



## **ACG191/4d: Modificación del título de Graduado/a en Literaturas Comparadas**

---

- Aprobado en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 23 de febrero de 2023

# **MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO UNIVERSITARIO OFICIAL GRADUADO O GRADUADA EN LITERATURAS COMPARADAS**

**Universidad solicitante: UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**Centro responsable: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



## Contenido

RESUMEN DE LA MODIFICACIÓN.....	3
1. Descripción, objetivos formativos y justificación del título (ESG 1.2).....	7
1.1.- Descripción general .....	7
1.2.- Justificación del interés del título y contextualización .....	7
1.3.- Objetivos formativos .....	7
2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje (ESG 1.2).....	9
3. Admisión, reconocimiento y movilidad (ESG 1.4).....	12
3.1.- Requisitos de acceso y procedimientos de admisión .....	12
3.2.- Criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos .....	13
3.3.- Procedimiento para la organización de la movilidad de estudiantes propios y de acogida.....	14
4. Planificación de las Enseñanzas (ESG 1.3).....	15
4.1.- Estructura del plan de estudios .....	15
4.2.- Actividades y metodologías Docentes .....	39
4.3.- Sistemas de evaluación.....	40
4.4.- Estructuras curriculares específicas.....	40
5. Personal académico y de apoyo a la docencia (ESG 1.5) .....	41
5.1.- Descripción de los perfiles de profesorado y otros recursos Humanos .....	41
5.2.- Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios .....	48
6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructuras, prácticas y servicios (ESG 1.6) .....	50
6.1.- Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles .....	50
6.2.- Gestión de las Prácticas externas .....	51
6.3.- Previsión de dotación de recursos materiales y servicios .....	51
7. Calendario de implantación .....	52
7.1.- Cronograma de implantación .....	52
7.1.2 Cronograma de implantación de la propuesta de modificación.....	52
7.2.- Procedimiento de adaptación .....	53
7.3.- Enseñanzas que se extinguen .....	54
8. Sistema Interno de Garantía de la Calidad (ESG 1.1/1.7/1.8/1.9/1.10).....	55
8.1.- Sistema interno de garantía de calidad .....	55
8.2.- Medios para la información pública .....	55
8.3.- Anexos .....	55



## **RESUMEN DE LA MODIFICACIÓN**

### **1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO (ESG 1.2)**

#### *1.1. Descripción*

De acuerdo con lo establecido en el RD 822/2021, se adscribe el título al ámbito de conocimiento “Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística”.

#### *1.2. Justificación del interés del título y contextualización*

En este epígrafe se transcribe casi íntegramente el texto del apartado 2 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007. Se incluye un resumen de los cambios que se proponen y su justificación.

Los párrafos relativos a la “Objetivos”, ubicados en el apartado 2.5 referido a la “Justificación del título: interés académico, científico y/o profesional”, se han trasladado al epígrafe de la nueva memoria: “Objetivos formativos”.

Se eliminan la referencia a las competencias.

#### *1.3. Objetivos formativos*

Aquí se recoge parte del apartado 2.1, referido a la “Justificación del título: interés académico, científico y/o profesional” de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007.

#### *1.4. Perfiles de egreso*

Se ha incluido el enlace a la página web del Grado en Literaturas Comparadas en el que se encuentra la información sobre las salidas profesionales del Grado.

### **2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (ESG 1.2)**

Con objeto de adaptarnos al nuevo modelo de Memoria surgido tras el RD 822/2021, se clasifican, recodifican y revisa la formulación de las competencias generales, transversales y específicas de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007 en Resultados del proceso de formación y de aprendizaje de tipo conocimiento o contenido (C), competencias (COM) y habilidades o destrezas (HD).

### **3. ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD (ESG 1.4)**

#### *3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión*

Se redacta un texto breve sobre criterios de acceso, indicando el enlace a la página web del Distrito Único Andaluz, así como las condiciones de accesibilidad para el estudiantado con discapacidad y en general con necesidades educativas especiales. Se ha tachado la información obsoleta en el apartado correspondiente del aplicativo.

#### *3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos*

Se redacta de manera más sintética el texto del apartado 4.4 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007, eliminándose el anexo I Reglamento sobre adaptación, Reconocimiento y Transferencia de créditos.



### 3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de estudiantes propios y de acogida

Se sintetiza la información contenida en el apartado 5.2 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007 añadiendo enlaces del Vicerrectorado de Internacionalización y de la Facultad de Filosofía y Letras, sobre la movilidad de estudiantes.

## 4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS (ESG 1.3)

### 4.1. Estructura del plan de estudios

Se incluye un enlace al apartado 5.1 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007. En lo referente a la estructura del plan de estudios, resumen del plan de estudios (distribución temporal) se incorporan las tablas 1.2 y 3 respectivamente.

El epígrafe finaliza con la relación de las fichas detalladas de cada materia del plan de estudios, tabla. Partiendo de las ya contenidas en el apartado 5.5 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007, éstas se actualizan en lo que se refiere a la reclasificación de sus “competencias generales”, “competencias transversales” y “competencias específicas” en “Resultados del proceso de formación y de aprendizaje”, distinguiendo en éstos los de tipo “conocimiento o contenido” (C), “competencias” (COM) y “habilidades o destrezas” (HD), según lo recogido en el epígrafe 2 de la nueva Memoria.

En primer lugar, se incluyen los contenidos de la asignatura “Eslavo Antiguo” (materia Lengua Clásica), que no se encontraban en la ficha de la materia.

Asimismo, se incluyen las fichas de las nuevas materias que se incluyen, mediante este procedimiento de Modificación, en el plan de estudios.

Se incorporan los siguientes cambios:

- Cambio de nombre de la asignatura “Historia de la Literatura Española. Edad Media y Siglo de Oro” por “Literatura Española del Siglo de Oro” y de “Literatura hispanoamericana: desde el modernismo al fin del siglo XX” por “Literatura Hispanoamericana Contemporánea: del Siglo XX a la Actualidad”.
- Cambio de semestre, dentro del mismo curso de las siguientes asignaturas:
  - Primer curso. Dentro del mismo curso de las siguientes asignaturas:
    - “Retórica y sus aplicaciones” (del semestre 2 al semestre 1)
    - “Lengua clásica” (del semestre 1 al semestre 2)
    - “Lingüística general” (del semestre 1 al semestre 2)
    - “Historia de la Edad Contemporánea” (del semestre 2 al semestre 1).
- Cambio de curso de dos asignaturas:
  - “Métodos del análisis literario” (del semestre 4 al semestre 6) se cambia por “Géneros literarios” (del semestre 6 al semestre 4). Se trata de un cambio repetidamente demandado por los estudiantes. “Géneros literarios” es una materia que comprende competencias más generales y que afectan a los contenidos de más asignaturas que “Métodos del análisis literario”, asignatura instrumental más específica.
- Incorporación de una cláusula general en el módulo de “Literaturas europeas” (30 créditos) que permita cursar cualquier materia de literatura europea que se oferte en la Facultad de Filosofía y Letras.
- Incorporación de una cláusula general en el módulo de “Otras Literaturas” (6 créditos) que permita cursar cualquier otra literatura no europea que se oferte en la Facultad de Filosofía y Letras.
- Cambios de la materia/asignatura “Docencia e investigación en Literatura” (6 ECTS) del



módulo de optatividad “Complementos de Formación), por la materia/asignatura “Hermenéutica literaria” (6 ECTS).

Finalmente, en el proceso de revisión de la memoria, se han detectado y corregido errores en las fichas de las siguientes materias:

- Literatura Norteamericana, dónde se indica 6 créditos, debe decir 12 créditos.
- Literatura Inglesa, dónde se indica 6 créditos, debe indicar 24 créditos.
- Historia de la Literatura Francesa y sus Textos I, dónde se indica 6 créditos, debe decir 12 créditos.
- Historia de la Literatura Francesa y sus Textos II, dónde se indica 6 créditos, debe decir 12 créditos.

El cómputo total de horas asignadas a las distintas actividades formativas en dichas materias es correcto en las fichas, correspondiéndose con el número real de créditos por lo que la corrección afecta únicamente al número de créditos.

#### *4.2. Actividades y metodologías docentes*

Se transcribe el texto de los apartados 5.2 y 5.3 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007.

#### *4.3. Sistemas de evaluación*

Se transcribe el texto del apartado 5.4 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007. Se añaden elementos de evaluación específicos del Trabajo fin de Grado para la adecuación a las exigencias concretas de la evaluación del Trabajo fin de Grado, en concreto, los sistemas SE7 Y SE8.

### **5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA (ESG 1.5)**

#### *5.1. Descripción de los perfiles de profesorado y otros recursos humanos*

Se revisa y actualiza el texto del apartado 6.1 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007 actualizando los datos de profesorado y tachando la información obsoleta en el apartado correspondiente del aplicativo.

#### *5.2. Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios*

Se actualiza información del personal de apoyo incluyendo los enlaces a la página web de la Facultad de Filosofía y Letras.

Se transcribe y revisa el texto del apartado 6.2 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007 eliminando la información obsoleta.

Se incluye tabla con información del personal académico o profesional responsable de las tutorías de prácticas



## **6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURAS, PRÁCTICAS Y SERVICIOS (ESG 1.6)**

### *6.1. Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles*

Se transcribe y revisa el texto del apartado 7.1 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007. En particular, se resume el texto y se añaden enlaces a la página web de la Facultad de Filosofía y Letras. Se tacha la información obsoleta en el apartado correspondiente del aplicativo.

### *6.2. Gestión de las prácticas externas*

Se aporta información y se añaden enlaces a convenios.

### *6.3. Previsión de dotación de recursos materiales y servicios*

Se transcribe el texto del apartado 7.2 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007.

## **7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN**

### *7.1. Cronograma de implantación del título*

Se especifica que las modificaciones propuestas se implantarán, en caso de informe favorable de la DEVA, en el curso académico 2023/2024.

### *7.2. Procedimiento de adaptación*

Se incluye tabla de adaptación.

### *7.3. Enseñanzas que se extinguen*

No procede.

## **8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD (ESG 1.1/1.7/1.8/1.9/1.10)**

### *8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad*

Se indica el enlace a la web en la que se encuentra publicada la información del Sistema Interno de Garantía de la Calidad.

### *8.2. Medios para la información pública*

Se incluye una breve síntesis de los apartados 4.1 y 4.3 de la Memoria verificada conforme al RD 1393/2007. Se tacha la información obsoleta en el aplicativo.



