



## ANEXO I.3. ACTIVIDADES ACADÉMICAS. EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

### ANEXO I.3.1. ACTUACIONES DEL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Los datos referentes a las actividades y eventos culturales organizados por el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR en 2010 revelan la destacada gestión programadora que ha llevado a cabo este centro del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, lo que le ha convertido en referente de la programación cultural de la Universidad de Granada a través de las actividades organizadas desde el Área de Exposiciones, la Cátedra Manuel de Falla, el Cine Club Universitario-Aula de Cine y la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. En cifras globales, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha programado 123 actividades con una asistencia total en torno a los 65.000 espectadores y una media de 525 espectadores por actividad:

- 24 exposiciones: 17 organizadas por el Área de Exposiciones y 7 por la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. De ellas, 14 exposiciones han sido de producción propia y 10 de colaboración con otras instituciones. Del total, 17 se han celebrado en espacios de la UGR, 7 en otros espacios de la ciudad de Granada y una en Melilla. El número de exposiciones exhibidas en Granada hacen del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR el centro cultural que mayor número de muestras expositivas ha programado en la ciudad a lo largo de 2010. Unas 45.000 personas han contemplado las exposiciones organizadas por el Área de Exposiciones y la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR, con una media de 1.800 asistentes por exposición.
- Además, el Centro de Cultura Contemporánea se ha colaborado en dos exposiciones organizadas por el Decanato de la Facultad de Bellas Artes en su sala de exposiciones y, fuera de espacios de la Universidad, en otras dos el Centro de Cultura Contemporánea ha colaborado en la organización de exposiciones en la Fundación Rodríguez-Acosta y en la Sala municipal del Rey Chico.
- Continúa la destacada labor de edición de catálogos de exposiciones de la Colección Centro de Cultura Contemporánea dentro de la Editorial Ugr. Ha sido un total de diez los catálogos editados en este año.
- 39 actividades musicales organizadas por la Cátedra Manuel de Falla, con una media de cuatro actividades mensuales, lo que supone prácticamente duplicar el número de conciertos que se realizaban antes de la creación del Centro de Cultura Contemporánea. De estas actividades, 11 han sido producidas exclusivamente por la Cátedra y 28 ha sido producto de la colaboración con otras instituciones culturales o centros de la UGR; 36 han sido conciertos, dos conferencias-conciertos y una producción de danza contemporánea, habiéndose celebrado 34 actividades en Granada, tres en Ceuta y dos en Melilla. Asimismo, este número de conciertos programados -todos ellos de asistencia libre- convierte al Centro de Cultura Contemporánea de la UGR en uno de los principales referentes dentro de la programación musical de Granada, respaldada por la alta aceptación del público, siendo 11.115 espectadores los que han acudido a las actividades de la Cátedra Manuel de Falla, una media de 285 asistentes por actividad,
- 49 proyecciones en VOSE dentro de 9 ciclos del Cine Club Universitario, lo que mantiene su condición de referencia esencial para la cultura cinematográfica en Granada. Es significativo el gran aumento de espectadores respecto a años

anteriores, con 8.770 espectadores totales y una media de 180 por proyección. Sumando, los matriculados en los cuatro cursos del Aula de Cine ofertados este año, son más de 9.000 los asistentes a actividades cinematográficas del Centro de Cultura Contemporánea.

- 7 actividades organizadas por el Grupo de Estudios Flamencos más otras en colaboración con la Cátedra Manuel de Falla, siendo reseñable la gran aceptación de público. El Grupo de Estudios Flamencos ha completado su primer año de funcionamiento con el objetivo de impulsar la difusión y el estudio de una manifestación clave para la cultura andaluza y española y su patrimonio intangible, siendo especialmente reseñable la gran aceptación habida de sus actividades tanto por parte de la comunidad universitaria como por el entorno social.

Por otra parte, son numerosas y reseñables las colaboraciones institucionales que el Centro de Cultura Contemporánea ha realizado durante 2010 con instituciones públicas y con centros culturales, fundaciones y asociaciones artísticas, públicas y privadas, caso de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) del Ministerio de Cultura, LA casa Encendida de la Obra Social de CajaMadrid, la Fundación MAPFRE, el Archivo Histórico Nacional, la Fundación Rodríguez-Acosta, la Fundación Archivo Manuel de Falla, el Centro de Documentación Musical de Andalucía, la Fundación Euroárabe, la Fundación Audiovisual de Andalucía, la Filmoteca de Andalucía, la Fundación Caja Rural de Granada, el Parque de las Ciencias, la Fundación Melilla Ciudad Monumental, la Asociación de Diseñadores Andaluces, y la Asociación Nacional de Música Electroacústica.

También se ha llevado a cabo colaboraciones con centros formativos como el Conservatorio Superior de Música "Emperatriz Eugenia" de Granada, la Alianza Francesa y el Instituto Goethe.

Respecto a órganos de la Administración en sus diversas esferas, se ha llevado a cabo colaboraciones con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el MADOC y la Comisión para la Celebración del Bicentenario de la Ocupación Napoleónica de Granada. las áreas de Cultura y Patrimonio y de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Granada y la Ciudad Autónoma de Ceuta.

También debe destacarse las colaboraciones institucionales que el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo ha realizado a través del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR con algunos de los más destacados eventos culturales promovidos en Granada, caso del FEX-Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Tango de Granada, el Festival Internacional de Jazz de Granada y el Festival Abril para Vivir. También se ha continuado la colaboración iniciada el año pasado con el Festival Internacional de Música "Villa de La Zubia" y se ha iniciado una nueva con la Fundación Audiovisual de Andalucía y la Filmoteca de Andalucía dedicada a la "I Muestra del Audiovisual Andaluz".

