



ACG43/8: Experto Propio en el Proyecto Escultórico a través de la Fundición. 1ª Edición 11/E/008

- Aprobado en Sesión Extraordinaria del Consejo de Gobierno celebrado el 26 de mayo de 2011

FICHA DE ACTIVIDAD

Granada, a 17 de marzo de 2011

DENOMINACIÓN: EXPERTO PROPIO EL PROYECTO ESCULTÓRICO A TRAVÉS DE LA FUNDICIÓN (1ªED.)

CÓDIGO: 11/E/008

RAMA: ARTES Y HUMANIDADES

HORAS: 250

PRECIO DE MATRÍCULA: 1654.66 Eur

PLAZAS: 30

FECHA DE REALIZACIÓN: del 5 de junio al 27 de julio de 2012

REQUISITOS: Titulados universitarios de Bellas Artes, Historia del Arte, Historia, Arquitectura, Pedagogía, Ciencias Sociales, Comunicación, Antropología, Sociología, Filologías, Psicología, Filosofía y otras titulaciones afines.

LUGAR DE REALIZACIÓN: Facultad de Bellas Artes. (Fundición Arte en Bronce ms)

HORARIO: De lunes a viernes de 8 a 15 horas.

BECAS: Se destinará a becas un máximo del 15% del presupuesto del curso y se distribuirá conforme a los criterios establecidos en la normativa de becas de la universidad de Granada.

DIRECCIÓN:

Balbino Montiano Benitez TFNO:666925613

COORDINACIÓN:

Balbino Montiano Benitez TFNO:666925613

PROPONEN: Departamento de Escultura

INSCRIPCIÓN POR WEB: No

CENTRO DE GASTO: 3021060000

IMPORTES Y PLAZOS DE PAGO:

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura

Avda. de Andalucía s/n 18071 Granada

TFNO: 958243098

FAX: 958248484

escultur@ugr.es

www.esculturaugr.es

FICHA DE PRESUPUESTOS

Granada, a 17/03/2011

CÓDIGO: 11/E/008

DENOMINACIÓN: EXPERTO PROPIO EL PROYECTO ESCULTÓRICO A TRAVÉS DE LA FUNDICIÓN (1ªED.)

SÍNTESIS DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS	
SUBVENCIONES: 5.000,00 Eur (Dpto. de Escultura 500 Dpto. Dibujo 500 Dpto. Pintura 500 Banc Santander 3000 F. Bellas Artes 500)	5.000,00
MATRICULAS: 25 x 1.654,66 Eur (sin beca) 4 x 0,00 Eur (beca del 100%) 1 x 827,33 Eur (beca del 50%)	42.193,83
TOTAL INGRESOS	47.193,83 Eur
SÍNTESIS DEL PRESUPUESTO DE GASTOS	
DOCENCIA: 67 h. teóricas x 25,00 Eur 98 h. prácticas x 25,00 Eur 8 h. tutorías x 25,00 Eur 12 h. conferencia x 300,00 Eur Otras = 375,00 Eur (Proyectos 15 x 25 = 375,00 Eur)	8.300,00
COORDINACIÓN: (Dirección 500 Coordinación 500)	1.000,00
DESPLAZAMIENTOS: (Locomoción 1089 Alojamiento 840 Manutención 586,74)	2.515,80
PUBLICIDAD: (Publicidad según modelo 150 Publicidad logos color 244)	394,00
MATERIAL: Fungible: 24.300,00 (Material oficina 300 Material de laboratorio 24000) Inventariable: 1.200,00 (Material inventariable)	25.500,00
OTROS GASTOS: Administración y secretaría: 800,00 Aportación a la UGR: 7.079,08 Evaluación: 400,00 Inauguración y clausura: 400,00 Otros: Prácticas de alumnos 540 Imprevistos 100 Seguro alumnos 165	9.484,08
TOTAL GASTOS:	47.193,88 Eur
BALANCE TOTAL	
(INGRESOS - GASTOS)	-0,05 Eur

Información General

Este impreso deberá ir acompañado obligatoriamente de la documentación siguiente:

- Curriculum Vitae de profesorado externo (sólo para 1ª ediciones, o en las posteriores para el nuevo profesorado)
- Autorización del uso de instalaciones
- Aprobación del curso por parte del Consejo de Departamento, Junta de Dirección del Departamento, Junta de Centro, Comisión Permanente o Junta de Instituto
- Documento de formalización de subvenciones

Título al que conduce: Experto

Homologación: Si tiene previsto que el curso sea homologado por alguna Administración o Institución, distinta a la Universidad de Granada, indique en los apartados siguientes lo que corresponda.

Sí. Indique que Institución: Consejería de Empleo, Instituto Andaluz de Administración Pública, Consejería de Educación, Consejería de Salud y otras.

No.

En caso positivo indique el procedimiento para su tramitación:

1. A solicitud de la propia Dirección del proyecto formativo.
2. Mediante petición a la Escuela de Posgrado, cuando se trate, fundamentalmente de cursos a homologar por la Consejería de Educación y por el Instituto Andaluz de Administración Pública.

Empresas u Organismos colaboradores: Fundición arte en bronce ms

Duración: 250 horas 25 Créditos

Nº de Alumnos: 30

Fechas previstas:

	Realización	Preinscripción	Matrícula
Inicio	05/06/2012		
Fin	27/07/2012		

Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 15:00

Especificar periodo sin clases dentro de las fechas de realización: □□□□□

Lugar de realización: Facultad de Bellas Artes y Fundición arte en bronce ms

Lugar de realización de la Inscripción de los alumnos: Sede de Avda. Constitución de la Escuela de Posgrado

Perfil de entrada y/o titulaciones (Perfil de entrada de los alumnos, estos requisitos se entenderán como imprescindibles para la matriculación del alumno)

Titulados universitarios de Bellas Artes, Historia del Arte, Historia, Arquitectura, Pedagogía, Ciencias Sociales, Comunicación, Antropología, Sociología, Filologías, Psicología, Filosofía y otras titulaciones afines.

Cursos Complementarios (Se deben de reunir los requisitos mínimos de acceso a la Universidad)

Expertos (Diplomado, Arquitecto Técnico o Ingeniero Técnico)

Máster (Titulado Superior)

Conocimientos previos o habilidades del alumno:

Perfil de salida – Orientación profesional

Artistas plásticos, fundidores, vaciadores, profesionales auxiliares de joyería, profesionales auxiliares de orfebrería, monitores culturales y asesores técnico-artísticos entre otros.

Área de Conocimiento: Humanidades

Preinscripción:

Para solicitar la preinscripción en los cursos que la contemplen, se solicita la siguiente documentación:

- Impreso normalizado de preinscripción cumplimentado
- Fotocopia del D.N.I.
- Acreditación de la titulación exigida en la convocatoria
- Expediente académico
- Currículum documentado

Una vez finalizado el plazo de preinscripción, se publicarán las listas de alumnos admitidos en el curso y suplentes para el mismo, siendo estos quienes en el plazo establecido para la inscripción formalicen la matrícula y en su caso, soliciten Beca.

¿Es necesaria preinscripción en su curso? En caso afirmativo, indique el baremo que se empleará para la admisión de alumnos.

Expediente académico 60% (Valor mínimo establecido por el Consejo Asesor de Doctorado)

Otros méritos (40% en total)

Observaciones:

Presentación y Objetivos

Los objetivos de este curso es mostrar a los alumnos la actualidad de la fundición artística, así como intervienen los avances materiales y tecnológicos en el desarrollo del proyecto escultórico. Los alumnos conocerán y desarrollarán procedimientos actuales de moldeo, vaciado, soldadura, repaso, acabados y montaje aplicados en la fundición artística. Gracias a la materialización de un proyecto escultórico, las nociones en fotografía e infografía adquiridas y valorando las prácticas en empresa.

Resumen de Presentación y Objetivos para la publicidad (máximo 20 líneas)

Este curso hace part{cipe a los alumnos de la actualidad en la fundición artística, así como intervienen los avances materiales y tecnológicos en el desarrollo del proyecto escultórico. Los alumnos conocerán y desarrollarán procedimientos actuales de moldeo, vaciado, soldadura, repaso, acabados y montaje aplicados en la fundición artística gracias a la materialización de un proyecto escultórico, las nociones en fotografía e infografía adquiridas y valorando las prácticas en empresa.

Información Académica

Metodología docente. Clases Teórico-Prácticas (profesor)		Metodología de aprendizaje. Clases Teórico-Prácticas (alumno)	
	Nº horas		Nº horas
Teoría	67,00	Teoría	67,00
Prácticas	98,00	Prácticas	98,00
Seminarios	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Seminarios	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Conferencias	12,00	Conferencias	12,00
Tutorías	8,00	Tutorías	8,00
Proyectos	15,00	Proyectos	15,00
Otras: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Otras: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Total horas clases		Total horas clases	
200,00		200,00	

Prácticas en Empresa

¿Está prevista la realización de prácticas en empresa? En caso afirmativo, se deberá seguir el procedimiento acordado en la Escuela de Posgrado, debiéndose indicar, no obstante, las fechas previstas, la duración, el número de plazas y si es posible las empresas en que se desarrollarán las mismas:

Las prácticas de empresa se desarrollarán en las instalaciones de "Fundición arte en bronce ms S.L." C.I.F. B-18796649, con dirección social en C/Concha Piquer nº67 18015 Granada, entre las fechas comprendidas del 16/07/2012 al 27/07/2012, de lunes a viernes. Se formarán dos grupos de 15 alumnos cada uno y alternaran horarios de mañana y tarde, siendo estos de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00.

Las tareas a realizar por los alumnos consistirán en apoyar y participar en las funciones que realizan los vaciadores, cereros, moldeadores, fundidores, repasadores y terminadores en la transformación en metal de esculturas.

Total horas prácticas en empresa	50
TOTAL HORAS CURSO	250

CONTENIDO ACADÉMICO

Programa del Curso (En cada módulo o apartado se debe realizar un desglose de horas según se ha descrito en la metodología)				
Se deberán especificar los módulos, temas y los epígrafes que lo componen	Nº de horas		Profesorado que los imparte	
	Teoría	Práctica	Teoría	Práctica
1. La fundición artística actual: Materiales, herramientas y técnicas.	2		M. Fuentes del Olmo.	
	2		R. Megías López.	
	2		J. A. Aguilar Galea.	
	2		J. C. Albadalejo.	
	2		Carmen Marcos.	
	2		A. Martínez Villa.	
2. El desarrollo del proyecto escultórico en la fundición: Distribución del trabajo.	5	10	Balbino Montiano Benítez.	Balbino Montiano Benítez.
3.1. Procedimientos actuales de moldeo aplicados en la fundición artística.	10	15	Balbino Montiano Benítez.	Miguel Moliné Angel Baena.
3.2. Manipulación y vaciado de materiales en el proceso de fundición de metales no férricos.	10	15	Balbino Montiano Benítez.	Miguel Moliné Angel Baena.
3.3. Técnicas de soldadura, montaje y repaso del proyecto escultórico.	10	15	Balbino Montiano Benítez.	Miguel Moliné Angel Baena.
3.4. Sistemas de sujeción y anclaje aplicados al proyecto escultórico en metal.	10	15	Balbino Montiano Benítez.	Miguel Moliné Angel Baena.
3.5. Terminaciones actuales del proyecto escultórico en metal.	12	13	Guillermo Martínez Salazar.	Guillermo Martínez Salazar.
Total horas del curso				

Resumen del Programa que ha de figurar al dorso del Título (máximo 20 líneas, no epígrafes)

1. La fundición artística actual: Materiales, herramientas y técnicas.
2. El desarrollo del proyecto escultórico en la fundición: Distribución del trabajo.
3. Procedimientos actuales de moldeo aplicados en la fundición artística.
4. Manipulación y vaciado de materiales en el proceso de fundición de metales no férricos.
5. Técnicas de soldadura, montaje y repaso del proyecto escultórico.
6. Sistemas de sujeción y anclaje aplicados al proyecto escultórico en metal.
7. Terminaciones actuales del proyecto escultórico en metal.
8. Fotografía e infografía en la presentación del proyecto escultórico.
9. □□□□□
10. □□□□□
11. □□□□□
12. □□□□□
13. □□□□□
14. □□□□□
15. □□□□□
16. □□□□□
17. □□□□□
18. □□□□□
19. □□□□□
20. □□□□□

EVALUACIÓN

A. Del alumno

- Asistencia
 - 80% Obligatoria
 - 20% Ausencia justificada

- Descripción de pruebas o trabajos obligatorios:

Los alumnos deben realizar un proyecto escultórico no excediendo de los 35 centímetros por ninguno de sus lados con el material de mayor idoneidad técnico-artístico.