## 1. Descripción, objetivos formativos y justificación del título (ESG 1.2)

### 1.1.- Descripción general

<b>1.1.1 Denominación del Título</b>		<b>Graduado o Graduada en Literaturas Comparadas</b>	
<b>1.1.2. Nivel MECES:</b>		MECES 2	
<b>1.1.3. Rama:</b>		ARTES Y HUMANIDADES	
<b>1.1.4. Ámbito de conocimiento:</b>		Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística	
<b>1.1.4.a) Universidad Responsable:</b>		UNIVERSIDAD DE GRANADA	
<b>1.1.4.b) Cód. RUCT y denominación del Centro de impartición responsable:</b>		18009079 – Facultad de Filosofía y Letras	
<b>1.1.4.c) Centro acreditado institucionalmente</b>		no	
<b>1.1.5 Normas de Permanencia</b>		https://www.ugr.es/universidad/normativa/ncs1332-modificacion-normas-permanencia-estudiantado-enseñanzas-oficiales-grado-master	
<b>1.1.6.a) Título conjunto:</b>		no	
<b>1.1.6.b) Convenio (TC nacional):</b>			
<b>1.1.6.c) Universidades Participantes:</b>			
<b>1.1.6.d) Código RUCT y Denominación de los Centros de impartición</b>			
<b>1.1.7 Menciones/Especialidades (denominación y ECTS):</b>			
<b>1.1.7.a) Mención dual:</b>		no	
<b>1.1.7.b) Convenio Mención dual:</b>			
<b>1.1.8. Número total de créditos:</b>		240	
<b>1.1.9 Información Referente al centro en el que se imparte el Título:</b>			
<b>1.1.9 a) Modalidad de enseñanza</b> (marcar lo que proceda)	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Presencial</b>	Núm. Plazas: 50
	<input type="checkbox"/>	<b>Híbrida (semipresencial)</b>	Núm. Plazas:
	<input type="checkbox"/>	<b>Virtual (No presencial)</b>	Núm. Plazas:
<b>1.1.9 b) Número total de plazas:</b>		50	
<b>1.1.9 c) Número de plazas de nuevo ingreso para primer curso:</b>		50	
<b>1.1.10 Idiomas de impartición:</b>		castellano	

### 1.2.- Justificación del interés del título y contextualización

<http://sl.ugr.es/Od7f>

### 1.3.- Objetivos formativos

#### Principales objetivos formativos del título

- Entender la Literatura como un sistema particular que se inserta en el sistema general de la cultura e intersecciona con otros sistemas particulares, como el del arte, la comunicación, el espectáculo, el entretenimiento o el mercado. Adquirir por tanto una noción global de la cultura.
- Comprender el fenómeno literario en el contexto del mercado, la producción editorial y la industria cultural, analizando los mecanismos que conforman dichas relaciones.
- Leer críticamente producciones literarias inéditas, pudiendo establecer juicios fundados sobre su valor literario y su proyección en el mercado editorial.
- Comprender y analizar manifestaciones culturales fronterizas características de la cultura contemporánea (fenómenos intermediales y transmediales, videoarte, instalaciones, etc.)





gracias a las herramientas proporcionadas por el comparatismo. Adquirir, por tanto, la apertura de mente ante cualquier fenómeno artístico o cultural novedoso.

- Realizar investigaciones académicas relativas al hecho literario empleando la correspondiente bibliografía especializada.
- Producir textos de crítica literaria de carácter profesional.
- Gestionar y organizar actividades y eventos de carácter literario y cultural a partir de la perspectiva general y comparativa adquirida.
- Comprender y analizar manifestaciones culturales directamente relacionadas con la Literatura Comparada de especial relevancia en la actualidad como la traducción o la adaptación fílmica.
- Adquirir una mentalidad abierta, tolerante y crítica ante manifestaciones culturales diversas.
- Comprender la diferencia (de culturas, identidades, etc.) en función de un sustrato común de valores y, a la inversa, valorar la riqueza que aporta la diversidad dentro del citado marco común.

El desarrollo del plan formativo pretende dotar al Graduado en Literaturas comparadas de una capacitación adecuada para el desempeño de su actividad profesional, que siempre se debe conducir de acuerdo con:

a) El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres (según la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres).

b) El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos (según el Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social).

c) Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos (según la Ley 27/2005, de 30 de noviembre, de fomento de la educación y la cultura de paz).

Estos principios, por tanto, deben impregnar y dirigir toda la formación del futuro Graduado en Literaturas comparadas, son objetivo prioritario y fundamental del presente plan de estudios.

#### **Estructuras curriculares específicas y Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos**

*NO PROCEDE*

#### **Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas y profesiones reguladas**

<b>Perfiles de egreso:</b>	<a href="https://grados.ugr.es/literaturas/pages/salidas_profesionales">https://grados.ugr.es/literaturas/pages/salidas_profesionales</a>
<b>Habilita para profesión regulada:</b>	no
<b>Profesión regulada:</b>	
<b>Acuerdo:</b>	
<b>Norma:</b>	
<b>Condición de acceso para título profesional:</b>	no
<b>Título profesional:</b>	



## 2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje (ESG 1.2)

<b>Código</b> (C/COM/HD)	<b>Descripción</b>	<b>Tipo</b> (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD))
C01	Reconocer y sabe explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.	Conocimientos o contenidos (C)
C02	Reconoce y señala las claves del trasvase entre el lenguaje literario y los lenguajes escénicos y audiovisuales (adaptación fílmica).	Conocimientos o contenidos (C)
C03	Explica y valora un texto literario aplicando diferentes metodologías críticas.	Conocimientos o contenidos (C)
C04	Comprende y analiza formas culturales afines a la Literatura como el teatro, el cine, la ópera, etc., y entender sus relaciones, semejanzas y diferencias con ella.	Conocimientos o contenidos (C)
C05	Explicar las semejanzas y/o complementariedad entre los géneros literarios y otros artísticos o audiovisuales	Conocimientos o contenidos (C)
C06	Distingue los rasgos que caracterizan diferentes tipos de espectáculos	Conocimientos o contenidos (C)
C07	Distinguir de modo razonado los criterios y formas de periodización de la cultura y la literatura.	Conocimientos o contenidos (C)
C08	Sabe cómo emplear los conocimientos métricos como un recurso para el análisis y la comprensión de la poesía.	Conocimientos o contenidos (C)
C09	Reconoce y distingue los principales recursos y técnicas que caracterizan a los distintos géneros literarios.	Conocimientos o contenidos (C)
C10	Identifica los principales tipos de pie, verso, estrofa y rima de la tradición literaria tanto española como europea	Conocimientos o contenidos (C)
C11	Conoce los principales recursos y normas de la investigación académica.	Conocimientos o contenidos (C)
C12	Analiza críticamente cualquier tipo de texto escrito no literario, visual, cinematográfico, comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.	Conocimientos o contenidos (C)
C13	Entiende la génesis y funcionamiento históricos de un determinado movimiento cultural o artístico.	Conocimientos o contenidos (C)
C14	Comprende el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.	Conocimientos o contenidos (C)
C15	Reconoce las características específicas que hacen de un texto un texto literario.	Conocimientos o contenidos (C)
C16	Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	Conocimientos o contenidos (C)
C17	Conoce y comprende las principales corrientes de teoría y crítica literarias que se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina.	Conocimientos o contenidos (C)
C18	Conoce y comprende los principios, métodos y corrientes de la Literatura Comparada tanto a lo largo de la historia de la disciplina como en la actualidad.	Conocimientos o contenidos (C)
COM01	Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.	Competencias (COM)
COM02	Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.	Competencias (COM)
COM03	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.	Competencias (COM)



COM04	Capacidad para desarrollar un compromiso ético, tanto personal como profesional.	<i>Competencias (COM)</i>
COM05	Capacidad de aprendizaje autónomo.	<i>Competencias (COM)</i>
COM06	Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.	<i>Competencias (COM)</i>
COM07	Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres	<i>Competencias (COM)</i>
COM08	Iniciativa y espíritu emprendedor.	<i>Competencias (COM)</i>
COM09	Motivación por la calidad	<i>Competencias (COM)</i>
COM10	Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	<i>Competencias (COM)</i>
COM11	Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	<i>Competencias (COM)</i>
COM12	Organiza, planifica, sintetiza y analiza los datos propios del área de estudio (la teoría y crítica literarias y la literatura comparada).	<i>Competencias (COM)</i>
COM13	Realiza y establece comparaciones entre distintos textos literarios, así como entre textos literarios y otras manifestaciones artísticas.	<i>Competencias (COM)</i>
COM14	Sabe transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.	<i>Competencias (COM)</i>
COM15	Explica y caracteriza y valora un texto literario según las distintas teorías literarias y metodologías existentes en el dominio de los estudios literarios.	<i>Competencias (COM)</i>
COM16	Desarrollo y mejora de la competencia lectora y de un sentido crítico acerca de la tradición literaria actuante en un determinado medio social.	<i>Competencias (COM)</i>
COM17	Desarrollo de la capacidad crítica y valorativa los fenómenos culturales y estéticos.	<i>Competencias (COM)</i>
COM18	Producir textos de investigación teórica coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.	<i>Competencias (COM)</i>
COM19	Capacidad para apreciar y valorar la diversidad literaria, artística y cultural en función del enfoque genérico y transversal que proporciona la literatura comparada	<i>Competencias (COM)</i>
HD01	Manejo de la metodología comparatista para realizar una reflexión o valoración crítica acerca de los distintos productos literarios y culturales de la sociedad contemporánea.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD02	Puede desarrollar una comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD03	Se adapta a nuevas situaciones.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD04	Puede transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD05	Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD06	Destrezas básicas en materia de informática y nuevas tecnologías aplicadas a la investigación, la educación, la gestión en temas relacionados con la literatura.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD07	Destreza en la lectura activa y crítica de un texto literario y para emitir un juicio valorativo acerca del mismo.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD08	Habilidad para expresar las propias ideas con precisión y de manera persuasiva.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>
HD09	Habilidad para elaborar una presentación oral o escrita de	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>



	manera estructurada y coherente.	
HD10	Capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.	<i>Habilidades o Destrezas (H-D)</i>



### 3. Admisión, reconocimiento y movilidad (ESG 1.4)

#### 3.1.- Requisitos de acceso y procedimientos de admisión

¿Cumple requisitos de acceso según legislación vigente? Si

##### Requisitos de acceso

El acceso al título de Graduado/a en Literaturas Comparadas y sus Literaturas no requiere en la actualidad de ninguna prueba complementaria a las establecidas legalmente de carácter nacional. De acuerdo con el punto 2 del Artículo 3 del Real Decreto 412/2014, la Universidad de Granada forma parte del Distrito Único Universitario de Andalucía, a los efectos del acceso de los estudiantes a las titulaciones correspondientes. La información sobre las distintas vías para acceder a las titulaciones que oferta el Distrito Único Andaluz y los requisitos de cada una de ellas se encuentra en la página web:

<https://www.juntadeandalucia.es/economiaconocimientoempresasyuniversidad/sguit/?q=faq>

Por otro lado, el art. 5.2 del Real Decreto 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, establece que “todos los procedimientos de admisión a la universidad deberán realizarse en condiciones de accesibilidad para los estudiantes con discapacidad y en general con necesidades educativas especiales. Las Administraciones educativas determinarán las medidas necesarias que garanticen el acceso y admisión de estos estudiantes a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado en condiciones de igualdad. Estas medidas podrán consistir en la adaptación de los tiempos, la elaboración de modelos especiales de examen y la puesta a disposición del estudiante de los medios materiales y humanos, de las asistencias y apoyos y de las ayudas técnicas que precise para la realización de las evaluaciones y pruebas que establezcan las Universidades, así como en la garantía de accesibilidad de la información y la comunicación de los procedimientos y la del recinto o espacio físico donde éstos se desarrollen. La determinación de dichas medidas se realizará en su caso en base a las adaptaciones curriculares que se aplicaron al estudiante en la etapa educativa anterior, para cuyo conocimiento las Administraciones educativas y los centros docentes deberán prestar colaboración”.

En este sentido, la Comisión Coordinadora Interuniversitaria de la Junta de Andalucía dicta para cada curso académico una normativa y organización de las pruebas de evaluación de Bachillerato para acceso y admisión a la Universidad que remite al procedimiento para solicitar la adaptación de las pruebas para el alumnado con necesidades educativas especiales (Circular de 4 de abril de 2014 de la Dirección General de Participación y Equidad de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte sobre adaptación de las Pruebas de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y de Admisión a la Universidad del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales). No obstante, las universidades podrán establecer procedimientos complementarios para asegurar la atención a todas y cada una de las posibles personas afectadas.

