

■ Área de Patrimonio

Secretariado de Bienes Culturales

El Secretariado de Bienes Culturales responsable de todas las colecciones que conforman el Patrimonio de la Universidad de Granada ha desarrollado durante el curso 2017-2018 actividades relacionadas con la investigación, transferencia y extensión cultural y proyección social.

Actividades relacionadas con la investigación

- En las tareas de investigación ligadas al *mantenimiento del Inventario del Patrimonio de la UGR*, tanto digital como físico, se ha revisado y actualizado el 100 % del total, y se ha incrementado considerablemente el censo de obras inventariadas procedentes de nuevas tareas de catalogación. Se han inventariado un conjunto de grabados ubicados en el Departamento de Derecho Financiero y Tributario que no habían sido incluidos hasta el momento y piezas procedentes del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes. También piezas procedentes de la Sección de Oftalmología del Hospital Clínico San Cecilio, anexo a V Centenario, del Departamento de Óptica de la Universidad, del Departamento de Obstetricia y Ginecología, colección de fármacos procedentes del Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina, colección de ceroplastias, modelos anatómicos, maquetas y restos orgánicos conservados con fines didácticos procedentes del Departamento de Anatomía y maquinaria médica, material de laboratorio y material gráfico procedentes de los Departamentos de Anatomía, Histología y Microbiología. Estos incrementos de la colección han estado precedidos de tareas de limpieza, catalogación, fotografiado e investigación para identificar la piezas, datarlas y reorganizarlas en categorías. Una vez catalogadas se numeran y pasan a formar parte del inventario de la colección científico-técnica de la Universidad de Granada. Además se ha trasladado el inventario físico al Complejo Triunfo para facilitar la consulta y acceso a investigadores e interesados.
- Se ha levantado el depósito en el Parque de las Ciencias del Teodorito *Altacimut Salmoiraghi*. Y se ha reubicado en la sede del Instituto Andaluz de Geofísica y Prevención de Desastres Sísmicos.
- Actualización del inventario de la Colección de Arte Contemporáneo e Incorporación a esta colección de las fotografías y dibujos de los Festivales Internacionales de Música y Danza.
- Paralelamente a estas actuaciones se han realizado reuniones de trabajo y visitas con los *responsables de las colecciones existentes* en la Universidad para actualizar la información existente. Se han realizado visitas periódicas a las colecciones científicas ubicadas en la Facultad de Ciencias (Aula Museo de Paleontología, Colección de Ciencias Naturales, Colección de Zoología, Museo de Minerales y Museo de Suelos), Facultad de Ciencias de la Salud, Herbario y Jardín Botánico, Facultad de Farmacia, Facultad de Medicina y Museo Dental.
- Se continúa con el desarrollo del *Sistema de información del Patrimonio Mueble de la UGR* en colaboración con el CEI BioTic Granada y el Centro de Enseñanzas Virtuales. Se trata de un proyecto para la creación de una herramienta que facilite el control, registro, gestión, puesta en valor y difusión de las colecciones de la UGR.
- Se ha concluido la recopilación documental para la solicitud de la figura de *Colección Museográfica* de parte de las colecciones histórico-artísticas de la Universidad de Granada a la Junta de Andalucía. Se ha actualizado el inventario existente seleccionando 224 piezas que integrarán esta colección museográfica y se ha actualizado el Plan de Seguridad del Hospital Real incluyendo un plan de emergencia de las piezas que conforman la colección. Se ha contado con la colaboración de la Unidad Técnica, Gerencia, los responsables de seguridad, la Unidad de Gestión Patrimonial y el archivo Universitario. Además se ha incorporado un Plan de Accesibilidad del Hospital Real realizado por la Unidad Técnica.
- Se está llevando a cabo una intensa labor de *reubicación de parte de la colección histórico-artística y de la Colección de Arte Contemporáneo* dentro de las dependencias de la UGR, sobre todo en Hospital Real, Complejo Triunfo, Espacio V Centenario, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Facultad de Ciencias de la Salud, Servicio de Salud y Prevención de Riesgos Laborales, Delegación General de Estudiantes y Servicio de Prevención y Calidad Ambiental para atender las necesidades y demandas de las distintas áreas de la Universidad. En este sentido se está en contacto con el Servicio de Contratación y Gestión Patrimonial y se está actualizando la tasación del seguro de la colección histórico-artística.
- Tareas de asesoramiento, preparación de documentación, envío de fichas y documentación gráfica para atender las solicitudes de investigadores de la UGR y externos para trabajos de investigación relacionados con el patrimonio universitario.
- Elaboración de informes sobre ubicaciones de los bienes culturales que se encuentran en distinta dependencias de la Universidad a petición del Servicio de Contratación y Gestión Patrimonial de la UGR.

