

## ▪ Área de Patrimonio

### Secretariado de Bienes Culturales

El Secretariado de Bienes Culturales responsable de todas las colecciones que conforman el Patrimonio de la Universidad de Granada ha desarrollado, durante el curso 2020-2021, actividades relacionadas con la investigación, transferencia y extensión cultural y proyección social.

#### Actividades relacionadas con la investigación

- En las tareas de investigación ligadas al *Inventario del Patrimonio de la UGR*, se ha realizado la documentación fotográfica y revisión del inventario para completar el inventario de cara a la formalización de la documentación de la donación de Oftalmología del Hospital Clínico. Se continúa con la revisión del inventario, limpieza, documentación fotográfica e investigación de parte del patrimonio científico tecnológico ubicado en el Área de Reserva de Patrimonio. Además se han añadido al inventario las nuevas piezas que han entrado a formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR como son los Premios a la Creación Artística Alonso Cano, las donaciones de Benardino Sánchez Bayo, Helí García y Carmen Casas Úbeda, *La Alhambra Interpretada. Sonidos, imágenes y palabras* y el Proyecto C.A.L.V.I.N.O.
- Se han realizado tareas de asesoramiento, preparación de documentación, envío de fichas y documentación gráfica para atender las solicitudes de investigadores de la UGR y externos para trabajos de investigación relacionados con el patrimonio universitario.
- Se han realizado tareas de formación, supervisión y seguimiento de estudiantes con beca ICARO y alumnado en prácticas del Grado en Historia del Arte y Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada y del Máster de la Universidad Pablo de Olavide. Además de asistencia a profesorado y alumnado de cara a la ejecución de sus Trabajos Fin de Grado en relación a las colecciones y patrimonio de la UGR.
- En colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y el Secretariado de Patrimonio Inmueble se continúa con el desarrollo del *Sistema de información del Patrimonio Mueble de la UGR*. Se han clasificado los distintos grados de acceso, definiendo los campos a los que tendrá acceso el público en general. El proyecto se encuentra en su fase final de testeo con el que se están realizando los últimos ajustes.
- Se ha realizado la gestión de la donación Colección de Cerámica Agustín Morales Alguacil – Fábricas San Isidro, y su recepción y ubicación en la sala PS05 del Área de Reserva de Patrimonio, con un total de 422 piezas. Dentro del apartado de donaciones hay que destacar la colección de la Farmacia M<sup>a</sup> Dolores Ros Bielsa, depositada en la Facultad de Farmacia, con un total de 458 piezas de botamen, el mobiliario completo y un lienzo de grandes dimensiones atribuido a Andrés Minocci datada en 1900 y la colección del archivo audiovisual del José Sánchez Montes resultado de casi 40 años de trabajo como productor y director audiovisual y que consta de más de 5.000 horas de material audiovisual que se encuentra depositado en el Área de Patrimonio.
- Se han colocado en torno a 500 cartelas identificativas a piezas tanto de las colecciones Histórico Artística y de Arte Contemporáneo como de patrimonio científico en las facultades de Ciencias, Derecho, Ciencias Económicas y Empresariales, Filosofía y Letras, Farmacia, Ciencias Políticas, Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Trabajo Social, Relaciones Laborales y Recursos Humanos, Ciencias de la Salud, Ciencias de la Educación, y en el Centro de Lenguas Modernas, Instituto Universitario de Investigación Andaluz de Geofísica y Prevención de Desastres Sísmicos, Hospital Real y Espacio V Centenario. De forma paralela a la colocación de cartelas se han revisado el patrimonio en estos centros constatando las nuevas incorporaciones y los cambios de ubicación.
- Se han reubicado las piezas pertenecientes al Área Decanal de la Facultad de Derecho que habían sido retiradas con motivo de las intervenciones en el edificio.
- Se han seleccionado y traslado piezas desde el Área de Reserva a distintos espacios y despachos de la UGR como el nuevo despacho del Vicerrector de Política Institucional y Planificación o el despacho de la Delegada de la Rectora para la Universidad Digital.
- Se han realizado fichas informativas de distintas colecciones de la Universidad para su inclusión en la web de Patrimonio de la Universidad de Granada que ha sido actualizada en contenidos y presentación en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y el Secretariado de Patrimonio Inmueble.
- Se ha gestionado y recepcionado obras de la Colección de Arte Contemporáneo que se encontraban ubicadas en distintos centro y que han sido reubicadas en el Área de Reserva de Patrimonio en el edificio V Centenario.

### Transferencia de la investigación

Se continua con el “Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas” (<http://patrimonio3d.ugr.es>), desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada y con la coordinación técnica de Francisco Javier Melero Rus y la empresa AgeO. Las universidades beneficiadas de las últimas incorporaciones son Córdoba, Cádiz, Almería, Sevilla y Granada. Los modelos 3D están disponibles en la plataforma Sketchfab®. Esta plataforma se está convirtiendo en el principal medio de difusión de modelos 3D en la web, fácilmente integrables en redes sociales como Facebook y Twitter, y en la cual el Portal Virtual dispone de una cuenta *Premium*.