A tal fin son de interés los siguientes documentos:

Circular 04-04-2014 sobre adaptación de las Pruebas de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y de Admisión a la Universidad del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.

Esquema del procedimiento a seguir con los alumnos con necesidades educativas especiales.



### 3.2.- Criterios para el reconocimiento y transferencia de créditos

Tipos de reconocimiento	Mínimo	Máximo	Documento
<b>Créditos cursados en Centros de formación profesional de grado superior</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<i>Real Decreto 1618/2011, de 14 de noviembre, sobre reconocimiento de estudios en el ámbito de la Educación Superior (BOE núm. 302, de 16 de diciembre de 2011).</i> <i>Real Decreto 822/2021 de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad (BOE núm. 233, de 29 de septiembre de 2021).</i> <i>Comunicación de la Dirección General de Coordinación Universitaria de la Consejería de Universidades, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía, en relación a la posible suscripción de convenio para el reconocimiento de estudios de Educación Superior (<a href="http://sl.ugr.es/carta_junta_de_andalucia">http://sl.ugr.es/carta_junta_de_andalucia</a>)</i>
<b>Créditos cursados en Títulos propios</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	
<b>Créditos cursados por Acreditación Experiencia Laboral y Profesional</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<i>Reglamento de Gestión Académica de la Universidad de Granada (<a href="https://www.ugr.es/universidad/normativa/ncg1712-reglamento-gestion-academica-universidad-granada">https://www.ugr.es/universidad/normativa/ncg1712-reglamento-gestion-academica-universidad-granada</a>)</i> <i>Real Decreto 822/2021 de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad (BOE núm. 233, de 29 de septiembre de 2021).</i>

La Universidad de Granada gestiona los procedimientos de reconocimiento y transferencia de créditos, según lo establecido en el RD 822/2021 de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, y en el Reglamento de Gestión Académica aprobado en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 23 de julio de 2021, modificado en sesión ordinaria de 29 de junio de 2022 (BOUGR núm. 183, de 6 de julio de 2022). Concretamente, el Reglamento de Gestión Académica, regula dichos procedimientos en el Título II, Capítulo I “Reconocimiento de créditos en enseñanzas oficiales de Grado” (artículos 35 a 45).

En relación a los estudios realizados en universidades fuera de España, la Universidad ha establecido el pleno reconocimiento de los estudios realizados en la universidad de destino, de acuerdo con el compromiso establecido en la Erasmus Charter (Acción 1 del subprograma Erasmus). El Reglamento de la Universidad de Granada sobre movilidad internacional de estudiantes (aprobado por Consejo de Gobierno el 26 de junio de 2019) establece, en su art. 8.1.d), que los estudiantes de intercambio, libre movilidad o que realice estancias de estudio de duración breve, enviados tendrán derecho “Al reconocimiento pleno, automático y sin demora de las actividades formativas desarrolladas durante su estancia, como parte del plan de estudios de grado o posgrado que estén cursando en la Universidad de Granada, en los términos previstos en el acuerdo de estudios y con las calificaciones obtenidas en la universidad de acogida”.

La particularidad del reconocimiento de créditos en los programas de movilidad internacional de estudiantes es una particularidad procedimental: el reconocimiento debe quedar garantizado con



carácter previo a la ejecución de la movilidad. Para ello, los términos del reconocimiento se plasmarán en un Pre-acuerdo de estudios o de formación que, como su nombre indica, ha de firmarse antes del inicio de la movilidad y que compromete a la institución de origen a efectuar el reconocimiento pleno, en los términos establecidos en el mismo, una vez el estudiante demuestre que efectivamente ha superado su programa de estudios en la institución de acogida.

Por otra parte, de acuerdo con el artículo 46.2.i) de la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades, y el art. 10.9.c) del RD 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, serán objeto de estos procedimientos los créditos con relación a la participación del estudiantado en actividades universitarias de cooperación, solidarias, culturales, deportivas y de representación estudiantil, que conjuntamente equivaldrán a como mínimo seis créditos. De igual forma, podrán ser objeto de estos procedimientos otras actividades académicas que con carácter docente organice la universidad. Por otro lado, en virtud del Reglamento de Gestión Académica de la Universidad de Granada, para dichas actividades se podrán reconocer hasta 12 ECTS en la componente de optatividad en los títulos de la Universidad de Granada. Adicionalmente, se podrá reconocer la acreditación de competencia lingüística de niveles superiores al exigido en la titulación o a partir del nivel B1 cuando la lengua sea distinta a la utilizada para cumplir la exigencia de acreditación lingüística, a razón de 2 ECTS por cada nivel, hasta un máximo de 6 ECTS.

### **3.3.- Procedimiento para la organización de la movilidad de estudiantes propios y de acogida**

El Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada aprobó en su sesión de 26 de junio de 2019 el Reglamento de Movilidad Internacional de Estudiantes. Puede consultarse en:

<https://www.ugr.es/universidad/normativa/ncg1451-reglamento-movilidad-internacional-estudiantes>

Este Reglamento dedica, en particular, su Título III al estudiantado enviado desde la Universidad de Granada, y el Título IV al estudiantado acogido en la Universidad de Granada. Por otro lado, la Universidad de Granada dispone de una amplia información conjunta para estudiantes propios y estudiantes internacionales, que se puede consultar en:

<https://internacional.ugr.es/pages/perfiles/estudiantes>

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada tiene una dilatada experiencia en la gestión de la movilidad de estudiantes, tanto en lo que se refiere a la recepción de estudiantes de otras universidades, como al envío de estudiantes propios a otras instituciones con las que se tienen acuerdos de cooperación. La información sobre acuerdos, destinos, trámites, etc., está publicada en la página web, que se puede consultar a través del siguiente enlace:

<https://filosofiayletras.ugr.es/movilidad/internacional>



## 4. Planificación de las Enseñanzas (ESG 1.3)

### 4.1.- Estructura del plan de estudios

<http://sl.ugr.es/Od7h>

**Tabla 1. Estructura del plan de estudios**

Créditos de formación básica	60
Créditos obligatorios	150
Créditos optativos	24
Créditos de prácticas académicas externas	0
Créditos de Trabajo fin de Grado	6
<b>Total Créditos ECTS</b>	<b>240</b>

**Tabla 2. Resumen del plan de estudios (estructura semestral)**

Cursos	Semestre/Trimestre (en este caso se añadirá una columna más)	
	<b>Semestre 1</b>	<b>Semestre 2</b>
<b>Curso 1</b>	ECTS: 30 Asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>El Español Actual: Norma y Uso</li> <li>Retórica y sus Aplicaciones</li> <li>Introducción a los Estudios Literarios</li> <li>Historia de la Edad Contemporánea</li> <li>Idioma Moderno I.1<sup>1</sup></li> </ul> Tipología (carácter): Básico Modalidad: Presencial Lengua: Castellano	ECTS: 30 Asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Historia del Arte Moderno y Contemporáneo</li> <li>Lengua Clásica<sup>2</sup></li> <li>Introducción a la Literatura Comparada</li> <li>Lingüística General</li> <li>Idioma Moderno I.2<sup>1</sup></li> </ul> Tipología (carácter): Básico Modalidad: Presencial Lengua: Castellano
	<b>Semestre 3</b>	<b>Semestre 4</b>
<b>Curso 2</b>	ECTS: 30 Asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>La Lengua Literaria</li> <li>Literatura Universal I</li> <li>La Tradición Clásica en las Literaturas Occidentales</li> <li>Literaturas Románicas Medievales</li> <li>Idioma Moderno<sup>3</sup></li> </ul> Tipología (carácter): Obligatorio Modalidad: Presencial Lengua: Castellano	ECTS: 30 Asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Géneros Literarios</li> <li>Literatura Universal II</li> <li>Literaturas Europeas<sup>4</sup></li> <li>Literaturas Hispánicas<sup>5</sup></li> <li>Idioma Moderno<sup>3</sup></li> </ul> Tipología (carácter): Obligatorio Modalidad: Presencial Lengua: Castellano
	<b>Semestre 5</b>	<b>Semestre 6</b>
<b>Curso 3</b>	ECTS: 30 Asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Principios de la Literatura Comparada</li> <li>Literaturas Hispánicas<sup>5</sup></li> <li>Literaturas Europeas<sup>4</sup></li> <li>Idioma Moderno<sup>3</sup></li> </ul> Tipología (carácter): Obligatorio Modalidad: Presencial Lengua: Castellano	ECTS: 30 Asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Métodos de la Literatura Comparada</li> <li>Otras Literaturas<sup>6</sup></li> <li>Literaturas Europeas<sup>4</sup></li> <li>Métodos de Análisis Literario</li> </ul> Tipología (carácter): Obligatorio Modalidad: Presencial Lengua: Castellano
	<b>Semestre 7</b>	<b>Semestre 8</b>





---

<b>Curso 4</b>	ECTS: 30	ECTS: 30
	Asignaturas:	Asignaturas:
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Literaturas Comparadas I</li><li>• Literatura y Espectáculo</li><li>• Idioma Moderno<sup>3</sup></li><li>• Optativa 1</li><li>• Optativa 2</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Literaturas Comparadas II</li><li>• Música y Escena</li><li>• Trabajo fin de Grado</li><li>• Optativa 3</li><li>• Optativa 4</li></ul>
	Tipología (carácter): Obligatorio/Optativo	Tipología (carácter):
	Modalidad: Presencial	Obligatorio/Optativo/TFG
	Lengua: Castellano	Modalidad: Presencial
		Lengua: Castellano

---

Idioma Moderno I.1<sup>1</sup> y I.2<sup>1</sup>: Se escogerán 12 créditos de Idioma Moderno I de entre la oferta de lenguas en las distintas titulaciones de lenguas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Las guías de cada titulación incluirán una descripción detallada de cada una de estas materias.

Lengua Clásica<sup>2</sup>: Se deberá cursar una asignatura de 6 créditos ECTS a elegir entre las ofertadas por el centro.

Idioma Moderno<sup>3</sup>: El alumno podrá escoger para cursar estos créditos hasta tres lenguas diferentes, de entre la oferta de la Universidad de Granada, de las que 12 ECTS de segundo curso habrá de ser la ya cursada en el módulo de enseñanzas básicas.

Literaturas Europeas<sup>4</sup>: Obligatorio elegir 30 ECTS distribuidos entre el 4º, 5º y 6º semestre. Asignaturas: Literatura norteamericana, Literatura inglesa, Historia de la literatura francesa y sus textos I, Historia de la literatura francesa y sus textos II, Literatura italiana I: del Medioevo al Renacimiento, Literatura italiana II: del Barroco al siglo XIX, Historia de la literatura rusa I, Historia de la literatura rusa II, Literatura portuguesa, Literatura brasileña, Literatura de la lengua polaca I, Literatura de la lengua polaca II, Literatura rumana. Literatura catalana Además de las asignaturas enumeradas, se incluyen todas las demás asignaturas de literaturas europeas ofertadas en las distintas titulaciones de filología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Las Guías Docentes de cada titulación incluirán una descripción detallada de cada una de estas asignaturas.

Literaturas Hispánicas<sup>5</sup>: Obligatorio elegir 12 ECTS distribuidos entre el 4º y 5º semestre. Asignaturas: Literatura española del Siglo de Oro, Historia de la literatura española (S.XVIII-S.XIX), Literatura española del siglo XX. Poesía, Literatura española del siglo XX. Teatro y prosa, Literatura hispanoamericana Contemporánea: del siglo XX a la actualidad.