A nivel interno, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha colaborado con diversos centros de la Universidad como el el Instituto Confucio, el Seminario de Medio Ambiente del Secretariado de Extensión Universitaria, la Cátedra al-Babtain del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, el Instituto de Estudios de la Mujer, la Facultad de Bellas Artes, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Comunicación y Documentación y los campus de Ceuta y Melilla. Habitual ha sido, por último, la colaboración con la Orquesta de la UGR y el Coro Manuel de Falla.



Respecto a la difusión de las actividades del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, además de la política, iniciada desde su creación, de optar por el diseño propio de todos los soportes utilizados para este fin en sus diversas áreas (cartelería, tarjetones de invitación, flyers de programación, programas de mano...) con el fin de lograr un importante ahorro de costes sin menoscabo en el atractivo de los diseños producidos, se ha mantenido la publicidad de la agenda mensual del Centro en las principales guías de cultura y ocio de la ciudad (*GO! Y Pocketguía*) y en la agenda/magazine cultural *Golffinger*, que se suma a la difusión que los medios de comunicación locales (prensa, televisiones locales y radios) realizan a través de sus noticias y agendas culturales.

### Área de exposiciones

El Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR ha programado en 2010 un total de diecisiete exposiciones, dieciséis de ellas en los espacios de gestión directa del Centro de Cultura Contemporánea (cuatro en el Crucero bajo del Hospital Real, siete en la Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago y cinco en la Sala del Aljibe del Carmen de la Victoria) y una más en la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada. Unas 35.000 personas han contemplado las exposiciones organizadas por el Área de Exposiciones, con una media de asistencia de unas 2.2000 personas por exposición.

Las exposiciones de producción propia del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR han sido un total de siete (todas ellas con catálogo y cartelería editados dentro de la Colección Centro de Cultura Contemporánea), mientras que las diez restantes son el resultado de la colaboración con diversas instituciones culturales (en su mayor parte con disponibilidad de catálogo y con cartelería del Centro de Cultura Contemporánea). En su contenido, las exposiciones programadas se diferencian por la diversidad temática y su concepción, destacando aquéllas dedicadas a las artes plásticas, la fotografía, el cómic, el dibujo, el grabado y la ciudad y la arquitectura como manifestaciones de la creación artística contemporánea.

De las cuatro exposiciones celebradas en el Crucero bajo del Hospital Real a lo largo de 2010, dos han sido de producción propia del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR y las tres restantes resultado de la colaboración con instituciones públicas y fundaciones culturales privadas de ámbito nacional.

El programa expositivo del Crucero del Hospital Real en este año se inició con la exposición *Bagaría en "El Sol". Política y humor en la crisis de la Restauración. Colecciones MAPFRE* (del 19 de enero al 17 de marzo, de 2010 con disponibilidad de catálogo), que, organizada en colaboración con la Fundación MAPFRE y la Fundación Archivo Manuel de Falla, presentaba una cuidada selección de dibujos del principal caricaturista español del primer tercio del siglo XX.

Con la exitosa muestra *Juan José Guarnido: trayectoria de un dibujante* (25 de marzo al 3 de mayo de 2010, con catálogo editado en la Colección Centro de Cultura Contemporánea), el Centro de Cultura Contemporánea ha iniciado una serie de exposiciones de producción propia dedicadas a creadores que, formados en la UGR, han alcanzado una relevancia nacional e internacional en diversos ámbitos de las artes.

Como es tradicional en el cierre del curso académico, el Área de Exposiciones se encargó del montaje de la exposición anual dedicada a los *Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios* (15 al 30 de junio de 2010, con catálogo editado en la Colección Centro de Cultura Contemporánea), en la que se ha presentado las obras

premiadas, mencionadas y seleccionadas en este curso dentro de las siete modalidades que componen los Premios Alonso Cano -Arquitectura, Cómic, Diseño, Escultura, Fotografía, Nuevas Tecnologías de la Imagen, Pintura-.

Ya en el último trimestre del año se ha programado la exposición *Luis Rosales. El contenido del corazón*, el más destacado evento celebrado para conmemorar el centenario del nacimiento del poeta granadino de la Generación de 1936 y que fue Premio Cervantes en 1982.

Por su parte, la programación de las sala de exposiciones de la Corrala de Santiago y el Aljibe del Carmen de la Victoria han estado dedicadas en 2010 fundamentalmente al montaje de exposiciones de producción propia tanto individuales como colectivas de artistas.

### **Colaboraciones institucionales del Centro de Cultura Contemporánea**

Al margen de las exposiciones organizadas por el Área de Exposiciones, el Centro de Cultura Contemporánea ha colaborado en otras tres exposiciones. En la Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, y como actividades de colaboración con el Decanato del Centro, se ha participado en dos exposiciones: la *II Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes, FACBA'10* (18 al 24 de marzo), en la que se expuso conjuntamente la obras de artistas vinculados a galerías privadas de la ciudad como de alumnos de la Facultad; y en la exposición *Miradas sobre la Naturaleza 2* (2 de diciembre de 2010 al 14 de enero de 2011). Además, se colaboró con la Facultad de Bellas Artes en el *II Concurso de Arte Contemporáneo y Reciclaje "Reciclar con Arte"*, organizado conjuntamente con el Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Granada, siendo las obras seleccionadas expuestas en la Sala de Exposiciones del Rey Chico (del 9 al 24 de septiembre).