- Colaboración con distintos departamentos universitarios para el *desarrollo del Programa Contrato*, en concreto con el Departamento de Botánica, Derecho Administrativo, Dibujo, Facultad de Traducción e Interpretación y la Facultad de Humanidades de Ceuta.
- Se ha continuado con la incorporación de fichas para el Sistema para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural (MOSAICO), proyecto de la Consejería de Cultura. Mosaico se plantea como un sistema integrado de información que reúne las herramientas necesarias para la gestión de los bienes culturales y la documentación de los mismos, de manera que permita conocer, proteger, difundir y conservar estos bienes. Entre septiembre y noviembre se finalizó una nueva fase del proyecto MOSAICO lo que ha supuesto un gran incremento en el número de piezas que pueden consultarse actualmente en la web Patrimonio Cultural de las Universidades Andaluzas ya que asciende a 1366.
- El Patrimonio de la UGR se mantiene dentro de la base de datos de UMAC (International Committee for University museum and collections) donde se pueden consultar treinta y cinco de sus colecciones y museos. Además ha participado en la Conferencia Anual del Grupo Coimbra.

### Acciones de extensión cultural y proyección social

- Dentro de las acciones de proyección social es fundamental la realización de visitas destinadas a escolares y alumnos universitarios, visitas para público adulto y especializado, visitas a exposiciones y visitas institucionales. En total se han organizado, gestionado y realizado 1121 visitas entre el 1 de septiembre de 2019 y el 1 de junio.
- Se ha continuado el Programa de visitas para escolares y alumnos universitarios en colaboración con el Área de Recursos Didácticos y el Secretariado de Conservación y Restauración. En total se han realizado visitas al Hospital Real, El Área de Reserva de Patrimonio en el Espacio V Centenario, la Madraza y la exposición “E terris ad astra. Una herencia científica”. Se han contabilizado 204 visitas de estudiantes y profesorado de centros educativos de enseñanzas medias y superiores como el Centro de Formación Atlántida CIDEP, el IES Albaycín, el Grado de Traducción e Interpretación, el Grado en Restauración o el Máster de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada.
- Se han realizado visitas institucionales en inglés y español, solicitadas por el Rectorado y el Vicerrectorado de Internacionalización entre otros, para el equipo de gobierno de la Universidad; para el secretario general de Acción Exterior de la Junta de Andalucía, José Enrique Millo, acompañado por miembros de la directiva de la Fundación Pública Legado Andaluzí y la Vicerrectora de Digitalización de la Universidad de Graz, con un total de 29 asistentes.
- Visitas para asociaciones y colectivos como los CEPER Albaycín, San Matías y Almanjáyár-Cartuja de Granada, la Asociación ALUMA, o la Asociación de Amigos de la OCG. En total 456 usuarios en 49 visitas.
- A fin de facilitar el acceso de público general al programa de visitas guiadas a inmuebles patrimoniales y exposiciones, se ha llevado a cabo un programa de visitas con inscripción previa, limitadas en accesos y número de usuarios por las medidas impuestas por la situación sanitaria. Durante los meses de octubre y noviembre se llevó a cabo el programa de visitas al Hospital Real, Madraza y el Colegio de San Pablo, con un total de 90 personas inscritas. Desde el 14 de diciembre hasta el 9 de abril se recibió a 126 personas en 14 visitas guiadas a la exposición “E terris ad astra. Una herencia científica”. También para público abierto con inscripción previa se realizaron visitas para las Jornadas Europeas de Patrimonio y para el Día Internacional de los Museos, con un total de 216 usuarios en 24 visitas al Jardín Botánico, Colegio de San Pablo, Madraza, Hospital Real, Aula Museo de Paleontología, Museo de Suelos, Herbario, horno del S. XVI de Ciencias de la Educación, Espacio V Centenario, alfar romano de Cartuja y a la exposición “Granada, jardín abierto”.
- Las exposiciones organizadas durante el curso 2020/21 han contado con la asistencia de 7.013 usuarios, atendiendo a la siguiente estructura: “Luces de barro” celebrada en el Palacio del Almirante entre el 23 de enero y el 30 de abril (se tuvo que cerrar el 14 de marzo por la declaración del estado de alarma) (1.209 visitantes). “Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento” celebrada en la Sala de la Capilla del Hospital Real desde el 22 de junio al 10 de septiembre de 2020, “Teatro de la memoria” de Enrique Marty del 9 de diciembre de 2020 al 19 de febrero de 2021 en la Sala de la Capilla del Hospital Real (746 visitantes), “Ed terris ad astra. E terris ad astra. Una herencia científica del

14 de diciembre de 2020 al 9 de abril de 2021 en la Sala del Crucero el Hospital Real (3.700 visitantes), “Alumbra, arte digital y Patrimonio” entre el 29 de abril y el 1 de mayo celebrada en el Hospital Real y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (1.000 visitantes), “FACBA, Propuesta para una exposición temporal” celebrada del 12 de marzo al 21 de abril en la Sala de la Capilla del Hospital Real (358 visitantes) y “Manos de Santa” del 5 de marzo al 9 de abril en el Palacio del Almirante.