Otras Literaturas<sup>6</sup>: Obligatorio elegir 6 ECTS. Asignaturas: Historia de la literatura hebrea I, Historia de la literatura hebrea II, Introducción a la literatura árabe, La transmisión de la literatura árabe a Europa, Literatura clásica china, Literatura moderna y contemporánea china. Además de las asignaturas enumeradas, se incluyen todas las demás asignaturas de literaturas no europeas ofertadas en las distintas titulaciones de filología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Las Guías Docentes de cada titulación incluirán una descripción detallada de cada una de estas asignaturas.



Tabla 3. Plan de estudios detallado

<b>Materia 1: Lengua Clásica</b>	
<b>Número de créditos ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	básico
<b>Organización temporal</b>	S2
<b>Modalidad</b>	presencial
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	
<b>Asignaturas</b>	<i>Lengua Latina I Introducción a la Gramática Griega Árabe Clásico (Nivel 1) Hebreo Bíblico Eslavo Antiguo</i>
<b>Lenguas</b>	
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<p><i>Los estudiantes podrán elegir de entre la oferta de lenguas clásicas de las titulaciones de filologías de la Facultad de Filosofía y Letras:</i></p> <p><b>Lengua latina:</b> Estudio de la lengua latina clásica a través de la lectura y comentario de textos literarios; estudio de los niveles léxico, morfológico y sintáctico del latín; práctica de la traducción de textos latinos, de mediana dificultad, de modo preferente pertenecientes a la época clásica.</p> <p><b>Lengua griega:</b> Lectura de frases y de textos griegos clásicos, sencillos o adaptados. Morfología básica. Vocabulario básico aplicado al griego clásico. Sintaxis básica del nombre y del verbo.</p> <p><b>Hebreo bíblico:</b> Conocimiento básico de la morfosintaxis histórica de la lengua hebrea clásica, así como capacitación para traducir textos bíblicos breves y sencillos en prosa con la ayuda de diccionarios. Conocimiento de la gramática histórica, léxico clásico y fonética del hebreo bíblico.</p> <p><b>Árabe clásico:</b> Contenidos fonéticos, fonológicos y ortográficos. Contenidos morfosintácticos. Contenidos socioculturales. Análisis y traducción de textos.</p> <p><b>Eslavo Antiguo:</b> Presentación del Eslavo Antiguo como origen de todas las lenguas eslavas actuales. Estudio de la fonética, morfología y sintaxis del Eslavo Antiguo a partir de un planteamiento comparativo y en el aspecto diacrónico (fonética y morfología) mediante una descripción sincrónica de todos los niveles lingüísticos. Breves nociones históricas sobre el Eslavo Antiguo. Breves nociones sobre los manuscritos e inscripciones que se conservan en Eslavo Antiguo. Conocimiento de los sistemas gráficos del Eslavo Antiguo: alfabetos cirílico y glagolítico. Conocimiento del sistema fonético y morfológico y de la estructura sintáctica del Eslavo Antiguo. Traducción de textos en Eslavo Antiguo.</p>
<b>Actividades formativas/ Metodologías docentes</b>	<b>AF1. 34 / AF2. 24 / AF4. 85 / AF5. 5 / AF6. 2</b> <i>MD1, MD3, MD6, MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE5 (50-70), SE6 (0-30)</i>
<b>Observaciones:</b> <i>Los estudiantes deberán cursar una asignatura de 6 ECTS a elegir entre las ofertadas por el Centro.</i>	

**Materia 2: Lengua**



<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>básico</i>
<b>Organización temporal</b>	<i>S1</i>
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	
<b>Asignaturas</b>	<i>El Español Actual: Norma y Uso</i>
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>1. Descripción y análisis de los principales fenómenos gramaticales y léxicos de carácter anti normativo. 2. Manejo de obras lingüísticas de consulta (Diccionario Panhispánico de dudas, diccionarios de estilo, diccionario académico, gramáticas normativas, diccionarios de uso, etc.). 3. Manejo de corpus en línea, especialmente el CREA (Corpus de referencia del español actual) 4. Contraste norma / uso.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 30H-100% / AF2 18H-100% / AF3 7H-0% / AF4. 80H-0% / AF5. 3F-0% / AF6. 12H-100%</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>MD.1 / MD.2 / MD.5 / MD.8</i>
<b>Observaciones</b>	<i>SE1 (30-50) / SE3 (50-70)</i>

---

<b>Materia 3: Lingüística</b>	
<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>básico</i>
<b>Organización temporal</b>	<i>S2</i>
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	
<b>Asignaturas</b>	<i>Lingüística General</i>
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>La lingüística como ciencia (El objeto de estudio de la lingüística. Descripción y explicación. Breve historia de la lingüística. Áreas de interés de la lingüística). Aspectos semióticos del lenguaje (Comunicación humana y comunicación animal. Tipos de código. Lingüística y semiología. Lingüística y filosofía del lenguaje). Las lenguas del mundo (Universales del lenguaje y criterios de clasificación. Lenguas en contacto). Nociones fundamentales de fonética, fonología, morfología, semántica, sintaxis y pragmática. Lingüística aplicada (Lenguaje y cerebro. Lenguaje y sociedad. Psicolingüística. Aprendizaje de lenguas).</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF3. 90H-0% / AF6. 3H-100%</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>MD1 / MD3</i>
<b>Observaciones</b>	<i>SE1 (20-40) / SE2 (10-15) / SE5 (50-65)</i>

---

<b>Materia 4: Idioma Moderno I</b>	
<b>Número ECTS</b>	12
<b>Tipología</b>	<i>básico</i>
<b>Organización temporal</b>	<i>S1-S2</i>
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de</b>	



---

**formación y aprendizaje**

<b>Asignaturas</b>	<i>Idioma Moderno I.1 6 ECTS, S1 Idioma Moderno I.2 6ECTS, S2</i>
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Dependiendo del idioma moderno, se definen los contenidos relacionados con las competencias definidas en el Marco común europeo de referencias para las lenguas. Los contenidos igualmente se fijan en cada caso dependiendo del nivel de partida de la lengua que puede ser inicial o intermedio. Se considera idioma moderno cualquiera de las lenguas (chino, hebreo, italiano, ruso, árabe, checo, francés, inglés, polaco, portugués).</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 66H-100% / AF2. 46H-100% / AF4. 174H-0% / AF5. 6H-0% / AF6. 8H-10% MD1 / MD3 / MD5</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE2 (50-70) / SE6 (10-30)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

**Materia 5: Literatura**

<b>Número ECTS</b>	<i>18</i>
<b>Tipología</b>	<i>básico</i>
<b>Organización temporal</b>	<i>S1-S2</i>
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	
<b>Asignaturas</b>	<i>Introducción a los Estudios Literarios 6 ECTS, S1 Introducción a la Literatura Comparada 6 ECTS, S2 Retórica y sus Aplicaciones 6 ECTS, S1</i>
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Literatura y cultura. Los estudios literarios. La lengua literaria y sus procedimientos. Análisis, interpretación y valoración del texto literario. Literatura Comparada. Literatura, comunicación y cultura. Principios generales de retórica. Figuras retóricas. La retórica, sociedad de la información y cultura de masas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 99H-100% / AF2. 72H-100% / AF4 270H-0% / AF6. 9H-100% MD1 / MD3 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	<i>REQUISITOS PREVIOS: Competencia comunicativa en español.</i>

---

---

**Materia 7: Arte**

<b>Número ECTS</b>	<i>6</i>
<b>Tipología</b>	<i>básico</i>
<b>Organización temporal</b>	<i>S2</i>
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	
<b>Asignaturas</b>	<i>Historia del Arte Moderno y Contemporáneo</i>
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Conocimientos de la Historia del Arte General Universal y de España como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico.</i>
<b>Actividades formativas</b>	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4. 90H-0% / AF6. 3H / 100%</i>



---

(presencialidad en horas) / Metodologías docentes	MD1 / MD3 / MD5 / MD7 / MD/8
Sistemas de evaluación	SE1 (40-50) / SE3 (50-60)
Observaciones	REQUISITOS PREVIOS: Los contemplados por la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudios de Grado de Historia.

---

---

#### Materia 8: Historia

Número ECTS	6
Tipología	básico
Organización temporal	S1
Modalidad	presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	
Asignaturas	Historia de la Edad Contemporánea
Lenguas	castellano
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Conocimiento y análisis detallado de los procesos y hechos más relevantes de diferentes períodos de la Historia Universal y de España.
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4. 90H-100% / AF6. 3H-100% MD1 / MD3 / MD7 / MD8
Sistemas de evaluación	SE1 (40-50) / SE3 (50-60)
Observaciones	REQUISITOS PREVIOS: Los contemplados por la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudios de Grado de Historia del Arte.

---

---

#### Materia 9: La Lengua Literaria

Número ECTS	6
Tipología	obligatorio
Organización temporal	S3
Modalidad	presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	
Asignaturas	
Lenguas	castellano
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Concepto de arte verbal, desvío, estilo y lengua poética. Metáfora, alegoría y símbolo. La función poética del lenguaje.
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4. 90H-0% / AF6. 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8
Sistemas de evaluación	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
Observaciones	REQUISITOS PREVIOS: Competencia comunicativa en español.

---

---

#### Materia 10: Géneros Literarios

Número ECTS	6
Tipología	obligatorio
Organización temporal	S4
Modalidad	presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	

---



<b>Asignaturas</b>	
Lenguas	castellano
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Teoría e historia de los géneros literarios. Tipología de los géneros literarios.
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	Af1. 30H-100% / AF2. 24H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD8
Sistemas de evaluación	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
Observaciones	REQUISITOS PREVIOS: Competencia comunicativa en español.

<b>Materia 11: Métodos de Análisis Literario</b>	
Número ECTS	6
Tipología	obligatorio
Organización temporal	S6
Modalidad	presencial
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	
<b>Asignaturas</b>	
Lenguas	castellano
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Cuestiones generales de crítica literaria. Teoría e historia de las distintas corrientes de la crítica literaria.
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	AF1. 27H-100% / AF2. 30H-100% / AF4. 90H-0% / AF6. 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8
Sistemas de evaluación	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
Observaciones	REQUISITOS PREVIOS: Competencia comunicativa en español.

<b>Materia 10: Sociología de la Literatura</b>	
Número ECTS	6
Tipología	optativo
Organización temporal	S7
Modalidad	presencial
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	
<b>Asignaturas</b>	
Lenguas	castellano
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Teoría e historia de los estudios sociales y sociológicos de la literatura.
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	AF1. 30H-100% / AF2. 24H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8
Sistemas de evaluación	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
Observaciones	REQUISITOS PREVIOS: Competencia comunicativa en español.

