

ACG242/10a: Master de Formación Permanente en Mediación Ficcional y Creación Literaria 1ª Edición 24/MF/073.

- Aprobado en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 21 de junio de 2024

Máster de Formación Permanente en Mediación ficcional y creación literaria	
Tipo de título	MASTER DE FORMACION PERMANENTE
Edición	1 ^a
Órgano proponente:	Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Código de curso	24/MF/073
Directores	- María Cristina Pérez Valverde
Coordinadores	- Antonio César Morón Espinosa - María Cristina Pérez Valverde

Anexos

- 1.- Autorización del uso de las instalaciones
 - Centro.pdf
- 2.- Aprobación del curso por parte del órgano proponente
 - 3_Certificado_AprobacionDPTO.pdf
- 3.- Documento de formalización de subvenciones
 - Subvenciones.pdf
- 4.- Análisis de viabilidad comercial del proyecto
 - estudiodeviabilidad.pdf
- 5.- Compromiso de participación como docente en enseñanzas propias de posgrado
 - Compromisofinalprofesoradougr.pdf
- 6.- Carta de declaración de intenciones de la empresa sobre la posibilidad de ofertar prácticas en el marco del curso
 - No ha sido adjuntado

Sección 1 · Información general

Universidades Participantes (distintas a la Universidad de Granada)	Participación
Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)	Convenio Interuniversitario, participación de profesorado e inscripción de alumnado de dicha universidad en el máster
Empresas e instituciones	Participación
Programa Granada Ciudad de Literatura UNESCO (Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada)	Otros
Tipo de enseñanza	No se ha definido : Medios telemáticos CEVUG => Plataforma.pdf
Duración	1500 Horas
Créditos ECTS	60.00
Número de alumnos	25
Mínimo para viabilidad	15
Fecha de inicio	23/09/2024
Fecha de fin	30/09/2025

Periodos no lectivos	
Agosto	
Horario previsto	
Lunes a viernes: 16:00-21:00.(Se especifica cronograma diario en documento adjunto)	
Lugar de realización del curso	
Facultad de Ciencias de la Educación; enseñanza online	
Rama del conocimiento	CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

Requisitos de admisión	
Diplomado, licenciado o graduado universitario	
Acceso diferenciado para profesionales	
Número de estudiantes admitidos a través de esta vía de acceso	10
Requisitos profesionales de acceso	
Presentar una obra de ficción, teatro o poesía (puede ser inédita) o acreditar experiencia como docente o mediador cultural.	
No hay itinerario curricular diferenciado	
Procedimiento y criterios de admisión en cursos con preinscripción	
Necesario preinscripción	No
Prevista Homologación	No

Sección 2 · Dirección y Coordinación

Información a efectos de publicidad	
Centro/Facultad/Escuela	Facultad de Ciencias de la Educación
Departamento	Didáctica de la Lengua y la Literatura

Directores
María Cristina Pérez Valverde

Coordinadores
Antonio César Morón Espinosa
María Cristina Pérez Valverde

Sección 3 · Justificación del programa

1.- Referentes académicos

- Adecuación a los objetivos estratégicos de la Universidad o Universidades
- Interés y relevancia académica-científica-profesional
- Existencia de programas similares en el contexto regional, nacional o internacional

2.- Justificar la propuesta atendiendo a los criterios anteriores

El máster se adecúa a los Principios Orientadores del Plan Estratégico 2031, que proponen una universidad que contribuya a la formación de una ciudadanía dotada de principios éticos, comprometida con la construcción de la paz, la defensa de los derechos humanos, los valores y la democracia; una universidad que lidere el cambio social, el acceso a la educación, la inclusión y la accesibilidad, y que, en definitiva, impulse procesos de transformación social, cultural y económica. Es decir, se propone en esencia, una universidad para las personas e inclusiva. El máster se ajusta así a los siguientes ejes y líneas estratégicas: 1) Desarrollo de personas; 2) Aprendizaje transformador; 3) Transformación del entorno; 5) universidad socialmente responsable. En este sentido, el máster parte de las siguientes necesidades detectadas: formación de personas mediadoras de la lectura y la escritura; mejora de las habilidades de escritura de una población cada vez más interesada en la creación literaria, parte de la cual no cuenta con la formación y estudios básicos necesarios para desarrollar satisfactoriamente su interés en la creación y la escritura; orientar a las personas que se inician en la escritura, la producción ficcional y la publicación y edición desde el propio ámbito universitario; construir las bases para una sociedad inclusiva a través del teatro, la poesía y la narrativa, aprovechando así el aspecto humano de la literatura en aras de la construcción y formación de la persona en sociedad, y proporcionando las bases para una literacidad sólida que sirva de soporte a la mejora de las condiciones sociales y culturales.

Desde la perspectiva de la relevancia científica, es fundamental que desde la propia institución universitaria se fomenten los procesos creativos y la producción y recepción literaria, como parte fundamental del desarrollo cultural. En este sentido, existe ya en la Universidad de Sevilla un máster en escritura creativa, como también en otras universidades de nuestro país y, especialmente, en el ámbito internacional. Este máster viene a cubrir esta necesidad desde nuestro propio entorno universitario. Para ello hemos contado con escritores/as, mediadores/as y profesionales de gran prestigio internacional. Además, el máster surge como una iniciativa de un grupo de profesorado de nuestro departamento de Didáctica de la Lengua que cuentan con una larga y relevante trayectoria en el ámbito literario, y

que pretenden poner su experiencia al servicio de la formación proporcionada desde la propia universidad a la que pertenecemos.

2.1- Anexos de la justificación

- Master1.png
- documentoJUSTIFICA-REVISADO.pdf

Sección 4 · Profesorado

Parámetros generales de profesorado

- Número de alumnos por tutor: 2
- Número total de horas (Profesorado perteneciente a la UGR): 389
- Número total de horas (Profesorado universitario no perteneciente a la UGR): 23
- Número total de horas (Profesorado no universitario): 172
- Total de profesores perteneciente a la UGR: 13
- Total de profesores universitario no perteneciente a la UGR: 5
- Total de profesores no universitario: 11

Profesorado

Perteneciente a UGR

Juan Carlos Abril Palacios	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	46
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Despacho 254
Horario Tutoría	Viernes... 12.30-14.30
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Yerko Alfaro Castro	
Nacionalidad	Extranjero
Doctor	No
Número de horas	8
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Despacho 528, Facultad de Ciencias de la Educación
Horario Tutoría	Miércoles, de 10 a 13 horas
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

María Carreño López	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	32
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Despacho 225
Horario Tutoría	Martes, 9.30-11.30
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Cristina del Moral Barrigüete	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	38
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Despacho 233
Horario Tutoría	Miércoles... 15-17
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Manuel Fernández Cruz	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	9
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Juan Gerardo García Única	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	31
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Ciencias de la Educación, despacho 221
Horario Tutoría	Jueves, 19.30-21.30
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Dimitrinka Georgieva Nikleva	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	15
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Despacho 223
Horario Tutoría	Miércoles... 11.30-13.30
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Juan Ramón Guijarro Ojeda	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Despacho 528
Horario Tutoría	Miércoles, 11-12
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Leopoldo Medina Sánchez	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	21
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Ciencias de la Educación, despacho 231
Horario Tutoría	Lunes, de 11.30 a 13.30
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Antonio César Morón Espinosa	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	52
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Despacho 528. Facultad de Ciencias de la Educación
Horario Tutoría	Viernes, 9 - 12
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

María Cristina Pérez Valverde	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	70
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Despacho 528
Horario Tutoría	Martes... 17-19
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Raúl Ruiz Cecilia	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	21
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Despacho 528
Horario Tutoría	Miércoles... 11.30-13.30
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Sara Toro Ballesteros	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	34
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Despacho 227
Horario Tutoría	Jueves... 11.30-13.30
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Perteneciente a otra universidad

Gustavo Horacio Bombini	
Nacionalidad	Extranjero
Doctor	Sí
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad de Buenos Aires (UBA)

Luis Gabriel Porta	
Nacionalidad	Extranjero
Doctor	Sí
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad Nacional de Mar del Plata

Francisco Ramallo	
Nacionalidad	Extranjero
Doctor	Sí
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad Nacional de Mar del Plata

Begoña Regueiro Salgado	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	4
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad Complutense de Madrid

Laura Sánchez Gómez	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	4
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad Complutense de Madrid

Alberto Acerete de la Corte	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	19
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Escritor

María Teresa Andruetto	
Nacionalidad	Extranjero
Doctor	No
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Escritora

María Jesús Bajo Martínez	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	7
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	España

Santiago Brey Álvarez	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	32
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Tutorías online
Horario Tutoría	Miércoles, de 17 a 19 horas.
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Profesional

Alberto Marcos Santamaría	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	6
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Plaza y Janés

Hugo Mujica	
Nacionalidad	Extranjero
Doctor	No
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Argentina

Andrés Neuman Galán	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	9
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	España

Jesús Antonio Ortega Pérez	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	45
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Programa Granada Ciudad de Literatura UNESCO

José Vicente Pascual González	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	15
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	
Horario Tutoría	Martes, 10 a 14 horas
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	España

Carmen Ruiz Mingorance	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	18
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	España

Antonio Tocornal Blanco	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	11
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	PRADO
Horario Tutoría	Lunes... 16.30-18.30
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	España

Sección 5a · Información Académica

Presentación del proyecto a efectos de difusión y publicidad

El máster "Mediación ficcional y creación literaria" está dirigido a aquellas personas que deseen especializarse en mediación literaria y escritura creativa aplicada a contextos formales y no formales de educación, así como a cualquier persona interesada en la creación literaria, en desarrollar sus habilidades expresivas y en conocer el proceso editorial con el fin de publicar sus obras. Combina clases teóricas con talleres prácticos a través de los cuales cada estudiante recibirá asesoramiento personalizado. Asimismo, incluye la realización de un TFM en que cada escritor/a contará con el seguimiento de su trabajo creativo. Está impartido por profesorado universitario especialista así como por escritoras y escritores de prestigio internacional y profesionales de la edición.