- Se ha colaborado con la producción de material audiovisual para la difusión de la exposición “E terris ad astra. Una herencia científica”, realizando la grabación de una visita guiada a la exposición.
- Dentro de las actividades de difusión del patrimonio universitario se ha llevado a cabo la redacción de 9 fichas temáticas que incluyen una descripción técnica de las piezas seleccionadas, información sobre su iconografía/simbología, inventario y localización, bibliografía e información de los autores o fabricantes cuando así procede. Esta herramienta de divulgación se produce para su inclusión en el espacio “Obra del Mes” en la web <https://patrimonio.ugr.es/>
- Se ha llevado a cabo la organización y gestión del ciclo “Música en los Patios Patrimoniales de la UGR” en colaboración con la orquesta de la UGR. Se han incluido cuatro conciertos en la Corrala de Santiago, Facultad de Traducción e Interpretación, Palacio del Almirante y Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Se ha creado y atendido el *stand* virtual de las Jornadas de Recepción de Estudiantes del curso 2020/21, aportando información sobre el patrimonio universitario, así como las publicaciones y actividades relacionadas con esta temática producida por los secretariados de Bienes Culturales, Conservación y Restauración y Patrimonio Inmueble del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada.
- El Secretariado de Bienes Culturales ha potenciado la gestión de redes sociales vinculadas al Área de Patrimonio. Las redes sociales se mantienen como una herramienta de difusión de las colecciones de Arte Contemporáneo, Patrimonio Histórico-Artístico y de colecciones científicas como las de Zoología, Farmacia, modelos anatómicos y patológicos, entre otras, a las que se añaden los inmuebles que alojan diversas facultades y servicios de la Universidad. A través de distintas publicaciones, estos bienes patrimoniales han sido los protagonistas de la celebración del Día de Europa, el Día de África, el Día del Padre, el Día de la Madre, el Día Internacional de la Mujer, el Día Internacional de los Docentes, el Día Europeo de la Conservación y Restauración, la Museum Week, el Día del Trabajador, el Día del Libro, el Día Internacional de la Poesía, el Día de Andalucía, o el Día Mundial de las Aves Migratorias.
- Desde que comenzara la pandemia ocasionada por la Covid19, la actividad en dichas redes se ha visto notablemente incrementada, convirtiéndose en una importante herramienta de difusión del patrimonio universitario. Así, como ya se hiciera durante el período de confinamiento domiciliario de 2020, se ha potenciado la difusión de cultura de calidad a partir de las herramientas web de que dispone el Secretariado, difundiendo las colecciones audiovisuales, visitas virtuales y publicaciones, además de una importante selección de piezas de las distintas colecciones patrimoniales.
- Se han llevado a cabo jornadas especiales de difusión durante la Semana de la Conservación y Restauración, el Día Internacional de los Monumentos y Sitios y el Día Internacional de los Museos para la visibilización de trabajos realizados en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio a través de entradas divulgativas sobre colecciones, inmuebles patrimoniales y restauraciones.
- Durante el curso 2019/20 se ha creó el evento quincenal *#patrimoniolosviernes* diseñado para ampliar la difusión del patrimonio universitario en Facebook, Twitter e Instagram, profundizando en una temática o colección concreta mediante la realización de publicaciones en forma de hilo. El evento ha contado en el curso 2020/21 con temas como la vuelta a las aulas, la moda en las colecciones de patrimonio universitario, la figura paterna, retratos de mujer, el Día Internacional del Té, el trabajo o la primavera.
- El estado de las redes sociales vinculadas al Área de Patrimonio es: FACEBOOK: Usuario: @patrimonio&heritage, Seguidores: 3493 (se han incrementado en 1185). TWITTER: Usuario: @Patrimonio\_UGR, Seguidores: 3522 (se han incrementado en 549). INSTAGRAM: Usuario: @patrimonio\_ugr, Seguidores: 2970 (se han incrementado en 956). PINTEREST: Usuario: Patrimonio UGR, Seguidores: 58, con un incremento de la media de visitas mensual que ha alcanzado los 11.000 usuarios.
- Se ha realizado material audiovisual con carácter documental, instrumental y de difusión de los diferentes inventarios de las colecciones de la UGR y exposiciones en las que ha participado el Secretariado de Bienes Culturales tales como “la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada” y las exposiciones “Alumbra, arte digital y Patrimonio”, “FACBA, Propuesta para una exposición temporal” y “Manos de Santa”.