<b>Materia 11: Semiótica Literaria</b>	
Número ECTS	6
Tipología	optativo
Organización temporal	S7
Modalidad	presencial
<b>Resultados del proceso de</b>	



---

**formación y aprendizaje****Asignaturas**

Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>La semiótica literaria.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 32H-100% / AF2. 26H-100% / AF3. 10H-0% / AF4 74H-0% / AF5. 6H-0% / AF6 2H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
Observaciones	<i>REQUISITOS PREVIOS: Competencia comunicativa en español.</i>

---

**Materia 12: Historia de las Ideas Literarias en Europa**

Número ECTS	6
Tipología	<i>optativa</i>
Organización temporal	<i>6S</i>
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Historia de las ideas literarias en Europa. La Poética clasicista.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 27H-100% / AF2. 30H-100% / AF3. 10H-0% / AF4 80H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
Observaciones	<i>REQUISITOS PREVIOS: Competencia comunicativa en español.</i>

---

**Materia 13: Principios de la Literatura Comparada**

Número ECTS	6
Tipología	<i>obligatorio</i>
Organización temporal	<i>5S</i>
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Teoría e Historia de la Literatura Comparada. La literatura en el sistema general de la Cultura.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 27H-100% / AF2. 30H-100% / AF3. 15H-0% / AF4 75H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD7 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
Observaciones	<i>REQUISITOS PREVIOS: Competencia comunicativa en español.</i>

---

**Materia 14: Métodos de la Literatura Comparada**

Número ECTS	6
Tipología	<i>obligatorio</i>
Organización temporal	<i>6S</i>
Modalidad	<i>presencial</i>

---



---

**Resultados del proceso de formación y aprendizaje****Asignaturas**

Lenguas	castellano
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Métodos del comparatismo literario. Comparatismo y literaturas emergentes. Comparatismo y traducción. Comparatismo interartístico. La literatura digital.
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	AF1. 27H-100% / AF2. 30H-100% / AF3. 15H-0% / AF4 75H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD7 / MD8
Sistemas de evaluación	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
Observaciones	REQUISITOS PREVIOS: Competencia comunicativa en español.

---

**Materia 15: Literatura Universal I**

Número ECTS	6
Tipología	obligatorio
Organización temporal	3S
Modalidad	presencial
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	
<b>Asignaturas</b>	
Lenguas	castellano
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	Literaturas orientales de la Antigüedad. Épica, lírica y escena grecolatinas. Literatura medieval: épica, lírica popular y culta y formas narrativas.
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8
Sistemas de evaluación	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
Observaciones	

---

**Materia 16: Literatura Universal II**

Número ECTS	6
Tipología	obligatorio
Organización temporal	S4
Modalidad	presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD))
<b>Asignaturas</b>	
Lenguas	castellano
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	La lírica petrarquista. El teatro isabelino. Los orígenes de la novela moderna europea. El teatro clásico Francés. El Romanticismo. La gran novela Europea del siglo XIX. Modernidad poética en el siglo XX. Narrativa experimental en el siglo XX. El teatro del absurdo.
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8
Sistemas de evaluación	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
Observaciones	

---

---





<b>Materia 17: Literaturas Comparadas I</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>obligatorio</i>
Organización temporal	<i>S7</i>
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Constitución y función del espacio de las letras. Los libros sagrados de Oriente Próximo y sus repercusiones culturales. Los inicios de la subjetividad occidental. El romanticismo como movimiento cultural y artístico europeo.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 18: Literaturas Comparadas II</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>obligatorio</i>
Organización temporal	<i>S8</i>
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Literatura y realidad en la era de la ciencia. El cuestionamiento del colonialismo. Literatura y vanguardia. Literatura y medios audiovisuales. Literatura y globalización. Literatura y ciberespacio.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 27H-100% / AF2. 30H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 19: Literatura y Espectáculo</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>obligatorio</i>
Organización temporal	<i>S7</i>
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Lenguaje literario y lenguajes audiovisuales. El espectáculo: definición y elementos básicos. Tipos de espectáculos. Modos de estudio y análisis de los espectáculos.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 23H-100% / AF2. 34H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD8</i>



**Sistemas de evaluación** SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)

**Observaciones**

---

**Materia 20: Música y Escena**

**Número ECTS** 6

**Tipología** obligatorio

**Organización temporal** S8

**Modalidad** presencial

**Resultados del proceso de formación y aprendizaje** Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))

**Asignaturas**

**Lenguas** castellano

**Contenidos propios del módulo/materia/asignatura** Relaciones entre la música y la literatura. Espectáculos musicales: la ópera, teatro musical. La música programática o descriptiva. La música en el cine.

**Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes** AF1. 23H-100% / AF2. 34H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100%  
MD1 / MD3 / MD5 / MD8

**Sistemas de evaluación** SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)

**Observaciones**

---

**Materia 21: La Tradición Clásica en las Literaturas Occidentales**

**Número ECTS** 6

**Tipología** obligatorio

**Organización temporal** 3S

**Modalidad** presencial

**Resultados del proceso de formación y aprendizaje** Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))

**Asignaturas**

**Lenguas** castellano

**Contenidos propios del módulo/materia/asignatura** Adquisición de conocimientos relativos a la importancia de la tradición clásica en las literaturas occidentales. Transmisión de la literatura grecolatina desde la Edad Media hasta las manifestaciones contemporáneas.

**Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes** AF1. 28H-100% / AF2. 29H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100%  
MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8

**Sistemas de evaluación** SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)

**Observaciones** REQUISITOS PREVIOS: Competencia comunicativa en español

---

**Materia 22: Literaturas Románicas Medievales**

**Número ECTS** 6

**Tipología** obligatorio

**Organización temporal** S3

**Modalidad** presencial

**Resultados del proceso de formación y aprendizaje** Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))

**Asignaturas**

**Lenguas** castellano

**Contenidos propios del** Extensión y límites de las literaturas románicas en la Edad Media.



<b>módulo/materia/asignatura</b>	<i>Significación europea.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	<i>REQUISITOS PREVIOS: Competencia comunicativa en español</i>

<b>Materia 23: Literatura Norteamericana</b>	
<b>Número ECTS</b>	12
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 82H-100% / AF2. 32H-100% / AF4 180H-0% / AF6 6H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 24: Literatura Inglesa</b>	
<b>Número ECTS</b>	24
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 136H-100% / AF2. 96H-100% / AF4 360H-0% / AF6 8H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 25: Historia de la Literatura Francesa y sus Textos I</b>	
<b>Número ECTS</b>	12
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>



<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	castellano
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	AF1. 72H-100% / AF2. 42H-100% / AF4 180H-0% / AF6 6H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8
<b>Sistemas de evaluación</b>	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 26: Historia de la Literatura Francesa y sus Textos II</b>	
<b>Número ECTS</b>	12
<b>Tipología</b>	optativo
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	presencial
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	castellano
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	AF1. 72H-100% / AF2. 42H-100% / AF4 180H-0% / AF6 6H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8
<b>Sistemas de evaluación</b>	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 26: Literatura Italiana I: del Medievo al Renacimiento</b>	
<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	optativo
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	presencial
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	castellano
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	AF1. 41H-100% / AF2. 16H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8
<b>Sistemas de evaluación</b>	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
<b>Observaciones</b>	



---

<b>Materia 27: Literatura Italiana II: del Barroco al Siglo XIX</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>optativo</i>
Organización temporal	
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 41H-100% / AF2. 16H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
Observaciones	

---

---

<b>Materia 28: Historia de la Literatura Rusa I</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>optativo</i>
Organización temporal	
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 41H-100% / AF2. 16H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
Observaciones	

---

---

<b>Materia 29: Historia de la Literatura Rusa II</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>optativo</i>
Organización temporal	
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>

---



---

<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 41H-100% / AF2. 16H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

#### **Materia 30: Literatura Portuguesa**

<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD))</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 41H-100% / AF2. 16H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

#### **Materia 30: Literatura Brasileña**

<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD))</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 41H-100% / AF2. 16H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

#### **Materia 31: Literatura de la Lengua Polaca I**

<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias</i>

---



---

<b>formación y aprendizaje</b>	<i>(COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 41H-100% / AF2. 16H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

<b>Materia 32: Literatura de la Lengua Polaca II</b>	
<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 41H-100% / AF2. 16H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

<b>Materia 33: Literatura Rumana</b>	
<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 41H-100% / AF2. 16H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---



---

<b>Materia 34: Literatura Catalana</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>optativo</i>
Organización temporal	
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
Observaciones	

---

---

<b>Materia 35: Literatura Española Siglo de Oro</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>optativo</i>
Organización temporal	
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas hispánicas a través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas hispánicas.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
Observaciones	

---

---

<b>Materia 36: Historia de la Literatura Española (S.XVIII - S.XIX)</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>optativo</i>
Organización temporal	
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas hispánicas a través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas hispánicas.</i>

---





---

<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

**Materia 37: Literatura Española del Siglo XX. Poesía**

<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD))</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas hispánicas a través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas hispánicas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

**Materia 38: Literatura Española del Siglo XX. Teatro y Prosa**

<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD))</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas hispánicas a través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas hispánicas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

**Materia 39: Literatura Hispanoamericana Contemporánea: del Siglo XX a la Actualidad**

<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias</i>

---



<b>formación y aprendizaje</b>	<i>(COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas hispánicas a través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas hispánicas.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 40: Historia de la Literatura Hebrea I</b>	
<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas no europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas estudiadas. Presencia y transmisión de las literaturas no europeas en la tradición occidental.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 41: Historia de la Literatura Hebrea II</b>	
<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<i>Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))</i>
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas no europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas estudiadas. Presencia y transmisión de las literaturas no europeas en la tradición occidental.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	



---

<b>Materia 42: Introducción a la Literatura Árabe</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>optativo</i>
Organización temporal	
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas no europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas estudiadas. Presencia y transmisión de las literaturas no europeas en la tradición occidental.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
Observaciones	

---

---

<b>Materia 43: La Transmisión de la Literatura Árabe a Europa</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>optativo</i>
Organización temporal	
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas no europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas estudiadas. Presencia y transmisión de las literaturas no europeas en la tradición occidental.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
Observaciones	

---

---

<b>Materia 44: Literatura Clásica China</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>optativo</i>
Organización temporal	
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>

---



<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas no europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas estudiadas. Presencia y transmisión de las literaturas no europeas en la tradición occidental.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	AF1. 27H-100% / AF2. 30H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8
<b>Sistemas de evaluación</b>	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 46: Literatura Moderna y Contemporánea China</b>	
<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las distintas literaturas no europeas través de sus textos. Análisis literario de textos a partir de las obras más representativas de las distintas literaturas estudiadas. Presencia y transmisión de las literaturas no europeas en la tradición occidental.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	AF1. 27H-100% / AF2. 30H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8
<b>Sistemas de evaluación</b>	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 47: Idioma Moderno</b>	
<b>Número ECTS</b>	24
<b>Tipología</b>	<i>obligatorio</i>
<b>Organización temporal</b>	S3-S4-S5-S6
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Dependiendo del idioma moderno, se definen los contenidos relacionados con las competencias definidas en el Marco común europeo de referencias para las lenguas. Los contenidos igualmente se fijan en cada caso dependiendo del nivel de partida de la lengua que puede ser inicial o intermedio. Se considera idioma moderno en el Grado de Lenguas modernas y sus literaturas cualquiera de las lenguas minor (chino, hebreo, italiano, ruso, árabe, checo, francés, inglés, polaco, portugués) en su nivel de partida.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8
<b>Sistemas de evaluación</b>	SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)

