

▪ Área de Promoción Cultural

El Área de Promoción Cultural, de creación en el año académico 19-20, tiene como principal función y objetivo coordinar todas aquellas actuaciones dirigidas a la comunicación y difusión de las actividades que desarrollan el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio. Por ello, engloba unidades existentes previamente para optimizar recursos y ganar eficacia en la gestión de acciones y protocolos con los que trasladar la actividad de extensión universitaria a la sociedad en general. Las unidades técnicas “Recursos gráficos y edición” y “Recursos expositivos y audiovisuales” asisten y dan soporte para asegurar y garantizar la comunicación de las acciones y programas dependientes del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio en los medios y soportes más adecuados.

Se incorpora a este área el Centro Cultural Universitario Casa de Porras, que aporta una plataforma y herramienta más para conectar y poder vincular la universidad con la ciudad, de manera específica con el entorno patrimonial del Albaicín.

Recursos Gráficos y de Edición

La función del Área de Recursos Gráficos y de Edición es dotar al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio en su conjunto de medios, recursos y contenidos relacionados directamente con la difusión de las actividades culturales que desarrollan sus diferentes secretariados, unidades y áreas de trabajo.

Durante el desarrollo de las distintas acciones se ha colaborado estrechamente con el Secretariado de Bienes Culturales y Secretariado de Conservación y Restauración, con La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación, Programa Educativo y las Áreas de Recursos Expositivos y Audiovisuales fundamentalmente en la gestión de las actividades culturales y de difusión patrimonial y artística.

Esta área ha desarrollado un importante número proyectos de mejora de la comunicación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio realizando además actuaciones coordinadas con la Oficina de la Comunicación de la UGR y otras unidades de la Universidad de Granada.

Durante el curso 2020-2021, la actividad desarrollada por el Área de Recursos Gráficos y de edición se puede agrupar en:

- Proyectos de creación de mejora de portales de difusión digital de la actividad cultural del Vicerrectorado de Extensión Universitaria;
- Creación de líneas vinculadas a la coordinación de la identidad visual corporativa de la Universidad de Granada;
- Creación de líneas de identidad e imagen gráfica coordinada para unidades, actividades y proyectos culturales;
- Creación de líneas y catálogos editoriales;
- Impulso de proyectos de señalética patrimonial;

Proyectos de creación de nuevos portales de difusión digital de la actividad cultural del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio y mejora de los existentes.

- **Gestión y mejoras del portal web de Patrimonio UGR** (<http://patrimonio.ugr.es>). Se ha continuado con la actualización y adecuación de la página web de los secretariados de Bienes Culturales y Conservación y Restauración y secretariado de Patrimonio Arquitectónico a sus actividades y programas. La web cumple con la función de aunar toda la actividad relativa a la información y actualidad de aquellas cuestiones que afectan al patrimonio de la Universidad de Granada así como se ha consolidado como un instrumento útil para su difusión.
- **Gestión del portal web de Educa UGR** (<http://educa.ugr.es>) Se ha mejorado el diseño y usabilidad de la web y dado continuidad al trabajo de comunicación mediante esta herramienta. En esta plataforma web se aúna la actividad educativa que oferta la Universidad de Granada para públicos diversos: escolares, familias, con necesidades especiales, profesorado... la web permite obtener información de esta actividad fundamental en la universidad así como acceder a la agenda de acciones ofertadas.
- **Gestión del portal web de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea** (<http://lamadraza.ugr.es>). Se ha modificado la estructura y diseño de la web y dado continuidad al trabajo de comunicación mediante esta web.
- **Gestión del portal web de Casa de Porras** (<http://casadeporras.ugr.es>). Se ha dado continuidad al trabajo de comunicación mediante esta web.

- **Mejora de la presencia en redes sociales.** Se ha potenciado el trabajo en las distintas redes sociales vinculadas a las diversas áreas del vicerrectorado. En el caso de la red social Facebook, la fanpage de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea registraba 2495 suscripciones (fans) en el mes de junio de 2016 pasando en el mes de junio 2017 a disponer de 3618, en junio de 2018 a alcanzar los 5.403 seguidores, en junio de 2019 llegamos a 6.300 usuarios, en junio 2020 llegamos a 7.700 usuarios y en junio 2021 a 8.051 usuarios, lo que supone un aumento significativo. Otras fanpage como la de Patrimonio tienen 1900 seguidores en 2019, en 2020 alcanza 2100 y en 2021 los 3.175, o Educa llega a 500 seguidores en 2019 y 600 en junio de 2020 y en junio de 2021 los 700 usuarios. En redes sociales se han diversificado contenidos y enriquecido la interacción con usuarios contribuyen a tener una percepción más positiva de nuestra entidad. Se han mantenido las fanpage vinculadas a los proyectos Patrimonio Ugr y Educa Ugr, así como cuentas de Twitter, Pinterest, Instagram vinculadas a todos los proyectos de extensión. En el caso de Casa de Porras se ha normalizado su presencia en redes sociales contando con una fanpage de Facebook con 630 seguidores en junio 2020 y en junio 2021 los 811 usuarios.
- **Mejora de boletines, agendas y servicio email.** En colaboración con la Oficina de la Comunicación de la Ugr se han actualizado los sistemas de distribución de información vía email optimizando recursos, mejorando el diseño y la usabilidad y coordinando las políticas de envío entre unidades. Se ha creado un sistema autónomo gestionado por el propio Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio a través de Mailchimp.
- **Mantenimiento de App y del portal web CaCoCu (<http://www.cacocu.es>).** En este curso el portal y la app han consolidado su implementación, creciendo en número de seguidores y contenidos y generando nuevas prestaciones como una sección de avisos de convocatorias disponible para todas las universidades andaluzas.

Creación de líneas vinculadas a la coordinación de la identidad visual corporativa de la Universidad de Granada.

Es destacable la labor de transversalidad que el recurso de IVC tiene entre las unidades de la Universidad. Conecta y coordina la comunicación y los recursos de distintas unidades.

La mayor coordinación y actuaciones se producen con:

- Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio
- Oficina de Gestión de la Comunicación
- Vicerrectorado de Estudiantes
- Centro de Actividades Deportivas. Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Igualdad e Inclusión
- Unidad Técnica
- Y derivados de la Comisión Garantías IVC

Pasamos a detallar las actuaciones realizadas ordenadas por entidad de la que partía el encargo o con quien se colaboraba en la acción desarrollada:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio

- Diseño de complementos y aplicaciones
- Diseño de stand virtual Jornada de Recepción de Estudiantes 2020
- Diplomas Premios Alonso Cano, García Lorca, Entrelibros, etc.

