

■ Área de Promoción Cultural

El Área de Promoción Cultural, de creación en este año académico, tiene como principal función y objetivo coordinar todas aquellas actuaciones dirigidas a la comunicación y difusión de las actividades que desarrollan el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio. Por ello, engloba unidades existentes previamente para optimizar recursos y ganar eficacia en la gestión de acciones y protocolos con los que trasladar la actividad de extensión universitaria a la sociedad en general. Las unidades técnicas “Recursos gráficos y edición” y “Recursos expositivos y audiovisuales” asisten y dan soporte para asegurar y garantizar la comunicación de las acciones y programas dependientes del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio en los medios y soportes más adecuados.

Se incorpora a este área el Centro Cultural Universitario Casa de Porras, que aporta una plataforma y herramienta más para conectar y poder vincular la universidad con la ciudad, de manera específica con el entorno patrimonial del Albaicín.

Recursos Gráficos y de Edición

La función del Área de Recursos Gráficos y de Edición es dotar al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio en su conjunto de medios, recursos y contenidos relacionados directamente con la difusión de las actividades culturales que desarrollan sus diferentes secretariados, unidades y áreas de trabajo.

Durante el desarrollo de las distintas acciones se ha colaborado estrechamente con el Secretariado de Bienes Culturales y Secretariado de Conservación y Restauración, con La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación, el Área de Recursos Didácticos y el Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales fundamentalmente en la gestión de las actividades culturales y de difusión patrimonial y artística.

Esta nueva área ha desarrollado un importante número proyectos de mejora de la comunicación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio realizando además actuaciones coordinadas con la Oficina de la Comunicación de la UGR y otras unidades de la Universidad de Granada.

Durante el curso 2019-2020, la actividad desarrollada por el Área de Recursos Gráficos y de edición se puede agrupar en:

- Proyectos de creación de nuevos portales de difusión digital de la actividad cultural del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y mejora de los existentes;
- Creación de líneas vinculadas a la coordinación de la identidad visual corporativa de la Universidad de Granada;
- Creación de líneas de identidad e imagen gráfica coordinada para unidades, actividades y proyectos culturales;
- Creación de líneas y catálogos editoriales;
- Impulso de proyectos de señalética patrimonial;

Proyectos de creación de nuevos portales de difusión digital de la actividad cultural del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio y mejora de los existentes.

- **Gestión del portal web de Patrimonio Ugr** (<http://patrimonio.ugr.es>) Se ha continuado con la actualización y adecuación de la página web de los secretariados de Bienes Culturales y Conservación y Restauración a sus actividades y programas. La web cumple con la función de aunar toda la actividad relativa a la información y actualidad de aquellas cuestiones que afectan al patrimonio de la Universidad de Granada así como se ha consolidado como un instrumento útil para su difusión.
- **Gestión del portal web de Educa Ugr** (<http://educa.ugr.es>) Se ha dado continuidad al trabajo de comunicación mediante esta web. En esta plataforma web se aúna la actividad educativa que oferta la Universidad de Granada para públicos diversos: escolares, familias, con necesidades especiales, profesorado... la web permite obtener información de esta actividad fundamental en la universidad así como acceder a la agenda de acciones ofertadas.
- **Gestión del portal web de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea** (<http://lamadraza.ugr.es>) Se ha dado continuidad al trabajo de comunicación mediante esta web.
- **Creación de un nuevo portal para Casa de Porras de la Ugr.** (<http://casadeporras.ugr.es>) Se ha diseñado un nuevo portal para esta unidad mejorando la gestión interna de la web como servicio para administrar los distintos cursos, tanto de matrículas como de cuestiones académicas. Se ha adaptado la web a la nueva identidad visual coordinada del conjunto de webs del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio.
- **Mejora de la presencia en redes sociales.** Se ha potenciado el trabajo en las distintas redes sociales vinculadas a las diversas áreas del vicerrectorado. En el caso de la red social Facebook, la fanpage de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea registraba 2495 suscripciones (fans) en el mes de junio de 2016 pasando en el mes de junio 2017 a disponer de 3618, en junio de 2018 a alcanzar los 5.403 seguidores, en junio de 2019 llegamos a 6.300 usuarios y en