- Se han realizado tareas de formación, supervisión y seguimiento de estudiantes con beca ICARO y alumnado en prácticas del Departamento de Historia del Arte, Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Grado en Bellas Artes y Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Transferencia de la investigación

Se continúa con el “Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas” (<http://patrimonio3d.ugr.es/>), desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada y con la coordinación técnica de Francisco Javier Melero Rus y la empresa AgeO. Se ha desarrollado una *nueva versión del portal web* que dará la posibilidad de realizar búsquedas cronológicas o de autores, así como un acceso más intuitivo a los *contenidos multimedia* de cada pieza. Ya está disponible la aplicación móvil, nativa para IOS y ANDROID, que permite acceder a los mismos contenidos de portal Web mediante una arquitectura orientada a servicios en el servidor. Como novedad importante se ha traducido al inglés gran parte de los contenidos del Portal Virtual.

- Colaboración con distintos departamentos universitarios para el *desarrollo del Programa Contrato*, en concreto con el Departamento de Derecho Constitucional, el Departamento de Derecho Financiero, Departamento de Mineralogía, Departamento de Dibujo, Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Facultad de Filosofía y Letras.
- Se colabora con el Grupo Coimbra en actividades de investigación. Se ha participado en una exposición virtual para visibilizar el patrimonio universitario europeo. La Universidad de Granada ha participado con una selección de piezas de su patrimonio. La exposición se puede consultar en <http://www.collections.ed.ac.uk/coimbra>
- Incorporación de fichas para el Sistema para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural (MOSAICO), proyecto de la Consejería de Cultura. Mosaico se plantea como un sistema integrado de información que reúne en una única herramienta las herramientas necesarias para la gestión de los bienes culturales y la documentación de los mismos, de manera que permita conocer, proteger, difundir y conservar estos bienes. Se han enviado 450 fichas procedentes del Hospital Real, Facultad de Derecho y Facultad de Traducción e Interpretación.
- Realización de un curso de formación sobre documentación de patrimonio para becarias ICARO del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales para orientarlas en las tareas de inventario y catalogación del patrimonio de dicho Departamento.
- La importancia por el proyecto de recuperación patrimonial del Campus de Cartuja continúa siendo uno de las piezas claves de este Secretariado de Bienes Culturales. En este sentido junto con la celebración de la exposición *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja* en el cruce del Hospital Real se han realizado una *Jornada de recuperación de las acequias* en la zona alta del Campus de Cartuja. Esta actividad ha sido realizada por voluntarios y miembros de los másteres de la Universidad de Granada relacionados con el Patrimonio, la Arqueología y el Paisaje. El objetivo era limpiar las acequias históricas que distribuían el agua de la acequia de Aynadamar en el Cercado Alto de Cartuja y liberar los caminos de paseo que circulaban junto a ellas y que comunicaban el Albercón del Moro, el Portón de la Seda y la Fuente de la Gayomba. Se ha contado con personal de la Unidad Técnica y los jardines, miembros de la Comisión de Patrimonio y Paisaje del Campus de Cartuja y el asesoramiento y ayuda de los miembros del proyecto MEMOLA, con amplia experiencia en limpieza de cauces de acequias.

Acciones de extensión cultural y proyección social

- Dentro de las acciones de proyección social es fundamental la realización de visitas destinadas a escolares y alumnos universitarios, visitas para público adulto y especializado, visitas a exposiciones, visitas para público con necesidades especiales en colaboración con la ONCE y visita institucionales. En total se han realizado 4624 visitas
- Se ha continuado el *Programa de visitas para escolares y alumnos universitarios* en colaboración con el Área de Recursos Didácticos y el Secretariado de Conservación y Restauración. En total se han realizado visitas al Hospital Real, la Madraza, Facultad de Traducción e Interpretación, Colegio Máximo, Facultad de Ciencias de la Salud, Campus de Cartuja y Espacio V Centenario. Se han contabilizado 1098 visitas para escolares.
- Se ha incrementado el *Programa de visitas especializadas al Patrimonio de la Universidad* en colaboración con el Área de Recursos Didácticos y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se han visitado el Hospital Real, la Madraza, Facultad de Traducción e Interpretación, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Palacio de La Jarosa. Además de rutas sobre la historia de la Universidad de Granada que incluían Madraza, Palacio Arzobispal, Facultad de Derecho, Palacio de Caicedo, Facultad de Ciencias Políticas y Hospital Real. Estas visitas han estado dirigidas a público interesado y a profesores de los CEP de Granada, Baza, Motril y Guadix. En total han participado 2416 asistentes.