Objetivos educativos y profesionales

El alumno sabrá/comprenderá:

- las teorías y planteamientos actuales en torno a los procesos de creación literaria
- las posibilidades ofrecidas por el entorno digital para la mediación ficcional y la construcción de comunidades lectoras
- los conceptos narratológicos básicos
- las convenciones propias de la microficción
- las técnicas de la escritura dramática propias del teatro contemporáneo
- las técnicas de interpretación básicas y prácticas teatrales aplicables al aula
- la tradición poética española, desde la Edad Media hasta hoy, y sus relaciones con la poesía hispanoamericana, desde el siglo XIX hasta la actualidad
- los aspectos culturales de la poesía actual
- la métrica española y su tipología, las figuras retóricas, los acentos y las pausas versales
- las tendencias actuales en torno a a la mediación lectora
- las propuestas actuales en torno a la lectura literaria y la escritura creativa en la enseñanza de lenguas
- las posibilidades de las lenguas en tanto instrumentos de transformación social y entendimiento entre los pueblos.
- el funcionamiento de las editoriales y la selección y trabajo de los manuscritos
- el funcionamiento del mercado editorial en la actualidad
- el papel del/ de la lector/a como guía en el proceso de edición y aliado/a en las últimas etapas del proceso creativo

El alumno será capaz de:

- analizar los planteamientos actuales relacionados con la ética de la ficción
- reflexionar metacognitivamente acerca de sus propios procesos de creación

literaria

- emplear recursos digitales de creación y difusión literaria
- analizar distintas microficciones reconociendo las características y recursos básicos propios del género
- escribir sus propias microficciones
- analizar los focos principales de creación dramática a partir de diferentes ejemplos de dramaturgias canónicas de la contemporaneidad
- desarrollar una idea original y llegar a construir toda una secuencia dramática
- reconocer técnicas y recursos narrativos al analizar textos literarios en prosa
- escribir sus propios textos con conciencia de los recursos narratológicos empleados
- identificar y emplear técnicas propias de la narrativa contemporánea
- emplear herramientas de lectoescritura para personas con discapacidad visual
- reconocer la diferencia entre el relato biográfico de no ficción, la ficción (auto)biográfica y la autoficción
- emplear el enfoque biográfico-narrativo como herramienta formativa e investigadora
- escribir una historia de vida
- reconocer las propuestas y corrientes poéticas e ideológicas más destacadas de la poesía española e hispanoamericana
- relacionar la poesía en lengua española con la poesía en otras lenguas y analizar los legados más importantes que han calado en nuestra reciente tradición
- corregir un poema de forma crítica
- componer sus propios poemas
- emplear ejercicios de dramatización, de juego dramático, expresión dramática y técnicas de pedagogía teatral
- manejar técnicas de mediación para fomentar competencias relacionadas con la comunicación, la innovación y la creatividad
- emplear técnicas y modelos educativos a partir de la actividad teatral que permitan a las jóvenes generaciones participar de forma positiva y con confianza en los procesos de cambio social y cultural
- trabajar la comunicación no verbal como fomento de la inclusión de todas las personas y desarrollo integral de las mismas en el contexto educativo
- utilizar el teatro desde el ámbito del desarrollo interno enfocado a la salud y el bienestar emocional
- emplear técnicas para posibilitar el desarrollo teatral de personas en situación de discapacidad
- actuar como mediador/a de los procesos de recepción literaria por parte del público infantil y juvenil
- planificar y desarrollar la mediación ficcional y el trabajo con escritura creativa en entornos de educación formal y no formal
- actuar como mediador/a de lectura literaria y escritura de textos creativos en contextos desfavorecidos.

- emplear técnicas y recursos para la integración de la literacidad literaria en la enseñanza de lenguas
- trabajar con la escritura creativa en contextos de educación bilingüe
- analizar y crear contenidos de ficción multimodal (cine y series de TV)
- emplear técnicas básicas de escritura y elaboración de proyectos de guiones cinematográficos y de series
- presentar un proyecto literario a una editorial
- gestionar la promoción y venta de libros
- manejarse en el mundo editorial como autor/a y como profesional
- escribir de manera correcta, respetando las reglas de cohesión y coherencia
- reconocer/desarrollar una voz y un estilo propios
- planificar y componer textos creativos de distintos géneros literarios

Cualificación profesional/Empleos a los que da acceso

Máster en mediación ficcional y creación literaria

Mediación lectora y literaria en entornos de educación formal y no formal
Mediación a través de la escritura creativa en entornos de educación formal y no formal
Profesional de la escritura
Profesional de la edición

Idioma(s) utilizado(s) en la enseñanza

Español

Realización de prácticas en instituciones o empresas

Sin prácticas

Anexos

No se ha incluido ningún anexo

Resumen del programa que ha de figurar en el dorso del Título

- 1.- Procesos creativos, ficcionalización, ética y producción textual.
- 2.- Microficciones: introducción panorámica, lectura analítica y revisión de textos.
- 3.- Dramaturgia y creación teatral contemporánea.
- 4.- Taller de narrativa.
- 5.- La poesía hispánica entre la tradición y la vanguardia.

- 6.- La escritura del self, o las historias de vida.
- 7.- Taller de poesía.
- 8.- Teatro aplicado a la educación.
- 9.- Teatro inclusivo.
- 10.- Literatura infantil y mediación.
- 11.- Guion cinematográfico y de series. Estrategias para la construcción de argumentos y personajes.
- 12.- Literacidad literaria y mediación ficcional en lenguas adicionales y para la transformación social.
- 13.- Edición y publicación.
- 14.- Trabajo fin de máster.

Resumen del programa que ha de figurar en el dorso del Título para acceso diferenciado para profesionales
1.- Procesos creativos, ficcionalización, ética y producción textual.
2.- Microficciones: introducción panorámica, lectura analítica y revisión de textos.
3.- Dramaturgia y creación teatral contemporánea.
4.- Taller de narrativa.
5.- La poesía hispánica entre la tradición y la vanguardia.
6.- La escritura del self, o las historias de vida.
7.- Taller de poesía.
8.- Teatro aplicado a la educación.
9.- Teatro inclusivo.
10.- Literatura infantil y mediación.
11.- Guion cinematográfico y de series. Estrategias para la construcción de argumentos y personajes.
12.- Literacidad literaria y mediación ficcional en lenguas adicionales y para la transformación social.
13.- Edición y publicación.
14.- Trabajo fin de máster.

Sección 5b · Módulos

Módulo: Procesos creativos, ficcionalización, ética y producción textual

Distribución de horas (horas)							
Denominación			Procesos creativos, ficcionalización, ética y producción textual				
ECTS	4	Teoría	8	Seminarios	10		
Prácticas internas	11	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	61		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5	Evaluación	5
Total						100	

Detalles del módulo	
Coordinador	Cristina Pérez Valverde

Competencias

- El alumnado estará familiarizado con las teorías y planteamientos actuales en torno al proceso de creación literaria.
- El alumnado será capaz de analizar los planteamientos actuales relacionados con la ética de la ficción.
- El alumnado podrá reflexionar metacognitivamente acerca de sus propios procesos de creación literaria.
- El alumnado sabrá emplear recursos digitales de creación y difusión literaria.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Ficcionalidad y ficcionalización
Ética de la ficción
Los procesos de creación literaria
Creación literaria digital

Ficcionalidad y ficcionalización

Contenidos

La ficcionalidad como modo retórico. La ficcionalidad, acto comunicativo intencionalmente marcado por la invención con voluntad o vocación estética. Componentes de la comunicación ficcional. El relato de ficción como producto cultural. Relación dialógica emisor-receptor. Lectura y escritura: procesos cognitivos y emocionales de construcción y (re)construcción de significados; las aportaciones de la narratología cognitiva. Ficción multimodal y narrativas transmedia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Inicialmente se seguirá una metodología inductiva mediante la que se partirá de las creencias y conocimientos previos del alumnado. Seguidamente se introducirán los contenidos teóricos. A partir de aquí se llevarán a cabo sesiones de debate en torno a los aspectos teóricos estudiados, así como de análisis de textos ficcionales como forma de poner en práctica los conceptos abordados. Cada estudiante elaborará un portfolio que recogerá sus reflexiones en torno a los contenidos del módulo y las actividades realizadas.

Profesorado

María Teresa Andruetto
María Cristina Pérez Valverde

Ética de la ficción

Contenidos

Teorías actuales en torno a la ética de la ficción. Las aportaciones de la narratología cognitiva. Efectos o impacto de lo ficcional. La función empática de la ficción. Hacia una ética de la respons(h)abilidad en la educación literaria y ficcional.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesiones teóricas. Lectura de material bibliográfico por parte del alumnado. Sesiones prácticas de debate en torno a las cuestiones teóricas abordadas.

Profesorado

María Cristina Pérez Valverde

Los procesos de creación literaria

Contenidos

Relación entre la representación ficcional y sus referentes en el mundo factual. Decisiones autoriales y estrategias de producción y construcción textual. El descubrimiento de la voz personal: la escritura como exploración y modo de conocimiento. Hugo Mugica y la estética del vacío. María Teresa Andruetto y la travesía de la creación literaria: intensidad, búsqueda y calidad estética.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Seminarios teórico-prácticos. Lectura de material bibliográfico por parte del alumnado. Elaboración de una historia de vida personal en torno a los procesos de creación literaria y el descubrimiento de la voz propia.

