

■ Área de Patrimonio

Secretariado de Bienes Culturales

El Secretariado de Bienes Culturales responsable de todas las colecciones que conforman el Patrimonio de la Universidad y de los bienes inmuebles de la misma ha desarrollado durante el curso 2016-2017 actividades relacionadas con la investigación, extensión cultural y proyección social.

Actividades relacionadas con la investigación

- En las tareas de investigación ligadas al *mantenimiento del Inventario del Patrimonio de la UGR*, tanto digital como físico, se ha revisado y actualizado el 100 % del total, y se ha incrementado el censo de obras inventariadas procedentes de donaciones o nuevas tareas de catalogación. Se han inventariado un conjunto 25 de grabados ubicados en el Departamento de Derecho Financiero y Tributario que no habían sido incluidos hasta el momento y piezas procedentes del Departamento de Óptica de la Universidad. Además se ha trasladado el inventario físico al Complejo Triunfo para facilitar la consulta y acceso a investigadores e interesados.
- Paralelamente a estas actuaciones se han realizado reuniones de trabajo y visitas con los *responsables de las colecciones existentes* en la Universidad para actualizar la información existente. En este sentido creemos necesario incidir en que se ha continuado con el control e inventario del Patrimonio científico-técnico. Se han realizado visitas a las colecciones científicas ubicadas en la Facultad de Ciencias (Aula Museo de Paleontología, Colección de Ciencias Naturales, Colección de Zoología, Museo de Minerales y Museo de Suelos), Facultad de Ciencias de la Salud, Herbario y Jardín Botánico, Facultad de Farmacia y Facultad de Medicina.
- Se continua con el diseño y desarrollo del *Sistema de información del Patrimonio Mueble de la UGR* en colaboración con el CEI BioTic Granada y el Centro de Enseñanzas Virtuales y coordinado por Ignacio Blanco Medina, director del mismo y la empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L. Se trata de un proyecto para la creación de una herramienta que facilite el control, registro, gestión, puesta en valor y difusión de las colecciones de la UGR. Este trabajo se está realizando en estrecha colaboración con el Servicio de Contratación y Gestión Patrimonial.
- Se ha continuado con *el Foro de Cartuja* celebrando varias reuniones por parte de las Comisiones creadas ex profeso, Historia, Patrimonio y Paisaje y la de Repercusión Social. Un proyecto de revitalización que persigue acercar la sociedad al Campus Universitario de Cartuja e integrarlo dentro de la vida de la ciudad de Granada. En este contexto se está organizando una exposición que se celebrará en octubre titulada “Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja” en el cruce del Hospital Real.
- De forma paralela se ha iniciado un arduo trabajo de recopilación documental para la solicitud de la figura de *Colección Museográfica* de parte de las colecciones histórico-artísticas de la Universidad de Granada a la Junta de Andalucía. Para ello se ha actualizado el inventario existente seleccionando 224 piezas que integrarán esta colección museográfica y se ha actualizado el Plan de seguridad del Hospital Real incluyendo un plan de emergencia de las piezas que conforman la colección. Se ha contado con la colaboración de la Unidad Técnica, Gerencia, los responsables de seguridad, la Unidad de Gestión Patrimonial y el archivo Universitario
- Se está llevando a cabo una intensa labor de *reubicación de parte de la colección histórico-artística y de la Colección de Arte Contemporáneo* dentro de las dependencias de la UGR, sobre todo en Hospital Real, Complejo Triunfo, Espacio V Centenario, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales y Facultad de Ciencias de la Salud para atender las necesidades y demandas de las distintas áreas de la Universidad. En este sentido se está en contacto con el Servicio de Contratación y Gestión Patrimonial y se está actualizando la tasación del seguro de la colección histórico-artística.
- Se ha elaborado documentación relativa a la *historia del Hospital Real* y se ha realizado el diseño de paneles para la creación de una exposición semipermanente sobre el edificio que se ubicará en el primer tramo del cruce.

