



ACG227/7: Aprobación del Máster Erasmus Mundus en Popular Architecture In The Mediterranean: Cultural Landscape And Territorial Identity [PAM].

- Aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 12 de febrero de 2024



SOLICITUD DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN POPULAR ARCHITECTURE IN THE MEDITERRANEAN: CULTURAL LANDSCAPE AND TERRITORIAL IDENTITY (PAM)

DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Proponente/s:	Dr. Bernardino Líndez Vilchez
Datos de contacto (nombre, teléfono, email):	

Denominación específica	Máster Universitario en POPULAR ARCHITECTURE IN THE MEDITERRANEAN: CULTURAL LANDSCAPE AND TERRITORIAL IDENTITY (PAM)
Conjunto	Internacional
Rama de conocimiento <i>[Artes y Humanidades, Ciencias, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas o Ingeniería y Arquitectura]</i>	Ingeniería y Arquitectura
Ámbito de conocimiento <i>[Anexo I. Real Decreto 822/2021. Tabla al final de la memoria]</i>	— Interdisciplinar
Listado de Especialidades	— Arquitectura, construcción, edificación y urbanismo, e ingeniería civil. — Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades.
Mención Dual <i>[sí/no]</i>	SI

Universidad Solicitante	Universidad de Granada (UGR)
Listado de Universidades	Universidad de Granada (UGR), Universidad Politécnica de Valencia (UPV)
Listado de Universidades Extranjeras	Universidade Portuguesa Infante D. Enrique, Universidade do Porto, Politécnico di Bari, Università Iuav di Venezia

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

Créditos ECTS Totales <i>[La duración de las enseñanzas de máster será de 60, 90 o 120ECTS.]</i>	120
Créditos Obligatorios	72
Créditos Optativos <i>[Indicar el nº de créditos optativos que debe cursar el estudiante para la obtención del título y NO el nº total de créditos optativos ofertados en el plan de estudios]</i>	12
Créditos Optativos que oferta el título <i>[Indicar el nº total de créditos optativos ofertados en el plan de estudios]</i>	36
Créditos en Complementos Formativos	12 (Taller de prácticas de campo en barco-escuela)
Créditos en Prácticas Externas <i>[Sólo debe cumplimentarse cuando sean de carácter obligatorio.]</i>	0
Créditos Trabajo Fin de Máster	24

MODALIDAD DE ENSEÑANZA E IDIOMAS

Universidad	Universidad de ...		
Modalidades de Enseñanza en las que se imparte el Título <i>[Marcar lo que proceda e indicar el número de plazas]</i>	Presencial	Nº de plazas: 50	Nº de plazas primer curso: 25
	Semipresencial/Híbrida	Nº de plazas: ...	Nº de plazas primer curso: ...
	A Distancia/Virtual	Nº de plazas: ...	Nº de plazas primer curso: ...
Idiomas en los que se imparte el título	Español, Inglés, portugués, italiano		

JUSTIFICACIÓN

El alma de Europa late en el silencio de las formas, la espiritualidad inherente a la materia elemental, la adaptación y el compromiso sin reservas a las inclemencias que impone el medio y en las que el objetivo de servir, proteger... acuna y abraza durante milenios generaciones de individuos, que desde el anonimato, construyeron su principal activo patrimonial: la Arquitectura Popular.

En la sociedad del conocimiento en que vivimos, cada vez se hace más necesaria la actualización de programas formativos que interpreten las necesidades reales, a fin de implementar las carencias que los distintos títulos de grado puedan tener por su carácter generalista. Cada vez más, nuestra mirada debe abarcar entornos de mayor trascendencia, que van desde la vivienda, a la ciudad y al territorio, incluso han de considerarse relaciones de interdependencia de carácter continental y mundial.