Profesorado

Hugo Mujica
María Teresa Andruetto
María Cristina Pérez Valverde

Creación literaria digital

Contenidos

a) Una mirada desde la obra: La evolución de las prácticas artísticas y literarias que utilizan la tecnología como lenguaje creativo. Transformaciones textuales, multimodales y generativas. Los límites de la creación literaria: géneros y estrategias de la literatura electrónica. Posibilidades creativas y didácticas: integración de tecnologías y herramientas digitales en procesos de creación literaria. Creación de proyectos multimedia. La IA.

b) Una mirada desde la red: Redes de mediación y divulgación: los textos y los agentes. Un nuevo ecosistema literario: creación, difusión y explotación de colecciones, archivos y comunidades de lectoescritura. La creación digital como herramienta de aprendizaje.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Se abordarán las posibilidades creativas del ámbito digital en la creación literaria desde una perspectiva teórico-práctica que comprenda tanto la vertiente creativa o productiva como la didáctica y divulgativa. Se partirá de los conocimientos previos y prácticas del alumnado, a través de sesiones de puesta en común y debate para a partir de aquí abordar los contenidos propuestos, que se ejemplificarán mediante el análisis de herramientas y recursos a través del trabajo grupal e individual. Se realizará una práctica individual de escritura creativa en red.

Profesorado

Begoña Regueiro Salgado
Laura Sánchez Gómez

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

- Andruetto, María Teresa (2008). Hacia una literatura sin adjetivos. Babar. <https://revistababar.com/wp/hacia-una-literatura-sin-adjetivos/>
- Booth, Wayne (1988). *The Company We Keep: An Ethics of Fiction*. University of California Press.
- Bruner, Jerome (1990). *Acts of Meaning: Four Lectures on Mind and Culture*. Harvard University Press.
- Bruner, Jerome (2004). Life as Narrative. *Social Research*, 71 (3), 691-710.
- Ingarden, Roman (1973 [1931]). *The Literary Work of Art: An Investigation on the Borderlines of Ontology, Logic and Theory of Literature*. Trad. G.G. Grabowickz. Northwestern University Press.
- Iser, Wolfgang (1992 [1974]). *The Reading Process: A Phenomenological Approach*, Cohen, Ralph (ed.). *New Directions in Literary History*. Routledge, 125-146.
- Jobim, José Luis (ed.) 2017. *Literary and cultural circulation*. Peter Lang.
- Keen, Suzanne (2008). *Empathy and the Novel*. Oxford University Press.
- López Poza & Pena Sueiro (eds.). 2014. *Humanidades digitales*. SIELAE. <https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm;jsessionid=79D2D20B59AD9557AA01B2C0C22C8BF6?id=35>.
- Maagaard, Cindie Aaen, Schabler, Daniel & Wolff Lundholt, Marianne (eds.) (2020). *Exploring Fictionality: Conceptions, Tests Cases, Discussions*. University Press of Southern Denmark.
- Menéndez de la Cuesta (ed.). 2018. *Encuentros digitales: escrituras, colecciones, aprendizajes en español*. Fundación BBVA. <https://core.ac.uk/download/pdf/185266493.pdf>.
- Mujica, Hugo (2007). *Lo naciente. Pensando el acto creador*. Editorial Pre-textos.
- Mujica, Hugo (2010). *Fragmentos de la creación*. Ensayo Literario.
- Nussbaum, Martha C. (1990). *Love's Knowledge, Essays on Philosophy and Literature*. Oxford University Press.
- Pérez Valverde, Cristina (2018). *The Landscapes of Memory: from Life Narratives to the Fictional Self*. *New Journeys in Iberian Studies. A (Trans-)National and (Trans-)Regional Exploration*, eds. Mark Gant, Paco Ruzzante & Anneliese Hatton. Cambridge Scholars Publishing.
- Pérez Valverde, Cristina (2016). *Toward an Ethics of Respons-ability: Exploring Dispossession and Renewal through Helen Ward and Marc Craste's Multimodal Narratives*. *The International Journal of Diverse Identities*, 16 (4), 25-36.
- Rodríguez Magda, Rosa María (1989). *La Sonrisa de Saturno: Hacia una teoría transmoderna*. Anthropos Editorial.

- Rosenblatt, Louise M. (1995 [1938]). Literature as Exploration. The Modern Language Association of America.
- Simon, Herbert, Güzeldere, Güven & Franchi, Stefano (1994). Bridging the Gap: Where Cognitive Science Meets Literary Criticism. Stanford Humanities Review.
- Stockwell, Peter (2002). Cognitive Poetics: An Introduction. Routledge.
- Van Dijk, Teun (1981). Studies in the Pragmatics of Discourse. Mouton.
- Van Dijk, Teun (1987] 1981). La pragmática de la comunicación literaria. Mayoral, J.A. (ed.). Pragmática de la Comunicación Literaria, Arco Libro, 171-194.
- Zetterberg Gjerlevsen, Simona (2017). How to Do Things with Fictionality - Approaching Fictionality through Speech Act Theory. Hansen, Per Krogh, Nielsen, Henrik Skov, Slot Grumsen, Stine & Andersen Kraglund, Rikke (eds.). Expectations. Medusa. 72-97.
- Zetterberg Gjerlevsen, Simona & Nielsen, Henrik Skov (2020). Distinguishing Fictionality. Maagaard, Cindie Aaen, Schabler, Daniel & Wolff Lundholt, Marianne (eds.). Exploring Fictionality: Conceptions, Tests Cases, Discussions. University Press of Southern Denmark, 19-40.

Evaluación

Para evaluar el grado de consecución de las competencias definidas, se utilizarán las siguientes herramientas de evaluación:

Portfolio: cada estudiante elaborará un portfolio en el que reflejará tanto las actividades realizadas a lo largo del módulo como su reflexión acerca de estas y de los contenidos aprendidos. Asimismo, el portfolio reflejará la autoevaluación del alumnado, a través de la constatación de los avances experimentados a lo largo del módulo. Como parte del portfolio, el/la estudiante escribirá una historia de vida personal en torno a su experiencia con respecto a la creación literaria... 70% de la calificación final

Asistencia: Se habilitará una carpeta en PRADO en la que, tras cada sesión, cada alumno/a subirá su reflexión acerca de lo aprendido. Este instrumento servirá tanto para obtener feedback como para evaluar la asistencia y poder realizar una evaluación continua de los avances... 30% de la calificación final

Para superar el módulo, el/la estudiante deberá asistir a un 80% de las sesiones.

Módulo: Microficciones: introducción panorámica, lectura analítica y revisión de textos

Distribución de horas (horas)						
Denominación		Microficciones: introducción panorámica, lectura analítica y revisión de textos				
ECTS	1	Teoría	0	Seminarios	9	
Prácticas internas	0	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)		16
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	0	Evaluación
Total						25

Detalles del módulo	
Coordinador	Andrés Neuman Galán

Competencias

- El alumnado reconocerá las convenciones propias de la microficción.
- El alumnado sabrá analizar distintas microficciones reconociendo las características y recursos básicos propios del género.
- El alumnado podrá escribir sus propias microficciones.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Introducción: hacia una poética de la microficción

Microficciones: estructura y elementos narrativos

Taller de escritura

Introducción: hacia una poética de la microficción

Contenidos

Definición y planteamientos teóricos. Clarificación terminológica. Especificidad de la microficción. Géneros e hibridación. Lo breve y lo corto. La (necesaria) participación de quien lee.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica por parte del docente seguida de debate y reflexión. Ejemplificación mediante textos seleccionados.

Profesorado

Andrés Neuman Galán

Microficciones: estructura y elementos narrativos

Contenidos

Categorías narratológicas y estrategias narrativo-compositivas; rasgos formales y discursivos. Experimentación formal y lingüística. Ironía, parodia, reescritura, intertextualidad y metaficción en las microficciones posmodernas. Microficciones y multimodalidad. Lectura analítica de textos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica por parte del docente seguida de debate y reflexión. Ejemplificación mediante textos seleccionados.

Profesorado

Andrés Neuman Galán

Taller de escritura

Contenidos

Actividades de puesta en práctica de técnicas de escritura. El alumnado crea sus propias microficciones. Lectura y revisión de textos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Taller práctico: el alumnado crea sus propias microficciones. Lectura y revisión en clase.

Profesorado

Andrés Neuman Galán

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Álamo Felices, F. (2009). Teoría de la narración breve de Andrés Neuman (estudio narratológico). En Salvador Montesa (ed.), Narrativas de la posmodernidad. Del cuento al microrrelato, Universidad de Málaga, 313-330.
Denevi, Marco (2013). Falsificaciones. Thule Ediciones.
Iwasaki, Fernando (2009). Ajuar funerario. Páginas de Espuma.

- Monterroso, Augusto (2013). Cuentos, fábulas y lo demás es silencio. Alfaguara.
- Morales, Cristina (2008). La merienda de las niñas, Cuadernos del Vigía.
- Neuman, Andrés: "10 microapuntes sobre micronarrativa", blog Microrréplicas, 12 de diciembre de 2012, <http://andresneuman.blogspot.com/2012/12/10-microapuntes-sobre-micronarrativa.html>
- Neuman, Andrés (2000). El que espera. Anagrama (Páginas de Espuma, 2015. Edición revisada y ampliada con siete nuevos textos).
- (2001). El último minuto. Espasa-Calpe.
- (2006). Alumbramiento, Páginas de Espuma.
- (2011a). Hacerse el muerto. Páginas de Espuma.
- (2011b). Breve entrevista a Andrés Neuman. Internacional Microcuentista. Revista de microrrelatos y otras brevedades, 7-04. (<http://revistamicrorrelatos.blogspot.ch/2011/04/breve-entrevista-andres-neuman.html>).
- (2014). Barbarismos. Páginas de Espuma.
- Obligado, Clara: Por favor, sea breve. Antología de relatos hiperbreves. Páginas de Espuma, Madrid, 2013.
- Pérez Valverde, Cristina (2003). Género y géneros: Revisionismo y metaficción en textos breves de autoras contemporáneas. En Cano y Pérez Valverde, Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 101-120.
- Piñera, Virgilio (2008). Cuentos fríos, Cátedra.
- Shua, Ana María (2009). Cazadores de letras. Minificción reunida. Páginas de Espuma.
- Uhart, Hebe (2029). Cuentos completos, Adriana Hidalgo, Madrid.
- Zavala, Lauro (1993-1996). Teorías del cuento, tomos I-III, UNAM.