- Se ha continuado la serie editorial de *Cuadernos Técnicos de Patrimonio* en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la Editorial Universitaria y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se ha realizado el número 11 dedicado al Archivo Universitario. Este número está disponibles en versión digital en la web de Patrimonio.
- En colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea y la Cátedra de Patrimonio se ha diseñado un *programa de conferencias, visitas* y mesas redondas dedicadas a reflexionar sobre distintos aspectos patrimoniales y su vinculación con la sociedad contemporánea.
- Se han organizado, comisariado y participado en las siguientes exposiciones: “Luces de barro” celebrada en el Palacio del Almirante entre el 23 de enero y el 30 de abril (se tuvo que cerrar el 14 de marzo por la declaración el estado de alarma), “Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento” celebrada en la Sala de la Capilla del Hospital Real desde el 22 de junio al 10 de septiembre de 2020, “Teatro de la memoria” de Enrique Marty” del 9 de diciembre de 2020 al 19 de febrero de 2021 en la Sala de la Capilla del Hospital Real, “Ed terris ad astra. Una herencia científica del 14 de diciembre de 2020 al 9 de abril de 2021 en la Sala del Crucero el Hospital Real , “Alumbra, arte digital y Patrimonio” entre el 29 de abril y el 1 de mayo celebrada en el Hospital Real y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, “FACBA, Propuesta ara una exposición temporal” celebrada del 12 de marzo al 21 de abril en la Sala de la Capilla del Hospital Real, *Breve historia de una piedra - Fito Conesa. FACBA21 del 15 marzo al 23 abril 2021* en la Facultad de Bellas Artes y el Centro José Guerrero, “Manos de Santa” del 5 de marzo al 9 de abril en el Palacio del Almirante y "Gadeamus Igitur: Música en la Universidad de Granada" del 21 de junio al 24 de septiembre de 2021 en la Sala de la Capilla de Hospital Real.
- Se continúa con el espacio expositivo dentro del zaguán del Hospital Real titulada *La pieza destacada. Una ventana a las colecciones de la Universidad de Granada*. Se han expuesto piezas de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada del 4 de diciembre del 2020 al 31 de enero de 2021.
- Se ha inaugurado, en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y el Secretariado de Patrimonio Inmueble, el Museo de la Salud, MUSAL, dentro del edificio V Centenario en colaboración con la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental. Se trata de un espacio expositivo que recorre la relación del ser humano con la enfermedad y con su lucha por comprenderla, diagnosticarla, tratarla y prevenirla. Se inspira en la idea de un museo disperso donde otras colecciones y museos de la UGR, localizados en Granada, Ceuta y Melilla, con temáticas afines quedarán integrados (manteniendo su ubicación) junto a su sede central.
- Se ha colaborado, mediante el *préstamo de obras*, con 2 exposiciones celebradas en Granada *Puerta de Bibarrambla. Memoria histórica del monumento y su redescubrimiento. 1873 – 2020*, Casa de los Tiros entre el 24 de septiembre y el 13 de diciembre de 2020, y *La Granada de Francisco Ayala* de la Fundación Ayala en el Colegio de Niñas Nobles entre el 23 de abril y el 10 de junio de 2020
- Continúa la colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y la Unidad Técnica de la UGR para *el acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones patrimoniales* albergadas en el almacén de Ogíjares. Se ha realizado la revisión del inventario, limpieza y reubicación de la Colección de Patrimonio Industrial al Área de Reserva del Espacio V Centenario. Se han acondicionado diversos espacios a la vez que se ha reubicado en ellos parte de mobiliario, antiguas vitrinas históricas de la facultad, para poder continuar creando nuevos espacios en los que almacenar todo el material correspondiente a las nuevas incorporaciones de instrumental científico-técnico. Se ha trasladado la mayor parte de la Colección de Patrimonio Tecnológico e Industrial desde el almacén de Ogíjares al Área de Reserva del Patrimonio de la Universidad. Por otro lado, se han reubicado y musealizado piezas de estas tipologías en armarios-vitrina ubicados en el pasillo de acceso a esta misma área.

## Secretariado de Conservación y Restauración

El Secretariado de Conservación y Restauración es la unidad responsable de la conservación de los bienes patrimoniales de la Universidad de Granada. Sus funciones son garantizar la accesibilidad y asegurar la permanencia de los bienes culturales como testimonio y herencia cultural mediante el establecimiento de adecuados protocolos de actuación para la conservación, ya sea interviniendo en el contexto o en el entorno del bien o actuando directamente, frenando o neutralizando las causas de deterioro o interviniendo para la recuperación de sus funciones o de los valores perdidos.

Durante el curso 2020-2021, ha desarrollado actividades relacionadas con la conservación y puesta en valor del patrimonio universitario, la investigación, transferencia y extensión cultural y con la proyección social.

### Actividades relacionadas con la conservación del patrimonio

- En coordinación con el Secretariado de Bienes Culturales, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y la Unidad Técnica, se ha continuado con el proyecto de habilitación de espacios dentro del Área de Reserva de Patrimonio del edificio Espacio V Centenario para la conservación-restauración, el estudio y la investigación del patrimonio universitario. Se

ha adaptado la sala PS08 como Sala de Documentación fotográfica y la adecuación de la sala PS05 como espacio exclusivo para la Colección de Cerámicas Agustín Morales Alguacil - Fábricas San Isidro.

- Se continúa avanzando en la gestión administrativa para la aprobación del *Plan Integral para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada* y del *Reglamento interno de gestión patrimonial* imprescindible por su riqueza, variedad y dispersión.
- Se han llevado a cabo actuaciones relacionadas con la conservación y restauración de los bienes patrimoniales, en su mayoría pertenecientes a la Universidad de Granada, pero también de otras instituciones como la *Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental*; se han atendido situaciones de urgencia específicas y se ha asistido en traslados de elementos patrimoniales particulares. Estas intervenciones han comportado la colaboración con la empresa Artemisia Gestión de Patrimonio C.R.D.I. S.L. que está complementada con el apoyo de estudiantes en prácticas de empresa y becarios ICARO, así como el creciente encargo a profesionales que están apoyando diversos trabajos de restauración. Los resultados han sido muy precisos, técnicos y bien ejecutados. Entre las acciones llevadas a cabo en este sentido destacan:

**Conservación preventiva-curativa, embalaje y desembalaje, y asistencia al montaje expositivo** sobre el conjunto de piezas participantes en las exposiciones organizadas desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio:

- *Plantas de Interior - Ana Barriga. FACBA20*, 18 sept - 15 oct. 2020 Capilla del Hospital Real. Revisión, puesta a punto, embalaje y supervisión de traslado de las piezas pertenecientes a la UGR prestadas a la exposición.
- *Teatro de la Memoria*, 9 dic 2020 - 19 feb. 2021 Capilla del Hospital Real. Asistencia al montaje expositivo, revisión, puesta a punto, embalaje y supervisión de traslado de las piezas pertenecientes a la UGR prestadas a la exposición.
- *E Terris al Astra. Una herencia científica*. dic 2020 - abril. 2021 Crucero Bajo del Hospital Real. Asistencia al montaje expositivo, revisión, puesta a punto, embalaje y supervisión de traslado de las piezas pertenecientes a la UGR prestadas a la exposición.
- Exposición "Manos de Santa" marzo-abril 2021. Palacio del Almirante. Intervención de limpieza, fijación y reintegración puntual, puesta a punto y extracción de moldes.
- Exposición Granada, jardín abierto" 7 de mayo-18 de junio 2021. Palacio del Almirante. Asistencia al embalaje y traslado, intervención de limpieza; fijación y reintegración puntual, y puesta a punto.
- Sala Médica del MUSAL, mayo-junio 2021. Limpieza y puesta a punto de más de 100 piezas de instrumental médico-sanitario de diversa índole (metal, vidrio, cerámica, papel, plástico...) pertenecientes a las colecciones médicas de la UGR y a la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental.

**Traslados y asistencias:**

- Traslado interno, desembalaje, revisión, ajuste de tensado y reubicación de más de 70 lienzos pertenecientes al área Decanal de la Facultad de Derecho una vez finalizada la intervención en el inmueble.
- Traslado interno del *Cristo Crucificado* del taller de Alonso de Mena desde la Sala de la Pieza Destacada al Crucero Bajo del Hospital Real con motivo de una intervención en las cubiertas de la sala.
- Asistencia al embalaje, traslado y reubicación de las piezas ubicadas en las dependencias adscritas al Vicerrector de Extensión Universitaria del Hospital Real al Espacio V Centenario.
- Recepción y asistencia al anclaje en pared del lienzo, depósito del Museo Nacional del Prado, *Paso de una Procesión*.
- Asistencia al embalaje, traslado y reubicación de las piezas ubicadas en las dependencias adscritas al Defensor Universitario del Hospital Real al Espacio V Centenario.
- Revisión de varios conjuntos de piezas ubicados en las distintas sedes de la Facultad de Traducción e Interpretación para valorar su necesidad de intervención y condiciones de almacenaje. De esta revisión se desprende el traslado al Área de Reserva de un conjunto de sillas y dos lámparas incluidos en el inventario de patrimonio Histórico-Artístico.
- Asistencia al Área de Exposiciones para la retirada y recepción de material museográfico

**Conservación-restauración:**

- *Globo celeste* de A. Delamarche: Estudio y documentación. Intervención en la esfera y el mueble limpieza y eliminación de manchas y barnices oxidados; onsolidado y reintegración de faltas; eliminación de problemas estructurales; reintegración cromática y protección final.

- *Fuente del jardín botánico*: Limpieza y eliminación de añadidos y concreciones; consolidación de los elementos originales; reintegración volumétrica y cromática de material pétreo faltante; reposición de surtidores; inclusión de zócalo perimetral en piedra como protección; restauración del sistema del mecanismo de aguas de la fuente.
- Piano de mesa *Collard & Collard*, 1839: Estudio y análisis previo. Mueble: limpieza, consolidación y reposición de piezas y elementos perdidos, reintegración y barnizado. Aparato resonador: limpieza y tratamiento de cuerdas, puente, tabla de resonancia y martillos. Mecánica: limpieza y tratamiento del teclado, reconstrucción de la lira de pedal y regulación de la maquinaria.
- Farmacia de M<sup>a</sup> Dolores Ros Bielsa (Cartagena-Murcia): Desmontaje, embalaje y traslado del botamen, conjunto de albarelos, conjunto de medicamentos y conjunto de aparataje e instrumental propio de la disciplina farmacéutica, así como del lienzo mural que decoraba el techo. Conservación y restauración del mobiliario, lienzo mural, botamen y resto de elementos integrados (en curso).
- Lienzo *Muerte del Príncipe de Viana*, Vicente Poveda y Juan, 1887 (depósito del Museo Nacional del Prado): Elaboración de una propuesta de intervención para el Museo del Prado. Examen previo y estudio de materiales y proceso de ejecución para su intervención. Intervención en el soporte textil y en bastidor: limpieza y eliminación de deformaciones. Limpieza de la capa de policromía en el cuadro y en el marco (en curso).
- Conservación-restauración sobre tres piezas pertenecientes a propiedad particular con motivo de su préstamo a la UGR para la participación en la exposición temporal *Granada, jardín abierto*:
  - *Carmen de los Mártires*. Óleo sobre tabla. Limpieza y reintegración puntual tanto de la pintura como de su marco.
  - *Cogiendo uvas*. Óleo sobre lienzo. Reparación de una rotura en el lienzo, limpieza, de pintura y marco y reintegración volumétrica y cromática del lienzo.
  - *Jardín de casa*. Óleo sobre lienzo. Limpieza y reintegración de lienzo y marco.
- *Puerta principal del Hospital Real*: Limpieza químico-mecánica de las cabezas de clavos; eliminación de añadidos y limpieza de la madera; injertos de madera en grietas y reconstrucción volumétrica de umbrales y reintegración cromática y barnizado.
- *Ambulancia Peugeot 206*, 1953: Desmontaje y clasificación de piezas; limpieza de óxidos y cromados; pintura, intervención sobre elementos interiores y tapicería (en curso)
- Estudio y evaluación del estado de conservación para la restauración del friso del Salón de Rectores del Hospital Real. Elaboración de catas de limpieza. Ejecución de informe de intervención.
- Restauración de 4 fotografías pertenecientes a la Facultad de Ciencias de la Educación. Cofinanciación con el Programa de Ayudas del Plan Propio de la Universidad de Granada (en curso).
- Restauración de dos encuadernaciones. Ordenanzas generales de la Armada Naval, tomos I y II (1793), Aula del Mar.