Transferencia de la investigación

Se continua con el “Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas” (<http://patrimonio3d.ugr.es/>), desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada y con la coordinación técnica de Francisco Javier Melero Rus y la empresa AgeO. Se ha desarrollado una *nueva versión del portal web* que dará la posibilidad de realizar búsquedas cronológicas o de autores, así como un acceso más intuitivo a los *contenidos multimedia* de cada pieza. Ya está disponible la aplicación móvil, nativa para IOS y ANDROID, que permite acceder a los mismos contenidos de portal Web mediante una arquitectura orientada a

servicios en el servidor. Se han instalado *códigos QR* en las cartelas identificativas de piezas del Hospital Real lo que permite al usuario acceder a la información de las fichas, así como visualizar toda la información multimedia disponible (video, audio, fotografías o modelo 3D), de forma fácil y cómoda. Se han grabado nuevas *locuciones de obras* incluidas en el portal facilitando el acceso a la información a visitantes con disfunción visual. De esta forma, cuando el usuario escanee el código QR la aplicación le da la posibilidad de oír la descripción redactada a tal efecto, a modo de audio guía.

- Desde el Secretariado de Bienes Culturales se está dando gran difusión al Portal Virtual del *Patrimonio de las Universidades Andaluzas que ha participado en el evento internacional #MuseumWeek* mediante la inclusión en la plataforma Sketchfab© de parte de su colección de obras de arte digitalizadas en 3D (<https://sketchfab.com/atalaya3d>) y ha sido referenciado en *Wikipedia*, en *ReArte.Dix Red internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística* (<http://historiadelartemalaga.uma.es/dixit/el-portal-virtual-de-patrimonio-de-las-universidades-andaluzas-se-une-a-la-museumweek/>), en artículos del Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio y en el Anuario AC/E 2017 de Cultura Digital de Acción Cultural Española. Este Portal ha sido objeto de un reportaje por el programa *Historias de Luz*, agencia de noticias audiovisuales que distribuye sus noticias a través de Internet y que tiene versiones en inglés, francés y alemán.
- Se está colaborando con distintos departamentos universitarios para el *desarrollo del Programa Contrato* y en concreto con el Departamento de Derecho Constitucional para la identificación y puesta en valor de las piezas patrimoniales ubicadas en este espacio y para la localización y documentación de los espacios relacionados con la figura del poeta Federico García Lorca.
- Se ha participado en una exposición virtual organizada por el Grupo Coímbra para visibilizar el patrimonio universitario europeo. La Universidad de Granada ha participado con una selección de piezas de su patrimonio. La exposición se puede consultar en <http://www.collections.ed.ac.uk/coimbra>

Acciones de extensión cultural y proyección social

- Las acciones de difusión se han incrementado extraordinariamente en este curso. Se han realizado visitas para escolares y alumnos universitarios, visitas para público adulto y especializado, visitas a exposiciones y visitas para público con necesidades especiales en colaboración con la ONCE. **En total se han realizado 4892 visitas** que pasamos a desglosar.
- Se ha continuado el *Programa de visitas para escolares y alumnos universitarios* en colaboración con el Área de Recursos Didácticos y el Secretariado de Conservación y Restauración. En total se han realizado visitas al Hospital Real, la Madraza, Facultad de Traducción e Interpretación, Colegio Máximo, Facultad de Ciencias de la Salud y Espacio V Centenario. Se han contabilizado 1270 visitas para escolares.
- Se ha incrementado el *Programa de visitas especializadas al Patrimonio de la Universidad* en colaboración con el Área de Recursos Didácticos y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se han visitado el Hospital Real, la Madraza, Palacio del Almirante, Casa de Porras, Facultad de Traducción e Interpretación, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Palacio de La Jarosa. Además de rutas sobre la historia de la Universidad de Granada que incluían Madraza, Palacio Arzobispal, Facultad de Derecho, Palacio de Caicedo, Facultad de Ciencias Políticas y Hospital Real. Estas visitas han estado dirigidas a público interesado y a profesores de los CEP de Granada, Baza, Motril y Guadix. En total han participado 1001 asistentes.
- Se han realizado *visitas a las distintas exposiciones* en que ha participado el Secretariado de Bienes Culturales, “La mirada del águila. Pasado y futuro de la imagen de la Universidad de Granada” y “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte” con un total de 2299 asistentes.
- Se ha colaborado con la Oficina de Software Libre en el *Programa Patrimonio Abierto* realizado entre los meses de enero a junio visitando distintos espacios de la UGR y realizando edit-a-thon, talleres de Open Data Day, Unidos por el Patrimonio, repositorios abiertos de Patrimonio, con un total de 162 asistentes. Esta experiencia se ha publicado en la revista PH n. 91 del Instituto Andaluz del Patrimonio, se ha presentado en Madrid en Medialab Prado en las Jornadas de Patrimonio Cultural “Modelos y herramientas de Gestión Comunitaria” y en el Congreso Internacional “Territorios Digitales” celebrado en Granada.
- Se ha iniciado la colaboración con la ONCE realizando cuatro *visitas para público con necesidades especiales* al Hospital Real, Colegio Máximo, Jardín Botánico y la Facultad de Traducción e Interpretación. En total han asistido a estas visitas 160 personas.
- Se ha participado en la *Noche en Blanco* con visitas patrimoniales al Hospital Real. También en el *Día de los Museos* celebrado el 18 de mayo con visitas al Herbario, Jardín Botánico, Museo Dental, La Madraza Hospital