Evaluación

Participación en las actividades de aula... 30%

Entrega de un portfolio que recogerá las actividades realizadas y la reflexión sobre las mismas, y que incluirá los textos compuestos por el alumnado...70%

Módulo: Dramaturgia y creación teatral contemporánea

Distribución de horas (horas)					
Denominación		Dramaturgia y creación teatral contemporánea			
ECTS	6	Teoría	8	Seminarios	0
Prácticas internas	12	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	110
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	10
Evaluación					10
Total					150

Detalles del módulo	
Coordinador	Antonio César Morón Espinosa

Competencias

- El alumnado conocerá las técnicas de la escritura dramática propias del teatro contemporáneo.
- El alumnado analizará los focos principales de creación dramática a partir de diferentes ejemplos de dramaturgias canónicas de la contemporaneidad.
- El alumnado será capaz de desarrollar una idea original y llegar a construir toda una secuencia dramática.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Imaginarios de creación dramática desde la teoría teatral contemporánea
 Bases para el análisis de textos dramáticos
 (De)construcción dramática I: la acción en el espaciotiempo
 (De)construcción dramática II: ontología y ontogénesis del personaje.

Imaginarios de creación dramática desde la teoría teatral contemporánea

Contenidos

1. Planteamientos iniciales acerca de la teatralidad. 2. El diálogo permanente con Aristóteles. 3. Konstantin Stanislavski: el realismo psicológico y su impacto en la dramaturgia contemporánea. 4. Antonin Artaud: el teatro de la crueldad y su impacto en la escena contemporánea. 5. Bertolt Brecht: el teatro épico y su impacto en la escena contemporánea. 6. Últimas tendencias: interacciones entre ciencia y teatro en la dramaturgia cuántica de Antonio César Morón.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

El objetivo de este módulo es transmitir los conocimientos y herramientas críticas fundamentales para comentar una obra dramática, así como otorgar al estudiantado conocimiento de técnicas de dramaturgia. La metodología consistirá en presentar y comentar diferentes ejemplos de dramaturgias canónicas de la contemporaneidad, destacando y analizando los focos principales de construcción dramática con el fin de enseñar al alumnado a convertir una idea original en una secuencia dramática. Queda establecida por tanto la necesidad de una formación dividida en dos polos diferenciados con carácter tanto teórico como práctico, que serán abordados en cada una de las temáticas propuestas. El polo teórico consiste en el abordaje de los contenidos conceptuales más relevantes dentro de cada uno de los temas propuestos. El polo práctico adquiere, sin embargo, dos perspectivas: una de carácter procedimental general desarrollada en los temas 1 y 2, enfocada al análisis y comentario de textos literarios propuestos; otra de carácter eminentemente heurístico, desarrollada en los temas 3, 4 y 5, enfocada a la construcción de una creación literario-dramática, la cual podrá ser abordada de manera individual o en grupos, a modo de creación colectiva. La creación de la obra dramática será monitorizada en sesiones tutoriales por el docente. La evaluación consistirá en la presentación individualizada de un portfolio que acredite la actitud activa en cada una de las sesiones del módulo, así como la presentación individualizada con carácter grupal de una propuesta y desarrollo final de dramaturgia, consistente en una creación de teatro breve.

Esta primera unidad temática tiene una duración de cuatro horas. Cada una de las sesiones combinará aspectos teóricos en su modalidad de presentación de contenidos, así como aspectos prácticos relativos al comentario de textos propuestos.

Profesorado

Antonio César Morón Espinosa

Bases para el análisis de textos dramáticos

Contenidos

1. Géneros dramáticos. 2. Arquitectura y elementos fundamentales para la configuración del texto dramático. 3. El comentario crítico: perspectivas sociológicas, semióticas y hermenéuticas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Esta unidad temática tiene una duración de cuatro horas. Cada una de las sesiones combinará aspectos teóricos en su modalidad de presentación de contenidos, así

como aspectos prácticos relativos a la aplicación de las diferentes herramientas crítico-literarias a textos concretos.

Profesorado

Antonio César Morón Espinosa

(De)construcción dramática I: la acción en el espaciotiempo

Contenidos

1. Concepto de acción aplicado a la construcción dramática. 2. Concepto de espaciotiempo aplicado a la construcción dramática. 3. Conceptos de historia y trama aplicados a la construcción dramática. 3. Deconstrucción de conceptos en la dramaturgia contemporánea. 4. Ensayo de escritura y comentario.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Esta unidad temática tiene una duración de cuatro horas. La primera sesión será dedicada íntegramente a la presentación de aspectos teóricos en su modalidad de presentación de contenidos. La segunda sesión será dedicada a la presentación y comentario de una propuesta de ejercicio práctico relacionado con el contenido específico de la unidad.

Profesorado

Antonio César Morón Espinosa

(De)construcción dramática II: ontología y ontogénesis del personaje.

Contenidos

1. El personaje como elemento radical de la construcción dramática. 2. Concepto de ontología y de ontogénesis y su funcionalidad aplicada a la construcción del personaje dramático. 2. Deconstrucción de conceptos en la dramaturgia contemporánea. 3. Ensayo de escritura y comentario.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Esta unidad temática tiene una duración de cuatro horas. La primera sesión será dedicada íntegramente a la presentación de aspectos teóricos en su modalidad de presentación de contenidos. La segunda sesión será dedicada a la presentación y comentario de una propuesta de ejercicio práctico relacionado con el contenido específico de la unidad.

Profesorado

Antonio César Morón Espinosa

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Alonso de Santos, José Luis (1999). La escritura dramática. Madrid, Castalia.

Alonso de Santos, José Luis (2007). Manual de teoría y práctica teatral. Madrid, Castalia.

Aristóteles (1988). Poética. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica).

Artaud, Antonin (1976). El teatro y su doble. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Berry, Cicely (2014). Texto en acción. Madrid, Fundamentos.

Boves Naves, María del Carmen (1988). Estudios de semiología del teatro. Valladolid, Aceña.

Brecht, Bertolt (1983). El pequeño organón para el teatro. Granada, Don Quijote.

Brook, Peter (1997). El espacio vacío. Arte y técnica del teatro. Barcelona, Península.

Caro, Manuel J. y Murphy, John W. (2003). El mundo de la cultura cuántica. Granada, Port-Royal.

Donnellan, Declan (2004). El actor y la diana. Fundamentos, Madrid.

Fischer Lichte, E. (1999). Semiótica del teatro. Madrid, Arco-Libro.

García Barrientos, José Luis (2007). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis.

(2020). Anatomía del drama. Una teoría fuerte del teatro. Madrid, Punto de Vista Editores.

Jung, Carl G. (2007). Sobre el fenómeno del espíritu en el Arte y en la Ciencia. Madrid, Trotta.

Kowzant, Tadeusz. (1969). "El signo en el teatro". En ADORNO, T. et al. (1969). El teatro y su crisis actual. Caracas, Monte Ávila, p. 25 y ss.

Lecoq, Jacques (2004). El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral. Barcelona, Alba Editorial (Colección Artes Escénicas).

Meyerhold, Vsevolod (1998). Teoría teatral, Madrid, Fundamentos.

Morales, Gregorio (1998). El cadáver de Balzac. Una visión cuántica de la Literatura y el Arte, Alicante, Epígono.

Morón Espinosa, Antonio César (2009). La dramaturgia cuántica. Teoría y práctica. Granada, Dauro.

(2007). Teatro y sentido. La interpretación frente a sus límites. Granada, Dauro.

Nietzsche, Friedrich (1964). El origen de la tragedia. Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral, Serie Verde).

Oliva, César, y TORRES MONREAL, Francisco (2000). Historia básica del arte escénico. Madrid, Cátedra.

Ortega y Gasset, José (1965). Idea del teatro. (Una abreviatura). En Obras Completas. Tomo VIII (1948-1958). Madrid, Revista de Occidente, p. 441-501.

(1965). La deshumanización del arte. En Obras Completas. Tomo III (1917-1928). Madrid, Revista de Occidente, 353-386.

Sánchez, José Antonio (2002). Dramaturgias de la imagen. Cuenca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Stanislavski, Konstantín (2003). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia. Barcelona, Alba Editorial (Serie Artes Escénicas).

Talens, Jenaro y COMPANY, Juan M. (1979). "El espacio textual: tesis sobre la noción de texto". Cuadernos de Filología I. Noviembre, p. 35-48.

Ubersfeld, Anne (1989). Semiótica teatral. Madrid, Cátedra / Universidad de Murcia.

Ubersfeld, Anne (1997). La escuela del espectador. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Serie: Teoría y práctica del teatro, nº 12).

Valle Inclán, Ramón María del (1995). La lámpara maravillosa. Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral).

Evaluación

La evaluación consistirá en la presentación individualizada de un portfolio que acredite la actitud activa en cada una de las sesiones del módulo, así como la presentación individualizada con carácter grupal de una propuesta y desarrollo final de dramaturgia, consistente en una creación de teatro breve.