### **Cátedra Manuel de Falla**

La Cátedra Manuel de Falla ha cumplido con el objetivo marcado tras la creación del Centro de Cultura Contemporánea de puesta en marcha de una programación musical de calidad abierta al conjunto de tendencias musicales desde los tradicionales ciclos de música clásica y coral a los novedosos ciclos de Otras Músicas. Debe reseñarse, en este sentido, la incorporación de una nueva iniciativa, denominada *Galería de músicos andaluces*, en la que, aunando la impartición de conferencias divulgativas a cargo de musicólogos e interpretación de conciertos, se pretende acercar al público la obra de los principales músicos andaluces, en especial del período contemporáneo.

Han sido un total de 39 las actividades musicales organizadas, de ellas 11 organizadas exclusivamente por la Cátedra y 28 producto de la colaboración con otras instituciones culturales o centros y áreas de la UGR. De ellas, han sido 36 conciertos, dos conferencias-conciertos y una producción de danza contemporánea, habiéndose celebrado 34 actividades en Granada, tres en Ceuta y dos en Melilla

Destaca, ante todo, el gran número de actividades realizadas durante este año (una media de 4 actividades mensuales), la alta aceptación del público, con 11.115 espectadores y una media de 285 asistentes por actividad, y el fomento de las colaboraciones institucionales. Asimismo, cabe mencionarse como novedad el inicio de los Ciclos Galería de Músicos Andaluces y de Jóvenes Intérpretes.



### **Cine Club Universitario y Aula de Cine**

La exitosa acogida de varios de los ciclos programados por el Cine Club Universitario, especialmente los dedicados a los hermanos Cohen y a Woody Allen, ha supuesto un aumento sensible del público que ha asistido a sus proyecciones en el año 2010 respecto a cursos anteriores, siendo un total de 8.770 los espectadores contabilizados, que junto a los matriculados en los cursos del Aula de Cine suponen más de 9.000 personas participando en actividades cinematográficas. La novedad más significativa del Cine Club Universitario del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR en este curso ha sido la consolidación de un segundo espacio de proyección, el Salón de Actos de la EU de Arquitectura Técnica, que, si bien, ya había sido utilizado puntualmente en cursos anteriores para algún ciclo especializado, ahora se ha integrado de modo continuo en la programación habitual del Cine Club Universitario, permitiendo aumentar la oferta de películas programables al sumar el formato en DVD a las clásicas proyecciones en 35 mm. del Aula Magna de la Facultad de Ciencias.

Además, con el objetivo de atraer a las proyecciones del Cine Club Universitario al numeroso alumnado extranjero matriculado en la UGR, tanto Erasmus como del Centro de Lenguas Modernas, la difusión tanto de cartelería como de programas de mano ha pasado a editarse tanto en español como en inglés.

A lo largo del año se han proyectado un total de 49 películas distribuidas en un total de 9 ciclos. A los ya habituales como el de Clásicos Recuperados (XXV edición), Alemanian, Neunter Teil, Naturalezas (VIII) y Maestros del Cine Contemporáneo (II y III), se han sumado este año nuevos dedicados a *Yo estuve en el estreno: Clásicos futuros (I)* y *Cine de género para el siglo XXI: el terror (I)*.

### **Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada**

El año 2010 ha supuesto un período de amplia difusión de la Colección de Arte Contemporáneo en el ámbito universitario y fuera de él, consolidando una oferta de exposiciones de producción propia que han sido exhibidas tanto en espacios de la UGR como en otros pertenecientes a otras entidades e instituciones, lo que, además, ha permitido seguir incrementando de modo notable sus fondos. Han sido un total de cinco producciones expositivas y siete las exposiciones montadas, ya que una de ellas ha tenido un total de tres itinerancias. Además de en espacios de la UGR, las obras de la Colección ha podido contemplarse en muestras externas realizadas en la Fundación Rodríguez-Acosta, en la Fundación Euroárabe, en el Hospital de Santiago de Úbeda (Jaén), en la Sala Zaida de la Caja Rural de Granada y en la reinauguración del Auditorio Manuel de Falla.

### **Grupo de Estudios Flamencos**

Tras su constitución el 11 de septiembre de 2009 en la Corrala de Santiago y su presentación oficial ante los medios de comunicación en el Salón Rojo del Hospital Real el 14 de octubre del mismo año, el Grupo de Estudios Flamencos ha iniciado sus actividades para el estudio y difusión en el ámbito universitario de la cultura flamenca en este año 2010. Las actividades desarrolladas durante este primer año han ido desde la celebración de las primeras actuaciones de artistas flamencos tanto en espacios de la UGR como externos a ella -caso del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía- hasta la celebración de jornadas y cursos formativos sobre la cultura flamenca. También es reseñable la proyección hacia el entorno del mundo flamenco, concretado en la firma de un convenio de colaboración con las peñas flamencas de Granada.

## **Canal de Cultura Contemporánea (CaCoCu)**

Durante el año 2010, la gestión del Canal de Cultura Contemporánea ([www.cacocu.es](http://www.cacocu.es)) ha alcanzado una gran estabilización gracias a la serie de iniciativas adoptadas por el Vicerrectorado Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo a través del Centro de Cultura Contemporánea:

### ***Aumento y generalización de la participación de las diez universidades públicas andaluzas integradas en el Proyecto Atalaya***

Se ha logrado de manera progresiva entre 2009 y 2010 la participación activa del conjunto de las universidades andaluzas integradas dentro del Proyecto Atalaya de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, proporcionando de manera generalizada, por primera vez, materiales de grabación de las actividades desarrolladas desde sus vicerrectorados de Extensión Universitaria, cumpliéndose, de este modo, con el principal fin de difusión del Portal CaCoCu.