junio 2020 llegamos a 7.700 usuarios, lo que supone un aumento significativo. Otras fanpage como la de Patrimonio tienen 1900 seguidores en 2019 y en 2020 alcanza 2100 o Educa llega a 500 seguidores en 2019 y 600 en junio de 2020. En redes sociales se han diversificado contenidos y enriquecido la interacción con usuarios contribuyen a tener una percepción más positiva de nuestra entidad. Se han mantenido las fanpage vinculadas a los proyectos Patrimonio Ugr y Educa Ugr, así como cuentas de Twitter, Pinterest, Instagram vinculadas a todos los proyectos de extensión. En el caso de Casa de Porras se ha normalizado su presencia en redes sociales contando con una fanpage de Facebook con 630 seguidores en junio 2020.

- **Mejora de boletines, agendas y servicio email.** En colaboración con la Oficina de la Comunicación de la Ugr se han actualizado los sistemas de distribución de información vía email optimizando recursos, mejorando el diseño y la usabilidad y coordinando las políticas de envío entre unidades. Se ha creado un sistema autónomo gestionado por el propio Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio a través de Mailchimp.
- **Mantenimiento de App y del portal web CaCoCu** (<http://www.cacocu.es>). En este curso el portal y la app han consolidado su implementación, creciendo en número de seguidores y contenidos.

Creación de líneas vinculadas a la coordinación de la identidad visual corporativa de la Universidad de Granada .

Es destacable la labor de transversalidad que el recurso de IVC tiene entre las unidades de la Universidad. Conecta y coordina la comunicación y los recursos de distintas unidades.

La mayor coordinación y actuaciones se producen con:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio
Oficina de Gestión de la Comunicación
Vicerrectorado de Estudiantes
Centro de Actividades Deportivas. Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Igualdad e Inclusión
Unidad Técnica
Y derivados de la Comisión Garantías IVC

Pasamos a detallar las actuaciones realizadas ordenadas por entidad de la que partía el encargo o con quien se colaboraba en la acción desarrollada:

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PATRIMONIO

Diseño de complementos y aplicaciones
Diseño de stand Jornada de Recepción de Estudiantes 2019
Diseño de complementos Jornada de Recepción de Estudiantes 2019
Diplomas Premios Alonso Cano, García Lorca, Entrelibros, etc.

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Materiales IVC
Aplicaciones IVC
Materiales difusión EITUG
Publicaciones

Unidad de Cultura Científica y de la Innovación

Materiales IVC

Secretariado de Bienes Culturales

Secretariado de Conservación y Restauración

Secretariado de Patrimonio Inmueble

(patrimonio /UGR/)

Cartelería para distintas actividades
Diseño expositivo
Publicaciones
Normalización Identidad Visual Propia
Materiales IVC RRSS

Área de Educación y Divulgación

(educa /UGR/)

Normalización Identidad Visual Propia
Materiales IVC RRSS
Cartelería

Publicaciones

Creación de líneas de identidad e imagen gráfica coordinada para unidades, actividades y proyectos culturales

▪ **Diseño de materiales de comunicación para actividades del Área de Educación y Divulgación (que incluye a la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación y a el Área de Recursos Didácticos).**

Diseño de los carteles

Adaptación de esos carteles a diversos formatos online de todas las actividades desarrolladas por la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación y para el Área de Recursos Didácticos.

40 carteles de septiembre a junio

▪ **Catálogo editorial de Cuadernos Didácticos.** En colaboración con el Área de Recursos Didácticos se han editado una serie de de cuadernos de trabajo didácticos para apoyar las visitas y el trabajo en el aula de las exposiciones de arte contemporáneo temporales y el patrimonio de la universidad. Se ha diseñado y editado durante este curso los siguientes cuadernos (pueden ser descargados gratuitamente en la dirección: <https://educa.ugr.es>):

5 cuadernos didácticos de septiembre a junio

▪ **Creación de catálogo editorial de Cuadernos Técnicos de Patrimonio.** En colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración se ha continuado con la colección de Cuadernos Técnicos que apoyan las políticas de difusión del patrimonio de la Ugr, puestas en marcha por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. En este curso se han publicado:

NÚMERO 10: GRAFITOS HISTÓRICOS

NÚMERO 9: EL COLEGIO DE SAN PABLO

3 cuadernos de septiembre a junio

▪ **Otros proyectos de comunicación vinculados a Patrimonio UGR.**

Cartelería: Responsable M^a Luisa Bellido

Diseño y adaptación a diversos formatos online de las actividades desarrolladas por el Secretariado de Bienes Culturales y Secretariado de Conservación y Restauración

7 carteles de enero a junio

Cartelería de la Cátedra de Patrimonio La Madraza

15 carteles de enero a junio

Proyecto La Pieza Destacada. Responsable M^a Luisa Bellido

Desarrollo de proyecto y grafismo para exposiciones

- Algae

- Emericieras

- Documentos del Archivo Universitario de la Ugr

Exposición “La Universidad de Granada Restaura (2015-2019)”

- Publicación

- Cartelería

Exposición “El Museo del Prado en la Universidad de Granada”

- Publicación

- Cartelería

Museografía Academia de Medicina (Edif. V Centenario)

▪ **Proyecto de comunicación para “EITUG. Festival Internacional de Teatro Universitario”.** Responsable Aula de Artes Escénicas (Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio)

Cartel

Adaptación online

Pancartas

Desplegable

▪ **La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea (Vicerrectorado de Extensión Universitaria)** Responsable Ricardo Anguita

Identidad corporativa - revisión

Adaptaciones web

Cartelería
Cartelería de todas las actividades versión horizontal
Adaptación de todos los carteles versión vertical
Versión web
Versión horizontal

120 carteles de enero a junio

- **Edición de publicaciones de la Colección de Arte Contemporáneo.** Se ha llevado a cabo la edición y publicación de 6 catálogos vinculados a las exposiciones de arte contemporáneo desarrolladas por el Área de Artes Visuales.
6 catálogos
- **Creación de despleables como apoyo a la difusión de exposiciones.** Diseño y edición de hojas de sala despleables como apoyo a la lectura y difusión de exposiciones.
Cartelería exposiciones /horizontal, web, invitación, duelas (horizontal y vertical)
6 despleables
- **Creación de despleables como apoyo a la difusión de programas del CineClub Universitario.** Diseño y edición de hojas de sala despleables como apoyo a la lectura y difusión de programas y ciclos de proyecciones.
9 cuadernos
9 despleables

Impulso de proyectos de señalética patrimonial

- **Coordinación de equipo para el análisis, diseño y producción de señalética para el Espacio V Centenario.**
Ampliación diseño de señalética global del edificio
- **Coordinación de equipo para el análisis, diseño y producción de señalética para Casa de Porras-Palacio del Almirante**

Recursos Expositivos y Audiovisuales

La función del Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales es dotar al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio en su conjunto de soportes, herramientas, materiales y contenidos relacionados directamente con la difusión de las actividades culturales que desarrollan sus diferentes secretariados, unidades y áreas de trabajo.

Durante el desarrollo de las distintas acciones se ha colaborado estrechamente con el Secretariado de Bienes Culturales, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación, el Área de Recursos Didácticos y el Área de Recursos Gráficos y Editoriales fundamentalmente en la gestión de las actividades culturales y de difusión patrimonial y artística.

Como en años anteriores este área ha venido desarrollado en su primer año un importante número de actividades relacionadas fundamentalmente con:

- **Producción museográfica y montaje expositivo.**
- **Asistencia técnica en productos audiovisuales ya realizados.**
- **Producción audiovisual** centrada en la divulgación científica y cultural, en la documentación de eventos y la proyección de la imagen de la Universidad, contribuyendo a la mejora y calidad de la marca UGR, así como la ampliación de su presencia en los medios de comunicación y redes sociales.

Producción museográfica y montaje expositivo.

Entre las principales actuaciones destacan:

- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición “Iranía” en sala de exposiciones del PTS. Del 19 de septiembre al 13 de diciembre de 2019.
- Coordinación, museográfica y gestión de montaje de la exposición temporal “El Pedagogo. Valeriano López” en sala de exposiciones del palacio de la Madraza, del 26 de septiembre al 24 de noviembre de 2019.
- Coordinación, museográfica y gestión de montaje de la exposición “La Universidad de Granada RESTAURA” en la sala baja del crucero del Hospital Real. Del 24 de octubre de 2019 al 5 de enero de 2020.

