglamento interno de gestión patrimonial imprescindible por su riqueza, variedad y dispersión. Se está elaborando una reglamentación que regule el régimen de funcionamiento de los distintos, museos, colecciones y demás bienes muebles de valor histórico, artístico, científico o técnico de la Universidad de Granada.

Transferencia de la investigación

- Para fomentar la difusión del patrimonio inmueble de la Universidad de Granada, se ha ejecutado una maqueta interactiva de la ciudad de Granada con los edificios patrimoniales de la Universidad en 3D. Está construida sobre una estructura metálica auxiliar oculta que garantiza su carácter autoportante y permite su exposición en el zaguán del Hospital Real sin afección a los muros del edificio. La estructura está forrada inferiormente de un zócalo de madera que homogeneiza los apoyos de las diversas piezas ubicadas en el Hospital Real. El plano de la ciudad de Granada se encuentra rodeado de un marco de madera de chopo retroiluminado con bandas de led que potencian su carácter exento y provocan el efecto de flotar en el espacio. Es una impresión láser a escala 1:2500 sobre tableros de madera de abedul que representan el parcelario de la ciudad de Granada con un tablero sobrepuesto en las laderas de Alhambra, Albaicín y Cartuja para señalar los surcos de los cauces de los ríos Genil, Darro y Beiro. Sobre el plano se han dispuesto maquetas de los edificios patrimoniales de la Universidad de Granada creados con resina mediante impresora en tres dimensiones con la aplicación posterior de una resina epoxi transparente con tinte anaranjado. Se han añadido maquetas de los edificios simbólicos y reconocibles de la ciudad con un color cobrizo verdoso para facilitar la orientación a los visitantes del edificio. Los edificios comprenden siete rutas patrimoniales iluminadas mediante un soporte exento interactivo que señala los inmuebles de la Universidad pertenecientes a cada ruta, generando un acercamiento histórico y una estima social al Patrimonio inmueble de la Universidad de Granada.
- Asistencia por parte de los directores de Secretariado de Bienes Culturales, Conservación y Restauración y Patrimonio Inmueble a las IV Jornadas de Extensión Universitaria, celebradas en diversos espacios de la Universidad de Granada los días 28 y 29 de noviembre de 2019, en las que se acudió a las ponencias y debates programados y se contactó con los respectivos responsables de diversas universidades para implementar políticas culturales y de extensión universitaria comunes.

Acciones de extensión cultural y proyección social

- En noviembre de 2019 se efectuó una visita guiada para dar a conocer a la prensa local las obras recién concluidas de Restauración de cubiertas, revestimientos y vidrieras de la Capilla del Colegio Máximo de Cartuja, actual Sala neomodéjar de las facultades de Odontología y de Comunicación y Documentación, acompañados del arquitecto redactor del proyecto, Antonio García Bueno. La visita tuvo amplia acogida en los medios escritos, cumpliendo su

objetivo de divulgación y de conocimiento entre la ciudadanía de una importante intervención de puesta en valor del patrimonio inmueble de la UGR.

- En octubre de 2019 se presentó en la Sala neomudéjar, recién concluidas las obras de Restauración de sus revestimientos y vidrieras, la colección “Fieras” de la diseñadora granadina Pilar Dalbat. La vinculación de Patrimonio y moda se considera fundamental para asociar elementos patrimoniales y arte contemporáneo como un modelo de interés para dar visibilidad a ambas disciplinas. Esta actividad sobre un espacio de gran potencial de 860 metros cuadrados pretende iniciar su incorporación a la programación de exposiciones, conferencias, conciertos, congresos, seminarios y actos públicos de diferente índole, con el objetivo de convertir este excepcional espacio arquitectónico en un referente cultural y social para la ciudad.
- Participación en la exposición “La Universidad de Granada Restaura (2015-2019)” celebrada en el Crucero del Hospital Real entre el 24 de octubre de 2019 y el 5 de enero de 2020, comisariada por el Secretariado de Conservación y Restauración. Se documentaron las intervenciones realizadas sobre el Patrimonio Inmueble en el periodo temporal que abarca la exposición, incorporándolas a los contenidos expositivos con material gráfico y escrito.