Una vez realizados los modelos, los alumnos aplicarán procedimientos de moldeo, vaciado y técnicas orientadas para la colada de metales no férricos del proyecto escultórico.

Tras la fundición, limpieza, soldadura, repaso, incorporación de sistemas de anclaje y acabado del proyecto definitivo, los alumnos procederán al montaje infográfico de los proyectos escultóricos obtenidos.

Finalmente, gracias a los conocimientos adquiridos, realizarán prácticas de empresa tuteladas con proyectos escultóricos de artistas de reconocido prestigio.

B. Del curso

- Encuesta al alumnado
- Encuesta al profesorado

Unidad para información complementaria a la de la Escuela de Posgrado

PUBLICIDAD

Departamento: Escultura

Dirección: Avenida de Andalucía s/n

C.P.: 18071

Localidad: Granada

Tlfno.: 34 958 243098
escultur@ugr.es

Fax: 34 958 248484

Correo electrónico:

Web: www.esculturaugr.es

Colectivos para el que pueda ser de interés el curso:

Facultades de Bellas Artes, Escuelas de Arte y centros docentes afines.

CONTACTO

Datos del Director y Coordinador para la gestión administrativa de la Escuela de Posgrado:

Nombre: Balbino Montiano Benítez

Tlfno.: □□□□□
balbinomontiano@ugr.es

Tlfno. móvil: 666925613

Correo electrónico:

Si desea formular alguna consideración sobre el Proyecto Normalizado o sobre alguna cuestión relacionada con el mismo, puede hacerla a continuación

□□□□□

ESTUDIO ECONÓMICO DEL PROYECTO

Nº de Alumnos del curso

30

GASTOS

DOCENCIA

	Horas	Importe	
Clases Teóricas	67	25,00 €	1.675,00 €
Clases Prácticas	98	25,00 €	2.450,00 €
Seminarios			0,00 €
Conferencias	12	300,00 €	3.600,00 €
Tutorías	8	25,00 €	200,00 €
Proyectos	15	25,00 €	375,00 €
Otros:			0,00 €
	Total Docencia		8.300,00 €

DIRECCION / COORDINACIÓN

Dirección	500,00 €
Coordinación	500,00 €
Total Dirección / Coordinación	1.000,00 €

DESPLAZAMIENTOS Y ESTANCIAS DE PROFESORADO EXTERNO *

Medios de Transporte:	
Avión / Tren / Autobús / Barco	600,00 €
Vehículo propio (0,19 € / Km.)	489,06 €
Alojamiento (**)	
Nacional	840,00 €
Internacional	
Manutención (**)	
Nacional	586,74 €
Internacional	
Otros:	
Total Desplazamientos	2.515,80 €

(*) Describa los viajes previstos en un documento adjunto a este presupuesto

(**) Consultar orden de 20 de septiembre de 2002, BOJA nº 143 26/07/06 (incluido en la carpeta del coordinador)

MATERIAL INVENTARIABLE (deberá cumplimentar el impreso normalizado número 6)

	1.200,00 €
Total Inventariable	1.200,00 €

MATERIAL FUNGIBLE Y BIBLIOGRAFIA

Material de oficina	300,00 €
Material de laboratorio	24.000,00 €
Reprografía	
Bibliografía	
Otros:	
Total Fungible	24.300,00 €



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL CURSO

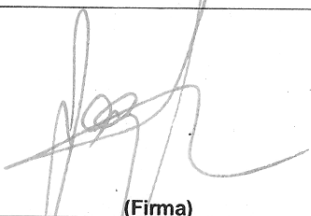


D./D.^a **Joaquín Jesús Sánchez Ruiz**, Secretario/a **del Departamento** de **Escultura** de la Universidad de Granada

CERTIFICA:

que en **el Consejo de Departamento** que tuvo lugar el día **25 de Febrero de 2011**, se aprobó la realización del curso **"EL PROYECTO ESCULTÓRICO A TRAVÉS DE LA FUNDACIÓN"** propuesto por el Profesor **Balbino Montiano Benítez**, en lo referente al contenido, participación de profesores, aspectos económicos y organización del mismo.

Y para que conste, se expide la presente en Granada, a **22 de febrero de 2011**



(Firma)






D./D.^a **Victor J. Medina Florez**, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

CERTIFICA:

que por parte del Centro **Facultad De Bellas Artes**, se acordó aprobar la cesión de las instalaciones necesarias para la realización del curso **EL PROYECTO ESCULTÓRICO A TRAVÉS DE LA FUNDICIÓN** propuesto por el Profesor **Balbino Montiano Benítez**.

Y para que conste, se expide la presente en Granada, a **21 de febrero de 2011**

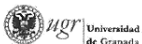

(Firma)



Para el profesorado externo se presentará un breve Currículo utilizando el documento normalizado número 11

Profesorado del curso

Tipo	Apellidos y Nombre	N.I.F	Doctor (SI/NO)	Departamento/Centro	Universidad	Otras
Coordinador	Balbino Montiano Benitez	44036330R	Si	Escultura	Granada	1
Director	Balbino Montiano Benitez	44036330R	Si	Escultura	Granada	2
Profesor	Miguel Fuentes del Olmo	26142803Z	Si	Escultura e historia de las artes plásticas	Sevilla	3
Profesor	Jose Antonio Aguilar Galea	28599237W	Si	Escultura e historia de las artes plásticas	Sevilla	4
Profesor	Guillermo Martinez Salazar	28932373Y	Si	Escultura e historia de las artes plásticas	Sevilla	5
Profesor	Juan Carlos Albadalejo González	01385538H	Si	Escultura y Pintura	La Laguna (Tenerife)	6
Profesor	Carmen Marcos Martínez	225513800	Si	Escultura	Politécnica de Valencia	7
Profesor	Ramiro Megías López	24172923S	Si	Escultura	Granada	8
Profesor	Antonio Martínez Villa	29040474F	Si	Escultura	Granada	9
Profesor	Miguel Angel Moliné Baena	24157321F	No		Fundidor	10

	BREVE CURRÍCULO PARA PROFESORADO EXTERNO	
---	---	---

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: FUENTES DEL OLMO

NOMBRE: MIGUEL

D.N.I.: 26142803 Z

TITULACIÓN: DOCTOR EN BELLAS ARTES

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

PROFESOR EMÉRITO CATEDRÁTICO DE ESCULTURA
DEPARTAMENTO DE ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O
PROFESIONAL**

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

- Exclusiva P. Dibujo 1.982-86
- Exclusiva Escultura 1.985-09

ACTIVIDAD Y GESTIÓN

- 1.985-86 Tutor de tesina de licenciatura de la alumna Encarnación Fernández de Misa Díaz, con el título "Miguel Moreno Romera. Escultor granadino".
- 1.986-87 Dirige la tesis doctoral a D. Prudencio Martínez Soler, con el título "Integración de la escultura y su entorno".
- 1.986-87 Dirige la tesis doctoral a D. Jesús García Ligeró, con el título "El vaciado y sus procesos de moldeo en las artes plásticas y su repercusión actual".
- 1.986-87 Dirige la tesis doctoral a D. Miguel Barranco López, con el título "El desnudo en la escultura española del siglo xx".
- 1.986-87 Imparte curso de doctorado con el título "La escultura como efecto determinante en la ciudad".
- 1.986-87 Imparte curso de doctorado con el título "Análisis formal de la escultura y su integración en el paisaje urbano".
- 1.986-87 Tutor de la tesis doctoral de D. Jorge Vera Aparici, con el título "Miguel Rodríguez Acosta. Su obra proyección cultural".
- 1.986-87 Miembro de tribunal de pruebas de acceso a la universidad vocal en Almería.
- 1.986-87 Secretario de tribunal de la Tesis doctoral de D. Sebastián Santos Calero. Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Universidad de Sevilla.
- 1.986-87 Miembro de la comisión permanente de doctorado de la Universidad de Granada.
- 1.986-87 Vocal de tribunal de pruebas de acceso a la Universidad de Granada. Mayores de 25 años.
- 1.986-87 Imparte curso de restauración escultórica, a cargo del Fondo Social Europeo.
- 1.986-87 Es nombrado vocal por la Universidad de Granada del tribunal de pruebas de acceso a la Universidad en Ceuta/Tánger.
- 1.987-88 Tutor de la Tesis Doctoral de D. Ramiro Megías López, con el título "Tradición y técnica de la terracotta en Andalucía".
- 1.987-88 Imparte curso de doctorado con el título "Integración de la escultura en la arquitectura".
- 1.987-88 Imparte curso de doctorado con el título "Análisis formal de la escultura y su integración en el paisaje urbano".
- 1.987-88 Imparte curso sobre "Metodología del trabajo científico en los estudios superiores de Bellas Artes" a cargo del ICE de Granada.
- 1.987-88 Miembro de comisión y subcomisión de trámites especiales de la comisión de doctorado, Universidad de Granada.
- 1.987-88 Tutor de la tesis doctoral de D. Juan Beltrán Chica, titulada. "Sistemas de representación diédrica través de computadora".
- 1.987-88 Secretario del tribunal para pruebas de acceso de "Mayores de 25 años", en la Universidad de Granada.
- 1.988-89 Dirige el proyecto de investigación de, D^a Emilia Sánchez Tallón, del Programa nacional de formación del profesorado investigador. Ministerio de Educación y Ciencia.
- 1.988-89 Imparte curso sobre Metodología del trabajo Científico en los estudios superiores de Bellas Artes, a cargo del I.C.E. De Granada.
- 1.988-89 Miembro de comisión y subcomisión de trámite de la comisión de doctorado, de la universidad de Granada.
- 1.988-89 Secretario del tribunal de D. Ramiro Megías López, a plazas de Profesores Titulares de Escuela Universitaria.
- 1.988-89 Secretario del tribunal de pruebas a Plazas de Profesores Titulares de Escuela Universitaria, de D. Alfonso Masó Guerri.
- 1.988-89 Miembro de la comisión permanente de doctorado de la Universidad de Granada.
- 1.988-89 D. Miguel Barranco López, defiende la Tesis doctoral de la que soy Director, obteniendo la calificación "Apto Cum Laude". Por unanimidad.
- 1.988-89 Miembro del tribunal que ha de juzgar la tesis doctoral de D. Manuel Grajera y Martín de Saavedra. Universidad de Granada.
- 1.989-90 Es nombrado por el Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Granada, Presidente