### ***Firma de contrato de mantenimiento del Portal con Inteligencia Soluciones Informáticas S.L.***

Otra acción estratégica en el desarrollo de CaCoCu, en este caso con el objeto de contar con una mayor eficiencia en el mantenimiento del Portal, facilitando, entre otras cosas, la subida más ágil de los crecientes materiales recibidos desde las universidades andaluzas, ha sido la firma de un contrato con la Empresa Inteligencia Soluciones Informáticas S.L. –empresa responsable del diseño y mantenimiento de la Página Web de la UGR-, la cual ha empezado a responsabilizarse del mantenimiento de CaCoCu desde el 1 de diciembre de 2009. Este contrato viene a sustituir el anterior mantenimiento llevado a cabo por una becaria, el cual se había revelado como insuficiente a causa del ya reseñado elevado crecimiento experimentado en la recepción de grabaciones. Desde su puesta en marcha, se ha incrementado muy notablemente el ritmo de subida de materiales, se ha mejorado las condiciones de funcionamiento técnico del Portal y se ha procedido a llevar un control de estadísticas más riguroso, refrendando el acierto de la decisión adoptada en el cambio de modelo de mantenimiento de CaCoCu.

En concreto, respecto a la subida de materiales, se han incorporado a lo largo del último año unos 150 materiales distintos, la cifra más elevada desde la puesta en funcionamiento de CaCoCu en 2007 y se ha recodificado un gran número de los documentos ya existentes en el Portal, proceso que continuará en meses sucesivos.

### ***Mejoras técnicas del Portal***

Muy notables han sido las mejoras técnicas que en este año se han comenzado a implantar en el Portal CaCoCu gracias a la adquisición de nuevos equipos, caso de un equipo propio de streaming.

### ***Difusión del portal***

Con objeto de dar a conocer el portal tanto dentro como fuera de la comunidad universitaria andaluza, a lo largo del curso se han realizado las siguientes acciones:



- Participación con gran éxito en las Jornadas de Recepción de Estudiantes de la Universidad de Granada 2010-2011 con difusión de material divulgativo y un importante número de nuevas suscripciones.
- Visitas al conjunto de las universidades andaluzas para mantener contactos con los responsables de la gestión universitaria y los técnicos de los vicerrectorados de Extensión Universitaria de estas universidades.
- Envío de material divulgativo a las universidades.
- Creación del blog CaCoCu, con una entrada semanal.

Además, el Canal de Cultura Contemporánea ha sido difundido en distintas ocasiones a través de cartelería, correo electrónico y reportajes y menciones diversas en la prensa escrita y digital.

### ANEXO I.3.2. ACTUACIONES DEL SECRETARIADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

El Secretariado de Extensión Universitaria engloba la actividad de las siguientes áreas: Aula de Artes Escénicas, Aula de Ciencia y Tecnología, Cátedra Antonio Domínguez Ortiz, Cátedra Emilio García Gómez, Cátedra Francisco Suárez, Cátedra Federico García Lorca, Cátedra Fernando de los Ríos, Grupo de teatro de la Universidad de Granada, Seminario de Estudios Asiáticos y Seminario de Medioambiente y Calidad de Vida /Cátedra José Saramago.

#### **Aula de Artes Escénicas y Grupo de Teatro**

Durante este año 2010 el Aula de Artes Escénicas ha dividido su actividad en los siguientes ámbitos:

##### *Investigación y Reflexión sobre la Escena*

- *Homenaje a Ángel Berenguer,*
- *Jornadas Teatro español contemporáneo: el teatro español en el nuevo milenio*
- *Jornadas Teatro e Inmigración: "Identidades híbridas: la inmigración en el cine y en el teatro español contemporáneo"*

##### *Formación*

Tercera edición del *Curso de iniciación a la interpretación*, orientado hacia la adquisición de competencias sociales a través de técnicas teatrales impartido por el experto en comunicación Carlos Burgos Sanz.

##### *Incentivación de la creatividad artística.*

Se encuentra abierta la convocatoria de *Ayudas para actividades teatrales* para el presente curso académico.

##### *Programación teatral propia.*

Se concedieron las *Ayudas para actividades teatrales* de la Universidad de Granada, que contaron con un número importante de proyectos, y se organizaron los **II Encuentros de Teatro Universitario de Granada** celebrados del 15 al 17 y del 25 al 27 de mayo de 2010. En ellos participaron los seis grupos universitarios granadinos que habían recibido ayuda. Además los grupos *Vladimir Tzekov* y *Comotelocuento teatro* representaron a la Universidad de Granada en los **IV Encuentro Andaluz de Aulas de Teatro Universitario – 2010** celebrados en Jaén y las *Jornadas de Recepción para los estudiantes internacionales* organizadas por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad de Granada.

Se ha celebrado el *III Festival Internacional de Teatro Universitario de la Universidad de Granada* los días 12, 13, 15, 16, 17, 18 y 19 de noviembre en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras con colaboración del Grupo Coimbra. Además en este Festival se ha estrenado el nuevo montaje del Grupo de Teatro de la Universidad de Granada, titulado *Zwölf* y dirigido por Sara Molina, prestigiosa directora teatral.