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

- Materiales IVC
- Aplicaciones IVC
- Publicaciones

Unidad de Cultura Científica y de la Innovación

- Materiales IVC

Secretariado de Bienes Culturales

Secretariado de Conservación y Restauración

Secretariado de Patrimonio Inmueble

(patrimonio /UGR/)

- Cartelería para distintas actividades
- Diseño expositivo
- Publicaciones
- Normalización Identidad Visual Propia
- Materiales IVC RRSS

Área de Educación y Divulgación (educa /UGR/)

Normalización Identidad Visual Propia
Materiales IVC RRSS
Cartelería
Publicaciones

Creación de líneas de identidad e imagen gráfica coordinada para unidades, actividades y proyectos culturales

Diseño de materiales de comunicación para actividades del Área de Educación y Divulgación (que incluye a la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación y a el Área de Recursos Didácticos).

Diseño de los carteles
Adaptación de esos carteles a diversos formatos online de todas las actividades desarrolladas por la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación y para el Área de Recursos Didácticos.

50 carteles de septiembre a junio

Creación de catálogo editorial de Cuadernos Técnicos de Patrimonio. En colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración se ha continuado con la colección de Cuadernos Técnicos que apoyan las políticas de difusión del patrimonio de la Ugr, puestas en marcha por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. En este curso se han publicado:

NÚMERO 10: GRAFITOS HISTÓRICOS
NÚMERO 9: EL COLEGIO DE SAN PABLO
1 cuaderno de septiembre a junio

Otros proyectos de comunicación vinculados a Patrimonio Ugr.

Cartelería: Responsable M^a Luisa Bellido, Teresa Espejo y Ricardo Hernández
Diseño y adaptación a diversos formatos online de las actividades desarrolladas por el Secretariado de Bienes Culturales y Secretariado de Conservación y Restauración, y Patrimonio Arquitectónico
7 carteles de enero a junio

Cartelería de la Cátedra de Patrimonio La Madraza
9 carteles de enero a junio

Proyecto La Pieza Destacada. Responsable M^a Luisa Bellido
Desarrollo de proyecto y grafismo para exposiciones
- Santiago Ydañez

Exposición "Granada Jardín Abierto" (colaboración Casa de Porras)
- Publicación
- Gráfica Exposición
- Cartelería

Festival Arte digital y patrimonio "Alumbra" (colaboración Área Artes Visuales de la Madraza)
- Publicación
- Cartelería

Exposición "E terris ad astra. Una herencia científica" (colaboración Legado Andalusi)
- Publicación
- Gráfica Exposición
- Cartelería

Exposición "FACBA 20: Propuesta para una exposición temporal, Gloria Martin Montaña (colaboración Área Artes Visuales de la Madraza y Facultad de Bellas Artes)
- Publicación
- Cartelería

Exposición "Manos de Santa" (colaboración Casa de Porras)
- Publicación
- Gráfica Exposición
- Cartelería

Exposición “Teatro de la Memoria. Enrique Marty” (colaboración Área Artes Visuales de la Madraza)

- Publicación
- Gráfica Exposición
- Cartelería

Museografía MUSAL (Edif. V Centenario)

Exposición “El Aplauso de la Universidad” (colaboración Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio)

- Gráfica Exposición
- Cartelería

Difusión “*La restauración de un globo celeste de A. Delamarche (1875)*”

- Cartelería

Difusión “*Restauración de piano de mesa Collards&Collard (1839)*”

- Cartelería

Proyecto de comunicación para “EITUG. Festival Internacional de Teatro Universitario”

- Cartel
- Adaptación online
- Pancartas
- Desplegable

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea (Vicerrectorado de Extensión Universitaria)

- Identidad corporativa - revisión
- Adaptaciones web
- Cartelería
- Cartelería de todas las actividades versión horizontal
- Adaptación de todos los carteles versión vertical
- Versión web
- Versión horizontal

253 carteles de enero a junio para actividades de La Madraza.

Edición de publicaciones de la Colección de Arte Contemporáneo. Se ha llevado a cabo la edición y publicación de 6 catálogos vinculados a las exposiciones de arte contemporáneo desarrolladas por el Área de Artes Visuales, el Área de Artes Escénicas y el propio vicerrectorado.

9 (6 catálogos de exposiciones, dos monografías y los Premios Federico García Lorca 2019)

Creación de cuadernos como apoyo a la difusión de programas del CineClub Universitario. Diseño y edición de hojas de sala desplegables como apoyo a la lectura y difusión de programas y ciclos de proyecciones.

3 cuadernos

Impulso de proyectos de señalética patrimonial

Coordinación de equipo para el análisis, diseño y producción de señalética para el Espacio V Centenario.

Ampliación diseño de señalética global del edificio

Coordinación de equipo para el análisis, diseño y producción de señalética para Casa de Porras-Palacio del Almirante.

Ampliación diseño de señalética global del edificio

Recursos Expositivos y Audiovisuales

La función del Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales es dotar al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio en su conjunto de soportes, herramientas, materiales y contenidos relacionados directamente con la difusión de las actividades culturales que desarrollan sus diferentes secretariados, unidades y áreas de trabajo.

Durante el desarrollo de las distintas acciones se ha colaborado estrechamente con el Secretariado de Bienes Culturales, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación, el Área de Recursos Didácticos y el Área de Recursos Gráficos y Editoriales fundamentalmente en la gestión de las actividades culturales y de difusión patrimonial y artística.

Como en años anteriores este área ha venido desarrollado en su primer año un importante número de actividades relacionadas fundamentalmente con:

- **Producción museográfica y montaje expositivo.**
- **Asistencia técnica en productos audiovisuales ya realizados.**
- **Producción audiovisual** centrada en la divulgación científica y cultural, en la documentación de eventos y la proyección de la imagen de la Universidad, contribuyendo a la mejora y calidad de la marca UGR, así como a la ampliación de su presencia en los medios de comunicación y redes sociales.

Producción museográfica y montaje expositivo.

Entre las principales actuaciones destacan:

- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición *“El aplauso de la Universidad”*. 9 JULIO, 2020 - 30 SEPTIEMBRE, 2020
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la Exposición *“Plantas de interior”, de Ana Barriga*. 18 SEPTIEMBRE, 2020 - 15 OCTUBRE, 2020 / HOSPITAL REAL – SALA DE LA CAPILLA
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la *Pieza destacada: S/T de la serie “Tránsito”*. 4 DICIEMBRE, 2020 - 31 ENERO, 2021
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición temporal *“Teatro de la memoria”*. 9 DICIEMBRE, 2020 - 19 FEBRERO, 2021
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición temporal *“Terris ad Astra. Una herencia científica”* 14 DICIEMBRE, 2020 - 9 ABRIL, 2021 / CRUCERO DEL HOSPITAL REAL
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la Exposición *“Manos de Santa”*. 5 DE MARZO - 9 DE ABRIL / PALACIO DEL ALMIRANTE
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición *“Propuesta para una colección temporal”*. 12 DE MARZO - 21 DE ABRIL / HOSPITAL REAL – SALA DE LA CAPILLA
- Coordinación y gestión de montaje del festival *“ALUMBRA”*. 29 DE ABRIL - 1 DE MAYO / ESPACIOS PATRIMONIALES DE LA UGR
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición temporal *“GRANADA, JARDÍN ABIERTO”*. 7 DE MAYO - 18 DE JUNIO / PALACIO DEL ALMIRANTE
- Coordinación, museografía y gestión de montaje del espacio museográfico permanente *“MUSAL. Museo de la Salud”*. Presentación 14 DE JUNIO / ESPACIO V CENTENARIO.
- Coordinación y gestión de la presentación de *“La restauración de un globo celeste de A. Delamarche (1875)”*
- Coordinación y gestión de la presentación de *“Restauración de piano de mesa Collards&Collard (1839)”*
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición temporal *“Diapausa”* de José Manuel Ruiz Bermúdez. 8 de octubre al 27 de noviembre. Palacio del Almirante.
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición temporal *“ContinueForever”* de Cachito Valles. 8 de octubre al 27 de noviembre. Palacio del Almirante.
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición temporal *“Nuevas lejanías”* de Soledad Sevilla. 16 de octubre al 18 de enero. Palacio del Almirante.
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición temporal *“Teatro de la Memoria”* de Enrique Marty. 9 de diciembre al 19 de febrero de 2021. Sala de exposiciones de la Madraza. En colaboración Patrimonio Ugr.
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición *“Premios a la Creación 2020”*. 15 de diciembre al 5 de febrero de 2021. Palacio del Almirante.
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición *“Me veo la nuca”* de Mayte Gómez Molina. 15 de diciembre al 5 de febrero de 2021. Palacio del Almirante.
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición *“Periferias”* de Heli García. 4 de febrero al 4 de abril de 2021. Sala de exposiciones del Palacio de la Madraza.
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición *“exposición_1”* de Colectivo Acta. 19 de febrero al 26 de marzo de 2021. Palacio del Almirante.
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición *“Jondos 21”* de Oficina EA!. Del 3 de marzo al 9 de abril de 2021. Palacio del Almirante.
- Coordinación, museografía y gestión de montaje de la exposición *“Virtual Playground”*. Del 8 de abril al 13 de junio de 2021. Sala de exposiciones de la Madraza.

Tareas de Producción Audiovisual

Producción, grabación y edición de piezas audiovisuales para la **Unidad de Cultura Científica y de la Innovación:**

II Edición Olimpiadas de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos – UGR

Aplausos Durante la Pandemia
Universidad Solidaria
La Investigación de la UGR sobre el Covid 19

V Concurso de puentes. Subido el 28 de mayo de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=evPcNjj2PZI>

Producción, grabación y edición de piezas audiovisuales para la celebración online de “La semana de la ciencia en Andalucía 2020”, “La noche europea de los investigadores 2020” y “La Feria de las Ingenierías 2021”

La Universidad Investiga:

- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial.
- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial. Sistema de Detección de Armas
- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial. Sistema de Detección de Armas. (Sub. Eng)
- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial. Monumai.
- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial. Monumai (Sub. Eng).
- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial. Identificación de Personas Desaparecidas.
- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial. Identificación de Personas Desaparecidas (Sub. Eng).
- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial. Rob0t Hexápodo.
- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial. RutasPeatonalizadas.
- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial. Diagnóstico de Enfermedades.
- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial. Virtrael.
- La Universidad Investiga: Inteligencia Artificial. Virtrael. (Sub. Eng)

Semana de la Ciencia 2020:

- Visita guiada al aula museo de paleontología. Semana de la Ciencia 2020.
- Métodos para la purificación del agua y tratamiento del aire. Semana de la Ciencia 2020.
- Presente y futuro de los medicamentos. Semana de la Ciencia 2020.
- ¿Por qué son peligrosos los terremotos? Semana de la Ciencia 2020.
- El origen de las partículas. Semana de la Ciencia 2020.
- Química Mágica. Semana de la Ciencia 2020.
- Visita a la colección histórica didáctica del Dpto. de Zoología. Semana de la Ciencia 2020.
- Estudiando volcanes activos. Semana de la Ciencia 2020.
- Estalmat 3.14. Semana de la Ciencia 2020.
- ¿Qué es la geofísica aplicada? Semana de la Ciencia 2020.
- La ciencia del aceite de oliva. Semana de la Ciencia 2020.
- De la ingeniería a la medicina. Semana de la Ciencia 2020.
- Hablando se entienden las máquinas. Semana de la Ciencia 2020.
- Los secretos de la inteligencia artificial. Semana de la Ciencia 2020.
- Ciencia y salud: los nuevos retos de la biomedicina. Semana de la Ciencia 2020.
- Cargas y corrientes. Entendiendo el electromagnetismo. Semana de la Ciencia 2020.
- No es magia, es química. Semana de la Ciencia 2020.
- ¿Es la línea recta el camino más corto entre dos puntos? Semana de la Ciencia 2020.
- Nuevos retos en la ingeniería civil. Semana de la Ciencia 2020.
- Con los pies en el suelo. Semana de la Ciencia 2020.
- Cocina + Ciencia = Innovación. Semana de la Ciencia 2020.
- Bienvenida de la rectora. Semana de la Ciencia 2020.
- Talleres en el aula del mar. Semana de la Ciencia 2020.
- La ciencia de la espuma. Semana de la Ciencia 2020.
- Conviviendo con parásitos. Semana de la Ciencia 2020.

Noche Europea de los Investigadores 2020. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLKbrlyzXVZF3PYQcKPRoEsRYdMgFzRyF->

- Pinta con la luz
- Cómo hacer carreteras sostenibles
- Jugando con Luz - Taller de Fluorescencia
- Ruta geodidáctica por monumentos de la ciudad de Granada