Módulo: Taller de narrativa

Distribución de horas (horas)							
Denominación		Taller de narrativa					
ECTS	10	Teoría	14	Seminarios	11		
Prácticas internas	32	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	158		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	20	Evaluación	15
Total						250	

Detalles del módulo

Coordinador	Cristina Pérez Valverde
--------------------	-------------------------

Competencias

- El alumnado estará familiarizado con los conceptos narratológicos básicos.
- El alumnado reconocerá técnicas y recursos narrativos al analizar textos literarios en prosa.
- El alumnado escribirá sus propios textos con conciencia de los recursos narratológicos empleados.
- El alumnado identificará y empleará técnicas narrativas propias de la narrativa contemporánea
- El alumnado sabrá ficcionalizar aspectos de su propia biografía y reconocerá la diferencia entre el relato biográfico de no ficción, la ficción (auto)biográfica y la autoficción.
- El alumnado habrá perfeccionado la gramática, el ritmo y el estilo narrativo de sus producciones escritas.
- El alumnado podrá emplear herramientas de lectoescritura para personas con

discapacidad visual.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Narrativa: introducción y principios básicos

La voz narrativa

Construcción de personajes

La construcción de escenas

El arte de modular el tiempo

La estructura de la trama argumental

Las poéticas del relato breve. El pez y la natación

El cuento como artefacto: la herencia de Poe

El cuento como tranche de vie: la herencia de Antón Chéjov

Otras tradiciones

Taller de relato

La ficcionalización de la experiencia en las narrativas del yo

La planificación y el desarrollo de una novela

Herramientas de lectoescritura para personas con discapacidad visual

Narrativa: introducción y principios básicos

Contenidos

Introducción y consideraciones generales. Principios narratológicos básicos. La poética de Aristóteles. Los géneros. Elementos narratológicos. La toma de decisiones. La voz y el estilo personal. La música del lenguaje. Simbolismo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica. Lectura de bibliografía propuesta por parte del alumnado y sesión de debate. Práctica de análisis textual. Práctica para el descubrimiento de la voz y el estilo personal: creación de narrativas.

Profesorado

José Vicente Pascual González

María Cristina Pérez Valverde

La voz narrativa

Contenidos

Tipos de voz narrativa y sus características. El punto de vista y la perspectiva del

narrador. El tono narrativo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica. Lectura de bibliografía básica. Práctica y ejemplificación mediante el análisis textual.

Profesorado

José Vicente Pascual González

Construcción de personajes

Contenidos

El protagonista en el discurso narrativo. Tipos de personajes. Los personajes en el desarrollo de la trama argumental.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Enfoque inductivo de reconocimiento de modalidades y categorías a partir de ejemplos concretos. Práctica de escritura creativa.

Profesorado

José Vicente Pascual González

La construcción de escenas

Contenidos

Definición y función de la escena. Propósito y estructura. La construcción de escenas: consideraciones. Análisis de ejemplos a partir de obras literarias.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica. Reconocimiento de categorías y modalidades a partir de textos concretos. Práctica de escritura creativa.

Profesorado

José Vicente Pascual González

El arte de modular el tiempo

Contenidos

Tiempo externo o histórico. Tiempo interno (o del relato). Anacronías temporales.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Estudio de los contenidos a partir de ejemplos concretos. Reconocimiento de las categorías estudiadas mediante análisis de textos literarios.

Profesorado

José Vicente Pascual González

La estructura de la trama argumental

Contenidos

Elementos básicos. Tipos de estructuras argumentales. La curva de Fichte, el viaje del héroe y la pirámide de Freytag. Tensión y suspense. Análisis de obras literarias y fílmicas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Estudio de los contenidos mediante la ejemplificación a partir de textos literarios. Práctica de escritura creativa.

Profesorado

José Vicente Pascual González

Las poéticas del relato breve. El pez y la natación

Contenidos

Los pioneros del género: Ludwig Tieck (1773-1853) y E.T.A. Hoffmann (1776-1822) en Alemania, Washington Irving (1783-1859) y Nataniel Hawthorne (1804-1864) en Estados Unidos, Nicolái Gógol (1809-1852) en Rusia, Prosper Merimée (1803-1870) y Gerard de Nerval (1808-1855) en Francia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesiones teóricas. Lectura y comentario en clase de algunos cuentos canónicos propuestos como modelos.

Profesorado

Jesús Antonio Ortega Pérez

El cuento como artefacto: la herencia de Poe

Contenidos

Qué queremos decir con final del cuento. Presencia del final en las poéticas del cuento. Sentido del final. El final según Aristóteles. Empezar por el final: Poe y el efecto. Del organismo al mecanismo. Algunas consecuencias de la poética de Poe. Horacio Quiroga y los decálogos. Julio Cortázar y la flecha en el blanco. James Joyce y la epifanía.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesiones teóricas. Lectura y comentario en clase de algunos cuentos canónicos propuestos como modelos.

Profesorado

Jesús Antonio Ortega Pérez

El cuento como tranche de vie: la herencia de Antón Chéjov

Contenidos

Del cuento cerrado al cuento abierto. Modos de inconclusión. El realismo novelesco y el final del cuento. Chéjov y la inconclusión en el cuento. Algunas consecuencias de la poética chejoviana. Katherine Mansfield. El realismo norteamericano: Kate Chopin, Sherwood Anderson, Katherine Anne Porter, Dorothy Parker, Raymond Carver, Tobias Wolff, Lucia Berlin. El iceberg de Hemingway / El concepto de gracia en Flannery O'Connor. El realismo español: Jesús Fernández Santos, Carmen Martín Gaité, Medardo Fraile. El caso de Ignacio Aldecoa.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesiones teóricas. Lectura y comentario en clase de algunos cuentos canónicos propuestos como modelos.

Profesorado

Jesús Antonio Ortega Pérez

Otras tradiciones

Contenidos

Henry James. Franz Kafka. Clarice Lispector

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesiones teóricas. Lectura y comentario en clase de algunos cuentos canónicos propuestos como modelos.

Profesorado

Jesús Antonio Ortega Pérez

Taller de relato

Contenidos

Lectura y comentario en clase de los trabajos literarios escritos por el alumnado. Taller de corrección de textos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Creación de relatos por parte del alumnado. Lectura y comentario de los relatos en clase. Tutorización individual.

Profesorado

Jesús Antonio Ortega Pérez
Antonio Tocornal Blanco

La ficcionalización de la experiencia en las narrativas del yo

Contenidos

La materia prima de la ficción. Memoria, experiencia y ficcionalización. La escrituras del yo: el relato biográfico de no ficción, la ficción (auto)biográfica y la autoficción.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Seminarios y sesiones en los que se abordarán los procesos de ficcionalización de la experiencia personal ejemplificados mediante la producción literaria del profesorado del módulo. Prácticas de escritura creativa.

Profesorado

María Cristina Pérez Valverde
Antonio Tocornal Blanco

La planificación y el desarrollo de una novela

Contenidos

Los procesos de composición y toma de decisiones a través de la mirada y la praxis del profesorado del módulo, ejemplificados mediante sus novelas. Planificación individual de una narrativa extensa.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Seminarios y sesiones en las que se guiará al alumnado en la toma de decisiones con respecto a la planificación de una narrativa extensa. Ejemplificación de lo estudiado en los módulos iniciales mediante seminarios en los que el profesorado novelista que imparte el módulo dialogarán con el alumnado y responderán a las cuestiones planteadas.

Profesorado

María Cristina Pérez Valverde
Antonio Tocornal Blanco

Herramientas de lectoescritura para personas con discapacidad visual

Contenidos

Sistemas de lectoescritura Braille. Soportes sonoros de acceso a los textos literarios. Formatos digitales accesibles para la lectura. Formatos accesibles para la escritura. El tratado de Marrakech.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica a partir de la exposición del docente, seguido de trabajo grupal consistente en analizar, con la monitorización del docente, materiales adaptados y herramientas. Se elaborará un dossier acerca de los recursos estudiados.

Profesorado

Yerko Alfaro Castro

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Aristóteles(1966). Poética. Madrid: Aguilar S.A. Ediciones.
Baquero Escudero, Ana L. (2011). El cuento en la historia literaria. Academia del Hispanismo.
Becerra, Guillermo (ed.) (2006). El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento.

Páginas de Espuma.

Borges, Jorge Luis (1948). Antidecálogo del escritor. Zavala (1993: 37-38).

Brizuela, Leopoldo & Russo, Edgardo (1993). Cómo se escribe una novela. Ateneo Editorial.

Bullrich, Silvana (1968). Refutación del "Decálogo del perfecto cuentista" de Horacio Quiroga. Zavala (1996: 51-57).

Carver, Raymond (1981). On Writing. Fires, Nueva York, Vintage Contemporaries, 1989, pp. 22-27 [trad. esp. Ignacio Quiariarte, «Lo que en esencia se requiere para escribir», en El placer y la zozobra. El oficio de escritor, México, UNAM, 1996, pp. 221-230].

Cerami, Vincenzo (1996), Consejos a un joven escritor. Península, 1997.

Chéjov, Antón P. (1883-1904b). Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores, ed. Piero Brunello. Alba, 2005.

Gardner, John (1983). On becoming a novelist. Norton & Co. Para ser novelista. Fuentetaja.

Gardner, John (1991). The Art of Fiction: Notes on Craft for Young Writers. Ed. Ballantine Books.

Giardinelli, Mempo (1992). Así se escribe un cuento. Suma de Letras, 2003.

Gothan Writers' Workshop (2003). Writing Fiction. Barnes & Noble. Escribir ficción. Alba Editorial.