- Coordinación, museográfica y gestión de montaje de la exposición temporal “El Museo del Prado en la Universidad de Granada” en la sala de la capilla del Hospital Real. Del 13 de noviembre de 2019 al 31 de enero de 2020 (ampliada, debido al éxito de asistencia de público, hasta el 14 de febrero de 2020).
- Coordinación, museográfica y gestión de montaje “El Clamor de las Moscas. Chema Cobo” en sala de exposiciones del palacio de la Madraza. Del 27 de noviembre de 2019 al 26 de enero de 2020.
- Coordinación, museográfica y gestión de montaje de la exposición temporal “Luces de Barro. El legado de las fábricas de cerámica San Isidro Morales Alguacil” (Del 23 de enero al 30 de abril de 2020. Interrumpida la visita el 13 de marzo a causa de la crisis del COVID-19). En palacio del Almirante.
- Coordinación, museográfica y gestión de montaje del espacio “Albaicín. Sala del barrio”. Inaugurado el 23 de enero de 2020.
- Coordinación, museográfica y gestión de montaje de la exposición temporal “FITITÍ. Rosario Velasco y Joan Sanz”. En palacio del Almirante. Del 23 de enero al 21 de febrero.
- Coordinación, museográfica y gestión de montaje de la exposición temporal “Fajalauza 2020. De aquellos barros, estos lodos”. En palacio del Almirante. Del 23 de enero al 21 de febrero.
- Coordinación, museográfica y gestión de montaje de la exposición temporal “Cuerpo Conjugado. Miguel Benlloch” en sala crucero bajo del Hospital Real. Del 31 de enero al 17 de abril de 2020 (interrumpida el 13 de marzo por causa de la crisis del COVID-19. Se reincorpora a la actividad de la UGR a partir del 22 de junio con fecha de clausura el 17 de julio de 2020).
- Coordinación, museográfica y gestión de montaje de la exposición temporal “La lírica del aire. Bernardino Sánchez” en sala de exposiciones del palacio de la Madraza. Del 7 de febrero al 26 de marzo (interrumpida el 13 de marzo por causa de la crisis del COVID-19).
- Coordinación, museográfica y gestión de montaje de la exposición temporal “1/4. Julia Cantó” en sala de exposiciones del PTS (planta alta). Del 6 de marzo al 8 de mayo de 2020 (interrumpida el 13 de marzo por causa de la crisis del COVID-19).
- Coordinación, museográfica y gestión de montaje de la exposición temporal “Oconograma de la palanca. Alejandro de Pablo” en sala de exposiciones del PTS (planta baja). Del 6 de marzo al 8 de mayo de 2020 (interrumpida el 13 de marzo por causa de la crisis del COVID-19).

Tareas de Producción Audiovisual

Entre las principales actuaciones relacionadas con la **Producción audiovisual** destacan 11 producciones:

Colaboración con CASA DE PORRAS

- Video reportaje “Inauguración Casa de Porras”.

Colaboración con el ÁREA DE ARTES VISUALES

- Exposición “La Lírica de Aire” de Bernardino Sánchez Bayo
- Exposición “1/4” de Julia Cantó Oliver
- Exposición «Oconograma de la palanca», de Alejandro de Pablo Ramírez

Colaboración con el ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS

- Acerca de “Toma este vals”
- Acerca de “Unidad de Lugar”

Colaboración con la CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

- PREGUNTAS SONORAS #1. «Himno a la alegría» (Orquesta y Coro de la UGR – Miguel Ríos)
- PREGUNTAS SONORAS #2. «Concierto en Do Mayor para tres pianos y pequeña orquesta de J. S. Bach

Colaboración con el ÁREA DE PATRIMONIO

- Video reportaje “Herbario de la UGR”