- ¿Realmente sabemos lo que comemos? La importancia del etiquetado de los alimentos
- "CUBOFIT. Innovación deportiva para dinamizar la formación y el emprendimiento de los jóvenes andaluces"
- Una visión futurista de los trastornos alimentarios: entendiendo las emociones que impulsan las conductas alimentarias poco saludables
- Laboratorio 717 - Participación e innovación democrática de los jóvenes en Andalucía
- La energía del sol
- I Jornadas en las Lagunas de Sierra Nevada
- Mi experiencia Maria Curie
- De la ingeniería a la medicina
- Ejercicio físico para potenciar nuestro cerebro
- Nuevas etiquetas inteligentes de uso en la industria alimentaria
- Haciendo radio digital desde casa
- Ciberseguridad para niños
- Unidad Científica de Excelencia Ejercicio Nutrición y Salud (UCEENS)
- El corazón de la materia: masa y energía
- Desafíos y problemáticas derivadas de la COVID-19 respecto a la adicción al smartphone y uso problemático de Instagram en estudiantes universitarios
- Visita al Centro Guerrero y Centro Lorca
- Física
- Del microscopio al paciente
- Taller de Criminalística
- El voluntariado local de la UGR en el curso 2019/2020
- El turismo en los municipios rurales andaluces 2018
- La ciencia del cappuccino
- Descubriendo la transcreación: más allá de la traducción
- Co-creando: la participación ciudadana en la investigación en historia
- Investigaciones feministas en Trabajo Social
- Actividad física y densidad ósea
- Digibug: Repositorio Institucional de la UGR
- Nanopartículas en los nuevos medicamentos
- Nuestra costa pide auxilio
- Visita guiada al Departamento de Zoología
- Papel diferencial de los estrógenos en el desarrollo de cáncer de mama asociado a la obesidad
- Obtención de ingredientes funcionales a partir de fuentes naturales
- Pinta tu obra como José Guerrero (Taller).
- Cerámica de al-Ándalus
- Papel e hilo como soporte para el desarrollo de test rápidos de análisis
- Exposición humana a disruptores endocrinos
- Máquinas que aprenden de modo autónomo. El ejemplo de las redes neuronales profundas para análisis de imágenes.
- La antropometría y la valoración de la composición corporal como herramienta en la promoción de salud
- Investigamos juntos
- ¿Qué relación tiene la gelatina con la biomedicina?
- Cata de Miel.
- Conviviendo con parásitos
- Problemas en 14 minutos y 12 segundos, Estalmat 3. 14
- Si eres UGR, eres Arquus.
- El huevo ajeno: una historia de parásitos y hospedadores.

Feria de las Ingenierías 2021.

- Saluda Ana García López, directora de la unidad de cultura científica y de la innovación. Subido el 26 de marzo de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=LhsUBB89mdo>
- Feria de las ingenierías 2021. laboratorio pearl: electrónica ubicua. Subido el 21 de abril de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=lqxolqbpoTw>

- Feria de las ingenierías 2021. un laboratorio en tu móvil. Subido el 22 de abril de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=roFjZ71Iznc>
- Feria de las ingenierías 2021. relación entre las ingenierías informáticas, la empresa. Subido el 23 de abril de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=HCOiilCOPe8>
- Feria de las ingenierías 2021. de la ingeniería a la medicina. Subido el 19 de abril de 2021. Link: <https://youtu.be/VCS-a23jz7l>
- Feria de las ingenierías 2021. cómo hacer tu app android fácilmente: tutorial appinventor. Subido 23 de abril de 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=n_Xg80YExfs
- Feria de las ingenierías 2021. ingeniería informática para hacer el bien. Subido el 20 de abril de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=mRNCw-zjvvE>
- Feria de las ingenierías 2021. tú reciclas yo investigo. Subido el 20 de abril de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Tr46-fjgT7k>
- Feria de las ingenierías 2021. construye tu propio chatbot. Subido el 19 de abril de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=8TBolsOpBoY>
- Feria de las ingenierías 2021. métodos para la purificación del agua y tratamiento del aire. Subido el 3 de noviembre de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=TAuMxd9cGFU>
- Feria de las ingenierías 2021. programa un robot de exploración lunar. Subido el 19 de abril. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Va9c-GiVLMo>
- Feria de las ingenierías 2021. informática para educación especial. Subido el 21 de abril de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bt2C7kxUJL4>
- Feria de las ingenierías 2021. investigando en la ingeniería civil. Subido el 23 de abril. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=xOWsItNqXfl>
- Feria de las ingenierías 2021. cómo entender los materiales que tiene mi casa. Subido el 21 de abril de 2021. Link: <https://youtu.be/cM4aluae-oY>
- Feria de las ingenierías 2021: acústica musical, emoción y matemáticas. Subido el 3 de mayo de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=9LTx48vrf3g>

Producción, realización y edición de material didáctico y piezas audiovisuales para **Programa Educativo (Educa UGR)**

- Lectura dramatizada: **“La niña que riega las albahacas”**. Subido el 22 de enero de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=lqOD-cLmY94&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=4>
- Material didáctico **“En busca del perezoso”**.

La UGR va al Instituto: Producción y realización de piezas audiovisuales para la promoción de talleres educativos o realización de talleres online.

- **Todo lo que siempre quisiste saber sobre flamenco... y alguna vez pudiste preguntar**. Subido el 17 de diciembre de 2020. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=544yHs5YRVY&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=8>
- **Sobre Drácula y otros vampiros: de BramStocker a la saga Crepúsculo**. Subido el 17 de diciembre de 2020. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=jI0c-2rShD0&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=7>
- **¡Lo que me faltaba! ¡Matemáticas para leer y jugar!** Subido el 19 de enero de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=rSIVY3ZVdsM&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=6>
- **Flamenco en femenino. La mujer en el flamenco**. Subido el 20 de enero de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=hX7IHs-L5o4&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=5>
- **Excavaciones arqueológicas de la ugr en el antiguo egipto: lo que cuentan las momias**. Subido el 22 de enero de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=iLZTfRRF2io&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=3>
- **Literatura y Cine de Aventuras: Historia y leyenda de Robin Hood**. Subido el 4 de marzo de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=wrxxFiXEFM0&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt>
- **Mitología y arte, una pervivencia cultural**. Subido el 5 de marzo de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=GF1kXG56OBI&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=2>
- **Carlos V y Granada**. Subido el 5 de marzo de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=VvESbq3IBjY&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=22>

- **WonderWomen del séptimo arte. Diez creadoras imprescindibles de la historia del cine.** Subido el 12 de abril de 2021 Link: https://www.youtube.com/watch?v=owA_I0INACY&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=23
- **La mujer en el arte: objetos y sujetos.** Subido el 12 de abril de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=kt4Sak1pxLc&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=24>
- **Érase una vez... El legado árabe en nuestros cuentos tradicionales.** Subido el 12 de abril de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=SHQONykrvY&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=25>
- **Con un poco de libros: un paseo con Mary Poppins.** Subido el 26 de abril de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Mwyr0Js54w&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=27>
- **Antropología forense.** Subido el 6 de mayo de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CaYwYRvxFWY&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=28>
- **Cervantes en el tablero. Una aproximación a las vidas cervantinas.** Subido el 6 de mayo de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=8GCrblPIKE&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=29>
- **Valores de los videojuegos educativos.** Subido el 26 de mayo de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=QtnWSFXnptM&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=31>
- **Historias del callejero: la ciudad con nombres propios.** Subido el 27 de mayo de 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=dWLyhzQu_6Q&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=32
- **La mujer y las ideas feministas en la obra de Emilio Pardo Bazán.** Subido el 27 de mayo de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=WGXrL3r8x54&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=33>
- **Taller didáctico: Carlos V a través del arte.** Subido el 8 de junio de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=s8Xpg0tFn4w&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=34>
- **Mariano Fortuny Madrazo o el Arte sin fronteras.** Subido el 8 de junio de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vUc54rzBwF4&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=35>
- **Taller Didáctico: Carlos V a través del arte. Galería de retratos.** Subido 8 de junio de 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=wJb_6cx9AWo&list=PL9bUmTqTetzaM2K8iQPqcQEMAT7dX-aYt&index=36