### **Aula de Ciencia y Tecnología**

El Aula de Ciencia interesada en establecer puentes de comunicación entre la sociedad y los distintos campos de investigación en Ciencia y Tecnología, ha organizado las siguientes conferencias:

- “El cerebro, un desafío científico y social”,
- “Las consecuencias de una sociedad privada de sueño”
- “Redes de comunicación celular del interactoma a la biomedicina”
- “Como aprende nuestro cerebro”
- “Qué hace bien el cerebro humano y qué podría hacer mejor”

### **Cátedra Antonio Domínguez Ortiz**

La cátedra Antonio Domínguez Ortiz, desde su deseo de constituirse en espacio de reflexión historiográfica profundizando en la necesidad de atender a los problemas y realidades de nuestro tiempo partiendo de la reflexión histórica, ha organizado en el año 2010 los siguientes ciclos de conferencias,

- *Crisis en la historia de España*
- *La manipulación de la historia*

### **Cátedra Emilio García Gómez**

Es objetivo de la Cátedra Emilio García Gómez el promover espacios de diálogo que, desde perspectivas abiertas, dinámicas y pluridisciplinarias, aporten un mayor conocimiento de la realidad del Mundo Árabe y de la diversidad de la Cultura Musulmana en el pasado y, especialmente, en el presente, cuando este entorno se convierte en protagonista de múltiples conflictos globales. Así, esta Cátedra promociona el diálogo intercultural, el entendimiento, la empatía y la cooperación, como únicas formas de avanzar en la construcción de espacios de paz entre civilizaciones y en la consecución de un futuro más justo, solidario y pacífico.

A lo largo del año 2010 esta Cátedra ha organizado los ciclos:

- *Epigrafía Árabe. Modalidades y espacios de escritura en tierras del Islam medieval*
- *Oriente Medio: entre el cambio y la continuidad*
- *Marruecos a través de sus mujeres*
- *Elecciones en el Magreb: entre el autoritarismo y la democracia*
- Una presentación de libro: “Poder y regímenes en el Mundo Árabe Contemporáneo”

Está colaborando con la Escuela de estudios árabes y el Carmen de Victoria en el Seminario permanente Jueves Mínimos, “Palacios Medievales” que se celebrará a lo largo del curso 2010/2011.



### Cátedra Francisco Suárez

Celebró durante el curso 2010 las siguientes conferencias:

- *El respeto de la dignidad de la persona en el proceso de la muerte*
- *Los derechos del ciudadano ¿realidad o ficción?*
- *La protección de la mujer contra la violencia de género.*
- *La educación universitaria ante el reto de Bolonia.*
- *Cuestiones penales contemporáneos.*
- *Mesa redonda "El respeto a la dignidad de la persona en el proceso de la muerte"*
- *La integración de los extranjeros en las ciudades fronterizas.*
- *Jornadas: Perfiles de la corrupción en la vida pública* en colaboración con la cátedra Fernando de los Ríos

### Cátedra Federico García Lorca

La Cátedra Federico García Lorca ha organizado recitales y encuentros con escritores y especialistas en las materias tratadas,

- en la serie **Presencias Literarias**: Rosaura Álvarez, Manuel Rico, Pilar Mañas, Sara Pujol
- en el ciclo Poesía contemporánea: Virgilio Cara, Máximo Hernández y Juan Manuel Rodríguez Tobal;
- en el ciclo Narrativa Contemporánea: Jose Luis Martínez, Manuel Villar Raso, Francisco Silvera, Antonio Hernández, Alejandro Pedregosa, Ana Bundgaard y Fernando Valls
- Presentaciones de libro: *La vereda indecisa* de Pablo Valdivia Martín, *Poemas a la muerte* de Emily Dickinson y *El bosque dividido en islas pocas* de Jenaro Talens, además de los libros premiados en los Premios Universidad de Granada y la revista *Afinidades*
- Ciclo *En torno a los libros* con Juan Ramón Barat y Sergio Arlandis, y José Gutiérrez, Antonio Chicharro y José I. Fernández Dougnac.
- en los *Encuentros en la Biblioteca* organizados en colaboración con la Biblioteca de Andalucía: Valeria Magnani, Domenico Segna, Juan José Castro, José Antonio López Nevot, Ginés S. Cutillas, José Pallarés, Juan José Castro, Ventura Camacho, Antonio Praena, Ángel Oleoso, José Abad.

Además ha organizado el recital *La estética flamenca en la obra musical de Albéniz, por Alfredo Arrebola*, el *Homenaje a Miguel Hernández* por Carmen Linares.

#### Colaboraciones:

- con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo el Taller Literario "Escritura poética: La lección de Neruda a través de sus textos (I)" por Hernán Loyola
- con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones el Congreso sobre Blas de Otero, *Cuánto Blas en la memoria*

### Cátedra Fernando de los Ríos

La Cátedra Fernando de los Ríos de la Universidad de Granada tiene como objetivo hacerse eco de los temas que preocupan a la sociedad, para ello asume la tarea de organizar jornadas, seminarios, cursos, conferencias, foros de debate y otras actividades,

teniendo siempre como postulados metodológicos fundamentales el concernimiento especial por la actualidad de los temas sociales y políticos que se aborden, la plena libertad de planteamientos y la adopción de un clima de trabajo inspirado por el talante democrático y humanista que alentó la obra de Don Fernando.

En 2010 se han celebrado las siguientes Jornadas:

- *Nuevos escenarios en materia de derechos fundamentales.*
- *Perfiles de la corrupción en la vida pública* en colaboración con la cátedra Francisco Suárez

### **Seminario de Estudios Asiáticos**

El Seminario de Estudios Asiáticos tiene como objetivo cubrir un espacio de conocimiento de un área geográfica de enorme importancia en el mundo actual. Su objetivo es establecer puentes que permitan destruir estereotipos falsarios y decimonónicos sobre territorios ya no tan lejanos, y dar a conocer ese inmenso continente, intentando evitar el riesgo de ofrecer una imagen construida, superficial y exótica.