Real, Colección de Zoología, Museo de Paleontología y Facultad de Traducción e Interpretación. Además de la *Noche de los museos* el 20 de mayo con un tour cultural por la ciudad de Granada, el *Día Internacional de los Monumentos y Sitios* celebrado el 18 de abril y las Jornadas europeas del Patrimonio.

- Se han diseñado dos cursos en colaboración con la Delegación Territorial de Educación de Granada y con los Centros del Profesorado de la provincia como *actividad de formación permanente del profesorado*. Los cursos han sido sobre “Las colecciones científicas de la UGR” celebrado del 21 al 30 de marzo y “Paseo por la historia y el arte de Granada: edificios patrimoniales de la UGR” del 18 de abril al 4 de mayo de 2017.
- Se ha participado en *talleres patrimoniales* celebrados en La tienda de la Universidad de Granada. En concreto un taller de Baldosas Hidráulicas impartido por el Atelier La mar de lejos y celebrado el 27 de mayo de 2017.
- En colaboración con la Unidad de Cultura Científica se ha participado, el 30 de septiembre, en *La Noche de los investigadores* con visitas guiadas al Hospital Real. En esta visita se ha profundizado sobre la historia del edificio, su construcción iniciada en 1511, interrumpida tras la muerte de Fernando el Católico y reanudada en 1522 por el emperador Carlos V y su uso ya como hospital en 1526 para sustituir al hospital instalado en la Alhambra. También se ha participado en la *Feria del Libro 2016* dedicada a la divulgación científica con la programación de 13 actividades de divulgación (conferencias y visitas guiadas). Se han organizado visitas guiadas al Centro de Lenguas Modernas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Jardín Botánico. Dicha actividad ha estado organizada por el Área de Recursos Didácticos y la Unidad de Cultura Científica.
- Se ha continuado con el programa de *renovación de la señalética* de obras del Patrimonio Mueble. Se ha procedido a la generación de nuevas cartelas identificativas de las obras de Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada, con un nuevo formato unificado que se aplicará a todos los centros universitarios (como instrumento de difusión y de control de la ubicación de las obras). Esta actividad se ve reforzada con la presencia del Área de Patrimonio en el Contrato Programa de esta edición.
- Se han creado perfiles en diferentes *redes sociales* con objeto de difundir las actividades desarrolladas por el Secretariado y dar a conocer las diferentes colecciones e inmuebles patrimoniales: Twitter (784 seguidores), Facebook (171 seguidores), Pinterest (14 seguidores), Google+ (3 seguidores), Flickr (2 seguidores). Entre las actividades desarrolladas destaca el *Museum Week* celebrado entre el 19 al 25 de junio con la intención de conectar a los usuarios con instituciones culturales y museos de todo el mundo. Los temas de referencia fijados han sido #foodMW, #sportsMW, #musicMW, #storiesMW y #booksMW.
- Se han celebrado *las I Jornadas de Puertas Abiertas del Patrimonio Arqueológico del Campus de Cartuja* con talleres para público escolar y visitas para público adulto. Ha colaborado el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Ciencias de la Educación. Han asistido 100 participantes.
- En colaboración con el Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales se ha continuado la *‘Colección Audiovisual de Edificios Patrimoniales de la Universidad de Granada’*, en concreto se ha filmado el *Palacio de La Madraza, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, el Palacio de las columnas, la Casa de Porras y la Corrala de Santiago*. Además se han elaborado vídeos de las exposiciones “La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos”, la exposición “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte” y “Scripta Fascimilia. La belleza permanente de los manuscritos”. Estos audiovisuales están disponible en la web de Patrimonio <https://patrimonio.ugr.es/difusion/colecciones-audiovisuales/> y en distintos portales como Youtube y Vimeo.
- Se ha continuado la serie editorial de *Cuadernos Técnicos de Patrimonio* en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la Editorial Universitaria y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se ha realizado el número dos dedicado al Jardín Botánico coordinado por Manuel Casares y José Tito Rojo, el número tres dedicado a La restauración en la Universidad de Granada y coordinado por Jorge Durán y el número 4 sobre Las colecciones de Ciencias Naturales de la Universidad de Granada coordinado por M^a Luisa Bellido Gant y Ana Isabel García López. Todos estos números están disponibles en versión digital en la web de Patrimonio <https://patrimonio.ugr.es/difusion/publicaciones/?tipo=cuadernos-tecnicos>
- En colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea y la Cátedra de Patrimonio se ha diseñado un *programa de conferencias* y mesas redondas dedicadas a reflexionar sobre distintos aspectos patrimoniales y su vinculación con la sociedad contemporánea. En este sentido se han celebrado las siguientes conferencias y mesas redondas: Dr. Juan Carlos Olmo García y Dr. Antonio Burgos Núñez (Universidad de Granada): La carretera Granada-Motril. Historia, patrimonio y expresión gráfica. Dra. María Ángeles Villegas Broncazo (Investigadora del CSIC): Conservación de vidrios y vidrieras históricas. Dr. Lorenzo Pericolo (University of Warwick): Guido Reni y la idea de perfección en la pintura boloñesa del *Seicento*. Dr. José Castillo Ruiz (Universidad de Granada): El Patrimonio