#### Actividades relacionadas con la formación e investigación

- El Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada ha mantenido el ofrecimiento a la actividad docente e investigadora de la Universidad de Granada de su extenso Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural en estrecha colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales. Todo ello ha estado motivado para el favorecimiento de la correcta conservación y restauración de este, así como una mejor difusión hacia la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente e investigador y personal de administración y servicios. Los estudiantes con mayor orientación al servicio del Patrimonio-UGR, durante el curso académico 2020-2021 han sido los estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Grado en Bellas Artes y Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada, con la realización de prácticas formativas dirigidas o para la realización de trabajos iniciadores de la investigación en el ámbito docente (Trabajos Fin de Grado).
- Seguimiento de contratos a personal externo UGR concernientes a conservación y restauración preventiva en su programa bianual, la supervisión del contrato desarrollado por ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, C.R.D.I. SL., o empresas externas dedicadas al transporte, inventariado y catalogación de Bienes Patrimoniales de la UGR, trabajos específicos de Conservación y Restauración o trabajos relacionados con montajes técnicos-expositivos. En este sentido, el trabajo realizado ha consistido en la dirección y asesoramiento en las actividades específicas encargadas a profesionales autónomos; seguimiento y asesoramiento a la Empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, C.R.D.I. SL., con contrato en vigor hasta febrero de 2021 en la parte concerniente a restauración preventiva.
- Asistencia formativa para las personas becadas y/o participantes en los secretariados de Bienes Culturales y Conservación y Restauración-UGR en relación al desarrollo de la actividad restauradora del Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural, particularmente los estudiantes en prácticas vinculados al Área de Patrimonio-UGR y

dirección a personal técnico de apoyo a la investigación. Destacamos de esta manera la participación de estudiantes universitarios en:

- Participación en el montaje de exposiciones de elementos del Patrimonio científico y artístico.
- Conservación y restauración de obras científicas con uso didáctico pertenecientes al Patrimonio de la Universidad de Granada
- Conservación y restauración de elementos científicos y técnicos de la Universidad de Granada
- Conservación y restauración de piezas relativas al estudio y la práctica de la medicina pertenecientes a la RAMAO.
- Estudio inicial para la conservación-restauración en el lienzo mural de la Farmacia M<sup>a</sup> Dolores Ros Bielsa
- Estudio inicial para la conservación-restauración en el lienzo de *Muerte del Príncipe de Viana*
- Coordinación y asistencia de estudiantes de Máster y Doctorado para la realización de sus Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales.

### Transferencia de la investigación

- Se remarcan las actividades que están destinadas a la búsqueda de recursos y financiación para la ejecución de proyectos de restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada.
  - Dotación de un contrato en el marco del Sistema Nacional de Garantía Juvenil y del Programa Operativo de Empleo Juvenil de la Junta de Andalucía para la conservación de fondos documentales del Archivo Universitario
  - Proyecto relativo a la intervención de la escultura en yeso de Baco ubicada en la primera planta del Palacio de las Columnas. Facultad de Traducción e Interpretación.
  - Estudio y revisión de varias obras ubicadas en el Colegio Mayor Isabel la Católica con el fin de evaluar sus necesidades de conservación y programar su futura intervención
  - Conservación de fotografías pertenecientes a la Facultad de Ciencias de la Educación. Cofinanciación con el Programa de Ayudas del Plan Propio de la Universidad de Granada
  - Conservación de dos encuadernaciones. Ordenanzas generales de la Armada Naval (2 tomos) (1793) Aula del Mar.