Colaboración con EDUCA

PROGRAMA EDUCATIVO UGR

- Gimkhana Literaria

UNIDAD DE CULTURA CIENTÍFICA Y DE LA INNOVACIÓN

- Feria de las Ingenierías

Centro Cultural Universitario Casa de Porras

El Centro Cultural Universitario Casa de Porras está adscrito en este nuevo curso académico 2019-2020 al Vicerrectorado de Extensión y Patrimonio. De esta forma, pretende así ser un referente cultural en el Albaicín que cree las sinergias oportunas entre la población granadina y los estudiantes, con un programa de actividades importantes, donde se recupere así la actividad

cultural de la ciudad de Granada en esta zona patrimonial. A raíz de las obras necesarias de rehabilitación de las cubiertas de la Casa de Porras que se llevarán a cabo a lo largo del año, y siendo necesario re-centralizar los talleres de la Casa de Porras que se venían haciendo en diversas instalaciones de la Universidad de Granada y que, gracias a la cesión del Palacio del Almirante por el Ayuntamiento de Granada, se ha adoptado como nueva sede de la Casa de Porras. De esta forma se pretende crear un eje cultural entre ambos espacios, con una oferta atractiva para diferentes públicos, un lugar de confluencias y pensamiento creativo que permita establecer puentes entre la Universidad y la ciudadanía, dentro de las premisas de la Extensión universitaria. Un espacio de cultura que ha sido dotado de las actividades desarrolladas por La Madraza: Centro de Cultura Contemporánea, las Áreas de Artes Visuales, Artes Escénicas y Música del Vicerrectorado, así como una programación propia, basada no solo en la oferta de Talleres (módulos I, II y III habituales, además de otros talleres de diverso formato) sino con nuevos proyectos culturales como Las Oficinas.

Actividades realizadas en el curso 2019-2020:

Inauguración de la nueva sede de la Casa de Porras: Palacio del Almirante

Con la presencia de la rectora, se inauguró este nuevo espacio cultural el día 23 enero de 2020, siendo una especie de Jornada de Puertas Abiertas, en la que todas las salas del edificio permanecieron abiertas para las más de 500 personas que se congregaron, haciendo visitas guiadas por parte de los comisarios de las tres exposiciones y la dirección del centro.

Talleres ofertados por Ciempiés (Talleres habituales de Casa de Porras)

- **Módulo I** No se pudo realizar, dada la situación de obras y traslado a la Casa de Porras, además de la resolución del proceso de Licitación del Concurso ganado por Ciempiés.
- **Módulo II** Se ofertaron 64 talleres de los cuales se llegaron a impartir 58 talleres, de los que de forma efectiva y con derecho a diploma fueron 894 estudiantes. Usuarios inscritos previo a la cancelación de algunos talleres por falta de alumnado: 969.
- **Módulo III** suspendido por la situación de Pandemia COVID-19 y estado de alarma.

Exposiciones

Dentro de las Exposiciones que se han desarrollado en la Casa de Porras en este curso académico se encuentran:

- **Luces de Barro: El Legado de la Fábrica de Cerámica San Isidro:** Comisariada por María Luisa Bellido, Área de Patrimonio, Secretariado de Bienes Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, se trata de una exposición importante e inédita en el panorama granadino sobre el legado de una de las fábricas de cerámica más destacadas del siglo XX: San Isidro. Es un repaso por la historia de la producción cerámica granadina, en la que pueden verse piezas, moldes y todo tipo de artilugios relacionados con el proceso de fabricación de esta cerámica, desde 1903 hasta producciones destacadas de los años 70. Público visitante: 1700 personas contando la inauguración del Espacio.
- **Fititú:** Esta exposición, como una instalación de arte efímero muestra el trabajo que en el área de diseño gráfico han realizado la profesora de la Facultad de Bellas Artes Rosario Velasco y el profesor de la Escuela de Arte de Granada Joan Sanz. Se trata de una reinterpretación desde el diseño gráfico de los motivos ornamentales clásicos de la cerámica. Público visitante: 2000.
- **Las que van a La Alhambra:** La fecha prevista para su inauguración era el 12 de marzo, que tras las noticias sobre el COVID-19 fue aplazada pasando a ser inaugurada ya el 29 de junio de 2020. Se trata de una exposición multidisciplinar (Artes visuales, música y poesía) realizada por una serie de mujeres artistas de gran prestigio nacional que se han inspirado en el Patrimonio de La Alhambra con una perspectiva contemporánea. Organiza: La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea y Casa de Porras. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio. Colabora: Patronato de La Alhambra y Generalife. Se expondrá durante todo el mes de julio de 2020.
- **Orbis Musica: Instrumentos del Mundo.** Se trata de la Colección de M. Mateo, una colección de instrumentos de gran relevancia con más de 180 instrumentos de los cinco continentes. Exposición realizada por la Casa de Porras y comisariada por Consuelo Pérez Colodrero y David Martín López. Tendrá asociada a la misma talleres de interpretación impartidos por el propio coleccionista y músico, Manuel Mateo a lo largo del mes de julio de 2020.