Grande, Cristina (2010). Impaciencia. Pellicer y Valls (2010: 107-108).

King, Stephen (2000). On Writing. Scribner. Mientras escribo. Penguin.

Koch, Stephen (2003). The Modern Library Writer's Workshop: A Guide to the Craft of Fiction. The Modern Library.

Neuman, Andrés (ed.) (2002). Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español. Páginas de Espuma.

Neuman, Andrés (2004). La voz precipitada, en Horacio Quiroga, Cuentos de amor, de locura y de muerte, ed. Andrés Neuman. Menoscuarto, pp. 7-37.

Neuman, Andrés (2006). Apéndice curioso. Dodecálogos de un cuentista. Alumbramiento. Páginas de Espuma, pp. 163-166.

Neuman, Andrés (ed.) (2010). Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español (2001-2010). Páginas de Espuma.

O'Connor, Flannery (1969). El arte de escribir cuentos. Misterio y maneras, trad. Esther Navío. Encuentro, 2007, pp. 101-117.

Ortega, Jesús. Apéndices (2010). En Neuman (2010: 464-465).

Ortega, Jesús (2011). Calle Aristóteles. Cuadernos del Vigía.

Pardo Bazán, Emilia. Cartas a un literato novel (1892). Nuevo Teatro Crítico, Año II, núms. 14, 15, 17 y 18, febrero-junio 1892.

Pascual, José Vicente (2012). La hermandad de la nieve. Premios Hislibris. Evohé.

Pascual, José Vicente (2016). Isla de lobos. Premio Valencia Alfons el Magnánim de Novela. Versátil.

Pascual, José Vicente (2020). El alma en la piedra. Pámies.

Pellicer, Gemma, y Valls, Fernando (eds.) (2010). Siglo XXI. Los nuevos nombres

del cuento español actual. Menoscuarto.

Pérez Valverde, Cristina (2010). La memoria de Agosto. Arcopress.

Pérez Valverde, Cristina (2018). La dama de Rubens. Valparaíso Ediciones.

Pérez Valverde, Cristina (2018). The Landscapes of Memory: from Life Narratives to the Fictional Self. New Journeys in Iberian Studies. A (Trans-)National and (Trans-)Regional Exploration, eds. Mark Gant, Paco Ruzzante & Anneliese Hatton. Cambridge Scholars Publishing, 6-18.

Piglia, Ricardo (1986). Crítica y ficción. Anagrama, 2001.

Tocornal, Antonio (2020). Bajamares. Ediciones Insólitas.

Tocornal, Antonio (2022). Malasanta (XLI Premio de Novela Felipe Trigo). Fundación José Manuel Lara.

Tocornal, Antonio (2023). Cadillac Ranch. Sloper.

Valcárcel, Eva (ed.) (1997). El cuento hispanoamericano del siglo XX. Teoría y práctica. Universidade da Coruña.

Evaluación

Participación en las sesiones y talleres... 20%

Se habilitará una carpeta en PRADO en la que, tras cada sesión, cada alumno/a subirá su reflexión acerca de lo aprendido.... 20%

Elaboración de un portfolio donde se recogerán las actividades realizadas durante el módulo y la reflexión personal sobre las mismas, así como los trabajos de escritura creativa realizados.... 60%

Módulo: La poesía hispánica entre la tradición y la vanguardia

Distribución de horas (horas)							
Denominación		La poesía hispánica entre la tradición y la vanguardia					
ECTS	6	Teoría	8	Seminarios	0		
Prácticas internas	12	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	110		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	10	Evaluación	10
Total						150	

Detalles del módulo

Coordinador	Juan Carlos Abril Palacios
--------------------	----------------------------

Competencias

- El alumnado reconocerá la tradición poética española, desde la Edad Media hasta hoy, y sus relaciones con la poesía hispanoamericana, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- El alumnado se familiarizará con la poesía española e hispanoamericana más importante a través de sus textos, y reconocerá las propuestas y corrientes poéticas e ideológicas más destacadas, especialmente a partir de la Generación del 27.
- El alumnado conocerá las posibles relaciones mercantiles entre España e Hispanoamérica, en concreto a través de autores, corrientes, editoriales, etc.
- El alumnado relacionará la poesía en lengua española con la poesía en otras lenguas, y sabrá analizar los legados más importantes que han calado en nuestra reciente tradición, desde T. S. Eliot hasta John Ashbery.
- El alumnado reconocerá los aspectos culturales de la poesía actual, y habrá desarrollado su capacidad crítica y habilidad para analizar todos los aspectos relacionales que la enmarcan, en un sentido intertextual y multidisciplinar.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Edad Media
Renacimiento y Barroco
Romanticismo
Simbolismo y modernismo
Cubismo, futurismo y otras vanguardias
Surrealismo

Edad Media

Contenidos

Temas fundamentales de la poesía medieval. Influencia italiana y provenzal. Los cantares de gesta. El desarrollo y tipología de los romances. Temas e ideología medieval. Petrarca.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Lectura de material bibliográfico. Introducción teórica seguida de sesiones de comentario y debate de los contenidos. Análisis textual. Prácticas de escritura poética. Se habilitará una carpeta en PRADO en la que, tras cada sesión, cada estudiante subirá una reflexión acerca de las temáticas abordadas. Asimismo, cada estudiante elaborará un portfolio personal a lo largo del módulo.

Profesorado

Juan Carlos Abril Palacios

Renacimiento y Barroco

Contenidos

Garcilaso de la Vega. Poesía mística, san Juan de la Cruz y santa Teresa. Poesía ascética, fray Luis de León. Góngora y Quevedo. Lope de Vega. Sor Juana Inés de la Cruz. Sonetos. Letrillas. Lo barroco como categoría estética. El Barroco como movimiento ideológico.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Lectura de material bibliográfico. Sesiones teóricas seguidas de sesiones de comentario y debate de los contenidos. Análisis textual. Prácticas de creación poética. Reflexión personal tras cada sesión y continuación del portfolio.

Profesorado

Juan Carlos Abril Palacios

Romanticismo

Contenidos

El Romanticismo español en el contexto de la tradición europea. La figura tardorromántica de Gustavo Adolfo Bécquer y su influencia en la evolución de la poesía en lengua española.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica y lectura de material bibliográfico. Sesiones de comentario y debate de los contenidos. Análisis textual. Prácticas de creación poética. Reflexión personal del alumnado que se subirá a la plataforma PRADO y se incluirá en el portfolio del módulo.

Profesorado

Juan Carlos Abril Palacios

Simbolismo y modernismo

Contenidos

La influencia de Baudelaire y los poetas malditos en la poesía hispánica. Rubén

Darío. Génesis de las vanguardias de las generaciones posteriores de poetas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica y lectura de material bibliográfico. Sesiones de comentario y debate de los contenidos. Análisis textual. Prácticas de creación poética. Reflexión personal del alumnado que se subirá a la plataforma PRADO y se incluirá en el portfolio del módulo.

Profesorado

Juan Carlos Abril Palacios

Cubismo, futurismo y otras vanguardias

Contenidos

Las vanguardias de comienzos del siglo XX. La relación de la literatura con el resto de las artes. La influencia de Marinetti y Picasso. Altazor, de Vicente Huidobro. Los Contemporáneos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

En esta unidad se seguirá un enfoque multidisciplinar. Mediante una metodología activa basada en el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo cooperativo, se llevará a cabo un estudio contrastado de diferentes manifestaciones artísticas y su influencia en la poesía y la literatura en general.

Profesorado

Juan Carlos Abril Palacios

Surrealismo

Contenidos

André Breton y la influencia del surrealismo en España e Hispanoamérica. Bases del surrealismo. Manifiestos. El surrealismo como movimiento total. El Veintisiete y Góngora. Luis Cernuda, del surrealismo a la poesía de la experiencia. Alfonso Reyes.

Octavio Paz. México y el surrealismo. Las Sinsombrero.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica seguida de trabajo por grupos que se expondrá en clase y se

entregará como parte del portfolio. Prácticas de creación poética.

Profesorado

Juan Carlos Abril Palacios

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Abril, Juan Carlos (2003). «Poesía y compromiso», en Mariscal y Pardo, eds. 2003, 25-29.

——, ed. (2008). *Deshabitados*, Granada: Diputación, col. Maillot Amarillo.

——, coord. (2011). *Gramáticas del fragmento. Estudios de poesía española para el siglo XXI*, Granada: El Genio Maligno, col. Estudios y Ensayos.

—— (2024). *La tercera vía. La poesía española entre la tradición y la vanguardia*, Valencia: Pre-Textos, col. Hispánicas.

——coord. (2023). *Modos de la lírica española. Perspectivas para una promoción poética*, Monterrey: UANL, col. Ensayo.

Iravedra, Araceli, ed. (2007). (2010). *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (poéticas 1980-2005)*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Langbaum, Robert (1996 [1957]). *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, intr. y trad. de Julián Jiménez Heffernan, pról. de Álvaro Salvador, Granada: Comares, col.

Evaluación

Instrumentos:

- Reflexión diaria que se subirá a una plataforma alojada en PRADO.
- Exposición de trabajo grupal.
- Portfolio que recogerá la elaboración personal del contenido estudiado y las prácticas realizadas, incluyendo las creaciones poéticas.

Módulo: La escritura del self, o las historias de vida

Distribución de horas (horas)					
Denominación			La escritura del self, o las historias de vida		
ECTS	2	Teoría	8	Seminarios	0
Prácticas internas	4	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	31
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5
Evaluación					2
Total					50

Detalles del módulo	
Coordinador	Manuel Fernández Cruz

Competencias

- El alumnado podrá emplear el enfoque biográfico-narrativo como herramienta formativa e investigadora.
- El alumnado podrá escribir una historia de vida.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Narrativas de no ficción
 Enfoque biográfico-narrativo: formación
 Enfoque biográfico-narrativo: investigación

Narrativas de no ficción

Contenidos

Teorías en torno a la narrativa de no ficción. Las narrativas del sí mismo: el sujeto que cuenta. Las historias de vida. La narrativa extensa.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica y revisión bibliográfica. Producción de una historia de vida.