- de la comisión evaluadora de profesores asociados del área de Escultura y Restauración Escultórica.
- 1.989-90 Miembro de la comisión y subcomisión de trámites especiales de la Comisión de doctorado, de la Universidad de Granada.
- 1.989-90 Miembro de la comisión permanente de docto de la universidad de Granada.
- 1.989-90 Imparte curso de doctorado con el título "Incidencias en el paisaje urbano y enriquecimiento de la escultura monumental". Acceso a la Facultad de Bellas Artes de Granada.
- 1.989-90 Dirige el proyecto de investigación de D. Joaquín Sánchez Ruiz, Del programa de la junta de Andalucía de formación del Profesorado de Investigación.
- 1989-90 Vocal del tribunal de la Tesis Doctoral de D. Antonio Barbero Gor. Universidad de Granada.
- 1.989-90 Tutor de Tesis Doctoral de D. Alfonso Masó Gueri. Universidad de Granada.
- 1.989-90 Vocal de plazas de Profesores Titulares de Universidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, Dtº. De Escultura Estructura y materia en la escultura".
- 1.990-91 Miembro del tribunal de la Tesis Doctoral de D. Olegario Martín Sánchez, Universidad de Sevilla.
- 1.990-91 Miembro del tribunal de la Tesis Doctoral de D. Carlos Spínola Romero Universidad de Sevilla.
- 1.990-91 Director del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía, de ayudas para apoyar a los grupos de Investigación y desarrollo tecnológico de la Comunidad Autónoma de Andalucía, para investigación de "Técnicas escultóricas".
- 1.990-91 Elegido por el Consejo de Departamento Director de nuevo Departamento de "Escultura", en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.
- 1.990-91 Miembro de la comisión permanente de doctorado de la Universidad de Granada.
- 1.990-91 Imparte curso de doctorado con el título "Análisis formal de la escultura y su integración en el paisaje urbano". Universidad de Granada.
- 1.990-91 Es nombrado por el Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Granada, Presidente de la comisión evaluadora de Profesores Asociados de Escultura
- 1.991-92 Imparte curso de doctorado con el título "Incidencias en el paisaje urbano y enriquecimiento de la escultura monumental".
- 1.991-92 Imparte curso de doctorado con el título "La escultura y su incidencia en el paisaje urbano actual".
- 1.992-93 Es elegido Claustal de la Universidad de Granada, representando a la Facultad de Bellas Artes de Granada.
- 1.992-93 Vocal de Tesis Doctoral de D. Juan Martínez Corredor, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.
- 1.992-93 Director de Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía sobre "Técnicas escultóricas".
- 1.992-93 Se da lectura a la Tesis Doctoral de D. Joaquín Sánchez Ruiz, de la que soy Director con el título "Los nuevos dioses del maíz", con la calificación de "Cum Laude".
- 1.992-93 Vocal de tribunal de Plazas de Catedráticos de Universidad, Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense Madrid, quedando desierta.
- 1.992-93 Vocal de tribunal de Plazas de Catedráticos de Universidad, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, la obtiene D. José Ciriaco Doménech.
- 1.993-94 Presidente de Plazas de Profesores Titulares de Universidad, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. La obtiene Juan Rivas Salmerón.
- 1.993-94 Presidente de Plazas de Profesores Titulares de Universidad, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. La obtiene D. Miguel Moreno Romera.
- 1.993-94 Presidente de Plazas de Profesores Titulares de Universidad, Facultad de Bellas artes, Universidad de Granada. La obtiene D. Jesús Martínez Labrador.
- 1.994-95 Presidente de tribunal de Plazas de Profesores Titulares de Universidad, Facultad de Bellas artes, Universidad de Granada. La obtiene D. Antonio Sorroche Cruz.
- 1.994-95 Vocal de Plazas de Profesores de Titulares de Universidad, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid. Plaza nº 2
- 1.994-95 Vocal de tribunal de Plazas de Profesores de Titulares de Universidad, Facultad de Bellas Artes, Universidad de la Laguna, la obtiene D. Román Hernández González.
- 1.994-95 Vocal de tribunal de Plazas de Catedráticos de Universidad, Facultad de Bellas

OTROS MÉRITOS

OTROS MÉRITOS

BECAS, AYUDAS Y PREMIOS

1985.- PREMIO ÚNICO EN EL CONCURSO NACIONAL V CENTENARIO DE LA TOMA DE MARBELLA. MÁLAGA.

1989.- INVITADO POR LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERIA Y EL AYUNTAMIENTO DE MACAEL, PARA INTERVENIR EN LOS ACTOS DE "1ª JORNADAS ESCULTURA PINTURA Y DISEÑO", CON UN CURSO SOBRE "LA PIEDRA COMO ELEMENTO INTEGRADOR EN EL MONUMENTO PÚBLICO

1990.- BECA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA ESTUDIAR LOS MURALES DE MÉXICO (MÉXICO DISTRITO FEDERAL).

1990.- AYUDAS PARA LA INVESTIGACIÓN DE VICERRECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA INTERCAMBIO CON LA, "ESCUEL NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA", Y EN LA DE ARTES PLÁSTICAS DE XICHIMILCO. EN MÉXICO

1990.- BECA ERASMUS DE LA FUNDACIÓN EUROPEA DE LA CULTURA, PARA VISITAR LAS ESCUELAS SUPERIORES DE BELLAS ARTES DE FRANCIA, ITALIA, REINO UNIDO N° DE CONTRATO: STV-90-E-1021/I.

1991.- BECA DE LA FUNDACIÓN EUROPEA DE LA CULTURA A TRAVÉS DEL PROGRAMA "ERASMUS" PARA VISITAR LAS DISTINTAS ESCUELAS SUPERIORES DE BELLAS EN ITALIA, RINO UNIDO Y FRANCIA.

1992.- BECA CONCEDIDA PARA "VI ENCUENTROS INERNACIONALES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO" EN MADRID POR MEDIO DE AMIGOS DE ARCO, DE 13 A 17 DE FEBRERO DEL MISMO AÑO.

1992.- AYUDA PARA VIAJE INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE UNIVERSIDAD DE DAMASCO Y UNIVERSIDAD DE GRANADA, PARA VISITAR LAS DISTINTAS MADRAZAS DE SIRIA.

1992.- AYUDA PARA VIAJE INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE UNIVERSIDAD DE AMMAN Y GRANADA Y UNIVERSIDAD DE GRANADA PARA VISITAR LAS DISTINTAS MADRAZAS DE JORDANIA.

1994.- 1º PREMIO DE IDEAS PARA UN MONUMENTO DE PIZARRA EN MÁLAGA.

1995.- AYUDA REUNIÓN 2º ENCUENTRO DE COORDINADORES DE ERASMUS. 2, 3 Y 4 DE JUNIO EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, FACULTAD DE BELLAS ARTES. N° DE CONTRATO: I.C.P. 95.E. 3046/03.

1995.- DESIGNADO POR EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, PARA FORMAR PARTE DEL JURADO PARA OTORGAR EL PREMIO NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA. "UNIVERSIDAD DE SEVILLA".

1996.- AYUDA REUNIÓN 3º ENCUENTRO DE COORDINADORES DE ERASMUS. 7, 8 Y 9 DE MAYO EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, FACULTAD DE BELLAS ARTES. N° DE CONTRATO: I.C.P. 96.E. 3046/03.

1996.- COMISARIO DE EXPOSICIÓN DE ESCULTURA DEL CERTAMEN NACIONAL SOBRE "CIEN AÑOS DE CINE", CELEBRADO EN EL CASINO DE EXPOSICIONES DE SEVILLA

1986.- PREMIO ÚNICO EN EL CONCURSO NACIONAL V CENTENARIO DE LA TOMA DE MARBELLA. MÁLAGA.

1998.- ES SOLICITADO POR EL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO, PARA INFORMAR SOBRE LA CALIDAD DE PUBLICACIONES DE ESE VICERRECTORADO.

2.001.- DESIGNADO POR EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA PARA FORMAR PARTE DEL JURADO PARA OTORGAR EL PREMIO NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA. "UNIVERSIDAD DE SEVILLA".

2.004.- PRIMER PREMIO DE IDEAS PARA LA REALIZACIÓN DE NUEVE MONUMENTOS EN LOS CEMENTERIOS DE JAÉN, LOPERA, MANCHA REAL, CAZORLA, VILLACARRILLO, PORCUNA, MARTOS, ANDÚJAR Y LINARES (JAÉN) A LOS REPRESALIADOS POLÍTICOS. "RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA".

2.009.- PRIMER PREMIO DE IDEAS PARA REALIZACIÓN DE NUEVOS MONUMENTOS EN CEMENTERIOS DE, ÚBEDA, RUS, ALCALÁ LA REAL (JAÉN) A LOS REPRESALIADOS POLÍTICOS. "RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA".

2.009.- DESIGNADO POR EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, PARA FORMAR PARTE DEL JURADO PARA OTORGAR EL PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS. "UNIVERSIDAD DE SEVILLA".

OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN
(TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS)

TITULO	EL DESNUDO EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA	DOCTORANDO	MIG
UEL BARRANCO LÓPEZ	UNIVERSIDAD	GRANADA FACULTAD/ESCUELA	BEL
LAS ARTES AÑO	1989 CALIFICACIÓN	"APTO CUM LAUDE"	

TITULO	LOS NUEVOS DIOSES DEL MAIZ	DOCTORANDO	JOAQUÍN
SÁNCHEZ RUÍZ	UNIVERSIDAD	GRANADA FACULTAD/ESCUELA	BELLAS
ARTES AÑO	1993 CALIFICACIÓN	"APTO CUM LAUDE"	

TITULO	PIEDRAS DE LA PROVINCIA DE HUELVA POCO USUALES EN LA TALLA	DOCTORANDO	MA
ESCUPTÓRICA (POSIBILIDADES PLÁSTICAS Y EXPRESIVAS)	DOCTORANDO	MA	BEL
NUEL MORENO ESPINA	UNIVERSIDAD	SEVILLA FACULTAD/ESCUELA	
LAS ARTES AÑO	2004 CALIFICACIÓN	"SOBRESALIENTE CUM LAUDE"	



TITULO	LOS PROCEDIMIENTOS DE LA FORJA EN LA ESCULTURA	DOCTORANDO	BALBINO MONTIANO BENITEZ	UNIVERSIDAD	SEVILLA
AÑO	2006	FACULTAD/ESCUELA	BELLAS ARTES	CALIFICACIÓN	"SOBRESA
LIENTE CUM LAUDE"					

TITULO EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN EN LA CUENCA DEL GUADALQUIVIR (1939-1973) DOCTORANDO GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR, AÑO 2009 FACULTAD /ESCUELA BELLAS ARTES SEVILLA. CALIFICACIÓN SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD.