- Se han realizado visitas especializadas al Campus de Cartuja vinculadas a la exposición *Crónica de un paisaje* con un total de 133 participantes.
- Se han realizado visitas institucionales solicitadas por Rectorado, Gerencia, Vicerrectorados y Decanatos de diversas Facultades con un total de 742 participantes repartidos en 27 visitas. Muchas de estas visitas se han realizado en inglés.
- Se mantiene la colaboración con la ONCE realizando *visitas para público con necesidades especiales* al La Madraza y a la exposición *Crónica de un paisaje*. En total han asistido a estas visitas 100 personas.
- Se ha participado en la *Noche en Blanco* con una ruta sobre la historia de la Universidad. También en el *Día de los Museos* con visitas al Herbario, Jardín Botánico, Museo Dental, La Madraza, Hospital Real, Colección de Zoología, Museo de Paleontología y Museo de minerales. Además de la *Noche de los museos* y el *Día Internacional de los Monumentos y Sitios* en colaboración con el Ayuntamiento de Granada con un total de 135 participantes.
- Colaboración con el Colegio Ave María San Isidro en el *Proyecto Mecenas del Patrimonio*. 605 alumnos/as han participado en dicha actividad que ha supuesto la puesta en valor del Hospital Real.
- Se han diseñado dos cursos en colaboración con la Delegación Territorial de Educación de Granada y con los Centros del Profesorado de la provincia como *actividad de formación permanente del profesorado*. Los cursos han sido sobre “Las colecciones científicas de la UGR” celebrado del 12 de marzo al 5 de abril y “El patrimonio inmueble de la Universidad de Granada” del 12 al 26 de abril.
- En colaboración con la Unidad de Cultura Científica se ha participado en *La Noche de los investigadores* con visitas guiadas al Hospital Real. En esta visita se ha profundizado sobre la historia del edificio, su construcción, uso y espacios más emblemáticos. También se participa en el proyecto LIVING-UGR diseñado para dar a conocer a través de las nuevas tecnologías el patrimonio de la Universidad a público escolar. En este proyecto participa la Facultad de Bellas Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Ciencias, Facultad de Informática, Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación y Hospital Real.
- Se ha continuado con el programa de *renovación de la señalética* de obras del Patrimonio Mueble. Se ha procedido a la generación de nuevas cartelas identificativas de las obras de Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada, con un nuevo formato unificado que se aplicará a todos los centros universitarios (como instrumento de difusión y de control de la ubicación de las obras). Esta actividad se ve reforzada con la presencia del Área de Patrimonio en el Contrato Programa de esta edición. Además, en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, se han elaborado dos desplegables del Hospital Real y La Madraza que sirven para dar a conocer al público general la historia de ambos edificios. Estos desplegables se presentan en español e inglés.
- El Secretariado de Bienes Culturales ha potenciado la gestión de redes sociales vinculadas al Área de Patrimonio. Se ha participado en *MUSEUM WEEK* con actividades específicas para conmemoración de días internacionales y otras efemérides mediante las colecciones patrimoniales UGR. Destacamos: Día Internacional del Deporte Universitario. Día Internacional del Patrimonio Audiovisual. San Valentín. Día Internacional de la Mujer: para la conmemoración de este día diseñamos una campaña específica mediante la publicación de obras de distintas colecciones patrimoniales de la Universidad de Granada en las que la mujer es protagonista en el discurso o la autoría vinculándolas al hashtag #8m12m-. Día Internacional del Agua, Día Internacional de la Poesía. Día Internacional de la Filosofía. Día Internacional de los Museos: actividad realizada junto a otras instituciones de Granada, posteando durante una semana completa en la que se dedicó cada día a una temática concreta vinculada a la línea argumental propuesta este año por ICOM.
- Los perfiles actuales y número de seguidores son: facebook con 476 seguidores y un impacto de las publicaciones de 850 personas alcanzadas de media en cada publicación. Twitter con 1661 seguidores. Piinterest con 35 seguidores y una media de visitas mensuales de 2000. En febrero de 2018 hemos incrementado nuestra presencia en Instagram que cuenta con 763 seguidores, de los cuales, un 63% son mujeres y un 37% hombres. Hemos realizado un total de 237 publicaciones y nos hemos conectado e interactuado con perfiles de los artistas que conforman la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada, el Centro de Cultura Contemporánea (La Madraza), educaugr, Facultad de Ciencias o instituciones como Casa de Zafra, Ayuntamiento de Granada... que nos comparten y colaboran activamente en la difusión de nuestras actividades. Las visitas a nuestro perfil son de una media de 61 por semana. La media de alcance es de 604 cuentas por publicación y contamos con 7029 impresiones.
- Se han celebrado *las II Jornadas de Puertas Abiertas del Patrimonio Arqueológico del Campus de Cartuja* con visitas para público adulto. Ha colaborado el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Ciencias de la Educación.