Agrario. La difícil valoración social de un patrimonio cultural atrapado entre el menosprecio del campo y la superioridad de la Agroecología. Dra. Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga): ¿Cómo un puñado de miles de datos pueden reescribir la historia de la cultura?. Dr. José Tito Rojo (Universidad de Granada): El Albergón de Cartuja, en el contexto de los grandes estanques del Occidente musulmán. Dra. Margarita Sánchez Romero (Universidad de Granada): El patrimonio arqueológico y la construcción de la identidad. Dr. Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I): Las Cartujas y la realeza europea: arquitectura y patrocinio artístico de la Baja Edad Media al mundo moderno. Dr. Juan Manuel Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela): De qué hablamos cuando hablamos del Camino. La idea europea del Camino de Santiago. Dra. Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza): ¿Un mundo de clones? La fascinación por la reconstrucción en la sociedad contemporánea. Lucía Lahoz Gutiérrez (Universidad de Salamanca): La Primera imagen universitaria de la Universidad Salmantina. Entre la vindicación papal y la poética mudéjar. Y la Mesa redonda “Un museo de la salud para Granada”. En total han asistido 656 espectadores.

- El Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración han diseñado, en estrecha colaboración con el Área de Recursos Gráficos y de Edición, *un portal web para el Área de Patrimonio* de la Universidad siguiendo el diseño del portal web de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea que sirve para dar visibilidad a todas las actuaciones vinculadas con el Patrimonio universitario y las acciones de conservación y restauración del mismo. Puede consultarse en <https://patrimonio.ugr.es/>
- El Secretariado de Bienes Culturales ha participado en *la organización y comisariado de exposiciones* para poner en valor el variado Patrimonio de la Universidad. Estas exposiciones han sido: “El arte es el modelo. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada” inaugurada el 29 de septiembre de 2016 en la Sala de exposiciones temporales del Museo de Arte de la Diputación MAD en Antequera. En diciembre de 2016 se inauguró en la Sala de la Capilla del Hospital Real la exposición “*La mirada del águila*. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos” que trazó un recorrido por los signos externos que han identificado institucionalmente a la Universidad de Granada en sus casi 500 años de existencia. En febrero se inauguró “El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte” en colaboración con el Área de Artes Visuales de La Madraza y celebrada en la Sala de exposiciones del PTS. En ese mismo mes se inauguró FACBA 2017 (<http://facba.tumblr.com/>), proyecto cultural impulsado por la Facultad de Bellas Artes de Granada con la colaboración del Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, la Asociación Ongoing, el Centro José Guerrero, la Fundación CajaGRANADA y la Fundación Caja Rural. También se ha colaborado en el montaje y desmontaje de la exposición del taller de fotografía “Fotografía, música, danza y ciudad” celebrado en la sala de exposiciones del edificio Zaida y organizado por la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad. Actualmente se ultiman los trabajos de diseño, coordinación y montaje de la exposición “Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja” que se inaugurará el 5 de octubre, en el cruce del Hospital Real. Esta muestra forma parte de un proyecto de revalorización y reconocimiento del Campus de Cartuja, un amplio espacio que se incorporó a la Universidad en los años 70, momento clave en el desarrollo de nuestra institución, y que desde entonces ha ido agregando progresivamente instalaciones dedicadas al desarrollo de diferentes actividades académicas e investigadoras en las que se viene desarrollando desde entonces una intensa vida universitaria.