EXPOSICIONES

- 1.966.- EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE DE PRIMAVERA, MADRID
- 1.966.- BIENAL DEL DEPORTE EN LAS BELLAS ARTES. MADRID.
- 1.967.- EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE DE PRIMAVERA, MADRID.
- 1.967.- EXPOSICIÓN DE OTOÑO. SEVILLA.
- 1.968.- EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE DE PRIMAVERA, MADRID.
- 1.980.- EXPOSICIÓN PERSONAL ANTOLOÓGICA, SALA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MÁLAGA. MÁLAGA.
- 1.981.- II CERTAMEN DE ESCULTURA DE CIUDAD DE JAÉN
- 1.981.- BIENAL DE ESCULTURA. HOMENAJE A PICASSO. MARBELLA (MÁLAGA).
- 1.982.- EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL "HOMENAJE A PICASSO". SALA DE EXPOSICIONES "MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO".
- 1.982.- EXPOSICIÓN EN LOS JARDINES DE LA "MÉRIDIANA" MARBELLA (MÁLAGA)

2

	BREVE CURRÍCULO PARA PROFESORADO EXTERNO	
---	---	---

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: ALBALADEJO GONZALEZ

NOMBRE: JUAN CARLOS

D.N.I.: 01385538-H

TITULACIÓN: DOCTOR EN BELLAS ARTES

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

CATEDRÁTICO

**ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O
PROFESIONAL**

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS
 TITULO DEL PROYECTO: Desarrollo de horno de procedimiento integral...
 ENTIDAD FINANCIADORA: Consejo de Universidades, Gobierno Autónomo de Canarias
 ENTIDADES PARTICIPANTES: Departamento de Bellas Artes U.L.L.
 DURACION DESDE: 1988 HASTA: 1990
 INVESTIGADOR PRINCIPAL: JUAN CARLOS ALBALADEJO
 TITULO DEL PROYECTO: Nuevos Procedimientos Escultóricos
 TITULO DEL SUBPROYECTO: Técnica de microfusión en bronce por crisol fusible
 Clave- 1802689904
 ENTIDAD FINANCIADORA: Programa sectorial del conocimiento, MEC.
 ENTIDADES PARTICIPANTES: U. Politécnica de Valencia, U. De Vigo, U. de Castilla La Mancha, U. Miguel Hernández, U. La Laguna
 DURACION DESDE: 01/01/2000 HASTA: 31/12/2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JUAN CARLOS ALBALADEJO
 TITULO DEL PROYECTO: Desarrollo de una interfaz interactiva de realidad acústica virtual orientada a la rehabilitación de personas ciegas.
 ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional de I+D+I (2000-2003)
 ENTIDADES PARTICIPANTES: U. de La Laguna. Instituto Astrofísico de Canarias
 DURACION DESDE: 01/01/2001 HASTA: 31/12/2004
 INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSE LUIS GONZÁLEZ MORA
 TITULO DEL PROYECTO: "Alternativas al Descere en la Fundición de Cascarilla Cerámica (Ceramic Shell Casting): Técnica por Microondas"
 ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional de I+D+I (2011-2013) Referencia:HAR2010-17570.
 ENTIDADES PARTICIPANTES: U. de La Laguna., U. de Sevilla, U.P. de Cartagena.
 DURACION DESDE: 01/01/2011 HASTA: 31/12/2013
 INVESTIGADOR PRINCIPAL: JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZALEZ
 PUBLICACIONES
 AUTORES (p.o. de firma): JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZALEZ
 TITULO: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS
 REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO
 AÑO: 1987 – Páginas: 1-213 - ISBN 84-7756-045-5
 AUTORES (p.o. de firma):JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZALEZ
 TITULO: LOS TRATAMIENTOS SUPERFICIALES EN EL PROCESO ESCULTÓRICO
 REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO
 AÑO: 1987 – Páginas: 1-30 - ISBN 84 -7756-035-8
 AUTORES (p.o. de firma):JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZALEZ
 TITULO: FUNDICIÓN A LA CASCARILLA CERÁMICA
 REF. REVISTA/LIBRO: VIDEO
 AÑO: 1999– Duración: 20 minutos – DL-TF2773/1999
 AUTORES (p.o. de firma): JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZALEZ
 TITULO: FUNDICION A LA CERA PERDIDA. TÉCNICA DE CRISOL FUSIBLE
 REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO
 AÑO:2003 – Páginas: 1-43 - ISBN – 84-608-0029-6
 AUTORES (p.o. de firma): JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZALEZ
 TITULO: ¿QUÉ ES LA ESCULTURA HOY? Título del capítulo: LA ESCULTURA MERCENARIA
 REF. REVISTA/LIBRO: CAPÍTULO - LIBRO
 AÑO:2003 – Páginas: 273-280 - ISBN – 84-607-7476.7
 AUTORES (p.o. de firma): JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZALEZ
 TITULO: APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA ESCULTURA
 REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA (Bellas Artes nº 0)
 AÑO: 2002– Páginas: 51-67 - ISSN – 1645-761X
 AUTORES (p.o. de firma): JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZALEZ
 TITULO: DISEÑO DE UN PROTOTIPO MÓVIL DE PERCEPCIÓN ESPACIAL
 REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA (Bellas Artes nº 2)
 AÑO: 2004– Páginas: 309-322 - ISSN – 1645-761X

AUTORES(P.O.FIRMA):GONZALEZ-MORA.J.L, RODRÍGUEZ-HERNANDEZ.A.F., BURUNATE., CHULANI H.M., ALBALADEJO.J.C., RODRÍGUEZ.RAMOS .FLF
SEEING THE WORLD BY HEARING: VIRTUAL ACOUSTIC SPACE (VAS) A NEW SPACE PERCEPTION SYSTEM FOR BLIND PEOPLE. IN BALLESTEROS, S. & HELLER, M.A. (EDS.), TOUCH, BLINDNESS, AND NEUROSCIENCE (Chhapter 23, pp. 371-383) Madrid UNED

AÑO: 2004.- Páginas: 371-383

AUTORES: VV.AA.

TÍTULO: RENOVAR LA TRADICIÓN. Congreso Nacional de Bellas Artes. Servicio de REF.

REF LIBRO: Publicaciones de la ULL .

AÑO: 2006- ISBN 84-7756-654-5

AUTORES: ALBALADEJO.J.C., RODRIGUEZ. GONZALEZ, IVAN

TÍTULO: FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA: CELLINI Y LA MAGNETITA

REF. REVISTA BELLAS ARTES Nº 4.

AÑO: 2006 - Páginas: 13-28- ISSN:1645-761X

AUTORES: VV.AA.

TÍTULO: LA FUNDICION ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA. La Investigación 2006. Título art. "El Descere por Microondas en la Cascarilla Cerámica"

REF. LIBRO: Edt. Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos. Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional I+D+I, nº ref BHA2003-06856-C04-01. Departamento de Escultura. Generalitat Valenciana. Coordina: Carmen Marcos.

AÑO:2007- Páginas: 149-155- ISBN:978-84-611-8324-1.

AUTORES: VV.AA.

TÍTULO: LA FUNDICION ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA. La Docencia 2006. Título art. "Universidad de La Laguna. Facultad de Bellas Artes de Tenerife. El Taller de Fundición de la Universidad de La Laguna"

REF. LIBRO: Edt. Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos. Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional I+D+I, nº ref BHA2003-06856-C04-01. Departamento de Escultura. Generalitat Valenciana. Coordina: Carmen Marcos

AÑO:2007- páginas 53-69. ISBN:978-84-611-8323-4.

AUTORES: VV.AA.

TÍTULO: 1er CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN FUNDICIÓN ARTÍSTICA. Departamento de Escultura UPV. VIDEO.

AÑO: 2008-07-17- ISBN: 978-84-612-2865-2

AUTORES: VV.AA.

TITULO: "El entorno Volcánico, como Experiencia Multidisciplinar". Título cap. Las Piedras Mágicas del Calcolítico.

REF. LIBRO: edt. Fundación Mapfre Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria.

AÑO: 2010- páginas 71-78 ISBN: 978-84-92532-37-7

AUTORES : JUAN CARLOS ALBALADEJO GONZALEZ

TITULO: "Vaciado en Resina de Poliéster".

REF. LIBRO: edt. Departamento de Pintura y Escultura de la ULL

AÑO:2010 – Páginas: 1-72 – ISBN: 978-846-608-1134-3

MADRID DOCTORADO 4 AÑOS

Curso de Doctorado "Fundición a la Cera Perdida. Cascarilla Cerámica". Organizado por el Departamento de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid.

DIRECCIÓN DE CURSOS:

"Fundición a la Cera Perdida Cascarilla Cerámica". Dirección D. Juan Carlos Albaladejo.

Impartido por David Reid. Organizado por el Departamento de Bellas Artes. Técnicas y Procedimientos escultóricos III. Colabora: Vicerrectorado de Investigación Universitaria. La Laguna. 1991



Curso de "Fundición a la Cera Perdida". Dirección: Juan Carlos Albaladejo .Organizado por el Taller de Fundición de la ULL y la Escuela de Artes y Oficios Artístico de Las Palmas de Gran Canaria. 1992

"Curso de Microfusión a la Cascarilla Cerámica. Dirigido por D. Juan Carlos Albaladejo González. Organizado por el Taller de Fundición de la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. 1999

OTROS MÉRITOS

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS
CENTRO: INSTITUTO CENTRALE DIL RESTAURO
LOCALIDAD: ROMA PAIS: ITALIA AÑO: 1990
DURACIÓN: 5 SEMANAS
OBRA PÚBLICA Y COLECCIONES:

IBERIA. Londres.
IBERIA. Montreal.
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. Madrid.
COLECCIÓN ACA. S/C de Tenerife.
CIRCULO DE BELLAS ARTES. S/C de Tenerife.
CALCOGRAFÍA NACIONAL. Madrid.
MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES. S/C de Tenerife.
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Guajara.
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Padre Anchieta.
MONUMENTO A JOSÉ DE ZÁRATE. S/C de Tenerife.
MONUMENTO A DÁCIL VILAR. S/C de Tenerife.
CASA TRIANA. Vallehermoso. La Gomera.
MONUMENTO A LAS MADRES. Breña Baja. La Palma.
PALACIO LOS SERRANO. Caja de Ávila.
COLECCIÓN Caja Segovia.
COLECCIÓN caja General de Ahorros de Canarias.
PASEO MARÍTIMO AYUNTAMIENTO DE TIAS. Lanzarote.
MALPAIS. Polígono Industrial de Güimar. Tenerife.

	BREVE CURRÍCULO PARA PROFESORADO EXTERNO	
---	---	---

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: MARCOS MARTINEZ

NOMBRE: M DEL CARMEN

D.N.I.: 22551380

TITULACIÓN: DOCTORA EN BELLAS ARTES

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUALPROFESORA TITULAR EN EL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA UNIVERSIDAD
POLITECNICA DE VALENCIA**ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O
PROFESIONAL**

ACTIVIDAD: ELABORACIÓN DE TRECE ESCULTURAS PARA DECORAR ZAGUANES DEL EDIFICIO SITO EN LA AVENIDA BLASCO IBÁÑEZ , NÚMEROS 50 al 69. (VALENCIA).

EQUIPO DE TRABAJO: EQUIPO 030: JOSÉ M. ALCÁNTARA, JOSÉ J. BLASCO, JOSÉ M. GIMÉNEZ, CARMEN MARCOS, JUAN MOCHOLÍ, ARTURO OTERO, ANTONIO TOMÁS. EMPRESA: LOFAR, S.A. (constructora). C.I.F. : A-46187456.1987

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS
TÍTULO DEL PROYECTO: NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
ENTIDAD FINANCIADORA: MEC. DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

DURACIÓN DESDE: 01-ENERO-00 HASTA: 01-ENERO-03

INVESTIGADOR PRINCIPAL: SIGLER VIZCAINO, GERARDO

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 10,097.01 E Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 6

TÍTULO DEL PROYECTO: NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS (BHA2002-04512-C04-03)

ENTIDAD FINANCIADORA: MEC. DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA

DURACIÓN DESDE: 01-ENERO-03 HASTA: 31-DICIEMBRE-03

INVESTIGADOR PRINCIPAL: SIGLER VIZCAINO, GERARDO

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 10,097.01 E Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 6

TÍTULO DEL PROYECTO: CORRIENTES EXPERIMENTALES EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEP. DG UNIVERSIDADES

DURACIÓN DESDE: 01-OCTUBRE-00 HASTA: 01-OCTUBRE-01

INVESTIGADOR PRINCIPAL: DOMENECH IBÁÑEZ, ISABEL

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 7.452,55 E Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 10

TÍTULO DEL PROYECTO: GUÍAS DIDÁCTICAS EN FORMATO VÍDEO SOBRE PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS.