A lo largo del año 2010 se han organizado las siguientes actividades:

- *Ciclo: Shangai la metrópolis del siglo XXI (14, 22 y 28 de abril de 2010)*
- *Ciclo: Japón, historia y pensamiento (3, 10, 17, 24 y 26 de noviembre de 2010)*
- Presentación del libro *El imaginario europeo de la imprenta en Asia* de Francisco de Paula Martínez Vela

En virtud del acuerdo de colaboración con el Instituto Confucio se han organizado las siguientes actividades,

- *3ª ed. de La poesía y la luna (lectura bilingüe de poemas chinos)*, en conmemoración del Festival del Medio otoño, y en colaboración con el Instituto Confucio y la Fundación Rodríguez Acosta
- *Música y danzas tradicionales Chinas.* Grupo de la Universidad Normal del Nordeste de China.

### **Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida / Cátedra José Saramago**

Este seminario constituye un foro de análisis y estudio crítico e interdisciplinar acerca de diversos temas relacionados con el medio ambiente. Se pretende fomentar el debate riguroso sobre cuestiones candentes y aparentemente conocidas. Por lo que respecta a la Cátedra José Saramago los objetivos fundamentales de sus actividades son difundir, analizar e investigar temas literarios portugueses; debatir e investigar en torno a temas medios ambientales: cambio climático y degradación de la naturaleza, y problemas generados por los flujos migratorios.

En ese sentido el Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida / Cátedra José Saramago ha organizado actividades muy diversas:

#### **III Encuentro sobre la Sostenibilidad en Granada**

##### **Jornadas y seminarios:**

- Jornada sobre el patrimonio agrario, el paisaje y la sostenibilidad en la Vega de Granada
- Seminario sobre movilidad sostenible por Pau Noy
- *Infraestructuras versus Sostenibilidad*



#### Conferencias

- *Ciudad, arquitectura y género* por Eliana Cárdenas
- *Globalización y sostenibilidad* por Wolfgang Sachs
- *Las megaciudades latinoamericanas ante los problemas sociales y ambientales: La planificación en - la Ciudad de Montevideo*, por Salvador Schelotto

**Presentación de libro:** *Que hace esa fresa en tu mesa.*

**Colaboraciones:** Con el cine-club *Naturalezas VIII: Menosprecio de corte y ¿Alabanza de aldea?*

### ANEXO I.3.3. ACTUACIONES DEL SECRETARIADO DE PATRIMONIO MUEBLE

La acción del Secretariado de Patrimonio Mueble se ha articulado en sus tres áreas básicas: investigación/catalogación, conservación/restauración y difusión del patrimonio cultural mueble de la Universidad. Junto a ello, en el presente ejercicio de 2010, el Secretariado también ha contribuido directamente en la faceta del acrecentamiento del Patrimonio de la Universidad con varias acciones que se detallan en la presente memoria.

En materia de **catalogación** se han venido desarrollando las tareas propias de corrección, integración y actualización del inventario del Patrimonio Artístico y de los Instrumentos Científicos de la Universidad (creado en diciembre 2007).

En el plano de **investigación** destacan las siguientes acciones:

- La constitución una Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural asociada al Programa, que cuenta en la actualidad con una notable representación de miembros de la Universidad de Granada (70 investigadores entre el total de 450 miembros).
- La creación de un portal web asociado al Proyecto ([www.ceipatrimonio.es](http://www.ceipatrimonio.es)), destinado a mejorar la visibilidad y difusión de las actividades de investigación y docencia desarrolladas por las Universidades implicadas.
- La creación, con la colaboración de la Red de Expertos, de un documento de identificación de las líneas prioritarias de investigación en el ámbito del Patrimonio Cultural y Natural.
- El desarrollo de un Programa de incentivos a la investigación en el sector, que ha deparado la asignación de 30.000 € para la Universidad de Granada, repartidos en 10 ayudas de 3.000 € para grupos de investigación relacionados con el sector (acción desarrollada en coordinación con el Vicerrectorado de Política Científica e Investigación).
- El diseño de un Master Propio de especialización en el sector a impartir en la Universidad Internacional de Andalucía, que contará con la participación de profesorado de la Universidad de Granada.

Siempre dentro del apartado de investigación, el Secretariado ha mantenido su servicio de asistencia al investigador, facilitando, según las solicitudes, el acceso a datos del Catálogo y del Inventario de Bienes Muebles de la Universidad o autorizando el acceso de investigadores a las obras cuya tutela recae en la competencia del Secretariado.

Por lo que se refiere a las acciones de **conservación y restauración** del Patrimonio cultural mueble de nuestra Universidad, se han emprendido intervenciones de mantenimiento, conservación y restauración de diverso calado que han afectado a varias

decenas de obras inventariadas, con especial impacto en los conjuntos situados en las sedes de Rectorado, Palacio de la Madraza, Facultad de Ciencias Políticas y Facultad de Derecho. Entre las acciones desarrolladas, destacan las siguientes:

- Intervenciones de mantenimiento (limpieza superficial y revisión y documentación del estado general de las piezas) y restauración, en su caso, de piezas ubicadas en las dependencias de Rectorado en el Hospital Real, que han afectado a obras de pintura (4 lienzos), escultura (2 piezas), orfebrería institucional y religiosa (14 piezas), porcelanas (2 piezas), relojería (4 piezas) y mobiliario (2 piezas). Dichas intervenciones fueron ejecutadas por la empresa *Artemisia, Gestión de Patrimonio, S.L.*, empresa spin-off de la Universidad de Granada.
- Restauración del lienzo y marco de la obra "El Bautismo de Cristo", de P. A. Bocanegra, depósito del Museo de Bellas Artes de Granada ubicado en el Palacio de la Madraza. La intervención fue autorizada y supervisada por el Museo titular de la obra y desarrollada en sus instalaciones por la empresa *Siglos, S. L.* La obra ya restaurada se halla temporalmente ubicada en las instalaciones del Museo a la espera de su regreso al Palacio de la Madraza una vez concluidas las obras que afectan al inmueble (colocación prevista para diciembre de 2010).
- Intervenciones de restauración de mobiliario catalogado sito en la Facultad de Ciencias Políticas (10 piezas), ejecutado por la *Escuela Andaluza de Restauración – Consorcio Centro Albayzin* conforme al Convenio establecido entre dicha institución y la Universidad de Granada.
- Intervenciones de mantenimiento (limpieza superficial y revisión y documentación del estado general de las piezas) y restauración, en su caso, de piezas ubicadas en la Facultad de Derecho, que han afectado a obras de pintura (46 lienzos), grabado (3 piezas), escultura (4 piezas), orfebrería (1 pieza), mobiliario (23 piezas) y relojería (1 pieza). Dichas intervenciones fueron ejecutadas por la empresa *Artemisia, Gestión de Patrimonio, S.L.*, empresa spin-off de la Universidad de Granada y cofinanciadas con el concurso del Decanato de la Facultad de Derecho.

Dentro del apartado de conservación, este Secretariado ha desarrollado acciones de asesoramiento a Centros y de planificación de futuras intervenciones que se han plasmado en la celebración de reuniones, visitas de inspección y elaboración de propuestas. En este plano destacan las siguientes acciones:

- 4 visitas de inspección a la sede del Palacio de la Madraza, al objeto de recabar información del desarrollo de las obras en lo que ha afectado a la futura reubicación del patrimonio mueble originalmente ubicado en el edificio, así como concurrir y participar en las reuniones informativas de los responsables técnicos e institucionales de las obras en relación con los aspectos que afectaban a las piezas muebles implicadas y a las medidas garantizadas de su conservación (concretamente, piezas de gran relieve como las Puertas del Oratorio o el lienzo "El Bautismo de Cristo" de P. A. Bocanegra, propiedad del Museo de Bellas Artes de Granada).
- 1 visita de inspección y reunión informativa en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología con concurso de la Vicedecana de Asuntos Económicos, Infraestructura e Innovación y de la Coordinadora de Planificación y Empleo del Centro Albayzín para la propuesta y planificación de la posible intervención de rehabilitación de una de sus aulas históricas.
- 2 visitas de inspección a las sedes de la Facultad de Filosofía y Letras y Derecho respectivamente, para la evaluación del estado de conservación de tapices inventariados a los efectos de elaboración de un informe para su eventual restauración a cargo de la *Escuela Andaluza de Restauración – Consorcio Centro Albayzin* en el marco del Convenio establecido entre dicha institución y la Universidad de Granada.
- 1 visita de inspección y reunión con expertos y técnicos responsables celebrada en el Centro de Interpretación del Parque Natural de Sierra Nevada en relación con el estado de conservación del tranvía propiedad de la Universidad, cedido al citado centro.



- 2 visitas de inspección a la sede de la Biblioteca General de la Universidad del Hospital Real para la planificación del traslado y medidas de conservación de las obras allí ubicadas ante la iniciación de las obras que afectarán al espacio.
- 3 reuniones en el Decanato de la Facultad de Derecho para la planificación de intervenciones de conservación y acciones de enriquecimiento del Patrimonio mueble del centro.

La organización y supervisión del eventual traslado o reubicación de obras inventariadas constituye otro de los apartados de la actuación propia del secretariado y, en este sentido, se han desarrollado las siguientes acciones (a tales efectos, se ha contado con el asesoramiento técnico de la empresa *Artemisia, Gestión de Patrimonio, S. L.*):

- Supervisión del traslado y posterior recepción de 10 piezas de mobiliario de la Facultad de Ciencias Políticas para su restauración en la Escuela Andaluz de Restauración.
- Supervisión del traslado de las Puertas del Oratorio de la Madraza desde su depósito temporal hasta la sede del Palacio.
- Embalaje, traslado y almacenaje de las obras pictóricas y escultóricas sitas en la sede de la Biblioteca Central de la Universidad en el Hospital Real con carácter previo a la iniciación de las obras que afectan actualmente al citado espacio.
- Supervisión del cambio de ubicación de piezas de escultura sitas en la Facultad de Filosofía y Letras.

Por último, dentro del capítulo de conservación/restauración, se han asentado las bases técnicas para el lanzamiento del II Programa de Conservación Preventiva del Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada, que quedará activado a inicios de 2011, con la intención de asegurar un control planificado y sistemático del estado de conservación de las obras inventariadas por este Secretariado en aras de garantizar su buen estado y de evitar la necesidad de costosas intervenciones de restauración urgentes debidas al deterioro sobrevenido de las obras.