Producción, realización y edición de exposiciones temporales para la promoción de las exposiciones artísticas organizadas por **Patrimonio UGR.**

- **E Terris ad astra. Una herencia científica.** Subido 3 marzo de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=POINKapzDfE>
- **Modelo clásico de setas comestibles y no comestibles.** Subido el 20 de abril de 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=C7f4Xo9p48E>
- **La Muerte Del Príncipe De Viana. Desmontaje Para Su Restauración.** Subido 21 de abril de 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=t0402CpAsYk>

Exposiciones. Creación de piezas audiovisuales para la promoción de las exposiciones artísticas organizadas por el **Área de Artes Visuales** del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

- **Exposición Premios Alonso Cano de la UGR a la creación artística.** Subido el 13 de enero de 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=jV88E4HZvTs&list=PL9bUmTqTetzZolHMBvQT-I2n9ceA_zK1u&index=11
- **TEATRO DE LA MEMORIA, Enrique Marty.** Subido el 26 de enero 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=srwud3KBVu4&list=PL9bUmTqTetzZolHMBvQT-I2n9ceA_zK1u&index=10
- **ME VEO LA NUCA, Mayte Gómez Molina.** Subido el 28 de enero de 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=bRMB5cBZMs8&list=PL9bUmTqTetzZolHMBvQT-I2n9ceA_zK1u&index=9
- **Periferias, Helí García.** Subido el 26 de febrero de 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=gejRdepal8M&list=PL9bUmTqTetzZolHMBvQT-I2n9ceA_zK1u&index=8
- **Jondos 21.** Subido el 19 de marzo de 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=FVWBRf0GynU&list=PL9bUmTqTetzZolHMBvQT-I2n9ceA_zK1u&index=7
- **Virtual Playground.** Subido el 22 de abril de 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=0a4eLgnRlek&list=PL9bUmTqTetzZolHMBvQT-I2n9ceA_zK1u&index=3
- **Fran Pérez Rus. Virtual Playground.** Subido el 6 de mayo de 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=gK4_5QSmnTc&list=PL9bUmTqTetzZolHMBvQT-I2n9ceA_zK1u&index=2

Producción, realización y edición de exposiciones temporales para la promoción de las exposiciones artísticas organizadas por el Área de artes visuales del **Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio**.

- **Pieza destacada, colección de arte contemporáneo.** Realización de pieza audiovisual que acompaña a la exposición de la “Pieza destacada” cuya ubicación está en el zagúan del Hospital Real.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=DYpoH4N5sDA>

- **Manos de Santa, utensilios de repostería conventual en el Albayzín y el Realejo.** Subido el 15 de abril de 2021. Link:

https://www.youtube.com/watch?v=j6uczND7aHM&list=PL9bUmTqTetzZolHMbvQT-l2n9ceA_zK1u&index=6

- **Gloria Martín. Propuesta para una colección temporal.** Subido el 16 de abril de 2021. Link:

https://www.youtube.com/watch?v=b3Y5M__Onm4&list=PL9bUmTqTetzZolHMbvQT-l2n9ceA_zK1u&index=5

- **ALUMBRA. Arte digital y patrimonio.** Subido el 28 de mayo de 2021. Link:

https://www.youtube.com/watch?v=evPcNjj2PZI&list=PL9bUmTqTetzZolHMbvQT-l2n9ceA_zK1u

- Granada, Jardín abierto.

Centro Cultural Universitario Casa de Porras

El Centro Cultural Universitario Casa de Porras adscrito ya desde el año pasado, en el curso académico 2019-2020, al Vicerrectorado de Extensión y Patrimonio ha desarrollado una labor en su mayor parte presencial en cuanto concierne a los módulos de sus talleres habituales y semipresencial en muchas de las actividades culturales y de extensión programadas como se especificará en esta memoria. Se sigue así la línea marcada de intentar convertir el espacio de su segunda sede, en el Palacio del Almirante, un referente cultural en el Albayzín que cree las sinergias oportunas entre la población granadina y los estudiantes, con un programa de actividades importantes, donde se recupere así la actividad cultural de la ciudad de Granada en esta zona patrimonial. Tras la restauración de las cubiertas de la Casa de Porras que finalizará a lo largo del verano de 2021 se pretende crear un eje cultural entre ambos espacios, con una oferta atractiva para diferentes públicos, un lugar de confluencias y pensamiento creativo que permita establecer puentes entre la Universidad y la ciudadanía, dentro de las premisas de la Extensión universitaria. Un espacio de cultura que ha sido dotado de las actividades desarrolladas por La Madraza: Centro de Cultura Contemporánea, las Áreas de Artes Visuales, Artes Escénicas y Música del Vicerrectorado, así como una programación propia, basada no solo en la oferta de Talleres (módulos I, II y III habituales, además de otros talleres de diverso formato) sino con nuevos proyectos culturales que marcan ejes temáticos, con las oficinas y los laboratorios implementados a lo largo de este curso académicos.

Actividades realizadas en el curso 2020-2021:

Talleres ofertados por Ciempién (Talleres habituales de Casa de Porras)

Estos talleres son impartidos en el Palacio del Almirante cumpliendo las normativas de seguridad ante el COVID-19, por lo que el número de usuarios y usuarias se ha reducido por cada una de las aulas, atendiendo a los espacios y cumpliendo las normas de Prevención y Riesgos Laborales de la Universidad.

Módulo I

Número de alumnos: 428

Talleres planteados: 55

Talleres que se desarrollan: 41

Talleres que se anulan: 14

Módulo II

Número de alumnos: 493

Talleres planteados: 60

Talleres que se desarrollan: 40

Talleres que se anulan: 20

Módulo III

Número de alumnos: 562

Talleres planteados: 59

Talleres que se desarrollan: 48
Talleres que se anulan: 11

Exposiciones

Dentro Dentro de las Exposiciones que se han desarrollado en la Casa de Porras en este curso académico se encuentran:

- **“Diapausa”** José Manuel Ruiz Bermúdez. Sala Torreón. Palacio del Almirante. Del 8 de octubre al 27 de noviembre de 2020. Exposición del artista egresado José Manuel Ruiz Bermúdez, ha sido realizada gracias al programa de ayudas a la producción artística del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada. Organiza: Área de Artes Visuales. La investigación artística desarrollada por el artista toma el cuerpo como principio de experimentación, comenzando por el desplazamiento en su entorno más cercano. Esta deriva urbana constituye la práctica necesaria para el hallazgo de materiales de desecho, surgiendo, azarosamente, el proceso de creación.
- **Continue Forever.** Cachito Vallés. Sala Negra. Palacio del Almirante. Del 8 de octubre al 27 de noviembre de 2020. Organiza: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía). Colabora: Vicerrectorado de Extensión universitaria y Patrimonio. El Programa Iniciararte está desarrollado por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales como una puesta en valor de los jóvenes creadores andaluces. *Continue Forever* es un proyecto con el que el artista Cachito Vallés alude a la cualidad cíclica que se le asocia al tiempo en su versión más poética. La exposición consta de tres instalaciones realizadas con material digital, industrial e intangible -luz o sonido-, basadas en el acto de experimentación que atrapa al espectador, envolviéndolo, y justifica la investigación que Vallés realiza sobre el espacio, sus dimensiones y sus volúmenes.
- **Exposición «Premios Alonso Cano de la UGR a la creación artística 2020».** 15 de diciembre de 2020 - 5 de febrero de 2021. Organización/Producción: Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. Catálogo editado en la Colección extensión Universitaria de la editorial UGR. 320 visitantes.
- **“Me veo la nuca”.** MAYTE GÓMEZ MOLINA. 15 de diciembre de 2020 - 5 de febrero de 2021. Organización/Producción: Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. Catálogo editado en la Colección extensión Universitaria de la editorial UGR. 280 visitantes.
- **“exposicion_1”.** COLECTIVO ACTA. 19 de febrero - 26 de marzo de 2021. Organización/Producción: Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. 270 visitantes.
- **“Jondos 21”.** OFICINA EA!. 3 de marzo - 9 de abril de 2021. Organización/Producción: Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. 330 visitantes.
- **Manos de santa. Utensilios de repostería conventual en el Albaicín y el Realejo.** Sala de Barrio del Palacio del Almirante. Del 5 de marzo al 9 de abril de 2021. Comisarios: Francisco Ismael Álvarez y David Martín López. Catálogo de exposición en Colección Extensión Universitaria de la Editorial UGR. La Universidad de Granada, en su compromiso por revisar la historia, el patrimonio y la identidad de la ciudad lo hace en esta ocasión mirando en las cocinas tras las celosías conventuales de dos barrios singulares por excelencia: el Albayzín y el Realejo. Dentro de la política cultural del Palacio del Almirante, como sede de Casa de Porras, Centro Cultural Universitario del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, se ha consolidado una línea programática sobre identidad, patrimonio y el valor artesanal del Albayzín. Se propone así una mirada intimista en la que el discurso museográfico de la exposición gira en torno a la célebre canción de Carlos Cano, en el 75 aniversario de su nacimiento. Visitantes: 830 visitantes.
- **Granada, jardín abierto.** Comisarios: Colectivo Vesarte (exalumnos/as y profesores del Diploma de Mercado, tasación y autenticación de obras de arte de la UGR). Salas de exposiciones del Palacio del Almirante. Del 7 de mayo al 20 de junio de 2021. Granada, jardín abierto, título que parafrasea el poema de Soto de Rojas, es un proyecto expositivo que forma parte de la programación de la Casa de Porras, en su sede Palacio del Almirante, adscrita al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada. En este planteamiento museográfico conversan artistas actuales, algunos de ellos dentro de proyectos de Casa de Porras generados por jóvenes estudiantes, como Las oficinas y Talleres de fotografía y paisaje sonoros, junto a obras del siglo XIX, de la vanguardia histórica, ejemplares bibliográficos, piezas de los fondos de Patrimonio y de la Colección de Arte Contemporáneo de nuestra Universidad. Visitantes: 1315.

Exposiciones vinculadas al Proyecto Las Oficinas:

Primavera perdida: instalación del Proyecto Las Oficinas: Malas lenguas, disidencias estéticas de la cultura contemporánea, dentro de *Granada Jardín abierto*.

Actividades organizadas por la Casa de Porras en el marco de las Exposiciones:

- **Ciclo de conferencias *Arte, gusto y patrimonio monacal en la Edad moderna***, organizado por la Casa de Porras y La Madraza: Centro de Cultura Contemporánea. Colabora: Cátedra de Patrimonio, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. Grupo de Investigación. A+M+d: Arte, Moda e Identidad. Universidad de La Laguna. Proyecto Rimon-Sefarad B-HUM-227-UGR18. Financiado por FEDER/Junta de Andalucía-Consejería de Economía y Conocimiento, en el marco de la exposición *Manos de santa. Utensilios de repostería conventual en el Albaicín y el Realejo*. Sala de Barrio del Palacio del Almirante. Del 5 de marzo al 9 de abril de 2021..

- 22 de marzo de 2021. Conferencia “Imágenes pictóricas de la dulce clausura”, a cargo de Carlos Castro Brunetto, Universidad de La Laguna. Realizada en Google Meet. En línea, a través del canal de la Madraza en YouTube (85 visualizaciones).

- 23 de marzo de 2021. Conferencia “Vivir entre ángeles: imágenes aladas en clausura”, a cargo de Escardiel González Estévez, Universidad de Sevilla. Realizada en Google Meet. En línea, a través del canal de la Madraza en YouTube (73 visualizaciones).

- 24 de marzo de 2021. Conferencia “De judería y conventos. Manos de santa en Granada”, a cargo de Miguel Ángel Espinosa. Realizada en Google Meet. En línea, a través del canal de la Madraza en YouTube (146 visualizaciones).

- **Ciclo “Granada, jardín abierto”**, en el marco de la Exposición *Granada, jardín abierto*. Salas de exposiciones del Palacio del Almirante. Del 7 de mayo al 18 de junio de 2021. en la sede de La Madraza: Centro del Cultura contemporánea y transmitido *online*, se han realizado las siguientes conferencias:

- 30 de abril de 2021: Conferencia en línea “Jardines abiertos: un paseo literario por el locus amoenus”, Ginés Torres Salinas. Canal YouTube de La Madraza.

- 13 de mayo de 2021: Conferencia en línea El jardín que soy: la naturaleza en la poesía escrita por mujeres, Olalla Castro. Canal YouTube de La Madraza.

Asociados a la exposición se encuentran dos talleres, como parte de la muestra ya realizados y dos talleres previstos para otoño de 2021:

Taller “Fotografía y Territorio: Introducción Al Laberinto”. Impartido por Pablo López. 4-18 de marzo de 2021. Participantes: 8.

Taller “Paisaje Sonoro”. Impartido por Julio Molina. 5-20 de mayo de 2021. Participantes: 8.

Club de Lectura en el Palacio del Almirante

Se han implementado talleres de lectura dentro del proyecto de Casa de Porras para el Palacio del Almirante. En concreto dos con la organización y colaboración de diversas áreas: Artes Visuales y Proyecto Educa-UGR. Tras la pandemia derivada de la COVID-19 se han desarrollado de forma *online* los siguientes:

Club de lectura “Libros del confín”

«Libros del confín» es un club de lectura situado –física y virtualmente– dentro del proyecto Casa de Porras. Es un club abierto y participativo con el que poder pensar juntos a partir de la lectura compartida de una serie de libros recomendados inicialmente por personas invitadas que harán de «iniciadores» y activadoras de los debates que generen las obras propuestas.

- 25 de enero de 2021· 19:00. Elena Medel. En colaboración con Aula de Literatura y Casa de Porras.