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.

DURACIÓN DESDE: 12-01-01 HASTA: 31-12-03

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARCOS MARTÍNEZ, CARMEN

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 7.189.88 E Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 5

TÍTULO DEL PROYECTO: NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS (BHA2003-06856-C04-01)

ENTIDAD FINANCIADORA: MEC. DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA

DURACIÓN DESDE: 01-ENERO-04 HASTA: 31-DICIEMBRE-06

INVESTIGADOR PRINCIPAL: SIGLER VIZCAINO, GERARDO

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 14.000 E Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 6

TÍTULO DEL PROYECTO: ELOGIO DE LA MANO. UN PROYECTO VIDEOGRÁFICO SOBRE EL ARTE Y LA ARTESANÍA EN ESPAÑA Y MÉXICO.

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: JULIO-05 HASTA: FEBRERO-06

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARCOS MARTÍNEZ, CARMEN

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 1.800 E Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 2

TÍTULO DEL PROYECTO: ESCULTURA EN BRONCE EN EL S. XXI: CREACIÓN E INVESTIGACIÓN.

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

DURACIÓN DESDE: DICIEMBRE 2008 HASTA: DICIEMBRE 2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARCOS MARTÍNEZ, CARMEN

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 15.000 E Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL

- PROYECTO: 4
PUBLICACIONES
AUTORES (p.o. de firma): REAL, Olga.
TITULO: III BIENAL DE ESCULTURA "JOVE ESCULTURA CONTEMPORÀNIA 1989 VILA DE PATERNA".
REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO; Edita: Ayuntamiento de Paterna; nº de págs: 24 (8). AÑO: 1989.
- AUTORES (p.o. de firma): BLASCO CARRASCOSA, JUAN ÁNGEL
TITULO: ESCULTURES. PENSAT I FET. Exposició Itinerant D'Escultura.
REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO; Edita: Galería Lucas de Gandía, Ayuntamiento de Bellreguard, Benicarló, Xàtiva y la Valldigna, D.L.: V 1.100-1988; nº de págs: 40 (20 y 21). AÑO: 1989.
- AUTORES (p.o. de firma): VILLAESCUSA, Josep Vicent.
TITULO: III BIENAL DE ESCULTURA VILA DE MISLATA
REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO; Edita: Ayuntamiento de Mislata, D.L.:V-2923-1989; nº de págs: 40 (25 y 26). AÑO: 1989.
- AUTORES (p.o. de firma): BLASCO CARRASCOSA, JUAN ÁNGEL
TITULO: ESCULTURAS-CARMEN MARCOS. "Luz, reflejo e intimidad en la escultura de Carmen Marcos".
REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO; Edita: Ayuntamiento de Mislata; nº de págs: 24. AÑO: 1990.
- AUTORES (p.o. de firma): EGEA FERNÁNDEZ, Esteban
TITULO: III BIENAL DE ESCULTURA DE MURCIA 1990
REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO; Edita: Consejería de Cultura y Educación de Murcia, D.L.: MU-1279-1990; nº de págs: 92 (76 y 77). AÑO: 1990.
- AUTORES (p.o. de firma): DE LA CALLE, ROMÁN.
TITULO: XVIII PREMIO CAJA DE VALENCIA.
REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO; Edita: Caja de Valencia, D.L.: V-1825-1991; nº de págs: 84 (76 y 77). AÑO: 1991.
- AUTORES (p.o. de firma): LAGARDERA, Juan (Comisario)
TITULO: AL OESTE. JÓVES EN EL 91. Exposición e itinerario artístico urbano.
REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO; Edita: Instituto Valenciano de la Joventut y Diario Levante; nº de págs: 64 (49). AÑO: 1991.
- AUTORES (p.o. de firma): BONET, Juan Manuel y NUÑO, Pedro
TITULO: XII CONVOCATORIA ARTES PLÁSTICAS CIUDAD DE ALICANTE.
REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO; Edita: Diputación Provincial de Alicante, D.L.: A-731-1990; nº de págs: 144 (111 y 112). AÑO: 1991.
- AUTORES (p.o. de firma): PASTOR, MARINA
TITULO: CARMEN MARCOS . "Camino del espejo"
REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO; Edita: Ayuntamiento de Bellreguard; nº de págs: 24. AÑO: 1992.
- AUTORES (p.o. de firma): FERNÁNDEZ-CID, MIGUEL
TITULO: III BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS CULTURAL RIOJA.
REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO; Edita: Ayuntamiento de Logroño, D.L.: LR-244-1992; nº de págs: 56 (24) . AÑO: 1992.
- AUTORES (p.o. de firma): FERNÁNDEZ-CID, MIGUEL
TITULO: CARMEN MARCOS y molduras. "Marcos con nombre"
REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO ; ISBN: 84-87657-41-9 ; nº de págs: 40. AÑO: 1993.
- AUTORES (p.o. de firma): Carlos D. Marco, Vicente Jarque, Horacio Fernández, Nicolás Sánchez Durá, Nilo Casares y Salvador Albiñana.
TITULO: JOVE CREACIÓ
REF. REVISTA/LIBRO: LIBRO; ISBN: 84-604-9076-9 ; nº de págs: 64 (21 y 36). AÑO: 1994.
- AUTORES (p.o. de firma): PASCAL, Joaquín; MADERUELO, Javier; MANZANOS, Javier; ARBE, Ángel; AZKER, Alicia; FRANCÉS, Fernando; HUICI, Fernando; ALAIZOLA, Artemis; SALABERRI, Pedro; ZAPATER, Juan.
TITULO: "COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO AYUNTAMIENTO DE

OTROS MÉRITOS

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: The School of The Art Institute.

LOCALIDAD: CHICAGO, Illinois.

PAIS: EE.UU.

AÑO: 1995

DURACIÓN: 90 días.

CENTRO: Centro de Extensión TAXCO.

LOCALIDAD: TAXCO, Guerrero.

PAIS: MÉXICO.

AÑO: 1996.

DURACIÓN: 90 días.

CENTRO: Universidad Nacional Autónoma de México/ Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

LOCALIDAD: México D.F./Pachuca (Hidalgo).

PAIS: MÉXICO.

AÑO: 2004.

DURACIÓN: 95 días.

CENTRO: Universidad Nacional Autónoma de México/ Centro de Extensión TAXCO.

LOCALIDAD: TAXCO, Guerrero.

PAIS: MÉXICO.

AÑO: 1996

DURACIÓN: 90 días

EXPOSICIONES

INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 15

FECHA INICIO: 1-07-88 FECHA FIN: 31-07-88

TÍTULO: Pensat i fet

LUGAR: Ayto. de Bellreguard, Benicarló, Xàtiva i La Valldigna. Galería Lucas CLAVE: G/O

COMISARIADO: INDV Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 30

FECHA INICIO: 15 junio 1988 FECHA FIN: 10 julio 1988

TÍTULO: MARCA REGISTRADA ULTD. I

LUGAR: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA CLAVE: O

COMISARIADO: INDV Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 14

FECHA INICIO: 20 junio 1988 FECHA FIN: 10 julio 1988

TÍTULO: MARCA REGISTRADA ULTD. II

LUGAR: CASA DE CULTURA DE MISLATA CLAVE: O

COMISARIADO: INDV Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 3

FECHA INICIO: 13 octubre 1988 FECHA FIN: 29 octubre 1988

TÍTULO: A L'OMBRA DE LA TARDOR

LUGAR: CÍRCULO DE BELLAS ARTES CLAVE: G

COMISARIADO: INDV Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 13

FECHA INICIO: 13 enero 1989 FECHA FIN: 30 enero 1989

TÍTULO: III BIENAL DE ESCULTURA DE MISLATA

LUGAR: CASA DE CULTURA DE MISLATA CLAVE: G

COMISARIADO: COMP Nº COMISARIOS: 3

INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES:

FECHA INICIO: mayo 1989 FECHA FIN: mayo 1989

TÍTULO: XVI SALÓN DE PRIMAVERA CAJA DE AHORROS DE VALENCIA

LUGAR: VALENCIA CLAVE: O

COMISARIADO: Nº COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 4

FECHA INICIO: febrero 1989 FECHA FIN: marzo 1989

TÍTULO: S/T

LUGAR: Galería Bachiller, VALENCIA. CLAVE: O
 COMISARIADO:----- Nº COMISARIOS:-----
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 6
 FECHA INICIO: 1 de junio de 1989 FECHA FIN: 30 de junio de 1989
 TÍTULO: NI + NI -
 LUGAR: Sala de exposiciones "La Torre", TORRENT. CLAVE: O
 COMISARIADO:----- Nº COMISARIOS:-----
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 3
 FECHA INICIO: 26 de julio de 1989 FECHA FIN: 30 septiembre de 1989
 TÍTULO: CONTRADICCIONES
 LUGAR: SALA CANARIAS, MADRID CLAVE: O
 COMISARIADO: COMP Nº COMISARIOS: 2
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 13
 FECHA INICIO: 15 diciembre de 1989 FECHA FIN: 15 enero 1990
 TÍTULO: III BIENAL DE ESCULTURA VILLA DE PATERNA
 LUGAR: CASA DE CULTURA, PATERNA CLAVE: O
 COMISARIADO: COMP Nº COMISARIOS: 6
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: INDIVIDUAL Nº PARTICIPANTES: 1
 FECHA INICIO: 27 diciembre 1990 FECHA FIN: 12 enero 1991
 TÍTULO: ESCULTURAS
 LUGAR: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. CLAVE: G
 COMISARIADO:----- Nº COMISARIOS:-----
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 3
 FECHA INICIO: enero 1990 FECHA FIN: febrero 1990
 TÍTULO: S/T
 LUGAR: GALERÍA EDGAR NEVILLE, ALFAFAR. CLAVE: G
 COMISARIADO: INDV Nº COMISARIOS: 1
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 15 aprox.
 FECHA INICIO: marzo 1990 FECHA FIN: marzo 1990
 TÍTULO: II BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS JUSTINO AZCÁRATE DE SUECA
 LUGAR: SUECA, VALENCIA. CLAVE: O
 COMISARIADO: COMP Nº COMISARIOS: 3
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 26
 FECHA INICIO: 9 noviembre 1990 FECHA FIN: 7 diciembre 1990
 TÍTULO: II BIENAL DE ESCULTURA DE MURCIA
 LUGAR: MURCIA CLAVE: O
 COMISARIADO: COMP Nº COMISARIOS: 8
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 63
 FECHA INICIO: 17 mayo 1991 FECHA FIN: 31 mayo 1991
 TÍTULO: XI CERTAMEN NACIONAL CIUDAD DE ARGANDA
 LUGAR: ARGANDA, MADRID CLAVE: O
 COMISARIADO: COMP Nº COMISARIOS: 3
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 88
 FECHA INICIO: junio 1991 FECHA FIN: junio 1991
 TÍTULO: AL OESTE, JOVES EN EL 91
 LUGAR: VALENCIA CLAVE: G
 COMISARIADO: COMP Nº COMISARIOS: 29
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 28
 FECHA INICIO: 1 junio 1991 FECHA FIN: 30 junio 1991
 TÍTULO: XVIII PREMIO CAJA DE VALENCIA
 LUGAR: VALENCIA CLAVE: G
 COMISARIADO: COMP Nº COMISARIOS: 6
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 68
 FECHA INICIO: 4 julio 1991 FECHA FIN: 4 agosto 1991
 TÍTULO: XII CONVOCATORIA ARTES PLÁSTICAS DIPUTACIÓN DE ALICANTE
 LUGAR: ALICANTE CLAVE: O
 COMISARIADO: COMP Nº COMISARIOS: 12
 INDIVIDUAL O COLECTIVA: COLECTIVA Nº PARTICIPANTES: 35
 FECHA INICIO: 8 agosto 1991 FECHA FIN: 2 septiembre 1991