- En estrecha colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición se ha actualizado la imagen corporativa de la web del Área de Patrimonio de la Universidad de Granada (<https://patrimonio.ugr.es/>)
- En colaboración con el Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales se ha continuado la 'Colección Audiovisual de Edificios Patrimoniales de la Universidad de Granada', en concreto se ha filmado la *Facultad de Medicina, Facultad de Bellas Artes, el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, el Espacio V Centenario y la Facultad de Ciencias*.
- . Además se han elaborado vídeos de la exposición "Selección Natural" celebrada en la Sala de la Capilla y se ha iniciado una nueva serie sobre las colecciones patrimoniales de la UGR con el Museo de Farmacia. Estos audiovisuales están disponible en la web de Patrimonio <https://patrimonio.ugr.es/difusion/colecciones-audiovisuales/> y en distintos portales como Youtube y Vimeo.
- Se ha continuado la serie editorial de *Cuadernos Técnicos de Patrimonio* en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la Editorial Universitaria y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se ha realizado el número 5 dedicado a la *Fotografía en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada* coordinado por Francisco José Sánchez Montalbán, el número 6 dedicado al *Herbario de la Universidad* coordinado por Carmen Quesada Ochoa y M^a Luisa Bellido Gant y el número 7 titulado *Yacimientos arqueológicos y artefactos. Las colecciones del Departamento de Prehistoria y Arqueología* coordinado por Francisco Contreras Cortés y Alberto Dorado Alejos. Todos estos números están disponibles en versión digital en la web de Patrimonio: <https://patrimonio.ugr.es/difusion/publicaciones/?tipo=cuadernos-tecnicos>
- En colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea y la Cátedra de Patrimonio se ha diseñado un programa de conferencias, visitas y mesas redondas dedicadas a reflexionar sobre distintos aspectos patrimoniales y su vinculación con la sociedad contemporánea. En este sentido se han celebrado las siguientes: ciclo de conferencias Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja compuesto por las conferencias Aynadamar en la Edad Moderna a cargo de Dr. Rafael López Guzmán y Dra. Elena Díez Jorge. El paisaje en el cercado alto de Cartuja: cambios de uso y evolución de sus terrenos por Dr. Manuel Casares y Dr. José Tito Rojo. Las transformaciones contemporáneas del Campus de Cartuja por Dr. Ángel Isac Martínez de Carvajal y la presentación del documental "Cartuja. La tercera colina" por el Dr. Ángel García Roldán, UGR. Como conferencias independientes se han celebrado Arte y patrimonio masónico en España por el Dr. David Martín López. El pincel, el lápiz y la aguja. Mujeres artistas a principios del siglo XX por la Dra. Idoia Murga Castro. Ciudades y Patrimonio: Nuevos problemas, nuevos retos por el arquitecto Carlos Hernández Pezzi. La restauración en la UGR. La escultura de Carlos V del Hospital Real por Honorato Justicia Muñoz. Los 'otros Guernicas' de Luis Quintanilla: de Nueva York al patrimonio de la UC por el Dr. Javier Gómez. El Patrimonio Hispanojudío. El caso de Granada por el Dr. Miguel Ángel Espinosa Villegas. Matadero Madrid. Patrimonio, uso y gestión por el arquitecto Carlos Baztán Lacasa y Patrimonio artístico. Experiencias de un "hacedor" de exposiciones por D. Manuel Fontán del Junco, director de museos y exposiciones de la Fundación Juan March. Además se han realizado dos visitas El Albaicín como paisaje cultural a cargo del Dr. Miguel Ángel Sorroche Cuerva y una visita al alfar romano del Campus de Cartuja a cargo de la Dra. Elena Sánchez. En colaboración con la Art Week se ha organizado una mesa redonda titulada Diálogos Patrimonio y Arte Contemporáneo con la participación de Asunción Jódar, Ana García López, José Manuel Rodríguez Domingo, Juan Vida, Gabriel Cabello. Modera Concha Hermano y se han celebrado dos performances en el Jardín Botánico a cargo de Isabel León y Marta Moreno Muñoz. En total han asistido 876 espectadores.
- El Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración han actualizado la imagen del portal web del Área de Patrimonio de la Universidad siguiendo el diseño del portal web de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea que sirve para dar visibilidad a todas las actuaciones vinculadas con el Patrimonio universitario y las acciones de conservación y restauración del mismo. Puede consultarse en <https://patrimonio.ugr.es/>
- Se han organizado, comisariado y participado en las siguientes exposiciones: *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja* que se inauguró en octubre de 2017 en el cruce del Hospital Real y que forma parte de un proyecto de revalorización y reconocimiento del Campus de Cartuja. Esta exposición fue visitada por 9702 personas, se realizaron 32 visitas especializadas con 110 participantes y 23 visitas para público escolar con un total de 988 participantes. Se realizaron cinco visitas al Campus de Cartuja con 143 participantes y 3497 personas visualizaron los vídeos realizados con motivo de dicha muestra.
- Otras exposiciones han sido *Hospital Real de espacio para sanar a sede del conocimiento*. Dicha exposición se inauguró inicialmente en la Sala de la Capilla pero posteriormente se trasladó a los pies del cruce donde se mantendrá de forma permanente. Se ha organizado la exposición *Fotografía Música Danza y Ciudad* dentro del Festival de Música y Danza de Granada. Se ha comisariado y producido la exposición *Selección Natural. De Isla Darwin a gabinete del naturalista*, inaugurada en la Sala de la Capilla del Hospital Real, en colaboración con el Área de Artes Visuales de La Madraza. Esta muestra pretende dar a conocer las colecciones científicas del Departamento de Zoología que conserva la Universidad de Granada a través de una selección de sus piezas más interesantes presentadas en diálogo con las obras de artistas contemporáneos.