- Se ha colaborado estrechamente con el Secretariado de Conservación y Restauración y la Unidad Técnica de la UGR en *el acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones patrimoniales* albergadas en el almacén de Ogíjares para mejorar sus condiciones de conservación y almacenaje. Se ha iniciado el traslado de dichas colecciones al Espacio V Centenario y se están adecuando los sótanos de dicho edificio como Área de Reserva del Patrimonio de la Universidad. También se están trasladando las colecciones médicas a dichos espacios por encontrarse dispersas por el edificio de la antigua Facultad de Medicina.
- Se han *recibido donaciones al Patrimonio de la UGR*, vinculadas con la colección histórica-artística y con la colección de Arte Contemporáneo. En el primer caso se trata del Legado Mayor Zaragoza que se ha comenzado a inventariar. Estas obras están depositadas en la biblioteca Mayor Zaragoza en el PTS y ascienden a 128 piezas. También se han recibido seis donaciones para la Colección de Arte Contemporáneo de diferentes artistas como Alegría y Piñero, Marta Beltrán, Cristina Megía, Cristina Ramírez, Álvaro Albaladejo y Jacinto García Rodríguez.
- Se ha colaborado, mediante el *préstamo de obras*, con un total de cinco exposiciones: la exposición *La Rioja Tierra Abierta (7ª Ed.)*, que se está celebrando en el Edificio Nuevo Cinema de Arnedo, La Rioja, desde el día 31 de marzo hasta el 29 de octubre de 2017, para la que se ha prestado el retrato de *D. Fermín Garrido Quintana. Rector de la Universidad de Granada* perteneciente a la Colección Histórico-Artística; la exposición *Manuel B. Cossío, El Greco y la Institución Libre de Enseñanza* celebrada en la sala de exposiciones de la *Fundación Francisco Giner de los Ríos*, Madrid, entre los días 29 de noviembre de 2016 y 23 de abril de 2017 (actualmente en prórroga por ampliación de la exposición), para la que se ha prestado el busto de *Juan Facundo Riaño*, perteneciente a la Colección Histórico-Artística; la exposición *FACBA 2017 - David Escalona y Chantal Maillard: ¿Y si enemigo no hubiese? Donde mueren los pájaros III*, celebrada en la Sala de Exposiciones de la Capilla del Hospital, entre los

días 20 de febrero y 22 de marzo de 2017, para la que se prestó un *ejemplar de lechuza* adscrito a la Colección de Biología Animal del Departamento de Zoología y un par de juguetes, una *pelota* y un *dardo*, hallados en 2014 por encima de la cubierta de la Biblioteca General de la Universidad de Granada (Hospital Real); la exposición *FACBA 2017 - Carmen Oliver: Elizabeths Blackwells (herbario, medicina y mujer)*, celebrada en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán, entre los días 20 de febrero y 22 de marzo de 2017 para la que se prestaron un *Microscopio Leitz 712710*, una *Batéa de porcelana* y una *Jeringuilla ICO Jena-Glass 50 ml.* pertenecientes a la Colección de la Facultad de Ciencias de la Salud, y la exposición *FACBA 2017 - María Dávila: Anónimo*, celebrada en el Centro Cultural CajaGRANADA, entre los días 20 de febrero y 22 de marzo de 2017, para la que se prestó un *Visor estereoscópico* del Fondo Paul Fallot perteneciente a la colección del Archivo Universitario.

Secretariado de Conservación y Restauración

El Secretariado de Conservación y Restauración ha desarrollado durante el curso académico 2016-2017 una constante actividad dirigida a la supervisión del estado de conservación de los bienes patrimoniales, históricos, artísticos y científico-didácticos, así como la propuesta y acción restauradora, en su caso, de algunos de estos elementos. Se ha impulsado también la concienciación universitaria hacia la "preservación" de los Bienes Culturales-UGR.