Profesorado

Manuel Fernández Cruz

Enfoque biográfico-narrativo: formación

Contenidos

El enfoque biográfico-narrativo como herramienta formativa. Desarrollo profesional y narrativas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodología activa basada en el trabajo colaborativo. Estudio de casos mediante el trabajo grupal.

Profesorado

Manuel Fernández Cruz

Enfoque biográfico-narrativo: investigación

Contenidos

La biografía y la autobiografía en la investigación científica: pasajes, límites y teorías. La escritura literaria y la narrativa artística como investigación. Teorías descoloniales. Performatividades y epistemologías: el giro botánico y el ambiente como investigación

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción: el profesorado relata su propia experiencia. Lectura comentada de referencias bibliográficas. Estudio de casos. Realización de prácticas de escritura literaria y expresión artística orientadas a la investigación.

Profesorado

Luis Gabriel Porta
Francisco Ramallo

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Fernández Cruz, Manuel (2016). Aproximación (auto)biográfico-narrativa para un desarrollo profesional profundo. Pérez Valverde, Cristina (ed.). La formación de docentes de lenguas extranjeras: hacia un desarrollo profesional profundo basado en la narratividad. Visor, 13-35.

Fernández Cruz, Manuel (2020). ¿Podemos hablar de un giro post en la investigación narrativa? Revista de Educación, (2), 111-121.

Pérez Valverde, Cristina (2016). La escritura del self: génesis y desarrollo de un modelo formativo e investigador basado en la experiencia de la narratividad. La formación de docentes de lenguas extranjeras: hacia un desarrollo profesional profundo basado en la narratividad, ed. Cristina Pérez Valverde. Visor, 37-56.

Porta, Luis & Flores, Graciela (2017). Investigación narrativa en educación: la expansión del valor biográfico. Revista Instituto de Investigaciones en Educación, 45(2), 35-46.

Porta, Luis & Aguirre, Jonathan (2020). Intersticios (auto)biográficos y (auto)etnográficos en investigaciones educativas. Tramas narrativas que entrelazan vida, formación y docencia. Universidad-Verdad. Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanas, 77, 83-95.

Ramallo, Francisco & Porta, Luis (2020). (In)visibilidades afectivas: Metodologías artísticas en la investigación narrativa. Revista Teias, 21(62), 439- 454.

Evaluación

Participación en las actividades de aula... 30%

Entrega de un portfolio que recogerá las actividades realizadas y la reflexión sobre las mismas, así como una historia de vida o relato autobiográfico...70%

Módulo: El astillero: taller de poesía

Distribución de horas (horas)					
Denominación		El astillero: taller de poesía			
ECTS	3	Teoría	0	Seminarios	0
Prácticas internas	12	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	53
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5
Evaluación					5
Total					75

Detalles del módulo

Coordinador	Sara Toro Ballesteros
-------------	-----------------------

Competencias

- El alumnado conocerá la métrica española y su tipología
- El alumnado identificará las figuras retóricas
- El alumnado distinguirá los acentos y las pausas versales

- El alumnado podrá corregir un poema de forma crítica
- El alumnado compondrá sus propios poemas.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Poesía necesaria
El ensamblaje
El fuego

Poesía necesaria

Contenidos

Los primeros versos: el origen de la poesía.
¿«Poesía es esto y esto y esto»? Las fronteras de lo poético.
Poesía para la vida: el deslumbramiento diario de la imaginación.
La inspiración, las musas y el trabajo lector.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

En «Poesía necesaria» el alumnado reflexionará sobre la importancia de la poesía en la sociedad actual, así como en la vida cotidiana. Para ello se leerán y comentarán textos de poetas que reflexionan sobre el papel de la poesía.

En esta unidad la metodología se revela eminentemente inductiva, pues el alumnado, tras la lectura y el posterior análisis de los textos teóricos inferirá de manera personal qué entiende por poesía. Para ello, deberá elaborar un breve ensayo de 2000-2500 palabras sobre los conceptos abordados en esta unidad.

Profesorado

Sara Toro Ballesteros

El ensamblaje

Contenidos

La versificación en español. Tipos de versos.
Más allá del tropo.
Acento, pausa y ritmo y otras figuras del decir.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

En la sesión correspondiente a esta unidad el alumnado recibirá las herramientas

necesarias para la construcción de un poema.

El carácter práctico de esta unidad requiere de la aplicación de una metodología de corte deductivo, puesto que el estudiantado ha de reconocer las estructuras y el material poético del que dispone la lengua española para abordar la elaboración de un portfolio con cuatro composiciones poéticas de su autoría en el que demuestre el oficio de poeta.

Profesorado

Sara Toro Ballesteros

El fuego

Contenidos

Nuevas formas poéticas.
La corrección del poema.
La búsqueda del sello poético.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Una vez que se han aprehendido las técnicas de la composición poética conviene hacerlas astillas y, con ellas, alimentar un fuego nuevo.

El estudiantado participará de forma activa en esta última unidad entregando un repertorio de poemas de su autoría que podrán seguir o no las normas y estructuras que se han practicado en «El ensamblaje». A través de una metodología mixta inductiva y deductiva se orientará al alumnado para que capaz de iluminar su senda poética.

Profesorado

Sara Toro Ballesteros

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Bernier, J. A. (2020). Breves erizos verdes: 50 consideraciones antes de escribir un poema. Córdoba: Cántico.
Domínguez Caparrós, J. (2007). Diccionario de métrica española. Madrid. UNED.
—. (2015). Métrica española. Madrid. UNED.
Jaramillo Escobar. J. (2011). Método fácil y rápido para ser poeta. Valencia: Pre-

textos

Kohan, S. A. (2019). El camino del poeta. Escribir poesía y letras de canciones. Barcelona: Alba.

Medel, E. (2018). Todo lo que hay que saber de poesía. Barcelona: Ariel.

Quilis, A. (2013). Métrica española. Barcelona: Ariel

Ramos, A. B. (2021). Taller de escritura creativa en 44 desafíos. Madrid: Cátedra.

Spang, K. (2022). Figúrate: un paseo por el bosque de las figuras retóricas en compañía de Miguel d'Ors. Madrid: CSIC.

Evaluación

- Asistencia y participación. Se habilitará una carpeta en la plataforma PRADO en la que el alumnado irá subiendo una reflexión personal acerca de lo abordado en las sesiones... 20%
- Ensayo 2000-2500 palabras... 20%
- Portfolio que recogerá la reflexión personal del alumnado a lo largo del módulo, así como las composiciones poéticas realizadas a partir de los patrones poéticos estudiados y un repertorio poético libre... 60%

Módulo: Teatro aplicado a la educación

Distribución de horas (horas)					
Denominación		Teatro aplicado a la educación			
ECTS	4	Teoría	3	Seminarios	0
Prácticas internas	15	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	67
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	10
Evaluación					5
Total					100

Detalles del módulo

Coordinador	Cristina del Moral Barrigüete
--------------------	-------------------------------

Competencias

- El alumnado conocerá las técnicas de interpretación básicas y prácticas teatrales aplicables al aula.
- El alumnado sabrá emplear ejercicios de dramatización, de juego dramático,

expresión dramática y técnicas de pedagogía teatral.

-El alumnado manejará técnicas de mediación para fomentar competencias relacionadas con la comunicación, la innovación y la creatividad.

-El alumnado se habrá familiarizado con técnicas y modelos educativos que permitan a las jóvenes generaciones participar de forma positiva y con confianza en los procesos de cambio social y cultural

- El alumnado habrá adquirido las competencias necesarias para formar a un alumnado con capacidad crítica y consciente de su entorno.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Técnicas orales de dramatización e interpretación en el aula

Técnicas de escritura para la creación literaria de textos dramáticos para la infancia y la juventud

La mediación teatral en el contexto educativo

Técnicas orales de dramatización e interpretación en el aula

Contenidos

Comunicación oral en la práctica teatral. Uso de técnicas orales de interpretación. Uso de herramientas didácticas de dramatización para el aula .

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodología activa basada en el trabajo en grupo: se trabaja el análisis y síntesis de textos multimodales, la capacidad de organizar y planificar textos orales propios y ajenos, la capacidad crítica y autocrítica y de aprender a aprender para generar nuevas ideas mediante la creatividad e innovación de las técnicas de dramatización y de pedagogía teatral.

Se pretende aplicar los conocimientos y habilidades intra- e interpersonales adquiridas en el curso con ejercicios de pre-expresividad y cohesión de grupo, ejercicios de conexión respiración/voz, corporalidad/voz y emociones/voz en la práctica.

Se aprecia la motivación de logro en las tareas propuestas mediante el trabajo en equipo (aprendizaje cooperativo y colaborativo).

Profesorado

Cristina del Moral Barrigüete

Técnicas de escritura para la creación literaria de textos dramáticos para la infancia y la juventud

Contenidos

Comunicación escrita. Creación del texto infantil/juvenil especialmente orientado a los escolares. Reflexión sobre las temáticas para público infantil y juvenil. Conocimiento de autores contemporáneos y coetáneos de teatro para la infancia y la juventud.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

A partir de una introducción teórica, se comprenden y utilizan técnicas de escritura para la creación literaria propia de textos dramáticos para la infancia y la juventud en sesiones prácticas.