**Observaciones***REQUISITOS PREVIOS: Los propios de la(s) lengua(s) que vayan a cursarse***Materia 47: Idioma Moderno****Número ECTS** 24**Tipología** *obligatorio***Organización temporal** *S3-S4-S5-S6***Modalidad** *presencial***Resultados del proceso de formación y aprendizaje** Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))**Asignaturas****Lenguas** *castellano***Contenidos propios del módulo/materia/asignatura** *Dependiendo del idioma moderno, se definen los contenidos relacionados con las competencias definidas en el Marco común europeo de referencias para las lenguas.**Los contenidos igualmente se fijan en cada caso dependiendo del nivel de partida de la lengua que puede ser inicial o intermedio.**Se considera idioma moderno en el Grado de Lenguas modernas y sus literaturas cualquiera de las lenguas minor (chino, hebreo, italiano, ruso, árabe, checo, francés, inglés, polaco, portugués) en su nivel de partida.***Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes** *AF1. 72H-100% / AF2. 160H-100% / AF4 360H-0% / AF6 8H-100%  
MD2 / MD4 / MD6 / MD8***Sistemas de evaluación** *SE5 (50-70) / SE6 (10-30)***Observaciones** *REQUISITOS PREVIOS: Los propios de la(s) lengua(s) que vayan a cursarse***Materia 48: Trabajo Fin de Grado****Número ECTS** 6**Tipología** *Trabajo fin de Grado***Organización temporal** *S8***Modalidad** *presencial***Resultados del proceso de formación y aprendizaje** Código – Descripción (Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD))**Asignaturas****Lenguas** *castellano***Contenidos propios del módulo/materia/asignatura** *Aplicación de lo aprendido por los alumnos en materia de investigación, búsqueda de información, lectura crítica y elaboración de textos teóricos y críticos de carácter científico-académico. Se considera idioma moderno en el Grado de Lenguas modernas y sus literaturas cualquiera de las lenguas minor (chino, hebreo, italiano, ruso, árabe, checo, francés, inglés, polaco, portugués) en su nivel de partida.***Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes** *AF4. 134H-0% / AF5. 15H-0% / AF6 1H-100%  
MD8 / MD9***Sistemas de evaluación** *SE2 (40-50) / SE4 (50-60)***Observaciones** *REQUISITOS PREVIOS: Aquellos señalados en la normativa de la Universidad de Granada y la Facultad de Filosofía y Letras.***Materia 49: Métrica Comparada****Número ECTS** 6**Tipología** *optativo*



---

<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Estudios de métrica comparada.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 23H-100% / AF2. 34H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

<b>Materia 50: Historia de la Lingüística</b>	
<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Historia de la Lingüística.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 41H-100% / AF2. 16H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

<b>Materia 51: Principales Corrientes de la Filosofía Occidental</b>	
<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) / Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Principales corrientes de la filosofía occidental.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 39H-100% / AF2. 18H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

---

---

<b>Materia 52: Antropología Cultural</b>	
<b>Número ECTS</b>	6

---



<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Antropología social cultural.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 23H-100% / AF2. 34H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 53: Literaturas Románicas Peninsulares</b>	
<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Literaturas románicas en lenguas peninsulares.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 41H-100% / AF2. 16H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 54: Teatro y Cine en China</b>	
<b>Número ECTS</b>	6
<b>Tipología</b>	<i>optativo</i>
<b>Organización temporal</b>	
<b>Modalidad</b>	<i>presencial</i>
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
<b>Asignaturas</b>	
<b>Lenguas</b>	<i>castellano</i>
<b>Contenidos propios del módulo/materia/asignatura</b>	<i>Aproximación a los fenómenos escénico y cinematográfico en China.</i>
<b>Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes</b>	<i>AF1. 27H-100% / AF2. 30H-100% / AF4 90H-0% / AF6 3H-100% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
<b>Sistemas de evaluación</b>	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
<b>Observaciones</b>	

<b>Materia 55: Hermenéutica Literaria</b>	
---	--



Número ECTS	6
Tipología	<i>optativo</i>
Organización temporal	
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Orígenes de la hermenéutica. La interpretación literaria en la Antigüedad. Conceptos fundamentales de la hermenéutica moderna. La interpretación literaria en la Nueva Hermenéutica del siglo XX. La Estética de la recepción. Actualidad de la hermenéutica literaria.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF1. 35H-100% / AF2. 20H-100% / AF3 20H-0% / AF4 65H-0% / AF5.5H-0% / AF6 5H-100% MD1 / MD2 / MD5 / MD6 / MD8 / MD9</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (15-30) / SE2 (15-30) / SE3 (50-70) / SE4 (10-15) / SE6 (10-15)</i>
Observaciones	

<b>Materia 56: Prácticas Externas</b>	
Número ECTS	6
Tipología	<i>optativo</i>
Organización temporal	
Modalidad	<i>presencial</i>
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	Código – Descripción ( <i>Conocimientos o contenidos (C) / Competencias (COM) /Habilidades o Destrezas (HD)</i> )
Asignaturas	
Lenguas	<i>castellano</i>
Contenidos propios del módulo/materia/asignatura	<i>Realización de prácticas externas en instituciones, organismos y empresas acordes con las líneas profesionales del Grado en Literaturas comparadas.</i>
Actividades formativas (presencialidad en horas) / Metodologías docentes	<i>AF4 150H-0% MD1 / MD3 / MD5 / MD6 / MD8</i>
Sistemas de evaluación	<i>SE1 (30-50) / SE2 (10-20) / SE3 (30-60)</i>
Observaciones	

#### 4.2.- Actividades y metodologías Docentes

##### METODOLOGÍAS DOCENTES

*MD1. Lección magistral/expositiva.*

*MD2. Sesiones de discusión y debate.*

*MD3. Resolución de problemas y estudio de casos prácticos.*

*MD4. Prácticas de laboratorio y/o talleres de habilidades.*

*MD5. Seminarios.*

*MD6. Análisis de fuentes y documentos.*





*MD7. Realización de trabajos en grupo.*

*MD8. Realización de trabajos individuales.*

*MD9. Seguimiento del TFG.*

---

#### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

*AF1. Clases teóricas.*

*AF2. Clases prácticas.*

*AF3. Trabajos tutorizados.*

*AF4. Trabajo autónomo del estudiante.*

*AF5. Tutorías.*

*AF6. Evaluación.*

#### **4.3.- Sistemas de evaluación**

*SE1. Actividades prácticas (intervenciones, trabajos escritos, etc.).*

*SE2. Asistencia y participación en las clases.*

*SE3. Examen final, que consistirá en una prueba escrita.*

*SE4. Lectura de la bibliografía y la realización de los trabajos.*

*SE5. Pruebas escritas: exámenes de desarrollo, exámenes de tipo test, resolución de problemas, casos o supuestos, pruebas de respuesta breve, informes y diarios de clase, trabajos periódicos escritos.*

*SE6. Pruebas orales: exposición de trabajos en clase, individuales o en grupo, sobre contenidos de la asignatura (seminario) y sobre ejecución de tareas prácticas correspondientes a competencias concretas.*

*SE7 Evaluación continua a través de tutoría del Trabajo fin de Grado.*

*SE8 Entrega y contenidos del Trabajo fin de Grado, se valorará: la adecuación a las normas y convenciones de la investigación académica, la relevancia de las fuentes, originalidad del planteamiento, rigor científico, capacidad de investigación, razonamiento crítico y preparación profesional del alumnado.*

#### **4.4.- Estructuras curriculares específicas**

*NO PROCEDE*



## 5. Personal académico y de apoyo a la docencia (ESG 1.5)

### 5.1.- Descripción de los perfiles de profesorado y otros recursos Humanos

La Universidad de Granada dispone del **profesorado necesario** para hacer frente a las necesidades docentes del Grado en Literaturas Comparadas, tanto en lo que se refiere a las materias de formación básica como en lo que concierne a aquellas con un perfil de literatura comparada o de otras áreas de conocimiento. Así, debe considerarse que el área de conocimiento más directamente implicada en el Grado propuesto, el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, **tiene un potencial docente de 296 créditos.**

**Tabla 1. Resumen del profesorado asignado al título (incluir al menos la siguiente información)**

Categoría	Número	ECTS	Doctores/as	Sexeni	Quinque
CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD	3	15	3	14	18
CONTRATOS PREDOCTORALES LEY 14/2011 FPU	2	5	0	0	0
PROFESOR AYUDANTE DOCTOR	1	6	1	0	0
PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO	4	38,5	4	5	8
PROFESOR EMERITO	1	2	1	6	6
PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	1	3	1	0	0
PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	1	12	1	0	0
PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	13	81	13	22	51
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>162,5</b>	<b>24</b>	<b>47</b>	<b>83</b>

**Tabla 2. Detalle del profesorado asignado al título por área de conocimiento.**

<b>Área de conocimiento: FILOLOGIA CATALANA</b>	
Número de profesorado	1
Número de doctores/as	1
Categorías	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD: 1
Materias / asignaturas	IDIOMA MODERNO INICIAL I: CATALAN, IDIOMA MODERNO INICIAL I: CATALAN (MAT. OBLIGATOR), IDIOMA MODERNO INICIAL II: CATALAN, IDIOMA MODERNO INICIAL II: CATALAN (MAT. OBLIGAT.), IDIOMA MODERNO INTERMEDIO I: CATALAN (MAT.OBLIG.), IDIOMA MODERNO INTERMEDIO II: CATALAN (MAT. OBL.), LITERATURA CATALANA
ECTS impartidos (previstos)	6
ECTS disponibles (potenciales)	24
<b>Área de conocimiento: FILOLOGIA LATINA</b>	
Número de profesorado	1
Número de doctores/as	1
Categorías	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR: 1
Materias / asignaturas	LA TRADICION CLASICA EN LAS LITERATUR.OCCIDENTALES, LENGUA LATINA I
ECTS impartidos (previstos)	6
ECTS disponibles (potenciales)	24
<b>Área de conocimiento: FILOLOGIA ROMANICA</b>	
Número de profesorado	4
Número de doctores/as	4
Categorías	CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD: 1; PROFESOR EMERITO: 1; PROFESOR



	<i>TITULAR DE UNIVERSIDAD: 2</i>
<b>Materias / asignaturas</b>	<i>LITERATURA RUMANA, LITERATURAS ROMANICAS MEDIEVALES, LITERATURAS ROMANICAS PENINSULARES</i>
<b>ECTS impartidos (previstos)</b>	<i>18</i>
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	<i>70</i>
<b>Área de conocimiento:</b>	
<b>FILOSOFIA</b>	
<b>Número de profesorado</b>	<i>2</i>
<b>Número de doctores/as</b>	<i>1</i>
<b>Categorías</b>	<i>CONTRATOS PREDOCTORALES LEY 14/2011 FPU: 1; PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO: 1</i>
<b>Materias / asignaturas</b>	<i>PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFIA OCCIDENTAL</i>
<b>ECTS impartidos (previstos)</b>	<i>6</i>
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	<i>24</i>
<b>Área de conocimiento: HISTORIA CONTEMPORANEA</b>	
<b>Número de profesorado</b>	<i>1</i>
<b>Número de doctores/as</b>	<i>1</i>
<b>Categorías</b>	<i>PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD: 1</i>
<b>Materias / asignaturas</b>	<i>HISTORIA DE LA EDAD CONTEMPORANEA</i>
<b>ECTS impartidos (previstos)</b>	<i>6</i>
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	<i>24</i>
<b>Área de conocimiento: HISTORIA DEL ARTE</b>	
<b>Número de profesorado</b>	<i>2</i>
<b>Número de doctores/as</b>	<i>2</i>
<b>Categorías</b>	<i>PROFESOR SUSTITUTO INTERINO: 1; PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD: 1</i>
<b>Materias / asignaturas</b>	<i>HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO</i>
<b>ECTS impartidos (previstos)</b>	<i>6</i>
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	<i>48</i>
<b>Área de conocimiento: HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA</b>	
<b>Número de profesorado</b>	<i>1</i>
<b>Número de doctores/as</b>	<i>1</i>
<b>Categorías</b>	<i>PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO: 1</i>
<b>Materias / asignaturas</b>	<i>MUSICA Y ESCENA</i>
<b>ECTS impartidos (previstos)</b>	<i>6</i>
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	<i>24</i>
<b>Área de conocimiento: LENGUA ESPAÑOLA</b>	
<b>Número de profesorado</b>	<i>1</i>
<b>Número de doctores/as</b>	<i>1</i>
<b>Categorías</b>	<i>PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD: 1</i>
<b>Materias / asignaturas</b>	<i>EL ESPAÑOL ACTUAL: NORMA Y USO</i>
<b>ECTS impartidos (previstos)</b>	<i>6</i>
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	<i>24</i>
<b>Área de conocimiento: LINGÜÍSTICA GENERAL</b>	
<b>Número de profesorado</b>	<i>1</i>
<b>Número de doctores/as</b>	<i>1</i>
<b>Categorías</b>	<i>PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD: 1</i>
<b>Materias / asignaturas</b>	<i>IDIOMA MODERNO AVANZADO I: CHINO, IDIOMA MODERNO AVANZADO I: JAPONES, IDIOMA MODERNO AVANZADO II: CHINO, IDIOMA MODERNO AVANZADO II: JAPONES, IDIOMA MODERNO INICIAL I: CHINO, IDIOMA MODERNO INICIAL I: CHINO (MAT. OBLIGATOR.), IDIOMA MODERNO INICIAL I: JAPONES, IDIOMA MODERNO INICIAL I: JAPONES (MAT. OBLIGAT.), IDIOMA MODERNO INICIAL II: CHINO, IDIOMA MODERNO INICIAL II: CHINO (MAT.OBLIGATORIA), IDIOMA MODERNO INICIAL II: JAPONES, IDIOMA MODERNO INICIAL II: JAPONES</i>