	BREVE CURRÍCULO PARA PROFESORADO EXTERNO	
---	---	---

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Aguilar Galea

NOMBRE: Jose Antonio

D.N.I.: 28599237W

TITULACIÓN: Doctor en Bellas Artes

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Profesor Titular de la Universidad

**ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O
PROFESIONAL**

- Desde 1990 hasta 2004 pertenece al grupo de Investigación titulado, "Métodos y Técnicas de Reproducción de Fragmentos Perdidos en la Escultura Policromadas". Código (Hum. 199), subvencionado por la Junta de Andalucía (P.A.I)
- Título del proyecto: Métodos y técnicas de reproducción, recomposición y reconstrucción de obras de arte escultóricas".Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia, Secretaría General de Universidades e Investigación, Junta de Andalucía.Entidades participantes: Grupo de investigación (Cód. 5197), Universidad de Sevilla. Duración, desde: 02/1990 hasta: 02/1994.Cuantía de la subvención: 850.905 Ptas. Investigador responsable: Antonio García Romero.
- Doctor por la Universidad de Servilla con la tesis doctoral: "La enseñanza de la fundición artística en las facultades de Bellas Artes españolas. 18/12/2000.
- Desde 2004 (julio) a la actualidad, pertenece al grupo de Investigación titulado "TEBRO". Código (Hum.491), subvencionado por la Junta de Andalucía (P.A.I)
- Proyecto de Excelencia, titulado: "Colada automática de procedimiento eutéctico en la fundición artística". Referencia: P07-HUM-02497. Grupo de Investigación TEBRO (Plan Andaluz de Investigación).
Período del 31/01/2008 a: 30/01/2012. Cuantía de la subvención: 325.168,00 €. Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia, Secretaría General de Universidades e Investigación, Junta de Andalucía. Investigador responsable: Olegario Martín Sánchez.
- Desde diciembre de 2010 a la actualidad, pertenece al Grupo de Investigación titulado, "Técnicas y procedimientos escultóricos" TCPER, perteneciente a la Universidad de La Laguna. Investigador responsable: Juan Carlos Albaladejo González.
- Proyecto de I+D+I titulado: "Alternativas al descere en la fundición de cascarilla cerámica (Cermic Shell Casting): Técnica por microondas".Investigador principal: Juan Carlos Albaladejo González. Referencia del proyecto: HAR2010-17570. Organismo: PLAN NACIONAL I+D+I (2011-2013). Fecha de inicio del proyecto: 2011-01-01. Fecha de finalización del proyecto: 2013-12-31. Total concedido: 50.820,00 €.
- Publicaciones:
- Título: "Ampliación y reproducción de una escultura: Técnica del compás dentro del cubo". DVDI: 70min.1995. Editorial: Secretariado de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. Sevilla. Autores; Miguel Fuentes del Olmo, Jose Antonio Aguilar Galea.ISBN: 84-89673-13-6. ISSN: 1695-761X
- Título: "Orígenes, evolución y actualidad de la enseñanza de la fundición artística en la Universidad española".Monografías de Arte 2000-2001 CD-ROM. 2001. Editorial: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías. Universidad de Sevilla. Sevilla. ISBN: 84-95454-52-1.
- Título: "Proceso de imitación del bronce antiguo".AUTOR/ES: Antonio García Romero, José Antonio Aguilar Galea, José Vicente Albarrán Fernández, Cayetano J. Cruz García y Rodrigo Espada Belmonte. Sevilla, 1995. EDITORIAL: Secretariado de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 84-89673-14-4. TIPO: DVD. Duración: 30 minutos.ISBN: 84-89673-14-4.
- Título: "La resina acrílica como alternativa al poliéster: Experiencias desarrolladas en el ámbito de la enseñanza de la escultura". Colección, Visionarte, 5. Sevilla, 2007. VIDEO CD. EDITORIAL: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-86849-54-2.
- Título: "La investigación sobre fundición artística en las Facultades de Bellas Artes españolas".Revista: Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño, Imagen. Volumen: 0. Páginas: 131-157. 2002. La Laguna (Tenerife).
- Título: "El color en la escultura en bronce". Libro de actas del VI Congreso nacional de Color. Sevilla, 2002. Edita: Área de Nutrición y Bromatología, Universidad de Sevilla.ISBN: 84-699-9187-6
- Título: "Nuevos medios formativos en el aprendizaje del alumno de Bellas Artes: La cera y la fundición artística". Innovaciones docentes en la Universidad de Sevilla, curso 2001- 2002. Volumen 4. Páginas:31-39. 2003.Editorial: Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. Sevilla.
- Título: "Actualización de técnicas tradicionales de la escultura para la enseñanza del arte. Las nuevas tecnologías al servicio del diseño y configuración de recursos didácticos en Bellas Artes".Innovaciones docentes en la Universidad de Sevilla, curso 2002- 2003.

- Volumen:6. Páginas,39-54.2004.Editorial: Instituto de Ciencias de la Educación Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla. Sevilla.
- Título: "La cáscara cerámica, una técnica decisiva para la enseñanza de la fundición artística en las Facultades de Bellas Artes españolas".Capítulo en el libro de Actas del I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la Escultura hoy?. Valencia, 2003. EDITORIAL: Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. ISBN: 84-607-7476-7
- Título:" La percepción del color a través del tacto: Adaptación de un mosaico romano, para su lectura por los discapacitados visuales". Libro de actas del VII Congreso nacional de Color. Pamplona,2004.
- EDITORIAL: Grupo de Óptica. Departamento de Física, Universidad Pública de Navarra.ISBN: 84-9769-053-2
- Título:" Métodos y técnicas de reproducción artísticas aplicadas a la conservación y difusión del patrimonio escultórico". libro de Actas del I Congreso Internacional: "Patrimonio, desarrollo rural y Turismo en el S. XXI". Sevilla, 2004. Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna.ISBN: 84-688-8824-9.
- Título: "Métodos y técnicas de reproducción artísticas aplicadas a la conservación y difusión del patrimonio escultórico.". Libro de Actas del I Congreso Internacional: "Patrimonio, desarrollo rural y Turismo en el S. XXI".Sevilla, 2004. EDITORIAL: Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna.ISBN: 84-688-8824-9.
- Título: "La microfusión de cascarilla cerámica: una técnica adecuada para la reproducción en bronce de piezas arqueológicas". Antiquitas. Nº: 16. Córdoba, diciembre 2004.EDITORIAL: Museo Histórico Municipal, Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.ISSN: 1133-6609.
- Título: "Calidad e innovación, las nuevas tecnologías en las Bellas Artes. La fundición artística". libro de Actas de las III Jornadas de Calidad en los Servicios Educativos y de Formación. Acreditación, certificación e innovación: Su integración para una educación de Calidad. Sevilla 2005.EDITORIAL: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.ISBN: 84-86849-33-0
- Título: "Colour as a sign of identity of sculptural art works. The Roman Lex Ursonensis Tablet". libro de Actas del 10 th Congress of the International Colour Association. Vol II. Granada, 2005. EDITORIAL: AIC. International Colour Association. Sociedad Española de óptica. Comité español de color. ISBN: 84-609-5162-6.
- Título: "Diseño y construcción de nuevos recursos didácticos para el Museo Arqueológico. El juego como instrumento para la percepción de las obras escultóricas por los discapacitados visuales". libro de Actas del I Congreso Internacional "Nuevos Materiales y tecnologías para el Arte". Madrid, 2005. EDITORIAL: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.ISBN: 84-608-0396-1.
- Título: "Las técnicas de reproducción escultóricas como instrumento para la pervivencia del patrimonio arqueológico. Los Ídolos de Morón.". Antiquitas. Nº: 17. Córdoba, diciembre 2005.EDITORIAL: Museo Histórico Municipal, Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba.ISSN: 1133-6609.
- Título: "Experiencias formativas en la titulación de Bellas Artes. La enseñanza de la fundición artística en el EEES". libro de las III Jornada Andaluza de profesores Noveles. La Convergencia Europea y sus repercusiones en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje. Sevilla, 2006.EDITORIAL: Instituto de Ciencias de la Educación, Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Sevilla.ISBN: 84-86849-38-1.
- Título: "Alternativas a la enseñanza convencional del arte: la fundición a la arena con modelo gasificable". La innovación en la enseñanza superior (I). Colección.COLECCIÓN: Innovación y desarrollo de la calidad de la enseñanza universitaria. Nº 10. Sevilla, 2006.EDITORIAL: Instituto de Ciencias de la Educación, Vicerrectorado de Calidad y nuevas tecnologías de la Universidad de Sevilla.ISBN: 84-86849-40-3.
- Título: "Art, education and new technologies. Ceramic Shell casting".(Capítulo del libro Actas del) Proceedings of the International InSEA Congress 2006: Interdisciplinary Dialogues in Arts Education.Viseu (Portugal), 2006. EDITORIAL: Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual.ISBN: 978-989-20-0209-5.
- Título:" La fundición artística, un campo de innovación educativa en las facultades de Bellas Artes". Capítulo del libro de Actas del 4º Congreso Internacional Docencia Universitaria i

OTROS MÉRITOS

-Desde 1997 viene impartiendo junto a los profesores, D. Venancio Blanco, D. Luis García Cruz y D^a. Marta Campos, el Curso de "Dibujo y Escultura en Bronce", que organiza el Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba.

Desde 2001 hasta 2009 ha impartido Doctorado en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla con los siguientes cursos de Doctorado (compartidos con el profesor Olegario Martín)"Técnicas de fundición artística" (3 créditos) y con el "Lenguaje de la fundición artística" (6 créditos).

Realización de un Curso de Fundição em Bronze por Microfusao.Participantes: Santiago Navarro Pantojo, Jose Antonio Aguilar Galea, Olegario Martín Sánchez. Entidad Financiadora: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Importe de la subvención: 655,63 €. Fecha: 2004.

Proyecto: Fusione alla Conchiglia Ceramica.Participantes: Santiago Navarro Pantojo, Jose Antonio Aguilar Galea, Olegario Martín Sánchez. Entidad Financiadora: Accademia di Belle Arti di Firenze, Italia.



Importe de la subvención: 3620€. Fecha: Mayo, 2004.

Proyecto: Compatibilità della Fusione alla Conchiglia Ceramica con la tecnica tradizionale della staffa.Participantes: Santiago Navarro Pantojo, Jose Antonio Aguilar Galea, Olegario Martín Sánchez.

Entidad Financiadora: Accademia di Belle Arti di Firenze, Italia. Importe de la subvención: 4800€. Fecha: Mayo, 2005.

Coordinador Erasmus Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla con la Faculdade de Belas Artes de la Universidade de Lisboa. Cursos académicos 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11.

Ha dirigido un total de nueve (y colaborado en seis) proyectos de Innovación Educativa, aprobados en convocatoria pública y competitiva por el ICE de la Universidad de Sevilla.