Como advertíamos al comienzo de la presente memoria, el Secretariado también ha contribuido directamente en la faceta del acrecentamiento del Patrimonio de la Universidad, concretamente en cuanto afecta a la sede de la facultad de Derecho, con las siguientes acciones, íntegramente financiadas por el Decanato del citado centro:

- Asesoramiento y seguimiento de la ejecución de una placa en homenaje a los fundadores de la Universidad de Granada elaborada por el estudio de escultura de D. Miguel Moreno, así como de su posterior instalación en el patio principal de la Facultad de Derecho.
- Asesoramiento en el diseño y ejecución de un víctor en homenaje al primer Decano de la Facultad de derecho en la escalera del patio de Duquesa, elaborado por la empresa *Artemisia, Gestión de Patrimonio, S. L.*

Por último, por cuanto respecta al capítulo de la difusión del Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada, competencia de este Secretariado, destacan las siguientes acciones:

- Ejecución de la 5ª Edición del Programa de Visitas Guiadas al Patrimonio de la Universidad de Granada.
- Servicio de Visitas Institucionales al Hospital Real.
- Ejecución de la 2ª Fase del Proyecto de Portal Virtual del Patrimonio

El V Programa de visitas guiadas al Patrimonio cultural de la Universidad: "Un Patrimonio de Todos" (cerrado en el mes de junio de 2010), gestionado en colaboración con los Centros implicados, ha permitido acceder a la contemplación de las obras artísticas y espacios monumentales de ediciones anteriores (Hospital Real, Colegio de San Pablo y Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago) junto con nuevas sedes incorporadas en la presente (Facultad de Medicina). Integrado dentro de esta acción, se desarrolló el I Programa de visitas guiadas a las Colecciones Científicas, organizado con la colaboración de los Centros y

Departamentos implicados y con la participación activa de los responsables de las colecciones, permitiendo el mismo el acceso de visitantes a las colecciones de Biología Animal, Mineralogía y al Aula-Museo de Paleontología en la Facultad de Ciencias, así como a la Colección de Anatomía en la Facultad de Medicina. El programa ha facilitado el acceso de grupos reducidos (25-30 personas) a las diversas sedes y colecciones, siendo programadas las visitas en días no lectivos (sábados), con el objeto de evitar incompatibilidades con el uso docente e investigador de las instalaciones así como de garantizar la calidad de la visita. En términos globales, el Programa ha contado con un número total de 889 visitantes, habiendo gozado de una espléndida valoración por parte de aquéllos en virtud de los datos recabados en los cuestionarios de satisfacción. La coordinación del presente Programa ha corrido íntegramente a cargo de la Dirección del Secretariado, habiendo sido ejecutado y gestionado su desarrollo por la empresa *Artemisia, Gestión de Patrimonio, S. L.*

El *Servicio de Visitas Institucionales al Hospital Real* atendido por este Secretariado atiende gratuitamente las solicitudes cursadas desde Rectorado, Vicerrectorados, Servicio de Protocolo y Departamentos de la Universidad de Granada para concertar visitas con guía histórico-artística a la citada sede como actividad cultural paralela para delegaciones de otras universidades o instituciones oficiales, grupos de profesores visitantes, así como congresistas o asistentes a reuniones científicas organizadas en la Universidad. En el marco de este servicio y durante el ejercicio de 2010 han tenido lugar un total de 13 visitas guiadas con un número aproximado de 450 visitantes. Para garantizar la estabilidad, continuidad y adecuado funcionamiento de dicho servicio, en junio del presente año se encomendó su atención y gestión, para todo el curso 2010-2011, a la empresa *Artemisia, Gestión de Patrimonio, S. L.*, bajo la coordinación de la Dirección del Secretariado.

Por último, entre las acciones más destacadas del ámbito de la difusión del Patrimonio mueble de la Universidad, debe ser destacada la 2ª fase del Proyecto del Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas (a culminar en diciembre de 2010). Este proyecto financiado en el marco del Proyecto ATALAYA, se propone la creación de un portal virtual interactivo desde el que llevar a cabo la difusión del Patrimonio cultural de las Universidades andaluzas recurriendo a las más avanzadas tecnologías (reproducción digital de obras de arte en 3 dimensiones, visitas virtuales a espacios históricos de las diversas universidades, etc., todo ello acompañado de información técnica de las obras tratadas y publicidad de las actividades programadas ligadas a la difusión de dicho Patrimonio). En esta segunda fase, cuya ejecución efectiva dio comienzo en junio de 2010 (a culminar en diciembre de 2010), se está procediendo al desarrollo de las siguientes acciones:

- Digitalización en tres dimensiones de una selección de espacios nobles de las sedes históricas de la Universidad de Granada mediante el uso de escáner con tecnología láser.
- Digitalización en tres dimensiones de una selección de piezas escultóricas del Patrimonio mueble de la Universidad de Granada.
- Digitalización en tres dimensiones de una selección de espacios nobles de las sedes históricas de la Universidad de Sevilla mediante el uso de escáner con tecnología láser.
- Digitalización en tres dimensiones de una selección de piezas escultóricas del Patrimonio mueble de la Universidad de Sevilla.
- Procesamiento de los datos obtenidos en las sesiones de escaneo.
- Diseño y construcción de la página web que servirá de soporte al Portal Virtual.
- Preparación de material documental (imagen y textos) sobre las obras.

Las capturas de imágenes tridimensionales engloban, en la presente fase, un total de 10 espacios arquitectónicos y 40 figuras escultóricas. Los trabajos referidos a esta faceta del proyecto (digitalización tridimensional) afectarán al Patrimonio de las Universidades de Granada y Sevilla. Por cuanto respecta a la Universidad de Granada, las intervenciones se centran en salas y



UGR

Universidad  
de Granada

## Memoria de Gestión 2010

obras escultóricas comprendidas en algunas de las principales sedes históricas de la Universidad (Hospital Real, Palacio de la Madraza, Colegio de San Pablo, Colegio Máximo de Cartuja, Facultad de Medicina).

En la ejecución del Proyecto participan el *Grupo de Investigación en Informática Gráfica (GIIG)* de la Universidad de Granada (TIC-167) y las empresas spin-off de la UGr *Artemisia, Gestión de Patrimonio, S. L.* y *AGEO, S. L.*