	<i>(MAT. OBLIG.), IDIOMA MODERNO INTERMEDIO I: CHINO (MAT. OBLIGAT), IDIOMA MODERNO INTERMEDIO I: JAPONES (MAT.OBLIGAT), IDIOMA MODERNO INTERMEDIO II: CHINO (MAT. OBLIGAT), IDIOMA MODERNO INTERMEDIO II: JAPONES(MAT.OBLIGAT), LINGUISTICA GENERAL, LITERATURA MODERNA Y CONTEMPORANEA CHINA</i>
<b>ECTS impartidos (previstos)</b>	<i>6</i>
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	<i>24</i>
<b>Área de conocimiento: TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</b>	
<b>Número de profesorado</b>	<i>12</i>
<b>Número de doctores/as</b>	<i>11</i>
<b>Categorías</b>	<i>CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD: 2; CONTRATOS PREDOCTORALES LEY 14/2011 FPU: 1; PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO: 2; PROFESOR SUSTITUTO INTERINO: 1; PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD: 6</i>
<b>Materias / asignaturas</b>	<i>GENEROS LITERARIOS, HISTORIA DE LAS IDEAS LITERARIAS EN EUROPA, INTRODUCCION A LA LITERATURA COMPARADA, INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS LITERARIOS, LA LENGUA LITERARIA, LITERATURA CLASICA CHINA, LITERATURA UNIVERSAL I, LITERATURA UNIVERSAL II, LITERATURA Y ESPECTACULO, LITERATURAS COMPARADAS I, LITERATURAS COMPARADAS II, METODOS DE ANALISIS LITERARIO, METODOS DE LA LITERATURA COMPARADA, METRICA COMPARADA, PRINCIPIOS DE LA LITERATURA COMPARADA, RETORICA Y SUS APLICACIONES, SEMIOTICA LITERARIA, SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA</i>
<b>ECTS impartidos (previstos)</b>	<i>96,5</i>
<b>ECTS disponibles (potenciales)</b>	<i>232</i>

**Tabla 3. Personal disponible para impartir el título**

Denominación del título: Grado en Literaturas Comparadas
Universidad/es (si es título conjunto): Universidad de Granada

# GRADUADO/A EN LITERATURAS COMPARADAS

Universidad	Identificador del profesor/a	Denominación asignatura	Nº ECTS asignatura	Modalidad de enseñanza	Ámbito de conocimiento del Profesorado	Nivel de idioma	Categoría	Doctor (S/N)	Experiencia Docente	Experiencia investigadora (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos		
												Dedicación (TC ó TP)	Tiempo (horas/semana)	Denominación de título/s	Tiempo total de dedicación a otro/s título/s (horas/semana)	
UGR		GENEROS LITERARIOS	6	Presencial	TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	S	5	0	5	TC	4	GRADUADO/A EN BELLAS ARTES	0,8	
		SEMIOTICA LITERARIA	6	Presencial										GRADUADO/A EN COMUNICACION AUDIOVISUAL	2,7	
														MASTER	0,7	
UGR		LITERATURA RUMANA	6	Presencial	FILOLOGIA ROMANICA		PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	S	34	0	34	TC	2	GRADUADO/A EN ESTUDIOS FRANCESES	1	
														GRADUADO/A EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS	2	
UGR		LITERATURA CATALANA	6	Presencial	FILOLOGIA CATALANA		PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	S	37	2	37	TC	2	GRADUADO/A EN FILOLOGIA HISPANICA	4	
UGR		PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFIA OCCIDENTAL	4	Presencial	FILOSOFIA		PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO	S	13	2	13	TC	1,3	GRADUADO/A EN FILOSOFIA	4	
UGR		LITERATURAS ROMANICAS MEDIEVALES	6	Presencial	FILOLOGIA ROMANICA		PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	S	21	1	21	TC	2	GRADUADO/A EN ESTUDIOS FRANCESES	2	
														GRADUADO/A EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS		
UGR		METODOS DE LA LITERATURA COMPARADA	3,5	Presencial	TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	S	30	3	30	TC	1,8	MASTER	1,7	
		PRINCIPIOS DE LA LITERATURA COMPARADA	2	Presencial												
UGR		HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO	3	Presencial	HISTORIA DEL ARTE		PROFESOR SUSTITUTO INTERINO	S	0	0	0	TC	1	GRADUADO/A EN ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL	0,7	
														GRADUADO/A EN HISTORIA		0,3
														GRADUADO/A EN HISTORIA DEL ARTE		2,3
														GRADUADO/A EN TURISMO		1,7



Universidad	Identificador del profesor/a	Denominación asignatura	Nº ECTS asignatura	Modalidad de enseñanza	Ámbito de conocimiento del Profesorado	Nivel de idioma	Categoría	Doctor (S/N)	Experiencia Docente	Experiencia investigadora (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos	
												Dedicación (TC ó TP)	Tiempo (horas/semana)	Denominación de título/s	Tiempo total de dedicación a otro/s título/s (horas/semana)
UGR		METODOS DE ANALISIS LITERARIO	6	Presencial	TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	S	14	2	14	TC	3	MASTER	1,8
		SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA	3	Presencial											
UGR		LA LENGUA LITERARIA	5	Presencial	TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD	S	38	5	38	TC	2,7	MASTER	1,3
		LITERATURA UNIVERSAL II	3	Presencial											
UGR		HISTORIA DE LA EDAD CONTEMPORANEA	6	Presencial	HISTORIA CONTEMPORANEA		PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	S	10	1	10	TC	2	GRADUADO/A EN HISTORIA	1,3
														MASTER	0,3
UGR		HISTORIA DE LAS IDEAS LITERARIAS EN EUROPA	6	Presencial	TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INDEFINIDO	S	10	0	10	TC	4	GRADUADO/A EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS	1,3
		LITERATURAS COMPARADAS I	3	Presencial										MASTER	1,7
		SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA	3	Presencial											
UGR		METODOS DE LA LITERATURA COMPARADA	2,5	Presencial	TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	S	4	1	4	TC	0,8	GRADUADO/A EN COMUNICACION AUDIOVISUAL	3
														MASTER	2,3
UGR		LA TRADICION CLASICA EN LAS LITERATUR.OCCIDENTALES	6	Presencial	FILOLOGIA LATINA		PROFESOR AYUDANTE DOCTOR	S	1	0	1	TC	2	GRADUADO/A EN ESTUDIOS INGLESSES	2
														GRADUADO/A EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA	
														MASTER	1,3
UGR		PRINCIPALES CORRIENTES DE LA FILOSOFIA OCCIDENTAL	2	Presencial	FILOSOFIA		CONTRATOS PREDOCTORALES LEY 14/2011 FPU	N	1	0	1	TC	0,7	GRADUADO/A EN FILOSOFIA	1,3
UGR		LITERATURAS COMPARADAS II	3	Presencial	TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		CONTRATOS PREDOCTORALES LEY 14/2011 FPU	N	2	0	2	TC	1		
UGR		INTRODUCCION A LA LITERATURA COMPARADA	6	Presencial	TEORIA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	S	15	2	15	TC	3,3	GRADUADO/A EN ESTUDIOS FRANCESES	2
		PRINCIPIOS DE LA LITERATURA COMPARADA	4	Presencial										GRADUADO/A EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA	0,5
														MASTER	1,8

Universidad	Identificador del profesor/a	Denominación asignatura	Nº ECTS asignatura	Modalidad de enseñanza	Ámbito de conocimiento del Profesorado	Nivel de idioma	Categoría	Doctor (S/N)	Experiencia Docente	Experiencia investigadora (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos	
												Dedicación (TC ó TP)	Tiempo (horas/semana)	Denominación de título/s	Tiempo total de dedicación a otro/s título/s (horas/semana)
UGR		EL ESPAÑOL ACTUAL: NORMA Y USO	6	Presencial	LENGUA ESPAÑOLA		PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	5	10	2	10	TC	2	GRADUADO/A EN ESTUDIOS FRANCESES	2
														MASTER	1,8
		Núm. Total prof. diferentes							% de Doctores sobre el total de profesorado						
		26							88,89%						





### Méritos docentes del profesorado no acreditado

NO PROCEDE

### Méritos de investigación del profesorado no doctor

Los méritos de investigación del profesorado que imparte docencia en el título están disponibles en la ficha del investigador que publica el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada. Los grupos de investigación de los docentes del título de Graduado/a en Literaturas Comparadas pueden consultarse en:

<https://filosofiayletras.ugr.es/facultad/presentacion/investigacion/grupos>

### Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación

NO PROCEDE

### Tutela de prácticas

**Tabla 1. Personal académico o profesional responsable de las tutorías de las prácticas**

Identificador Tutor/Tutora	Universidad / Entidad	Área de Conocimiento	Categoría académica / profesional	Dedicación al título (horas)	Tutor/a académico/a de la universidad /Tutor/a de la entidad colaboradora
Antonio Alías Bergel	Universidad de Granada	Teoría de la Literatura	Profesor Contratado Doctor	240	Tutor académico de la Universidad
José Manuel Ruiz Martínez	Universidad de Granada	Teoría de la Literatura	Profesor Contratado Doctor	240	Tutor académico de la Universidad
María José Sánchez Montes	Universidad de Granada	Teoría de la Literatura	Profesora Titular	240	Tutor académico de la Universidad
Mario de la Torre Espinosa	Universidad de Granada	Teoría de la Literatura	Profesor Titular	240	Tutor académico de la Universidad
Juan Varo Zafra	Universidad de Granada	Teoría de la Literatura	Profesor Titular	160	Tutor académico de la Universidad

### 5.2.- Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios

Mediante la relación de puestos se realiza la ordenación del personal de administración y servicios, de acuerdo con las necesidades de la Universidad y se señalan los requisitos para el desempeño de cada puesto:

La responsabilidad en la gestión administrativa y de los servicios de apoyo a la Comunidad Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras, es asumida, por delegación del Gerente de la Universidad, por un Administrador a quien corresponde la jefatura de personal en el ámbito del Personal de Administración y Servicios adscrito a la Facultad. Este personal de administración y servicios está adscrito a la Facultad de Filosofía y Letras y cumple con las obligaciones y responsabilidades que tienen asignadas como apoyo a la gestión administrativa de la Facultad y los departamentos con docencia en el Título.