El proceso de adaptación de las titulaciones europeas, el conocido Plan Bolonia, incentiva iniciativas que contemplen objetivos de carácter supranacional dentro del marco europeo y de nuestro entorno más próximo. Más concretamente la European Education and Culture Executive Agency ha lanzado el programa Erasmus Mundus Action 2024 para el que se redacta la presente propuesta. El Máster Erasmus Mundus que proponemos es fruto de un profundo análisis de las distintas titulaciones implicadas, fundamentalmente ingenierías y arquitectura y de una sociedad que contempla el patrimonio construido y disperso en el territorio desde la distancia. Se hace necesario patrimonializar ese legado arquitectónico y paisajístico sin renunciar a construir el futuro, aplicando criterios de sostenibilidad, que manifiesten una nueva cultura, **con especial sensibilidad a la herencia construida.**

El Mediterráneo se convierte así en nexo y argumento de una ambiciosa propuesta de Máster Internacional promovido por las universidades de Granada, que actuará como coordinadora, Valencia, Oporto, Portucalense, IUAV (Venecia) y Politécnico de Bari.

Al Mediterráneo se asoman tres continentes, en él se han gestado y nutrido las principales civilizaciones, en su entorno se regula el termómetro de la convivencia, por eso reivindicamos de nuevo este *“mare nostrum”* como puente al entendimiento entre el norte y el sur, el este y el oeste. Recuperar “la salud de sus aguas” debe interpretarse como el logro, en clave metafórica, de una aspiración compartida, desde parámetros de justicia y equidad, que únicamente podrá realizarse desde el conocimiento de su herencia más profunda, la arquitectura popular, para construir el futuro. La formación de una nueva cultura, sensible al medio ambiente y respetuosa con las distintas identidades de los pueblos que integran nuestro entorno próximo, el Mediterráneo, diversidad que no ha de entenderse como diferencia, sino como riqueza, es la única apuesta sostenible y sustentable para el siglo XXI.

Bajo estas premisas, el objetivo fundamental del Máster propuesto, será lograr la formación de un profesional con capacitación, adaptada a la realidad contemporánea, para ejercer con éxito en el desarrollo de políticas tendentes a la planificación territorial y urbana y a la puesta en valor y patrimonialización de su activo más genuino: la Arquitectura Popular.

El carácter multidisciplinar de materias obligatorias y optativas de marcada vocación técnica y humanista, centra el objeto de estudio y establece el rango y los parámetros de la sucesiva especialización. La geografía y la historia del mitificado Mediterráneo que compartimos, analizados desde una mirada contemporánea, paisaje, luz y mar como invariantes estéticos traducidos en forma arquitectónica: la Arquitectura Popular que invade y se apropia de los Centros Históricos. De manera más generalista se realizará una aproximación a la disciplina investigadora que nos permitirá analizar los factores de cambio en el ámbito Mediterráneo, con miradas cruzadas, abundando en una primera introducción conceptual a la sostenibilidad y a los distintos instrumentos que definen la edificación sostenible como apuesta de futuro y en la que la arquitectura heredada se ofrece como ejemplo “insobornable de la historia” (Octavio

Paz). La afirmación de identidades pasa por la conservación y tutela del patrimonio para que no se pierda la memoria, a ello contribuyen de forma eficiente las instituciones y la doctrina internacional, concediendo una especial atención al patrimonio popular por su mayor fragilidad. En términos contemporáneos, la gestión del patrimonio como recurso, propiciará su necesaria puesta en valor permitiendo la aprehensión de la belleza, sustentada en un equilibrio inestable entre espacio construido, no construido, paisaje y territorio.

Como objetivo general proponemos **evidenciar la identidad europea** a través de su patrimonio más incuestionable y diverso: LA ARQUITECTURA POPULAR MEDITERRÁNEA. Pretendemos así poner en valor los afectos que la historia ha forjado en el tiempo, contribuyendo a disipar tensiones disgregadoras en el ámbito mediterráneo.

La escala que proponemos demanda una novedosa metodología de estudio, evitando la tradicional agrupación por tipologías (como se viene haciendo con la arquitectura de estilo) para centrarnos en la forma arquitectónica y en muchos casos también en la forma urbana, como principios compositivos que distinguen el lugar. Además, se han de considerar aspectos materiales y tecnológicos que en buena medida son responsables del carácter sensorial de la arquitectura. Color, texturas, aspecto, forma... que en la arquitectura popular se nutre de materiales preindustriales, permitiendo la expresión honesta de la universalidad inherente a la materia elemental. De este modo, la arquitectura popular no es simplemente la transmisión generacional de habilidades constructivas y de recursos heredados, sino que son fruto de un ejercicio intelectual profundo por parte de sus creadores. El anonimato de estos constructores no niega su capacidad intelectual y cualidad artística, visible en todos y cada uno de los Centros Históricos, como tampoco se niega a las pinturas de Altamira, en las que Picasso reconocía la “Capilla Sixtina del arte Paleolítico”.