- Se está trabajando en la exposición *Ciencia, Ciudad y Cambio* cuyo objetivo fundamental es destacar el papel de la UGR como motor de cambio y transformación (urbanística, poblacional, cultural y productiva) de la ciudad de Granada en el último siglo. Dicha exposición se ubicará en el cruce del Hospital Real, la Sala de la Capilla y la Biblioteca Universitaria.
- Se ha organizado una exposición fotográfica en la planta baja del Espacio V Centenario con fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad en colaboración con el director de dicha colección. Esta exposición tiene carácter permanente.
- Se ha creado un nuevo espacio expositivo dentro del zaguán del Hospital Real titulada *La pieza destacada. Una ventana a las colecciones de la Universidad de Granada*. Su objetivo es presentar una selección de algunas de las piezas más destacadas del patrimonio de nuestra Universidad. Trimestralmente se dará a conocer una pieza diferente de las que componen las colecciones de la Universidad. Este proyecto se inaugura con la presentación de una orza del siglo XVIII que se empleó para contener la Triaca Magna y que pertenece a la colección del Museo de la Historia de la Farmacia ubicado en la Facultad de Farmacia.
- Continúa la colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y la Unidad Técnica de la UGR para el *acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones patrimoniales* albergadas en el almacén de Ogíjares. Se ha iniciado el traslado de dichas colecciones al Espacio V Centenario, en concreto la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad. También se han reubicado las colecciones médicas a dichos espacios y una selección de piezas del Departamento de Zoología de la Facultad de Ciencias.
- Se ha creado el *Área de Reserva del Patrimonio de la Universidad* en el Espacio V Centenario. Esto ha supuesto una labor exhaustiva de limpieza y reorganización de sus espacios en pro de la conservación y puesta en valor de las piezas de las colecciones de la Universidad de Granada que allí se ubican. Con esto nos referimos tanto a nuevas piezas incorporadas, de naturaleza científico-técnica, como a la Colección de Arte Contemporáneo y la colección correspondiente a los fondos de la donación del Fondo Carvajal, entre otras. Hemos acondicionado diversos espacios a las características idóneas que requieren cada tipología de piezas: instalación de peines para la Colección de Arte Contemporáneo, pintura de la colección histórico-artística, fotografía enmarcada y cartelería. Creación de una zona dedicada a piezas en soporte papel, salas para esculturas... Se han creado dos espacios fundamentales: la sala de ceroplastias, terracotas y maquetas y la sala de modelos anatómicos. También se ha creado un espacio dedicado a la museografía donde almacenamos peanas, vitrinas, zócalos, material audiovisual... y todo lo necesario para el montaje de exposiciones
- Se han *recibido donaciones al Patrimonio de la UGR*, vinculadas con la colección histórica-artística (retrato de Elena Martín-Vivaldi donado por su autor Alejandro Cabeza), la colección de Arte Contemporáneo y el patrimonio científico-técnico. Se continúa con el Legado Mayor Zaragoza que está depositado en la biblioteca Mayor Zaragoza en el PTS. También se ha inventariado y documentado fotográficamente la donación correspondiente al Dr. Herrera Ventura que asciende a 283 piezas procedentes de su consulta ginecológica y que contiene mobiliario, instrumental médico, diapositivas y material documental.
- Se ha colaborado, mediante el *préstamo de obras*, con un total de dieciocho exposiciones celebradas en Granada, La Zubia, Torreblascopedro y Madrid. La exposición *Manuel B. Cossío, El Greco y la Institución Libre de Enseñanza* celebrada en la sala de exposiciones de la *Fundación Francisco Giner de los Ríos*, Madrid. La exposición *Martín Nogueroles en la Colección de Arte Contemporáneo Francisco Fernández* celebrada en el Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández Torreblascopedro. La exposición organizada por la Biblioteca Universitaria con motivo del XXXI Congreso Internacional de AELFA y la de Tesoros. Además las diez exposiciones que componen FACBA 2018 y celebradas en la Facultad de Bellas Artes, Centro José Guerrero, Palacio Condes de Gabia, Instituto de América de Santa Fe, Sala Zaida, Fundación Caja Rural, Sala de la Capilla en Hospital Real, Centro Cultural CajaGranada y Centro Cultural Gran Capitán. La Colección de Arte Contemporáneo de la UGR ha estado presente en la exposición *Mirarnos* organizada por el Ayuntamiento de La Zubia y la Universidad en el edificio Carmen Jiménez. Entre las obras expuestas se encuentra un número importante de piezas que forman parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Destacamos las obras de Ana Djorjevic, Gelen Ortiz Riquelme, Rosa Vivanco, Asunción Jódar, Consuelo Vallejo Delgado, Manuela Mora Murian, Trinidad Navajas, Silvia Jiménez Esteban, Mariangeles Rodríguez y Delia Fernández. En colaboración con el Ayuntamiento de Granada, la Facultad de Bellas Artes y la asociación FortuyM Culture se ha participado en la exposición *Luis Casablanca. De la línea a las esculturas habitables* celebrada en el Centro Cultural Gran Capitán entre el 10 de mayo y el 10 de junio. Por último, en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, se ha producido la muestra *De las manos negras al sol rojo. Los carteles de la revolución cultural china*. Por último se ha colaborado con la Unidad de Cultura Científica con préstamos de obras del patrimonio de la UGR en la exposición *La Universidad investiga: el cáncer* organizado en La Madraza y que inaugura un nuevo espacio expositivo de divulgación científica.