Exposiciones vinculadas al Proyecto Las Oficinas:

Fajalauza 2020: De aquellos barro, estos lodos

Primer proyecto expositivo de la Oficina de CO2 de comisariado contracultural. Se trata de un homenaje a una tradición artesana de una cerámica de más de 500 años de historia que ha sabido reinterpretarse con el paso del tiempo y, a la vez, mantener el hilo con una tradición árabe que la convierte en un patrimonio inmaterial con identidad propia. Colabora: Fundación Fajalauza. Público visitante: 1020 personas.

Sala del Barrio: Un proyecto dirigido por Cecilio Puertas de la Escuela fotográfica social La Ampliadora, dentro del Programa de Las Oficinas y además que cuenta con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Granada, mediante la Fundación Albaicín. En ella se han expuesto los primeros resultados colaborativos en torno a la cerámica granadina, creando unidad a todas las exposiciones de la inauguración de la nueva sede en el Palacio del Almirante. Público visitante: 1300 personas.

Proyecto Las Oficinas

Se trata de un proyecto singular, para establecer espacios de confluencia entre alumnos y alumnas de diferentes áreas de conocimiento que quieren reunirse con un fin de debate y profusión de diversas temáticas comunes para producir un resultado expositivo, performativo o de cualquier índole cultural. Es un proyecto con una marcada vocación multidisciplinar, coordinado por Antonio Collados, Pedro Ordóñez y David Martín, financiado por La Madraza: Centro de Cultura Contemporánea, Área de Artes Visuales, Área de Música y Casa de Porras. Las Oficinas que fueron seleccionadas en el proceso de convocatoria pública para este año fueron las siguientes:

- Oficina de Mediación Crítica
- Oficina *La Turba* / Transfeminismos Urbanos
- Oficina CO2 (Comisariado Contracultural)
- Oficina *Malas Lenguas*: Disidencias Estéticas
- Oficina *Thinking Room*
- Arte y Escritura
- La espiral sonora
- Performance y Ciudad
- Laboratorio de Música popular urbana
- *Blackblock Mountain*: Cartografías de La Disidencia
- *Sonata Contra Ingmar Bergman*: Laboratorio de creación dramática y escénica a partir de la imagen fílmica

Encuentro: 14 febrero de 2020. Ciclo: *Las Oficinas: experiencias comisariales*. Encuentro con Irene Calvo

Presentación de *La Turba*

Presentación de *Thinking Room*

Presentación de *Malas Lenguas*: disidencias estéticas

Actividades realizadas durante el estado de alarma:

- Festival online: *Noise is (not) data*, 8-10 de mayo de 2020. Festival de Artes visuales organizado por la Oficina CO2, ha tenido una gran repercusión mediática y contado con más de 500 visualizaciones en directo cada una de las sesiones.

Proyecto Educa UGR en la Casa de Porras

Dentro de las actividades del Proyecto Educa, se han realizado una serie de talleres y clubes de lectura, fortaleciendo así el proyecto "Casa de Porras" en el Palacio del Almirante:

- Talleres mujeres en Casa de Porras (Educación Primaria) Interdisciplinarios (ciencia, música, literatura, arte...) sobre mujer y conocimiento. Miércoles, 4 de marzo. Participantes: 80 estudiantes de Educación Primaria.
- Club de lectura "La cueva de los libros" para niñas y niños. Participantes: 8 estudiantes.

Participantes totales: 88 estudiantes.

Área de Música

- Conciertos:
Concierto inaugural de Rodrigo Cuevas: 24 de enero de 2020. Aforo 120 personas sentadas: 80 personas de pie en el patio, donde el artista pudo cantar al público que no cabía en el aforo permitido.