	BREVE CURRÍCULO PARA PROFESORADO EXTERNO	
---	---	---

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: MARTÍNEZ SALAZAR

NOMBRE: GUILLERMO

D.N.I.: 28932373Y

TITULACIÓN: DOCTOR EN BELLAS ARTES

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
DEPARTAMENTO DE ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2009 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, con la Tesis “El patrimonio artístico de los poblados de colonización en la cuenca del Guadalquivir (1939-1973)” con la calificación de Sobresaliente Cum Laude.
- 2008 Diploma de Estudios Avanzados (DEA) con el Proyecto de Investigación “El patrimonio de los poblados de colonización en el bajo Guadalquivir” dirigido por el Dr. D, José Antonio Aguilar Galea, calificación de Sobresaliente.
- 2004-2005 Periodo docente de Tercer Ciclo en el Departamento de Escultura e Historia de las artes plásticas obteniendo la máxima calificación.
- 2004-2005 Certificado de Aptitud Pedagógica C.A.P, por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.
- 2004 Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Universidad de Sevilla, obteniendo un expediente de Sobresaliente.
- 1991-1997 Graduado en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla, con la especialidad de Talla en Piedra y Madera.

ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA (PDI)

- 2007-2008 Profesor de Escultura en la asignatura de Iniciación al Modelado de primer ciclo.
- 2007-2008 Profesor de Escultura en la asignatura de Métodos y técnicas prácticas de Reproducción en Escultura segundo ciclo.
- 2008- 2009 Profesor de Escultura en la Asignatura de Modelado 2º curso. Primer ciclo.
- 2008- 2009 Profesor de Escultura en la Asignatura de Métodos y técnicas prácticas de Reproducción en escultura. Segundo ciclo.
- 2009-2010 Profesor de Postgrado en la asignatura Valores Educativos del Patrimonio y las Bellas Artes. Máster de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional (MAES)
- 2010-2011 Profesor de Postgrado en la Asignatura Valores Educativos del Patrimonio y las Bellas Artes. Máster de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. (MAES)
- 2010-2011 Profesor de la Asignatura Métodos y Técnicas prácticas de reproducción en Escultura. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Segundo ciclo.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- 2009-2010 Profesor Colaborador en el Proyecto de Innovación Docente “La infografía como herramienta asociada al proyecto escultórico”. Financiado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.
- 2008/09 Profesor Colaborador en el Proyecto de Innovación Docente “Creación directa con material definitivo sobre el volumen escultórico, aplicaciones de las estrategias docentes universitarias” Dirigido por D. Miguel Fuentes del Olmo. Financiado por el ICE, Universidad de Sevilla.
- 2004/05 Colaborador en el Proyecto de innovación Docente “El encofrado de hormigón: Estrategias de enseñanza”, Impartido por el Profesor D. Balbino Montiano Benítez, Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 2004/05 Colaborador en el Proyecto de Innovación Docente “Atlas de Anatomía”. Dirigido por el Profesor Dr. D. Antonio Bautista Durán. Financiado por el ICE, Universidad de Sevilla.
- 2004/05 Colaborador en el Proyecto de innovación Docente “El porespán tallado con resistencia: nuevas técnicas escultóricas” Subvencionado por el I.C.E. (Instituto de Ciencias de la Educación) Dirigido por el Catedrático de Escultura D. Miguel Fuentes del Olmo, Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 2003/04 Asistente al Proyecto de Innovación Docente “Alternativas a la enseñanza tradicional del arte: la fundición a la arena con modelo gasificable” Dirigido por el Profesor Dr. D. José Antonio Aguilar Galea. Financiado por el ICE, Universidad de Sevilla.
- 2003 Colaborador en el Proyecto de Innovación Docente “Confección de material didáctico” Subvencionado por el I.C.E (Instituto de Ciencias de la Educación) Dirigido por el Catedrático en Escultura D. Miguel Fuentes del Olmo. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 2002/03. Alumno interno de la asignatura de Morfología General y Anatomía Artística de 2º curso, Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes, con el proyecto de “Anatomía artística de Superficie”.

BECAS DISFRUTADAS

2009 Beca del Excmo. Ayuntamiento de Puente de Génave y la Universidad de Granada para la realización de un Proyecto de Escultura pública para el Museo al Aire Libre de Puente Génave. (Jaén)

2008 Beca de Investigación Predoctoral en las Universidades Públicas de Andalucía, en Áreas consideradas Deficitarias por Necesidades Institucionales Docentes y de Investigación.

2008 Beca de la Universidad de Sevilla para asistencia y participación en el IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación.

2003-04 Beca-Colaboración, financiada por el M.E.C.D. Trabajo de investigación para el Departamento de Dibujo, por la asignatura de Morfología General y Anatomía Aplicada, con el proyecto de colaboración "Morfología tridimensional de la musculatura humana".

PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS Y CURSOS DE FORMACIÓN

2009 Curso de Actualización Docente "Edición y Publicación de Páginas WEB en la U.S". Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

2009 Curso de Actualización Docente "Comunicación y Oratoria". Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2008 Curso de Actualización Docente "Herramientas de Comunicación a través de WebCT. Aplicaciones en el EEES" Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2008 Curso de Actualización Docente "Métodos de formación en Red: Tutor on-line. Aplicaciones con WEBCT" Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2008 Curso de Actualización Docente "Aproximación a la planificación y diseño de la docencia por internet con Web CT" impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2008 Curso de actualización docente "Photoshop" impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2008 Curso de actualización docente "Iniciación al FrontPage" impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2008 Curso de actualización docente "Herramientas de Enseñanza Virtual" impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2008 Curso de actualización docente "Elaboración de documentos en PDF" impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2008 Curso de actualización docente "Powerpoint" impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2008 Curso de actualización docente "Tutorías Virtuales" impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2008 Curso de actualización docente "Curso práctico para la mejora de los contenidos de las Guías Docentes conforme al EEES" impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2008 Curso de actualización docente "Exámenes Virtuales" impartido por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

2007-2008 Asistente Honorario de la Asignatura de Modelado y Composición de quinto curso de la Especialidad de Escultura, con el Catedrático Dr. D. Miguel Fuentes del Olmo por el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, Universidad de Sevilla.

2004-2005 Asistente Honorario de la Asignatura Morfología General y Anatomía Aplicada con el profesor titular Dr. D. Antonio Bautista Durán. Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla.

2004-2005 Colaborador al programa de innovación docente "El poyespán y fibrocemento como vehículos de enseñanza Universitaria" Dirigido por El Catedrático D. Miguel Fuentes del Olmo y el Dr. Balbino Montiano Benítez. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

2004-2005 Colaborador en el programa de innovación docente "El encofrado de Hormigón en la escultura: estrategias de enseñanza" Dirigido por el Prof. Dr. Balbino Montiano Benítez y el Catedrático Dr. Miguel Fuentes del Olmo, Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

2003-2004 Colaborador en el programa de innovación docente "Atlas de anatomía artística" Dirigido por el Prof. Dr. Antonio Bautista Durán. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

2003-2004 Colaborador en el programa de innovación docente "Elaboración de Material Didáctico propio a la interrelación entre grupos de una misma especialidad" Dirigido por el

OTROS MÉRITOS

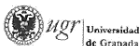

DIRECCIÓN Y COLABORACIÓN EN PROYECTOS ARTÍSTICOS

- 2009 Colaboración en la maquetación digital del Proyecto Escultórico del Catedrático en Escultura el Dr. D. Miguel Fuentes del Olmo, para su obra en memoria del futbolista "Pedro Berruezo", financiada por el Sevilla Fútbol Club S.A.D
- 2009 Colaboración en la maquetación digital del Proyecto Escultórico del Dr. D. Constantino Gañan Medina, para su obra monumental al Futbolista "Antonio Puerta", Sufragada por el Sevilla Fútbol Club S.A.D
- 2008 Policromía sobre una talla del escultor Dr. D. José Antonio Castro Vilchez. Obra realizada para el Oratorio del Palacio de Jabalquinto Baeza (Jaén)
- 2007 Policromía sobre una imagen de Dolorosa de candelero, tamaño académico, patrimonio perteneciente a la Parroquia de Ois, en Coirós de la Coruña.
- 2007 Policromía sobre la imagen de una Virgen de Fátima, de tamaño académico, que está expuesta al culto en la Iglesia de San Isidro Labrador, en la localidad de la Bobadilla, (Jaén).
- 2007 Policromía sobre una imagen napolitana en terracota de San José, propiedad de Monseñor Giovanni Lazafame. Sevilla
- 2007 Restauración de una imagen de Santa Rita, de pequeño formato. Propiedad de Monseñor Giovanni Lazafame. Sevilla
- 2006 Dirección de la policromía realizada sobre una talla de tamaño natural de un Cristo Crucificado obra de D. José Antonio Castro Vilchez, Director del Dep. de Escultura de la facultad de Bellas Artes de Granada.
- 2006 Colaboración en la realización de un molde elástico para la estela funeraria, obra del Catedrático de Escultura D. Miguel Fuentes del Olmo.
- 2006 Dirección de la creación de un molde elástico y posterior positivado en resina de poliéster de una escultura de 2,50m. de San Tomas para la iglesia del Valle de Sevilla, Hermandad de los Gitanos.
- 2006 Dirección en el positivado en resina de poliéster de Santo Domingo de Guzmán, obra de D. Constantino Gañan Medina, Prof. Titular de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 2006 Dirección en el positivado en resina de poliéster de Virgen con niño, obra de D. Constantino Gañan Medina, Prof. Titular de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 2005 Colaboración en el monumento a la memoria de los represaliados políticos en los cementerios de Jaén, Andujar, Linares. Dirigido por el Catedrático D. Miguel Fuentes del Olmo.
- 2002-03 Colaboración en el proyecto "Virgen del Carmen monumental" dirigido por D. Miguel Fuentes del Olmo. (Benalmádena) Málaga.
- 2003 Colaboración del Vaciado de las esculturas que conformarán el apostolado de la Basílica de los Gitanos en Sevilla. Dirigido por D. Balbino Montiano Benítez. Sevilla.
- 1997 Colaboración en el taller de Juan Abascal, la talla y policromía de San Juan Grande, imagen de talla completa y de tamaño natural, realizada para la iglesia de la Misericordia y subvencionada por la Orden de San Juan de Dios, Sevilla.
- 1997 Colaboración en el taller de Juan Abascal por la talla y policromía de una imagen de Cristo, obra de tamaño natural que forma parte de un Misterio de la Presentación de Jesús ante Pilatos, Tenerife.

OBRA EN CENTROS PÚBLICOS Y ENTIDADES

- 2010 Real Alcázar de Sevilla (BIC)
- 2010 Excmo Ayuntamiento de Valencina de la Concepción (Sevilla)
- 2006-07 Parroquia de San José Obrero de Bailen, (Jaén)
- 2005 Iglesia de la Venerable Orden Tercera de San Francisco. La Coruña.
- 2005 S.I. de San Roque. Arjonilla, Jaén.
- 2004 Ayuntamiento de Trebujena (Cádiz).
- 2004 Ayuntamiento de Cádiz.
- 2003 S.I. de Santa Clara, Alcaudete (Jaén).
- 2003 S.I. de San José, Sevilla.
- 2002 S.I. de San Pedro, Alcaudete (Jaén).
- 1999 S.I. de Santa María la Mayor, Alcaudete (Jaén)
- 1998 Casa de la Cultura de Punta Humbría (Huelva).
- 1998 S.I. de San Isidro Labrador, Bobadilla de Alcaudete (Jaén).