- 5 de abril de 2021· 19:00. Daniel J. García López. En colaboración con Aula de Literatura y Casa de Porras.

- 1 de junio · 19:00. Alberto Matarán y Jorge Riechmann. En colaboración con Aula de Literatura y Casa de Porras. Este último ha sido de forma presencial en el Palacio del Almirante.

Club de Novela histórica

Club de lectura para las personas amantes de la novela histórica a fin de ofrecerles ocasión de compartir experiencias de lectura en torno a este tipo de obras. Las reuniones serán mensuales y, para proteger la salud, serán en línea mientras continúe el actual estado. Tras las dos primeras sesiones, las fechas y horas se establecerán de acuerdo con

los asistentes. Dinamiza: Andrés Palma Valenzuela. Profesor Titular del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada. Especialista en novela histórica y su uso didáctico. Organiza: Proyecto Educa-UGR. Colabora: Casa de Porras. Ha habido una sesión mensual y desde su lanzamiento ha sido muy bien acogido. Se ha centrado sobre todo en temas granadinos y esto ha interesado mucho al público. Participantes: 20 personas de media.

Taller de Escritura

Laboratorio Arte y escritura (i ed.). *Online*, del 12 de febrero de 2021 al 11 de junio de 2021.

Colaboran: Facultad de Bellas Artes, Casa de Porras, Dpto. de Lingüística General y Teoría de la Literatura.

Participantes: 23 personas de media.

Proyecto Las Oficinas

Se trata de un proyecto singular, creado dentro de la Extensión para establecer espacios de confluencia entre alumnos y alumnas de diferentes áreas de conocimiento que quieren reunirse con un fin de debate y profusión de diversas temáticas comunes para producir un resultado expositivo, performativo o de cualquier índole cultural. Es un proyecto con una marcada vocación multidisciplinar, coordinado por Antonio Collados, Pedro Ordóñez y David Martín, financiado por La Madraza: Centro de Cultura Contemporánea, Área de Artes Visuales, Área de Música y Casa de Porras. Las Oficinas que continúan su labor tanto cultural como asociativa en el marco del Palacio del Almirante son las siguientes:

- Oficina de Mediación Crítica
- Oficina CO2 (Comisariado Contracultural)

BreathingSessions es una serie de programas en directo que tienen como objeto de reflexión la creación contemporánea joven. Cada una de las sesiones tendrá una temática única y se retransmitirá en vivo en el canal de Twitch de Co2 (oficina_co2).

- 20 octubre de 2020 · 20:00-21:00 h. Breathing Sessions #2. Moda.
- 25 de noviembre de 2020. 20:30 h. Breathing Sessions #3. Videojuegos
- 24 de enero de 2021. 20:00-21:00 h. Breathing Sessions #4. Tatuaje.
- 14 de marzo de 2021. 19:30-21:00 h. Breathing Sessions #5. Performar lo andaluz. Con la oficina Arte y Escritura dentro de la Exposición Jondos 21.

- Oficina *Malas Lenguas*: Disidencias Estéticas

- Revista de Malas Lenguas, online y la organización del Ciclo *Las primeras conferencias*
- *Las primeras conferencias*. Este proyecto de Las Oficinas ha generado a su vez una serie de nuevos programas como *Las primeras conferencias*, dentro del programa de *Currículum complementario* que está llevando a cabo en la Universidad de Granada en diferentes vicerrectorados. Organizador *Malas lenguas: disidencias estéticas en la cultura contemporánea*. Se generan Podcast y otras referencias a raíz de las conferencias en la página web de Malas lenguas.
 - “La deconstrucción del símbolo: un ensayo sobre la sentencia de la envidia freudiana del pene de manos de La fillete, Louise Bourgeois” por Rafael García García. 5 de marzo a las 19.30 h. En línea.
 - “Historia del la mujer y el tatuaje en los siglos XIX y XX” por Ana Crespo. 19 de abril, 19.30 h. En línea.
 - “¿Un gigante con pies de barro? Política, propaganda e identidades en la construcción del Imperio sueco (1621-1660)” por Carlos Arriaga García. 30 de abril a las 19.30 h.
 - “El cuerpo modificado como proyecto utópico. El tatuaje en la contemporaneidad desde un prisma crítico y feminista” por Julia Amigo. 11 mayo de 2021. 19:30h. En línea.
 - “Relaciones comerciales entre Oriente y Occidente en la Edad Moderna: Influencia europea en la economía y sociedad chinas” por León Jagger. 24 mayo 19:30h. En línea.
 - “El tatuaje a través de la práctica artística contemporánea”. Elia Cuarián. 7 de junio de 2021. 19:30h. En línea.
 - “La década Saatchi: *Entusiasmo y malestar en el arte británico de los noventa*” Javier Iáñez. 30 de junio de 2021. 19:30h. En línea.

- *Thinking room*

Thinkingroom 8. 23 de octubre de 2020, 18:30-19:30 h. con Sergio Diop, Sylvie Coly, Doussou Kourouma y Assietou Diouf. Perspectivas y formas de entender la cultura, la identidad, la cotidianidad, etc. desde un enfoque “afro-andaluz”.

- Arte y Escritura

- 11 de diciembre de 2020 · 12:00 h. "Ojos que tocan: la experiencia virtual como provocación a la escritura". Actividad vinculada al proyecto "Las Oficinas: arte y escritura". Mayte Gómez Molina. Organiza: Área de ArtesVisuales. Enlínea.
- 14 de marzo de 2021. 19:30-21:00 h. BREATHING SESSIONS #4. Performar lo andaluz. Con la oficina Arte y Escritura dentro de la Exposición *Jondos 21*.

- Laboratorio de Música popular urbana

3 de diciembre de 2020 · 18:00-19:00 horas. Conferencia: "Músicas populares urbanas en la nueva normalidad". En línea. Canal de Youtube de La Madraza. Colabora: Cátedra Manuel de Falla.

Proyecto Educa UGR en la Casa de Porras

Dentro de las actividades del Proyecto Educa, se han realizado una serie de talleres y clubes de lectura, fortaleciendo así el proyecto "Casa de Porras" en el Palacio del Almirante:

- Club de lectura "La cueva de los libros" para niñas y niños.
Vinculado al proyecto Casa de Porras (el nombre hace alusión a la sala del Aljibe, donde estaba previsto que se celebraran las sesiones presenciales) ha sido también un gran éxito. A petición de los asistentes, ha habido hasta dos sesiones al mes. Coordinado y dinamizado por María Santamarina, técnico del Vicerrectorado de Extensión. Participantes: 11 estudiantes de media.
- Club de lectura de novela histórica.
Vinculado igualmente al proyecto Casa de Porras, ha sido coordinado por el profesor Andrés Palma Valenzuela, del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Ha habido una sesión mensual y desde su lanzamiento ha sido muy bien acogido. Se ha centrado sobre todo en temas granadinos y esto ha interesado mucho al público. Participantes: 20 personas de media.
- Club de lectura "Libros del confin".
«Libros del confin» es un club de lectura situado –física y virtualmente– dentro del proyecto Casa de Porras. Es un club abierto y participativo con el que poder pensar juntos a partir de la lectura compartida de una serie de libros recomendados inicialmente por personas invitadas que harán de «iniciadores» y activadoras de los debates que generen las obras propuestas. Participantes: 30 de media.
- Vinculados a la Exposición "Granada, jardín abierto":
Visita virtual con itinerario didáctico a la exposición "Granada, jardín abierto".