Concierto: *Jazzmenco*, organizado por el Área de Música / Cátedra Manuel de Falla. Suspendido por motivos de salud del artista. 26 de febrero de 2020.

Área de Artes Escénicas

- Conferencias:
Conferencia: *El proceso de investigación sobre Juana*, del director y coreógrafo Chevi Muraday. Organiza: área de artes escénicas / aula de artes escénicas. 13 de febrero de 2020. Participantes: 32 personas.

Aula de Literatura

- Conferencia:
Ciclo *Literatura popular de tradición oral*:
Conferencia: *Las Leyendas del Albayzín*. Rafael Villanueva Camacho. 6 de febrero de 2020. Asistentes: 82 personas.
Conferencia: *Washington Irving y El Albaicín*. Javier Villoria Prieto. 21 de febrero de 2020. Asistentes: 82 personas.
- Lectura poética
Ciclo Escritores de la UGR. Área de Humanidades / Aula de Literatura.
Lectura poética de Erika Martínez y Olalla Castro, poetas y ensayistas. 24 de enero de 2020. Organizan: Aula de Literatura y Proyecto Atalaya «Facultad de poesía José Ángel Valente». Asistentes 35 personas:

Actividades suspendidas por el COVID-19 en la Casa de Porras (Sede Palacio del Almirante)

Vinculado al Proyecto Educa UGR:

Talleres exposición “Luces de barro”

Realización de talleres educativos asociados a la exposición en el Palacio del Almirante: “Luces de barro”, organizada por el área de Patrimonio.

- 17 de marzo. Plazas reservadas: 25.
- 17 de abril. Plazas reservadas: 25.

Sesión de cuentacuentos: “Tarde de cuentos en el Palacio del Almirante”

Esta sesión de cuentacuentos iba a ser impartida por un grupo de estudiantes del Grado de Educación Primaria.

Vinculada a Artes Escénicas:

Performance: *Todas las mujeres alguna vez*. Con motivo del Día Mundial del Teatro. Tarha Erena Sarmiento López (texto y performance), Victoria Cruz (música y voz). Organiza: Aula de Artes Escénicas. 24 de marzo de 2020.

Vinculada al Área de Literatura

- *Flamenco en femenino*. Eduardo Castro Maldonado, escritor y periodista. Organiza: Aula de Literatura / Grupo de Estudios Flamencos. 12 de marzo de 2020.

Vinculada al Área de Música

- Conferencia-concierto:
Conferencia + Dj set. Natalia Piñuel. Directora del Festival *She Makes Noise*. 20 años del 2020. 2 de abril de 2020.
- Ciclo de conferencias del Área de Música vinculadas al Festival de Música Antigua
20 de mayo de 2020. Maricarmen Gómez Muntané.
25 de mayo de 2020. Álvaro Flores Coletto.

Vinculadas específicamente a la Casa de Porras:

- Módulo III de los Talleres
- Actividades culturales:
Inauguración: Exposición *Las que van a La Alhambra*, 12 de marzo de 2020.

Inauguración oficial del Proyecto Las Oficinas, 13 de marzo de 2020.
Debate-mesa redonda: *Patrimonio Cofrade y su restauración*. 13 de marzo de 2020.
Representación del final de curso del Módulo II. 17 de marzo de 2020.
Actividades con motivo del Día Mundial del Teatro. 27 de marzo de 2020.
Sesiones del Proyecto Las Oficinas.

Gestión y organización del Centro Cultural Universitario Casa de Porras

- Diferentes reuniones de trabajo con el resto del equipo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio para crear programas que integren a los estudiantes en las actividades culturales que realiza la Universidad de Granada, como es el proyecto de Las Oficinas, además de otras actividades culturales que quieren generar sinergias con esta zona patrimonial.
- Reuniones con la dirección del Centro de Lenguas Modernas, para implementar actividades culturales en el Palacio del Almirante.
- Reunión con los Cursos Manuel de Falla para desarrollar algunas actividades de su programa dentro del Palacio del Almirante.
- Encuentro con diferentes técnicos de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Granada para implementar estrategias de desarrollo cultural en el Albayzín.