Secretariado de Conservación y Restauración

El Secretariado de Conservación y Restauración ha continuado sus actividades destinadas a preservar el amplísimo Patrimonio Histórico y Artístico de la Universidad de Granada, a lo largo del curso académico 2017-2018. Han sido participadas y desarrolladas actividades de muy diversa índole, cuyo denominador común se ha basado en la supervisión del estado de conservación de los bienes patrimoniales, históricos, artísticos y científico-didácticos, así como la propuesta y acción restauradora, de algunos de estos elementos. Se ha continuado el impulso hacia la concienciación preservadora de los Bienes Culturales-UGR, patrimonio de toda la comunidad, sin obviar su necesaria direccionalidad hacia la internacionalización, responsabilidad social, promoción de la igualdad e inclusión efectiva.

Actividades relacionadas con la investigación

- La actividad se ha focalizado en la dirección de personal técnico para desarrollo de la actividad restauradora del Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural. En este sentido destaca la supervisión y alta de estudiantes con BECA ICARO al Área de Patrimonio-UGR.
- Se destaca también el seguimiento de contratos a personal externo UGR concernientes a conservación y restauración preventiva en su programa bianual, la supervisión del contrato desarrollado por ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L. y el seguimiento de CONTRATOS de Personal Técnico de Apoyo a la Investigación financiados por la Junta de Andalucía y el Fondo Social Europeo. En este sentido, el trabajo realizado ha consistido en la dirección y asesoramiento en los trabajos específicos encargados a profesionales autónomos; seguimiento y asesoramiento a la Empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L. con contrato en vigor hasta finalización del curso académico 2017-2018 en la parte concerniente a restauración preventiva, así como dirección y seguimiento del técnico de apoyo a la investigación, con contrato anual (finalización junio 2018).
- Continuación con el desarrollo del Proyecto Campus Cartuja mediante asistencia técnica a proyectos de restauración, como el desarrollado para la restauración del Albercón del Moro en el entorno jesuita del Campus de Cartuja.
- Dirección de actividades conservativas y restauradoras específicas de bienes patrimoniales de la Universidad de Granada de diversa naturaleza, interés y situaciones de urgencia específicas.

Las intervenciones realizadas han sido precedidas por estudios científicos, valoración de daños y diseño de intervenciones restauradoras. Gran parte de las mismas han sido realizadas por la empresa con contrato por servicio, ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L, estudiantes ICARO en prácticas, profesorado especialista de la Universidad de Granada y estudiantes de Grados de Conservación-restauración y Bienes Culturales.

- Reubicación de proyector cinematográfico en el pasillo izquierdo de la planta baja del Espacio V Centenario.
- Traslado de piezas de colecciones médicas ubicadas en espacios destinados a la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental así como de otros bienes patrimoniales de carácter científico dispersos por la antigua sede de la Facultad de Medicina.
- Gestión de traslado de las maquetas: Útero con feto en el noveno mes de embarazo, Escarabajo y Pavo para su restauración.
 - Documentación fotográfica
 - Documento de préstamo
 - Embalaje
 - Traslado
- Propuesta de restauración y comienzo de la intervención de los retratos de Medicina: Francisco Solano de Luque, con número de inventario 1424, y Francisco Vallés, con número de inventario 1425.
 - Gestión del pedido de materiales entre la empresa suministradora y la Facultad de Medicina
 - Intervención de los marcos.
- Restauración del Plato de cerámica ubicado en Sala de Convalecientes.
- Restauración de grabado sobre lienzo con estampa de paisaje del Puerto de Tarragona.
 - Desmontaje
 - Análisis previos.
- Supervisión de la instalación de los peines en el Área de Reserva de Patrimonio.
- Restauración de grabado sobre lienzo con estampa de paisaje del Puerto de Tarragona.
 - Limpieza de anverso y reverso.
 - Preparación y colocación de bandas perimetrales
 - Montaje en bastidor
- Trabajos de Conservación y Restauración de 5 lámparas de araña pertenecientes al área decanal de la Facultad de Derecho.
- Supervisión del traslado del patrimonio desde el almacén de Ogijares al el Área de Reserva de Patrimonio.
- Reordenación y limpieza de las áreas de acceso y de paso en el Área de Reserva de Patrimonio.