Área de Música

Conciertos:

- Concierto dentro del Festival de Música Antigua. Grupo de viento Oniria. 18 de mayo de 2021, 20 horas. Asistentes: 55 personas.
- Concierto de piano dentro del ciclo "Granada, Jardín abierto", 30 de mayo de 2021. Patio del palacio del Almirante. Juan Elvira Márquez. Concierto con entrada libre hasta completar aforo. Asistentes: 65 personas.

Ciclos y conferencias:

- "Mozárabes e hispanos: la supervivencia musical de un rito" 5 de octubre de 2020. Álvaro Flores Colet y Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte. Palacio del Almirante, 19:30 h. En colaboración con el Festival de Música Antigua de Granada.
- "Conferencia ilustrada en torno a Charlie Parker". 31 de octubre de 2020. Ernesto Aurignac. Palacio del Almirante, 20:00 h. En colaboración con el Festival Internacional de Jazz de Granada (Suspendida).
- "Músicas populares urbanas en la nueva normalidad" 3 de diciembre de 2020. Mesa redonda con Carmencita Calavera, Arturo García, M^a José de la Cruz y Víctor Alonso. En línea desde el Palacio del Almirante, 18:00 h. En colaboración con la Casa de Porras.

Área de Patrimonio

- Concierto: Josquin Des Prez "PrincipesMusicorum" en el V Centenario de su muerte 1521-2021. Coro de Cámara de la Universidad de Granada. 26 de junio. 20 h. Patio del Palacio del Almirante. El objetivo de este ciclo, organizado por el Área de Patrimonio y la Orquesta de la Universidad de Granada, es acercar espacios

patrimoniales universitarios al público combinando esta experiencia con actuaciones musicales. Se han seleccionado cuatro patios en edificios patrimoniales que abarcan desde el siglo XVI al XX para crear experiencias artísticas y musicales.

Aula de Literatura

- Ciclo "Literatura popular de tradición oral"

"Perlas de poesía popular de Granada y el Albaicín", conferencia concierto del musicólogo Ramón García. 19 noviembre, 2020 · 18:30-19:30 h, *online*. Canal de Youtube de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

- 26 de enero de 2021: Conferencia en línea "Flamenco en femenino", Eduardo Castro Maldonado. Canal YouTube de La Madraza. Aula de Literatura y Grupo de Estudios Flamencos. Colabora: Casa de Porras.

- Ciclo "GRANADA, JARDÍN ABIERTO", en la sede de La Madraza: Centro del Cultura contemporánea y transmitido *online*, se han realizado las siguientes conferencias:

30 de abril de 2021: Conferencia en línea "Jardines abiertos: un paseo literario por el locus amoenus", Ginés Torres Salinas. Canal YouTube de La Madraza.

13 de mayo de 2021: Conferencia en línea El jardín que soy: la naturaleza en la poesía escrita por mujeres, Olalla Castro. Canal YouTube de La Madraza.

Grupo de Estudios Flamencos

- Ciclo Nuevas miradas sobre Jondos 6. "Versos en dos miradas. Una performance flamenca". Irene Rueda y Aroa Palomo. 25 de marzo de 2021. Palacio del Almirante, 16:00 h, 16:45 h. y 17:30 h. En colaboración con el Aula de Literatura, Área de Artes Visuales y Casa de Porras.

- Concierto: Bailar Morente& Cía. José Javier León, Belén Maya, Pol Jiménez. Palacio del Almirante, 11 de julio de 2021 *online*. En colaboración con la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga. Diputación de Granada. Ayto. de Granada. Casa de Porras. RU Corrala de Santiago.

Laboratorios de la Casa de Porras:

Laboratorio Fotografía y Territorio

En este "laboratorio" trataremos de generar espacios de aprendizaje colectivos sobre el territorio, poniendo especial énfasis en Granada y de manera concreta en los barrios Albaicín y Sacromonte, gracias a las posibilidades que nos da los procesos fotográficos como herramienta de conocimiento y enunciación.

- Taller "Fotografía y Territorio: Introducción Al Laberinto". Impartido por Pablo López. 4, 5, 18 y 19 de marzo de 2021. Participantes: 8.

Laboratorio Permanente Política Cultural Universitaria

Este laboratorio surge como espacio reflexión y debate sobre políticas culturales en el ámbito universitario. Es necesario estimular en la Universidad de Granada la creación de mecanismos y plataformas de participación estudiantil dirigidos al diseño y gestión de programas culturales que encuentren apoyo por parte de las personas y unidades con responsabilidad en el ámbito de la extensión universitaria. Este laboratorio reúne a estudiantes con inquietudes culturales, con voluntad de colaboración y con espíritu crítico para que, desde sus deseos, saberes y experiencias creen un lugar en el que idear, proponer y experimentar proyectos o actividades que puedan satisfacer sus demandas, enriquecer su formación académica y conectar la cultura universitaria con la sociedad.

- Seminario de este Laboratorio: «Nuevas conju[g/r]aciones posibles en el ecosistema cultural actual». Participantes de media: 15 personas.

Presentación laboratorio y seminario. 16 de abril de 2021, 10:00 h.

Galaxia. 16 de abril de 2021, 11:00 h.

Lorenzo Sandoval. 14 de mayo de 2021, 11:00 h.

Alba Colomo. 21 mayo de 2021, 11:00 h.

Plata. 28 de mayo de 2021, 11:00 h.

Gestión y organización del Centro Cultural Universitario Casa de Porras

- Diferentes reuniones de trabajo con el resto del equipo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio para crear programas que integren a los estudiantes en las actividades culturales que realiza la Universidad de Granada, como es el proyecto de Las Oficinas, además de otras actividades culturales que quieren generar sinergias con esta zona patrimonial.
- Reuniones con el equipo técnico y de restauración de las cubiertas de Casa de Porras.
- Reuniones con la dirección del Centro de Lenguas Modernas, para implementar actividades culturales en el Palacio del Almirante.
- Reuniones con la Fundación Euroárabe para la filmación de varias entrevistas de diálogos interculturales en el Palacio del Almirante.
- Reunión con los Cursos Manuel de Falla para desarrollar algunas actividades de su programa dentro del Palacio del Almirante y celebración de determinadas actividades con motivo de la Exposición Manuel de Falla y París.
- Reuniones para la creación de varios eventos con motivo del año Fortuny.
- Encuentro con diferentes técnicos de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Granada para implementar estrategias de desarrollo cultural en el Albayzín.