### Acciones de extensión cultural y proyección social

- El Secretariado de Conservación y Restauración participa y difunde su actividad en diversos eventos, como viene siendo habitual desde 2015 en la Noche de los investigadores.
- Se han creado los contenidos para paneles físicos relativos a 3 intervenciones de conservación restauración: *Globo celeste de A. Delamarque, Muerte del Príncipe de Viana, lienzo de la de la Farmacia M<sup>a</sup> Dolores Ros Bielsa.*
- Se han realizado 3 nuevas notas de prensa relacionadas con intervenciones de conservación y restauración del patrimonio universitario para la web de patrimonio de la UGR (<https://patrimonio.ugr.es/conservacion-y-restauracion/restauraciones-ugr/>).
- El Secretariado de Conservación y Restauración ha participado en el guión, contenido documental y de imagen fija de 2 audiovisuales con los que se pretende dar a conocer la metodología de los procesos de conservación-restauración en la UGR (<https://patrimonio.ugr.es/difusion/colecciones-audiovisuales/>).
- Se ha publicado, en soporte físico y digital, el catálogo *La Universidad de Granada Restaura (2015-2019)* (<https://patrimonio.ugr.es/publicacion/la-universidad-de-granada-restaura-2015-2019/>)
- En coordinación con el Secretariado de Bienes Culturales, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y el Área de Recursos Gráficos se han actualizado, revisado, incrementado, interrelacionado y homogeneizado los contenidos presentes en la web <https://patrimonio.ugr.es/> para facilitar su acceso y mejorar su calidad.
- Se ha colaborado con el Secretariado de Bienes Culturales mediante el desarrollo de textos relativos a intervenciones o metodologías de trabajo en conservación-restauración, dirigidos a su difusión en redes sociales.

## Secretariado de Patrimonio Inmueble

El Secretariado de Patrimonio Inmueble es el responsable de la tutela, puesta en valor y difusión de los bienes que conforman su patrimonio arquitectónico, garantizando la conservación y el mantenimiento y haciendo legible entre la sociedad un discurso de continuidad en el tiempo que asegure la adecuada transferencia de su legado. Durante el curso 2020-2021 ha desarrollado las siguientes actividades relacionadas con la gestión del patrimonio, la transferencia de la investigación y la extensión cultural y proyección social.

### Actividades relacionadas con la gestión del patrimonio

- Con motivo de la publicación de la Orden de 30 de diciembre de 2019 por la que se convocaron ayudas para financiar trabajos de conservación de bienes inmuebles del Patrimonio Histórico Español dentro del programa 1'5% Cultural del Ministerio de Fomento, se redactó por parte del Secretariado de Bienes Inmuebles el Proyecto Básico de Restauración del Patio de la Capilla del Hospital Real, con un presupuesto de licitación de 1.052.977'35 euros. La entrega de la documentación se produjo el 11/03/2020 tras mantener reuniones con la Unidad Técnica y con la Delegación Provincial de Cultura para garantizar la viabilidad técnica y la agilidad administrativa en la tramitación del expediente. Con fecha 17/06/2020 se obtuvo Informe favorable de la Delegación Provincial de Cultura. Con fecha 21/12/2020 se recibe notificación del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana por el cual se adjudica una subvención de 526.488'68 euros, concediendo un plazo de tres meses para la entrega del Proyecto de Ejecución. Se formó un equipo de trabajo integrado por una arquitecta, un arquitecto técnico y un restaurador y se entregó la documentación completa del Proyecto de Ejecución de Restauración del Patio de la Capilla del Hospital Real el 18/03/2021 firmada por el director del Secretariado. A esta documentación se incorporó informe favorable de la Comisión Provincial de Patrimonio de fecha 17/03/2021.

- Según acuerdo de 28/08/2020 del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, se aprueba el Plan extraordinario de subvenciones en la ciudad de Granada (Plan Alhambra) promovido por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico para paliar la enorme repercusión en las diferentes variables sociales y económicas de Andalucía de la situación de emergencia sanitaria provocada por el COVID-19, partiendo del objetivo fundamental de la recuperación del patrimonio de Granada como fuente generadora de riqueza. Se aprobaron en Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía dos proyectos pertenecientes a intervenciones sobre el Hospital Real: actuación en el vestíbulo de la antesala del salón de Rectores (en base a un proyecto ya redactado) y la Restauración integral del Patio de la Capilla. Cumpliendo los plazos establecidos, desde el Secretariado de Patrimonio Inmueble se redacta una Memoria Técnica Valorada con los contenidos del Proyecto complementario de Restauración del Patio de la Capilla del Hospital Real de Granada, completando las intervenciones previstas en el Proyecto aprobado en el 1'5% Cultural para garantizar la Restauración integral del patio.

La aportación del Plan Alhambra al Proyecto integral de Restauración del Patio de la Capilla se dedicará a cubrir el 40% del Proyecto de Ejecución solicitado al Ministerio (421.190'94 €), así como al resto de las intervenciones adicionales que no pudieron ser incluidas en el mismo que se especifican en el Proyecto Complementario (630.002'47€), lo que arrojaría un importe total de 1.051.193'41 €.

Siendo el presupuesto de la intervención sobre el vestíbulo del salón de Rectores de 255.934'98 €, el montante total de subvención contenida en el Plan extraordinario de subvenciones en la ciudad de Granada (Plan Alhambra) para la Universidad de Granada ascenderá a la cantidad de 1.307.128,39 €.

- Se han convocado reuniones entre la Unidad Técnica de la UGR y la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía para agilizar los plazos administrativos y técnicos en la tramitación de expedientes. En concreto, dada la urgencia en la necesidad de justificar subvenciones finalistas de otras instituciones se ha incidido en el Proyecto de recuperación del Albercón del Campus de Cartuja, cuyo inicio de obras se ha producido durante el mes de junio de 2021.