Actividades relacionadas con la investigación

- La actividad se ha focalizado en la dirección de personal técnico para desarrollo de la actividad restauradora del Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural. En este sentido destaca la supervisión y alta de estudiantes con BECA ÍCARO al Área de Patrimonio-UGR. Tres de ellos con adscripción en prácticas durante seis meses y otros dos, vinculados específicamente al Proyecto Expositivo Cartuja, con contratos de un mes.
- Se destaca también el seguimiento de contratos a personal externo UGR concernientes a conservación y restauración, la supervisión del contrato desarrollado por ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L. y la preparación de solicitudes para CONTRATOS de Personal Técnico de Apoyo a la Investigación financiadas por la Junta de Andalucía y el Fondo Social Europeo. Las adscripciones en esta línea han consistido en una colaboración por trabajo específico de un profesional autónomo durante el curso académico en curso; seguimiento de la Empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L. con contrato en vigor hasta finalización del curso académico 2016-2017, y recepción y dirección del técnico de apoyo a la investigación, con contrato por seis meses y eventual prórroga de otros seis meses.
- Participación en el desarrollo del Proyecto Campus Cartuja mediante estudio de directrices restauradoras de elementos singulares y realización del proyecto del Templete, capilla y fuente de rocalla de la ruta pedestre de visita al entorno jesuita.
- Dirección de actividades conservativas y restauradoras específicas de bienes patrimoniales de la Universidad de Granada, focalizadas especialmente en la Escultura de fundición metálica y basamento pétreo ubicada en el Patio del Archivo del Hospital Real (Rectorado-UGR) y dirección de la restauración de las Esculturas de yeso representativas de los Reyes Católicos, ubicadas en el zaguán de acceso al Hospital Real, rectorado-UGR. Dirección de actuaciones restauradoras de bienes patrimoniales de la Universidad de diversa naturaleza, interés y situaciones de urgencia específicas.

En todos los casos las intervenciones realizadas han sido precedidas por estudios científicos, destacando algunas con carácter imperativo, realizadas por la empresa con contrato por servicio, ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L. Han sido las siguientes:

- Limpieza y puesta a punto de varias piezas para la exposición sobre Cartuja: una máquina de escribir eléctrica de los años 70, un proyector con su maletín de la misma época, un mueble archivador para fichas y un ordenador Philips de tarjetas perforadas.
- Limpieza y puesta a punto de las piezas participantes en la exposición "El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte", entre las que destacan las piezas científicas de antigua facultad de medicina (ceroplastias, yesos policromados anatómicos, etc.).
- Limpieza y puesta a punto de las piezas participantes en la exposición "La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos"

- Intervención (limpieza, hidratación y nutrición de la madera y aplicación del acabado) de cuatro bancos históricos y artísticos ubicados en el zaguán del Hospital Real y reubicación de uno de ellos en el acceso al Rectorado del Patio del Archivo y de otro en el antiguo espacio de Información.
- Retirada temporal, limpieza de reverso y anverso, y sustitución del sistema de fijación del marco y el bastidor a base de puntas por pletinas metálicas en dos grandes lienzos, pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Granada, ubicados en el Zaguán del Hospital Real: "El Beato Egidio Romano" y "La Asunción de la Virgen".
- Restauración de las esculturas de yeso policromado de los Reyes Católicos ubicadas en el Zaguán del Hospital Real.
- Restauración de la escultura de fundición metálica del Emperador Carlos I ubicado en el Patio del Archivo del Hospital Real.
- Restauración del busto de yeso policromado de Juan Facundo Riaño para su participación en la exposición "La Rioja Abierta"
- Intervención de la "Papelera italiana" del Despacho Rectoral, consistente en la fijación y adhesión de listones de madera desprendidos.

Un apartado crucial para la promoción de la investigación y extensión cultural, ha sido realizado por el Secretariado de Conservación y Restauración y el Secretariado de Bienes Culturales, consistente en la organización, distribución y acomodo de espacios para Depósito de Patrimonio-UGR. Éstos se ubican en el Edificio V Centenario-UGR, en su planta semisótano y constan de aproximadamente 1200 m². Los trabajos de acondicionamiento han sido facilitados por la Unidad Técnica de la Universidad de Granada, consistentes en la limpieza y preparación de espacios de almacenaje y pequeños laboratorios de restauración patrimonial.