La nueva mirada que proponemos convierte a los Centros Históricos en el principal objeto de estudio, salpicados por la arquitectura de estilo y recientemente también por la arquitectura de autor. Edificios singulares que en ningún caso se ven amenazados por el turismo o los fenómenos de gentrificación, que afectan esencialmente a la arquitectura popular. De ahí la necesidad de patrimonializar los Centros Históricos.

La presente propuesta se plantea como máster académico, aunque la diversidad y actualidad de las materias, habilitan profesionalmente a los egresados como especialistas en temas relativos al desarrollo y la planificación territorial y urbana, sin olvidar cuestiones relativas a la tutela y conservación del patrimonio como motor de desarrollo local.

DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Cada Universidad socia ofertará un módulo de 18 créditos ECTS presenciales dentro del objetivo común ARQUITECTURA POPULAR MEDITERRÁNEA que si bien es traducción de sus principales activos formativos e investigadores, sirvan de complemento a la oferta de las otras. En cada caso incluirán dos asignaturas teóricas obligatorias presenciales de 6 créditos ECTS y dos asignaturas teóricas optativas de 3 créditos ECTS. Dado que partimos de seis Universidades socias, el cómputo total de la oferta será de **72 créditos ECTS obligatorios** más **36 créditos ECTS optativos** para elegir **12**. Se ofertarán también en común, dos talleres de 6 créditos cada uno (**12**) más el TFM de **24 créditos**, que suma **36 créditos** más con un total de **120 créditos** a impartir en dos años académicos.

En el primer año (primer semestre septiembre/enero) cada estudiante realizará 12 créditos obligatorios en Granada en las 7 primeras semanas y 12 más en Valencia en las 7 restantes. (Se deja siempre una semana libre para realizar el traslado entre ciudades). Los 12 créditos optativos los realizará el estudiante en las sedes y en los períodos de su elección.

El primer año y en el primer semestre, Granada (7 semanas) y después Valencia (7 semanas) adaptarán la docencia a 14 semanas lectivas (Septiembre y Octubre en Granada, Noviembre y Diciembre en Valencia). Del mismo modo, en el segundo semestre adaptarán la docencia Oporto y la Portucalense, (Febrero y Marzo para Oporto y Mayo y Junio para la Portucalense). El mes de Julio quedará habilitado para la realización del primer taller en el aula/taller (un barco escuela que nos desplazará a profesores y estudiantes por el Mediterráneo, con el apoyo de un bus de 50 plazas en tierra). En el segundo año, primero Bari y después Venecia adaptarán su docencia del mismo modo que Granada y Valencia en el primer semestre, liberando el segundo semestre íntegro para la realización del TFM y el segundo taller en el barco escuela en el mes de Julio.

La primera entrega y evaluación del los TFM se realizará en el mes de Septiembre, en un tribunal único integrado por un profesor de cada una de las universidades participantes.

En el segundo año se iniciará la segunda edición del Máster repitiendo cíclicamente la propuesta que sometemos a consideración del resto de socios.

...

MÓDULO Nivel 1	MATERIA/ASIGNATURA Nivel 2	ECTS	CARÁCTER <i>[obligatoria, optativa]</i>	MODALIDAD <i>[presencial, semipresencial/híbrida, virtual/a distancia]</i>	LENGUA	PERIODO LECTIVO <i>[1º semestre, anual]</i>
	Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos.	6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 1º año
	Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo.	6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 1º año
	Al Andalus: arquitectura hispanomusulmana, desde Córdoba al mudéjar.	3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 1º año
	Metodología de investigación de los estudios de imagen: iconografía, semiótica y cultura visual.	3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 1º año
	Introducción a los Sistemas de Información Geográfica.	6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 1º año
	Sostenibilidad y sustentabilidad territorial y urbana	6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 1º año
	La edificación sostenible. Materiales y sistemas constructivos.	3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 1º año
	Paisajes Culturales en el área Mediterránea.	3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 1º año
	Introducción a la historia de la arquitectura occidental.	6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	2º semestre 1º año
	Sociología y ciudad mediterránea. Factores de cambio.	6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	2º semestre 1º año