- Supervisión del traslado de mobiliario disperso por el centro al Área de Reserva.
- Supervisión de ubicación de vitrinas en la sala de las ceroplastias.
- Desembalaje y colgado de los lienzos del Paraninfo de la Facultad de Derecho.
- Recepción de las cajas de la Farmacia Zambrano en la sala S05 y del mobiliario en sala de la planta baja.
- Envío del listado de piezas de la Farmacia Zambrano para el seguro.
- Intervención de conservación preventiva en la Colección de Paleontología, del 26 de febrero al 13 de marzo.
 - Limpieza
 - Fijación puntual
 - Reubicación de parte de los elementos
- Habilitación del espacio para la ubicación de la pintura mural del techo de la farmacia Zambrano.
- Gestión del traslado al Área de Reserva de Patrimonio de la pintura mural del techo de la farmacia Zambrano.
- Embalaje y seguimiento del traslado al Área de Reserva de las piezas pertenecientes a la Colección Histórico Artística y a la Colección de Art Contemporáneo adscritas al área decanal de la Facultad de Traducción e Interpretación con motivo de las obras estructurales del edificio.
- Asesoría técnica para la protección del cuadro ubicado en el descanso de la escalera principal de la Facultad de Traducción e Interpretación.
- Informe de retirada de moldura centra en el Salón Rojo de la Facultad de Derecho. Fue restituido pocos días después.
- Restauración de las piezas anatómicas que van a participar en la exposición organizada con motivo de un Congreso de Otorrinolaringología.
 - Elaboración de la propuesta de intervención.
 - Limpieza y fijación de las piezas.
- Restauración de las piezas anatómicas que van a participar en la exposición organizada con motivo de un Congreso de Otorrinolaringología.
 - Reintegración volumétrica.
 - Reintegración cromática.

Un apartado crucial para la promoción de la investigación y extensión cultural, ha sido realizado por el Secretariado de Conservación y Restauración y el Secretariado de Bienes Culturales, continuando con la organización, distribución y acomodo de espacios para Depósito de Patrimonio-UGR. Se encuentran ubicados en el Edificio V Centenario-UGR, en su planta semisótano y constan de aproximadamente 1200 m². Los trabajos de acondicionamiento han sido facilitados por la Unidad Técnica de la Universidad de Granada, consistentes en la limpieza y preparación de espacios de almacenaje y pequeños laboratorios de restauración patrimonial.

Se ha continuado con el traslado y compilación de obras patrimoniales de la Universidad de Granada, no expuestas, procedentes de los almacenes industriales y científicos técnicos ubicado en el polígono industrial de Ogíjares obras procedentes de los diferentes departamentos de la antigua Facultad de Medicina, y obras procedentes del almacén y depósito de la Unidad Técnica-UGR, ubicado en Atarfe. Ha sido continuada la actividad de recuperación de varios cientos de piezas “desubicadas” y obras con interés histórico, artístico, técnico y científico. Igualmente se han recuperado y trasladado elementos auxiliares al área de Reserva de la UGR, tal como el desmontaje, traslado y reubicación de los sistemas expositivos de obras verticales (peines) de gran utilidad y alto valor crematístico.

Actividades de carácter docente y/o formativo

El Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada continúa ofreciendo a la docencia e investigación su extenso Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural en estrecha colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales.

Durante el curso académico 2017-2018 se ha continuado promoviendo la participación de estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Grado en Bellas Artes y Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada, para la realización de prácticas formativas dirigidas o para la realización de trabajos iniciadores de la investigación en el ámbito docente (Trabajos Fin de Grado). Destacamos de esta manera la participación de estudiantes universitarios en:

- Conservación de cuadros y otras obras artísticas de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada.
- Conservación, traslado y diseño de almacenaje temporal de lámparas patrimoniales de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada.
- Diseño conservador de obras patrimoniales de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada, análisis de casos de mantenimiento y traslado conservativo.
- Participación en el montaje de exposiciones de elementos del Patrimonio científico y artístico.
- Conservación y restauración de obras científicas con uso didáctico pertenecientes al Patrimonio de la Universidad de Granada, el caso del modelo anatómico de un feto humano realizado en papel policromado.
- Conservación de material arqueológico de naturaleza pétreo (antigua fuente de mármol de la Madraza y molduras/ménsulas de piedras del Campus de Cartuja.
- Conservación y restauración de elementos científicos y técnicos de la Universidad de Granada

- Conservación de ceroplastias y modelos anatómicos de yeso policromado.