Por otro parte, la Facultad de Filosofía y Letras dispone de información pública en su página web sobre la gestión administrativa, incluyendo entre otra, trámites administrativos destacados, funciones básicas y personal, información sobre conserjería, biblioteca entre otros, que se puede consultar en el siguiente enlace:

<https://filosofiayletras.ugr.es/estudiantes/guia>



## **6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructuras, prácticas y servicios (ESG 1.6)**

### **6.1.- Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles**

#### **1. EL CENTRO. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

##### **1.1. AULARIOS**

Las aulas de la Facultad se distribuyen en tres grandes espacios (edificios principal, departamental y el ubicado en los aparcamientos), además de las aulas ubicadas en el edificio de la Facultad de Psicología y en el antiguo Observatorio de Cartuja. Todas las aulas cuentan con medios audiovisuales e informáticos, fijos y portátiles. Se asignan a los distintos cursos y asignaturas en función del número de estudiantes matriculados y de las necesidades docentes.

##### **Aula Magna:**

El Aula Magna de esta Facultad ha ampliado su uso a proyecciones cinematográficas, videoconferencias y traducciones e interpretaciones simultáneas.

##### **Sala de Alumnos:**

Se dispone de un espacio a disposición del alumnado y de las distintas asociaciones de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras para el desarrollo de sus actividades. Actualmente la Sala se encuentra en el edificio de Musicología.

##### **Servicio de Fotocopias:**

Existe un servicio de fotocopias y encuadernaciones situado en la primera planta del edificio.

##### **Biblioteca:**

Los servicios de la Biblioteca se distribuyen en dos edificios: los fondos relativos a los estudios de Filología, Antropología, Historia, Geografía e Historia del Arte, en el llamado edificio A; los correspondientes a los estudios de Filosofía, en la Facultad de Psicología (edificio B). Entre los servicios que presta la biblioteca se encuentra el servicio de Lectura en Sala, Servicio de préstamo a domicilio, servicio de préstamo inter-bibliotecario y de acceso al documento, servicio de Referencia y de Información Bibliográfica y Servicio de formación de usuarios.

<https://filosofiayletras.ugr.es/facultad/presentacion/servicios>

#### **2. EL DEPARTAMENTO (LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA). EL GRADO LINGÜÍSTICAS COMPARADAS**

El profesorado dispone de despachos individuales adecuadamente equipados (teléfono y ordenador). Solo un despacho es compartido por dos profesores, si bien sus dimensiones son mayores que los individuales. Se suma a todo ello la sala amplia de lectura. Existe 1 seminarios o sala de reuniones, a veces utilizadas para la impartición de clases a pequeños grupos de alumnos de Grado y Máster.




El Departamento cuenta con página web: <https://linguisticayteoria.ugr.es/>



## 6.2.- Gestión de las Prácticas externas

**Tabla 1. Información sobre Prácticas externas**

Nº de créditos de prácticas académicas externas obligatorias:	0	Nº total de plazas ofertadas (desglosar en su caso, las plazas si se ofertan las prácticas en varios idiomas):	0
Nº de créditos de prácticas optativas (de especialidad, mención o itinerario):	6	Nº total de plazas ofertadas (desglosar en su caso, las plazas si se ofertan las prácticas en varios idiomas):	14

Convenios (archivo comprimido o descargable con las evidencias)			
Denominación de la entidad	Número de Plazas ofertadas para el título	Convenio (archivo comprimido o descargable con las evidencias)	Nº personas tutoras en la entidad colaboradora diferentes
Fundación Federico García Lorca	2	 FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.zip	1
Diario Granada Hoy (Grupo Joly)	2	 GRUPO YOLI (GRANADA HOY).zip	1
Editorial Universidad de Granada	2		1
Editorial Valparaíso	2	 EDITORIAL VALPARAÍSO.zip	1
Fundación Francisco Ayala	2	 Convenio FUNDACIÓN FRANCISCO AYALA 2022.zip	1
Librería Inusual	2	 LIBRERIA INUSUAL.zip	1
Librería ¡Tremenda!	2	 LIBRERÍA TREMENDA.zip	1

## 6.3.- Previsión de dotación de recursos materiales y servicios

La Universidad de Granada garantiza la adecuación de los medios materiales y los servicios necesarios para el correcto desarrollo del Grado en Literaturas Comparadas.

Asimismo, la Universidad de Granada contribuye, en la medida de sus posibilidades, al mantenimiento y mejora de la dotación docente de la Facultad de Filosofía y Letras a través de diferentes programas, entre los que destaca el Programa de Apoyo a la Docencia Práctica.



## 7. Calendario de implantación

### 7.1.- Cronograma de implantación

Curso de inicio:

Cronograma:

El plan de estudios se implantará a partir del curso académico 2010/2011, escalonadamente y conforme al siguiente calendario.

<b>Cronograma de implantación del Grado en Literaturas Comparadas</b>	
<b>Curso Académico</b>	<b>Curso</b>
<b>2010/2011</b>	<b>1º</b>
<b>2011/2012</b>	<b>2º</b>
<b>2012/2013</b>	<b>3º</b>
<b>2013/2014</b>	<b>4º</b>

Al ser actualmente una licenciatura de segundo ciclo, en el curso académico 2012/2013 no se ofertarán plazas de nuevo ingreso en cuarto curso para la titulación de Licenciado en Teoría de la Literatura y literatura comparada.

El plan actual se irá extinguiendo sucesivamente, garantizando la docencia a los alumnos que no se adapten al nuevo plan de estudios de acuerdo con la siguiente tabla:

<b>Cronograma de extinción en la docencia de la Licenciatura en Teoría de la literatura y literatura comparada</b>	
<b>Último año de docencia</b>	<b>Curso</b>
<b>2011/2012</b>	<b>1º (4º)</b>
<b>2012/2013</b>	<b>2º (5º)</b>

Cronograma de implantación:

<b>Curso</b>	<b>Licenciatura</b>	<b>Grado</b>	<b>Total cursos simultáneos</b>
<b>2010/2011</b>	<b>4º y 5º</b>	<b>1º</b>	<b>3</b>
<b>2011/2012</b>	<b>4º y 5º</b>	<b>1º y 2º</b>	<b>4</b>
<b>2012/2013</b>	<b>5º</b>	<b>1º, 2º y 3º</b>	<b>4</b>
<b>2013/2014</b>	<b>Sólo exámenes</b>	<b>1º, 2º, 3º y 4º</b>	<b>4</b>

### 7.1.2 Cronograma de implantación de la propuesta de modificación

La modificación que se propone se implantará, una vez obtenido el informe favorable de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA) de la Agencia Andaluza del Conocimiento (AAC), en el curso 2023-2024.



## 7.2.- Procedimiento de adaptación

Se realizará según lo establecido en el Reglamento de Gestión Académica de la Universidad de Granada, aprobado en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 23 de julio de 2021, atendiendo siguiente tabla:

PLAN DE ESTUDIOS ACTUAL DE LICENCIADO EN TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA			NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO EN LITERATURAS COMPARADAS		
ASIGNATURA	TIPO	CR.	MATERIA	TIPO	ECTS
Estructura de los Géneros literarios	Tr	9	Géneros literarios	Obl	6
Principios y métodos de la literatura comparada	Tr	9	Principios de la Literatura Comparada	Obl	6
			Métodos de la Literatura Comparada	Obl	6
Crítica literaria I y II	Tr	12	Métodos de análisis literario	Obl	6
Teoría del lenguaje literario	Tr	9	La lengua literaria	Obl	6
Literaturas Comparadas I y II	Tr	12	Literaturas comparadas I	Obl	6
			Literaturas comparadas II	Obl	6
Teoría y práctica del teatro	Op	6	Literatura y espectáculo	Op	6
Retórica Literaria	Op	6	Retórica y sus aplicaciones	Obl	6
Métrica Literaria	Op	6	Métrica comparada	Op	6
Sociología de la Literatura	Op	6	Sociología de la Literatura	Op	6
Antropología Cultural	Tr	6	Antropología Cultural	Op	6
Semiótica Literaria	Op	6	Semiótica Literaria	Op	6

Por lo que se refiere a las materias incluidas en los módulos Orígenes de las literaturas europeas, Literaturas europeas, Literaturas hispánicas, Otras literaturas e Idioma moderno, pertenecientes a otros títulos de la Universidad de Granada, la adaptación de asignaturas cursadas por los estudiantes se realizará de acuerdo con lo previsto en dichos títulos.



### 7.3.- Enseñanzas que se extinguen

---

<u>Id</u>	<u>Denominación</u>
3059000-18009079	Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada - Facultad de Filosofía y Letras



## **8. Sistema Interno de Garantía de la Calidad (ESG 1.1/1.7/1.8/1.9/1.10)**

### **8.1.- Sistema interno de garantía de calidad**

<https://www.ugr.es/~calidadtitulo/autoinf/sgc290.pdf>

### **8.2.- Medios para la información pública**

La información relativa a los planes de estudio y las guías docentes de todos los títulos de Grado por la Universidad de Granada está recogida en el <https://grados.ugr.es/>. Por otro lado, en la web del título (<https://grados.ugr.es/literaturas/>) se recoge la información académica, administrativa, de orientación profesional y de calidad, seguimiento y mejora del título, así como el acceso al sistema de consultas, quejas y reclamaciones. Esta información se complementa con la información propia del centro, disponible en <https://filosofiayletras.ugr.es/>.

Así mismo, cada año, al inicio del curso académico, la Universidad de Granada organiza unas Jornadas de Recepción en las que se realizan actividades dirigidas a estudiantes de nuevo ingreso, al objeto de permitirle tomar contacto con la nueva realidad que representa la Universidad. Estas jornadas se complementan con las acciones específicas de orientación académica y profesional organizadas por el Centro incluidas en el programa de orientación académica que incluye la bienvenida a los estudiantes en la que se les facilita información fundamental sobre el título, los servicios disponibles, los procedimientos electrónicos y la normativa de la universidad y una serie de sesiones temáticas de orientación académica, profesional, de internacionalización y de formación transversal.

### **Apoyo y orientación a estudiantes, una vez matriculados**

A nivel institucional, el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad (VEE) de la Universidad de Granada pone a disposición de sus estudiantes numerosos recursos y servicios (<https://ve.ugr.es>). Específicamente, el Gabinete Psicopedagógico, adscrito al VEE, ofrece a los estudiantes de Grado, información, asesoramiento y formación que engloba dimensiones personales, académicas y/o vocacional-profesionales, a través de diferentes servicios y acciones (<https://ve.ugr.es/secretariados-y-unidades/orientacion>) entre las que se encuentra la organización de Jornadas de Recepción, celebradas anualmente, al inicio del curso académico, en las que se realizan actividades dirigidas a estudiantes de nuevo ingreso.

En relación con los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, la Universidad de Granada aprobó en Consejo de Gobierno de 20 de septiembre de 2016 la Normativa para la atención al estudiantado con discapacidad y otras necesidades específicas de apoyo educativo (BOUGR núm. 111 de 10 de octubre de 2016). El objeto de esta normativa es establecer las actuaciones de atención a los estudiantes con discapacidad y otras necesidades específicas de apoyo educativo para lograr su plena y efectiva inclusión en la comunidad universitaria, a nivel de formación, investigación y servicios, garantizando su derecho de educación inclusiva. Cuenta así mismo con el Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad (<https://vicesponsabilidad.ugr.es/>) del que depende el Secretariado para la Inclusión y la Diversidad (<https://inclusion.ugr.es>).

### **8.3.- Anexos**

**Informe previo de la comunidad autónoma NO PROCEDE**