De igual forma se han iniciado traslado y compilación de obras patrimoniales de la Universidad de Granada, no expuestas, procedentes de los almacenes industriales y científicos técnicos ubicado en el polígono industrial de Ogíjares obras procedentes de los diferentes departamentos de la antigua Facultad de Medicina, y obras procedentes del almacén y depósito de la Unidad Técnica-UGR, ubicado en Atarfe. Con estas acciones de compilación y traslado se han recuperado varios cientos de piezas "desubicadas" y obras con interés histórico, artístico, técnico y científico, las cuales actualmente se encuentran en fase de catalogación y limpieza conservativa en los almacenes Depósito Patrimonio-UGR, del Edificio V Centenario-UGR.

Han sido varias intervenciones restauradoras las dirigidas por el Secretariado de Conservación y Restauración, destacando la finalizada en la escultura de fundición metálica, representativa del Emperador Carlos I, del Patio del Archivo del Hospital Real (<https://patrimonio.ugr.es/conservacion-y-restauracion/ejemplos-de-restauraciones-ugr/>).

Esta intervención ha contado con la financiación del Banco de Santander y se ha llevado a cabo, *in situ*, durante seis meses. La obra de intervención ha sido realizada, fundamentalmente, por el restaurador profesional H. Justicia Muñoz y el becario Ícaro, adscrito al Secretariado de Conservación y Restauración, J. Alcalá-Zamora Muñoz. Han participado igualmente las restauradoras A. García Iglesias y C. Mancebo Funes de la ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L. Se ha contado también con el asesoramiento técnico del Profesor de la Universidad de Granada A. Sorroche Cruz. La intervención que ha contado con estudios previos y periódicos durante las obras, ha consistido esencialmente en la eliminación de la falsa pátina "pictórica", aplicada a la escultura metálica (metal latón). Los procedimientos han sido de índole mecánica, no agresivos con el silueteado gráfico de la propia escultura, así como los restos de huellas en superficie de acabados. Una vez limpia de falsa pátina y corrosiones puntuales fueron aplicadas varias capas de protección, consistentes en la generación de una pátina reactiva, coloreada en la superficie de la escultura y la aplicación de una película inhibidora de la corrosión, a base de siloxanos, e inhibidora del agua líquida superficial. El basamento pétreo fue limpiado con medios mecánicos de baja y/o nula agresividad.

Paralelamente se destaca la intervención realizada en las esculturas de yeso policromado de los Reyes Católicos ubicadas en el Zaguán del Hospital Real. Esta intervención ha sido realizada por ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L. (<http://www.artemisias-patrimonio.es/>) y ha contado con la colaboración y formación de becarios Ícaro, adscritos al Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada. Los tratamientos realizados han consistido en limpieza de la monocromía, fijación puntual de la película pictórica, remoción y eliminación de repintes puntuales, estucado de pequeñas áreas del estrato pictórico, reintegración cromática de lagunas y protección. Todo ello se ha culminado en el proyecto de adecuación del Zaguán del Hospital Real por lo que las esculturas han sido reubicadas en un contexto más visible, predominante y funcional, todo ello con la incorporación de unos nuevos soportes (<https://patrimonio.ugr.es/conservacion-y-restauracion/ejemplos-de-restauraciones-ugr/>).

Actividades de carácter docente y/o formativo

El Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada pone al servicio de la docencia y el conocimiento su extenso Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural, sin duda en colaboración con diversas unidades de la Universidad de Granada, entre las que destaca el Secretariado de Bienes Culturales