Participación de estudiantes de Máster y Doctorado para la realización de sus Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales. En concreto se están desarrollando dos trabajos de alto nivel relacionados con la intervención restauradora del Colegio Máximo de Cartuja, Tesis Doctoral inscrita en el Programa de Doctorado en Historia y Artes y Trabajo de TFM sobre Restauración de elementos singulares de Cartuja (Capilla neogótica).

Se ha participado en nueva edición en el Curso titulado Las colecciones científicas de la Universidad de Granada en la formación del Profesorado de Enseñanzas Medias, a través del Centro del Profesorado CEP de Granada.

Transferencia de la investigación

Se remarcan las actividades que están destinadas a la búsqueda de recursos y financiación para la ejecución de proyectos de restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada.

- Proyecto de Conservación y Restauración del Templete de Cartuja y muralla nazarí subyacente, solicitada colaboración a una institución financiera estadounidense en el Programa Conservation Art Project 2018, con montante superior a cuatrocientos mil euros. Este proyecto será incluido en nuevas convocatorias de financiación, caso de no ser aprobado, debido a sus peculiaridades técnicas y formales.
- Proyecto de Conservación y Restauración del Conjunto Arquitectónico perteneciente al Patio de la Capilla del Hospital Real. El alto deterioro de este espacio de época renacentista, constituido por importantísimos elementos arquitectónicos realizados en piedra, resulta insostenible en la consideración de la comunidad universitaria. La Universidad de Granada tiene en su sede rectoral el compromiso de conservación y mantenimiento del edificio del siglo XVI. Por ello se concurre a la solicitud de fondos gubernamentales para la acometida de las obras necesarias de restauración del claustro porticado, dividido en dos plantas. Será nuevamente solicitado en la Convocatoria de 2018. El montante previsto para la intervención restauradora es aproximadamente de un millón de euros (figura 1).

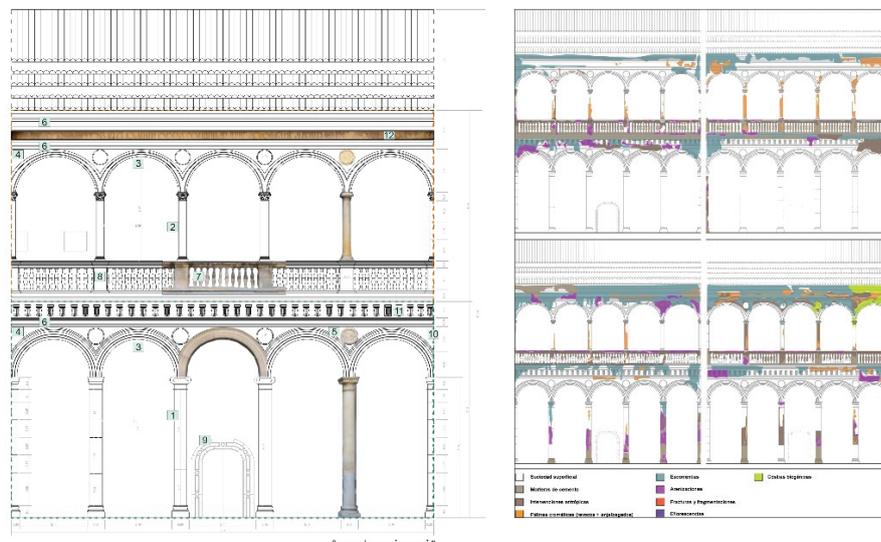


Figura 1. Detalle de alzado Noreste y mapa de alteraciones en los cuatro alzados del Patio de la Capilla-UGR.

Acciones de extensión cultural y proyección social

- El Secretariado de Conservación y Restauración participa y difunde su actividad en diversos eventos, como viene siendo habitual desde 2015 en la Noche de los investigadores.
- Por otra parte ha colaborado activamente en el diseño y puesta en línea del portal web para el Área de Patrimonio de la Universidad de Granada (<https://patrimonio.ugr.es/>).
- El Secretariado de Conservación y Restauración ha participado en el proceso de adquisición patrimonial de los Bienes Culturales históricos, científicos y técnicos de la denominada Farmacia Zambrano, en beneficio de la Universidad de Granada. En este sentido los trabajos realizados, consistentes en desmontaje de estructuras mobiliarias, traslado de bienes culturales, o protección, intervención y traslado de pinturas murales han sido intensos y altamente participativos por parte de estudiantes de Grado de la Universidad de Granada (figura 2).



Figura 1. Panorámica correspondiente a la pintura mural sobre tela incorporada como Bien Patrimonial a la Universidad de Granada