1998 Hotel Manolete, Lanjarón (Granada.)

	BREVE CURRÍCULO PARA PROFESORADO EXTERNO	
---	---	---

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: MOLINE BAENA

NOMBRE: MIGUEL ANGEL

D.N.I.: 24157321F

TITULACIÓN: ENSEÑANZAS MEDIAS

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

TECNICO ESPECIALISTA APOYO DOCENCIA EN EL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

DESDE JOVEN YA EMPIEZA A TRABAJAR EN EL SECTOR DEL METAL EN LA EMPRESA PERABIL SA DE GRANADA DONDE DURANTE UNOS 9 AÑOS SE FORMA EN LOS OFICIOS GRANADINOS DE FORJA Y FUNDICIÓN Y ENTRE OTROS CONOCIMIENTOS ADQUIERE EL DEL BAÑO ELECTROLÍTICO CON METALES FÉRRICOS Y NO FÉRRICOS PARA LA FABRICACIÓN DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS QUE MÁS ADELANTE SERÁ CLAVE EN EL DESARROLLO DE SU EXPERIENCIA. TRAS ESTE COMIENZO SIGUE EN EL SECTOR DE LA FORJA EN LA EMPRESA AGARPA SL EN GRANADA DEDICADA A LA FABRICACIÓN DE LAMPARAS Y MUEBLES DE FORJA Y FUNDICIÓN CON EL PUESTO DE JEFE DE TALLER . DESPUES DE 10 AÑOS EN LA EMPRESA AGARPA SL PASA A DESEMPEÑAR EL PUESTO DE JEFE DE TALLER Y DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA EMPRESA FUNDICIONES ARTÍSTICAS DEL SUR SL DE ANTEQUERA (MÁLAGA). FINALIZADA ESTA EXPERIENCIA EN MÁLAGA PASA A CREAR SU PROPIO TALLER EN EL AÑO 2004 Y QUE HASTA LA ACTUALIDAD HA EJECUTADO MÁS DE 100 PROYECTOS ARTÍSTICOS

OTROS MÉRITOS

LA RESTAURACION DE LA REJA DE LA CATEDRAL DE GRANADA (C/ OFICIOS) O BIEN LA RESTAURACIÓN DE LAS REJAS Y PUERTAS DEL JARDIN BOTANICO DE GRANADA.



UGR Universidad
de Granada



SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA SU PRESENTACIÓN EN:

Marque con una X donde proceda:

DECANATO (X) / DPTO. PINTURA (...) / DPTO. ESCULTURA (...) / DPTO. DIBUJO (...)

NOMBRE DEL SOLICITANTE: Balbino Montiano Benítez

Marque con una X donde proceda:

PROFESOR (X) ALUMNO (...) PAS (...) OTROS (...)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Curso de Experto "El proyecto escultórico a través de la fundición"

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD: Los objetivos de este curso es mostrar a los alumnos la actualidad de la fundición artística, así como intervienen los avances materiales y tecnológicos en el desarrollo del proyecto escultórico. Los alumnos conocerán y desarrollarán procedimientos actuales de moldeo, vaciado, soldadura, repaso, acabados y montaje aplicados en la fundición artística. Gracias a la materialización de un proyecto escultórico, las nociones en fotografía e infografía adquiridas y valorando las prácticas en empresa.

ALUMNOS QUE PARTICIPAN: 30

CURSO/S AL/ A LOS QUE PERTENECEN: Alumnos de posgrado

PROFESORES QUE PROMUEVEN LA ACTIVIDAD: Balbino Montiano Benítez

VINCULACIÓN CON LA FACULTAD: Profesor

LUGAR, FECHA DE INICIO Y FIN DE LA ACTIVIDAD: Facultad de Bellas Artes, del 5/06/2012 hasta 27/07/2012

CUANTÍA TOTAL DE LA ACTIVIDAD: 55.522,21 €

DEPARTAMENTOS O ENTIDADES EXTERNAS A LAS QUE SE SOLICITA AYUDA: Santander, Fundación Ms, Departamentos de Escultura, Pintura y Dibujo.

CANTIDAD SOLICITADA: 500 €

CENTRO DE GASTOS EN EL QUE INGRESAR LA AYUDA: Escuela de Posgrado de la Universidad de Granada,

En Granada, a 8 de Marzo, 2011

UNIVERSIDAD DE GRANADA REGISTRO FACULTAD BBAA.
Entrada
Nº. 201101900000398
8 de marzo de 2011 11:03:3

Fdo: Balbino Montiano Benitez

Edificio Aynadamar. Facultad de Bellas Artes
Avda. de Andalucía
s/n.
E- 18071 Granada.
Tel.: +34 958 243 815.
fax: 958 248 468





UGR Universidad
de Granada

FACULTAD DE BELLAS ARTES	
DEPARTAMENTO DE ESCULTURA	
8/03/2011	
ENTRADA	SALIDA
Nº	Nº



SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA SU PRESENTACIÓN EN:

Marque con una X donde proceda:

DECANATO () / DPTO. PINTURA (...) / DPTO. ESCULTURA (X) / DPTO. DIBUJO (...)

NOMBRE DEL SOLICITANTE: Balbino Montiano Benítez

Marque con una X donde proceda:

PROFESOR (X) ALUMNO (...) PAS (...) OTROS (...)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Curso de Experto "El proyecto escultórico a través de la fundición"

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD: Los objetivos de este curso es mostrar a los alumnos la actualidad de la fundición artística, así como intervienen los avances materiales y tecnológicos en el desarrollo del proyecto escultórico. Los alumnos conocerán y desarrollarán procedimientos actuales de moldeo, vaciado, soldadura, repaso, acabados y montaje aplicados en la fundición artística. Gracias a la materialización de un proyecto escultórico, las nociones en fotografía e infografía adquiridas y valorando las prácticas en empresa.

ALUMNOS QUE PARTICIPAN: 30

CURSO/S AL/ A LOS QUE PERTENECEN: Alumnos de posgrado

PROFESORES QUE PROMUEVEN LA ACTIVIDAD: Balbino Montiano Benítez

VINCULACIÓN CON LA FACULTAD: Profesor

LUGAR, FECHA DE INICIO Y FIN DE LA ACTIVIDAD: Facultad de Bellas Artes, del 5/06/2012 hasta 27/07/2012

CUANTÍA TOTAL DE LA ACTIVIDAD: 55.522,21 €

DEPARTAMENTOS O ENTIDADES EXTERNAS A LAS QUE SE SOLICITA AYUDA: Santander, Fundación Ms, Departamentos de Escultura, Pintura y Dibujo.

CANTIDAD SOLICITADA: 500 €

CENTRO DE GASTOS EN EL QUE INGRESAR LA AYUDA: Escuela de Posgrado de la Universidad de Granada,

En Granada, a 8 de Marzo, 2011

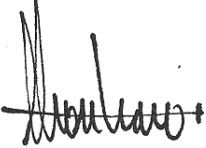
Fdo: Balbino Montiano Benitez

Edificio Aynadamar.
Avda. de Andalucía
s/n.
E- 18071 Granada.
Tel.: +34 958 243 815.
fax: 958 248 468



**SOLICITUD DE SUBVENCIÓN ECONÓMICA
DEPARTAMENTO DE DIBUJO**

SOLICITANTE
BALBINO MONTIANO BENÍTEZ
PARTIDA ECONOMICA A LA QUE SE SOLICITA LA AYUDA
CURSO DE EXPERTO "EL PROYECTO ESCULTÓRICO A TRAVÉS DE LA FUNDACIÓN"
PERSONAS Y/O ENTIDAD/ES QUE PROMUEVEN LA ACTIVIDAD
SOLICITANTE
PROFESORES QUE PARTICIPAN, DIRIGEN / COORDINAN / PROMUEVEN LA ACTIVIDAD
SOLICITANTE
ALUMNOS DEL DPTO. DE DIBUJO IMPLICADOS O QUE PARTICIPAN EN LA ACTIVIDAD
CUANTÍA QUE SOLICITA
500 €
DESGLOSE DE GASTOS <i>(Detállense, en su caso, los gastos correspondientes al transporte, manutención, conferencia, etc. (es obligatorio presentar las facturas correspondientes en el Departamento de Dibujo)</i>
CO-FINANCIACIÓN SOLICITADA A OTROS ORGANISMOS
SANTANDER / D. ESCULTURA / D. PINTURA / FACULTAD BELLAS ARTES

Fecha	Firma
1 / 03 / 2011	

**PROPUESTA CULTURAL
SOLICITUD DE AYUDA ECONÓMICA
DEPARTAMENTO DE PINTURA**

Motivo de la Solicitud

Rellenar este cuadro sólo si se trata de una conferencia, mesa redonda, taller, seminario, curso o congreso:	
<i>Título del evento</i>	Curso de Experto "El proyecto escultórico a través de la fundición"
<i>Nombre y apellidos del invitado o invitados (en su caso)</i>	
<i>Breve currículum del invitado o invitados (en su caso)</i>	
<i>Ámbito del evento (local, nacional o internacional)</i>	
<i>Fecha de inicio y fin</i>	5/06/2012 hasta 27/07/2012
<i>Breve resumen del evento y beneficios que éste puede aportar a la comunidad universitaria</i>	Los objetivos de este curso es mostrar a los alumnos la actualidad de la fundición artística, así como intervienen los avances materiales y tecnológicos en el desarrollo del proyecto escultórico. Los alumnos conocerán y desarrollarán procedimientos actuales de moldeo, vaciado, soldadura, repaso, acabados y montaje aplicados en la fundición artística. Gracias a la materialización de un proyecto escultórico, las nociones en fotografía e infografía adquiridas y valorando las prácticas en empresa.
<i>Proyección del evento (edición de libros/DVDs que recojan la memoria de la actividad, en su caso)</i>	

En el caso de que la solicitud se deba a otro tipo de propuesta cultural, como la edición de un libro o una exposición, describáse en el siguiente espacio el objeto de dicha solicitud, aportando el mayor número posible de los datos que se solicitan en el cuadro anterior.

--

Personas o colectivos promotores de la propuesta

En este apartado se incorpora el nombre de la persona o personas que solicitan la ayuda al Departamento, así como el cargo académico que ocupan.

Profesor del Departamento de escultura Balbino Montiano Benítez

Carácter del evento

En este apartado se explica a quién va orientada la propuesta cultural que se presenta.

Alumnos de posgrado.

Cuantía económica que se solicita: 500 €

Cuantía total del evento: 55.000 €

Entidades colaboradoras y/o patrocinadoras: Fundación arte en bronce.


Desglose de gastos

Detállense, en su caso, los gastos correspondientes al transporte, manutención y/o conferencia (es obligatorio presentar las facturas correspondientes en el Departamento de Pintura).

--

**Centro de gastos en el que ingresar la ayuda:
Escuela de Posgrado**

(Rellénese en caso de que difiera del centro de gastos correspondiente al Departamento de Pintura)

Fecha de Solicitud	Firma del Solicitante
1 de Marzo de 2011	

11/E/008

UNIVERSIDAD DE GRANADA
ESCUELA DE POSGRADO
ENTRADA
14 MAR. 2011
NUMERO 921.-

CÓDIGO:
VERSIÓN:

PROYECTO NORMALIZADO DE ENSEÑANZAS PROPIAS

EXPERTO PROPIO.

Nombre del curso: EL PROYECTO ESCULTÓRICO A TRAVÉS DE LA FUNDACIÓN

Edición: 1ª

Departamento proponente: Escultura

Dirección del curso:

BALBINO MONTIANO BENÍTEZ

□□□□□

Coordinación del curso:

BALBINO MONTIANO BENÍTEZ

□□□□□

□□□□□

□□□□□

Granada, a 14 de Febrero de 2011



Firmado: Balbino Montiano Benítez