- Durante el curso académico 2016-2017 se ha potenciado la participación de estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Grado en Bellas Artes y Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada, para la realización de prácticas formativas dirigidas o para la realización de trabajos iniciadores de la investigación en el ámbito docente (Trabajos Fin de Grado). Destacamos de esta manera la participación de estudiantes universitarios en:
 - Conservación de cuadros y otras obras artísticas de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada.
 - Conservación, traslado y diseño de almacenaje temporal de lámparas patrimoniales de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada.
 - Diseño conservador de obras patrimoniales de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada, análisis de casos de mantenimiento y traslado conservativo.
 - Participación en el montaje de exposiciones de elementos del Patrimonio científico y artístico.
 - Estudio de materiales y alteraciones del Templete de Campus de Cartuja y análisis previo a la restauración; Capilla del espacio Jesuita del Campus de Cartuja y Fuente de rocalla.
 - Conservación y restauración de obras científicas con uso didáctico pertenecientes al Patrimonio de la Universidad de Granada, el caso del modelo anatómico de un feto humano realizado en papel policromado.
 - Conservación y restauración de mapas históricos para la exposición del Espacio Cartuja.
 - Conservación de material arqueológico de época romana y época medieval-islámica, procedente de excavaciones del Campus de Cartuja, destinado a la exposición del Espacio Cartuja.
 - Participación en la conservación y restauración de la escultura en fundición metálica del Emperador Carlos I, ubicada en el Patio del Archivo del Hospital Real.
 - Participación en la conservación y restauración de un fragmento de arco de piedra gótico, procedente del Campus de Cartuja, destinado a la exposición del Espacio Cartuja.
 - Conservación y restauración de elementos científicos y técnicos de la Universidad de Granada, tales como dos máquinas cinematográficas (<https://patrimonio.ugr.es/conservacion-y-restauracion/ejemplos-de-restauraciones-ugr/>).
 - Conservación de ceroplastias y modelos anatómicos de yeso policromado para exposiciones del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
 - Conservación de elementos científicos y técnicos ubicados en el jardín del Departamento de Historia y Ciencias de la Música.
- Participación de estudiantes de Máster y Doctorado para la realización de sus Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales. En concreto se están desarrollando dos trabajos de alto nivel: el concerniente al estudio de materiales, alteraciones y propuestas de intervención restauradoras del Templete Jesuita del Campus de Cartuja, el cual será defendido en el contexto del Máster Oficial Universitario-UGR, Ciencia y Tecnología en Patrimonio Arquitectónico y el Estudio de materiales, materiales de alteración, patologías y propuestas de restauración del Colegio Máximo de Cartuja, Tesis Doctoral inscrita en el Programa de Doctorado en Historia y Artes.
- Formación de personal técnico para conservación del Patrimonio científico zoológico. El secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada ha dirigido al personal técnico de laboratorio, adscrito al Departamento de Zoología, para la conservación, restauración y mantenimiento de muestras didácticas de taxidermia.
- Se ha participado a través del Curso titulado Las colecciones científicas de la Universidad de Granada en la formación del Profesorado de Enseñanzas Medias, a través del Centro del Profesorado CEP de Granada.

Transferencia de la investigación

Se remarcan las actividades que están destinadas a la búsqueda de recursos y financiación para la ejecución de proyectos de restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada.

- Proyecto de Conservación y Restauración de elementos arquitectónicos singulares del Campus Cartuja de la Universidad de Granada. Los elementos arquitectónicos propuestos para su restauración están ubicados en el Campus Universitario de Cartuja, tratándose de una fuente de rocalla, una pequeña capilla de mampostería de ladrillo de estilo neo-gótico y un templete-mirador de ladrillo y elementos pétreos de estilo neo-renacentista que fueron construidos al albur del Colegio Máximo de Cartuja. El Proyecto se engloba en un contexto general que

pretende la captación de financiación para la puesta en valor de la ruta pedestre que descubre esos y otros elementos arquitectónicos del citado espacio (ver figura 1).

Se ha considerado primordial la adecuación de las vías pedestres, prácticamente perdidas, para facilitar la visita y exposición de los citados elementos arquitectónicos y la valorización del Campus Cartuja para la ciudad de Granada.

El montante solicitado en convocatoria pública para la puesta en valor del conjunto supera los cien mil euros.

- Proyecto de Conservación y Restauración del Conjunto Arquitectónico perteneciente al Patio de la Capilla del Hospital Real. El alto deterioro de este espacio de época renacentista, constituido por importantísimos elementos arquitectónicos realizados en piedra, resulta insostenible en la consideración de la comunidad universitaria. La Universidad de Granada tiene en su sede rectoral el compromiso de conservación y mantenimiento del edificio del siglo XVI. Por ello se concurre a la solicitud de fondos gubernamentales para la acometida de las obras necesarias de restauración del claustro porticado, dividido en dos plantas.

El montante previsto para la intervención restauradora es aproximadamente de un millón de euros.



Figura 1. Trazado gráfico de los elementos singulares del Campus de Cartuja, objeto de conservación y restauración.

Acciones de extensión cultural y proyección social

- El Secretariado de Conservación y Restauración participa y difunde su actividad en diversos eventos, como viene siendo habitual desde 2015 en la Noche de los investigadores.
- Por otra parte ha colaborado activamente en el diseño y puesta en línea del portal web para el Área de Patrimonio de la Universidad de Granada (<https://patrimonio.ugr.es/>).