Se han efectuado reuniones de coordinación entre el equipo redactor del Proyecto de Cubierta de las ruinas del Alfar Romano de Cartuja, la Unidad Técnica y la Delegación de Cultura para resolver los problemas técnicos derivados de los informes de los técnicos desfavorables y garantizar la continuación en la tramitación del expediente.

Se han realizado visitas de seguimiento a las obras en ejecución de la Casa de Porras, junto con la Unidad Técnica y el director de la Casa de Porras.

Finalmente, se ha efectuado el seguimiento administrativo del proyecto de los Talleres de Restauración en el ala Este del edificio V Centenario para proceder a la contratación de las obras, previo encargo del Proyecto de Ejecución por parte de la Unidad Técnica. El proyecto Básico con la definición de las necesidades y requerimientos funcionales de Patrimonio se redactó por este Secretariado.



- Se ha realizado un proyecto global relativo a la reordenación y redistribución para la habilitación de la planta semisótano del edificio V Centenerio. La intervención plantea la recuperación de los recorridos del proyecto original, reconociendo los elementos de conexión longitudinal y transversal. En el ala Este se mantiene la ubicación ya tramitada de los Talleres, previéndose una ampliación del Museo de la Salud en el antiguo tanatorio, el Área de Reserva para musealizar las distintas colecciones de la Universidad de Granada en la rótula bajo el vestíbulo y parte del ala Oeste y la zona de trabajo de Patrimonio, sala de investigadores y Museografía en el resto de espacios del ala Oeste.
- Está en proceso de redacción el Proyecto Básico de intervención sobre el patio de los Mármoles del Hospital Real con la intención de preparar la documentación precisa para atender futuras convocatorias públicas y obtener la financiación externa necesaria para acometer su restauración integral con vistas al horizonte del V Centenario en 2031.
- Se han efectuado reuniones por parte de los directores de Secretariado de Bienes Culturales, Conservación y Restauración y Patrimonio Inmueble, en coordinación con la Unidad Técnica, para el encaje físico de la Farmacia Picó de Cartagena en el espacio habilitado junto al vestíbulo de la Facultad de Farmacia. Para posibilitar la adaptación a su ubicación definitiva, se han producido visitas al taller de carpintería, así como a la propia Facultad de Farmacia en el Campus de Cartuja, garantizando la adecuada puesta en valor de este nuevo elemento incorporado al patrimonio de la UGR.
- El Secretariado de Patrimonio Inmueble, en colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración, ha diseñado un Plan Integral para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada y un Reglamento interno de gestión patrimonial imprescindible por su riqueza, variedad y dispersión. Se está elaborando una reglamentación que regule el régimen de funcionamiento de los distintos, museos, colecciones y demás bienes muebles de valor histórico, artístico, científico o técnico de la Universidad de Granada.
- Se han efectuado gestiones por parte de los directores de Secretariado de Bienes Culturales, Conservación y Restauración y Patrimonio Inmueble para acometer la adecuación al uso del jardín de Versalles (comprendido entre el Colegio Máximo y la Facultad de Filosofía y Letras) y la rehabilitación del parque de la Gayomba en el Campus de Cartuja, junto con los responsables de los correspondiente proyectos técnicos, ya redactados en 2016.

### Transferencia de la investigación

- Para fomentar la difusión del patrimonio inmueble de la Universidad de Granada, se ha completado la ejecución de la maqueta interactiva con los edificios patrimoniales de la Universidad en 3D ya iniciada el año anterior. Está construida sobre una estructura metálica auxiliar oculta que garantiza su carácter autoportante y permite su exposición en el zaguán del Hospital Real sin afección a los muros del edificio. La estructura está forrada inferiormente de un zócalo de madera que homogeneiza los apoyos de las diversas piezas ubicadas en el Hospital Real. Sobre el plano de la ciudad de Granada en vertical ya existente se han añadido en una bandeja horizontal los planos y edificios patrimoniales de la Universidad de Granada en los Campus de Ceuta y Melilla creados igualmente con resina mediante impresora en tres dimensiones adheridos sobre tableros de madera de abedul que representan el parcelario de las dos ciudades autónomas a la misma escala que el de Granada.

### Acciones de extensión cultural y proyección social

- Participación en la Noche de los Investigadores celebrada el 27/11/2020 mediante una visita guiada a la Escuela de Arquitectura de Granada.
- Participación en la Semana Internacional de la Arquitectura organizada por el Colegio de Arquitectos de Granada mediante visita guiada a la Escuela de Arquitectura de Granada, con participación previa inscripción abierta a todos los arquitectos de la provincia.
- Participación en el Día Internacional de los Museos celebrado el 18/05/2021 mediante tres visitas guiadas a la Escuela de Arquitectura de Granada en aplicación de un Proyecto de Innovación Docente que ha permitido la integración de los estudiantes de la Escuela en el conocimiento, explicación y puesta en valor de este edificio patrimonial de la Universidad de Granada.
- Realización de un vídeo patrimonial que recoge la intervención de restauración sobre las vidrieras del Colegio Máximo de Cartuja al objeto de difundir el detallado proceso de recuperación de estos elementos de la Capilla neomudéjar del edificio, declarado Bien de Interés Cultural.