	El moderno y lo vernáculo.		3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	2º semestre 1º año
	Patrimonialización: oportunidad o amenaza. Estrategias para la declaratoria patrimonial.		3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	2º semestre 1º año
	Turismo, globalización y patrimonio.		6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	2º semestre 1º año
	Lugares del Mediterráneo, aspectos antropológicos.		6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	2º semestre 1º año
	Narrativas inmateriales de la arquitectura popular. Patrimonializando memorias del Mediterráneo.		3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	2º semestre 1º año
	Estrategias de educación patrimonial: reconocimiento y divulgación del patrimonio.		3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	2º semestre 1º año
	Habitar el territorio: características tipológicas y morfológicas del espacio doméstico mediterráneo.		6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 2º año
	Proyecto patrimonial entre tradición e innovación.		6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 2º año
	Legislación de Patrimonio. Instrumentos para la tutela y gestión del patrimonio.		3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 2º año
	Entre lo tectónico y lo estereotómico. Los espacios intermedios.		3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 2º año

	Historia, Geografía y Cultura en el área mediterránea.		6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 2º año
	Gestión de Patrimonio.		6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 2º año
	Restauración y rehabilitación de patrimonio.		3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 2º año
	Políticas públicas: Representación, resignificación e institucionalización del patrimonio.		3	Optativa	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	1º semestre 2º año
En un barco-escuela por el Mediterráneo	Prácticas Externas		6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	2º semestre 1º año
En un barco-escuela por el Mediterráneo	Prácticas Externas		6	Obligatoria	Presencial	inglés/español/italiano/portugués	2º semestre 2º año
MÓDULO: Trabajo Fin de Máster	Trabajo Fin de Máster		24	Trabajo fin de máster	híbrida	inglés/español/italiano/portugués	2º semestre 2º año

PROFESORADO

[Especificar las áreas implicadas en la impartición del título y horas correspondientes.]

ÁREA DE CONOCIMIENTO	HORAS
Composición Arquitectónica	

TOTAL PROFESORADO UGR	
------------------------------	--

COLABORADORES EXTERNOS	HORAS

Ámbitos de Conocimiento (Anexo I. Real Decreto 822/2021):

- *Actividad física y ciencias del deporte.*
- *Arquitectura, construcción, edificación y urbanismo, e ingeniería civil.*
- *Biología y genética.*
- *Bioquímica y biotecnología.*
- *Ciencias agrarias y tecnología de los alimentos.*
- *Ciencias biomédicas.*
- *Ciencias del comportamiento y psicología.*
- *Ciencias económicas, administración y dirección de empresas, márketing, comercio, contabilidad y turismo. – Ciencias de la educación.*
- *Ciencias medioambientales y ecología.*
- *Ciencias sociales, trabajo social, relaciones laborales y recursos humanos, sociología, ciencia política y relaciones internacionales.*
- *Ciencias de la Tierra.*
- *Derecho y especialidades jurídicas.*
- *Enfermería.*
- *Estudios de género y estudios feministas.*
- *Farmacia.*
- *Filología, estudios clásicos, traducción y lingüística.*
- *Física y astronomía.*
- *Fisioterapia, podología, nutrición y dietética, terapia ocupacional, óptica y optometría y logopedia.*
- *Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes.*
- *Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades.*
- *Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual.*
- *Ingeniería eléctrica, ingeniería electrónica e ingeniería de la telecomunicación.*
- *Ingeniería industrial, ingeniería mecánica, ingeniería automática, ingeniería de la organización industrial e ingeniería de la navegación.*
- *Ingeniería informática y de sistemas.*
- *Ingeniería química, ingeniería de los materiales e ingeniería del medio natural.*
- *Matemáticas y estadística.*
- *Medicina y odontología.*
- *Periodismo, comunicación, publicidad y relaciones públicas.*
- *Química.*
- *Veterinaria*
- *Interdisciplinar.*