A partir de una introducción teórica sobre elaboración, diseño y gestión de proyectos, el alumnado, de forma grupal e individual, trabaja sobre la gestión de la información (búsqueda y análisis de información proveniente de fuentes diversas) para trabajar el teatro para la infancia y la juventud en el aula (temáticas, autores, etc.) Se manejan habilidades creativas de investigación y de trabajo autónomo. Se valora la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar y la toma de decisiones, así como la resolución de problemas para la creación literaria para la infancia y la juventud.

- Se valora la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar y la toma de decisiones, así como la resolución de problemas para la creación literaria para la infancia y la juventud.

Profesorado

María Jesús Bajo Martínez
Cristina del Moral Barrigüete

La mediación teatral en el contexto educativo

Contenidos

La mediación teatral en el aula. Implantación y dinamización del teatro en el aula. La creación de público infantil y juvenil.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Diseño de herramientas creativas para elaborar estrategias educativas desde las experiencias y vivencias teatrales que trabajan la mediación teatral.

Comprensión de las dinámicas participativas para la construcción de un proyecto colaborativo que potencie la escucha y la comunicación grupal.

Se trabajan las metodologías creativas para la investigación y dinamización teatral en el aula.

Se dan a conocer nociones sobre las potencialidades del espacio público como lugar de aprendizaje y de creación de público y nuevos espectadores.

Se ofrecen recursos para el desarrollo de las capacidades transversales.

Profesorado

Cristina del Moral Barrigüete

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Moral- Barrigüete, C. del (2023). Lecturas dramatizadas y escritura creativa en un contexto universitario interdisciplinar. *Enunciación*, 28(1), 161-175. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/639642>

Moral Barrigüete, Cristina, del (2022). Posibilidades comunicativas, literarias, emocionales e integrales del teatro aplicado a la educación en la formación inicial de maestros. En *Concepciones didáctico-patrimoniales en torno a la educación, la creatividad y las emociones (Verdelis)*, pp. 81-92.

Moral-Barrigüete, C. del, & Massó Guijarro, B. (2022). Applied theatre in higher education: an innovative project for the initial training of educators. *Educação & Formação*, 7, e5528. <https://doi.org/10.25053/redufor.v7i1.e5528>

Motos Teruel, T. (2020). *Teatro en la educación (España, 1970-2018)*. Barcelona: Octaedro.

Motos Teruel, T. y Méndez Martínez, E. (2023). *Teatro en educación sin memorizar textos. 77 + 1 técnicas dramáticas y teatrales*. Octaedro.

Torregrosa, J. C. (2015). *Taller de juegos teatrales*. Ediciones Octaedro.

Evaluación

Elaboración de un portfolio individual donde se recogerán las actividades realizadas durante el curso y la reflexión sobre dichas actividades...50%

Participación en las actividades de clase... 20%

Elaboración de proyecto colaborativo... 30%

Módulo: Teatro inclusivo

Distribución de horas (horas)							
Denominación			Teatro inclusivo				
ECTS	2	Teoría	3	Seminarios	0		
Prácticas internas	11	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	32		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	2	Evaluación	2
Total						50	

Detalles del módulo	
Coordinador	Carmen Ruiz Mingorance

Competencias

- El alumnado se especializará en técnicas para posibilitar el desarrollo teatral de personas en situación de discapacidad.
- El alumnado estará preparado para utilizar el teatro desde el ámbito del desarrollo interno enfocado a la salud y el bienestar emocional.
- El alumnado estará preparado para utilizar el teatro desde una perspectiva social y para prevenir la desigualdad.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

¿Qué es el teatro inclusivo? Definición y orígenes.
Principios fundamentales: filosofía y objetivos
Metodologías y prácticas (aplicadas a personas con discapacidad visual)
Impacto social y cultural

¿Qué es el teatro inclusivo? Definición y orígenes.
Contenidos

Definición de teatro inclusivo. Génesis: el teatro comunitario, el teatro de la liberación y el teatro experimental. Evolución histórica.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica. Análisis de distintas prácticas teatrales a lo largo del tiempo para distinguir los elementos definitorios hasta llegar a las prácticas actuales de teatro inclusivo. Análisis de propuestas de teatro inclusivo actuales mediante una metodología activa basada en el debate y el trabajo cooperativo.

Profesorado

Carmen Ruiz Mingorance

Principios fundamentales: filosofía y objetivos

Contenidos

Principios fundamentales que sustentan el teatro inclusivo: igualdad de oportunidades, participación activa y celebración de la diversidad.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica seguida de una sesión de debate en torno a los contenidos presentados. Ejemplificación mediante el análisis de prácticas teatrales.

Profesorado

Carmen Ruiz Mingorance

Metodologías y prácticas (aplicadas a personas con discapacidad visual)

Contenidos

Técnicas y herramientas. Participación en el proceso creativo. Adaptación de los espacios. Tecnología accesible.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica. Taller práctico de ejercicios teatrales. Monitorización por parte de la docente de la elaboración y puesta en práctica, en grupos, de una propuesta teatral. Análisis de las propuestas creadas por parte del grupo clase.

Profesorado

Carmen Ruiz Mingorance

Impacto social y cultural

Contenidos

Potencial influencia del teatro inclusivo en la sociedad. Concienciación sobre la diversidad y la inclusión. Transformaciones en actitudes y políticas. Desafíos y oportunidades. Posibilidades de crecimiento y expansión.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Esta unidad temática se concretará en una sesión de reflexión grupal que culminará con la redacción de un ensayo individual.

Profesorado

Carmen Ruiz Mingorance

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Ainscow, M. (1999). Tendiéndoles la mano a todos los alumnos: algunos retos y oportunidades. Siglo Cero, Vol. 30 (1), 181, 37-48.

Ainscow, M. (2001). Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para la mejorar las instituciones escolares. Madrid: Narcea.

Ainscow, M. y Miles, S. (2008). "Por una educación para todos que sea inclusiva: ¿Hacia dónde vamos ahora?" En Perspectivas, XXXVIII, 1, pp. 17 – 44.

Booth, T., Ainscow, M., Black-Hawkins, K., Vaughan, M., y Shaw, L., (2000). Index for inclusion. United Kingdom: CSIE. (Trad. Cast. De D. Duran, G Echeita, C. Giné, E. Miquel y M. Sandoval. Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas. Santiago: UNESCO, 2002).

Cañas Torregosa, J. (1992). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro.

Cattanach, Ann (1992). Drama for People with Special Needs. Edimburgh, A&C Balck.

García Castro, I.D. y Palomera Marfín, R. (2012). "El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad". En V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje, Santander, 27, 28 y 29 de junio de 2012 / coord. por Fernando Guerra López, Rosa García Ruiz, Natalia González Fernández, Paula Renés Arellano y Ana Castro Zubizarreta.

Cerrillo, P. y García Padrino, J. (coords.), Teatro Infantil y Dramatización Escolar,

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997, pp.11-36.
 Gentili, P. (2001). Un zapato perdido. Cuadernos de Pedagogía, 308, pp. 24 – 30.
 Medina, Manu (2021). Teatro inclusivo. Teatro Brut. Ñaque editora.
 Moriña Díez, A. (2004). Teoría y práctica de la educación inclusiva. Málaga: Aljibe.
 Pérez de Lara, N. (2009): “A propósito de la diversidad: Pensar la propia diferencia y educar en relación”. Kikiriki. Revista de cooperación educativa, 89. Pp.: 22 – 29.
 Sapon-Shevin, M. (1998). Because we can change the world: a practical guide to building cooperative, inclusive classroom communities. Boston: Allyn and Bacon.
 Saro Santamaría, José Luis (2015). Teatro: camino hacia la educación inclusiva. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/6611> [5-3-2024].
 Sapon-Shevin, M. (1999). “Celebrar la diversidad, crear comunidad”. En S. Stainback, Aulas inclusivas (pp. 37-54). Madrid: Narcea.
 Sapon-Shevin, M. (2013). “La inclusión real: una perspectiva de justicia social”. Revista de investigación en Educación, 11 (3). Pp.: 71 – 85.
 Susinos, T. (2005). “¿De qué hablamos cuando hablamos de inclusión educativa?” Temáticas escuela, 13. Pp.41-43.

Evaluación

- Presentación de una propuesta teatral por grupos... 60%
- Participación en las sesiones de debate y prácticas teatrales. Se habilitará una carpeta en PRADO donde el alumnado subirá su reflexión acerca de lo realizado en cada sesión... 20%
- Ensayo individual... 20%

Módulo: Literatura infantil y mediación

Distribución de horas (horas)							
Denominación		Literatura infantil y mediación					
ECTS	6	Teoría	5	Seminarios		0	
Prácticas internas	24	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)		106	
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	10	Evaluación	5
Total						150	

Detalles del módulo

Coordinador	Juan Gerardo García Única
--------------------	---------------------------

Competencias

- El alumnado se familiarizará con las tendencias actuales en torno a a la mediación lectora en el ámbito infantil.
- El alumnado estará familiarizado con textos y géneros de literatura infantil.
- El alumnado conocerá las posibilidades ofrecidas por el entorno digital para la mediación ficcional y la construcción de comunidades lectoras.
- El alumnado podrá actuar como mediador de los procesos de recepción literaria por parte del público infantil.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

La literatura entre la enseñanza y la mediación
Teoría de la literatura infantil (I)
Teoría de la literatura infantil (II)
Tipos de literatura infantil
Ficciones instrumentales y ficciones respetuosas
Literatura y mediación en el ámbito digital

La literatura entre la enseñanza y la mediación

Contenidos

La literatura y “la literatura” como objeto de enseñanza y de mediación.
Contextos, instituciones, sujetos y prácticas de enseñanza y mediación.
Planificación, puesta en práctica y reflexión acerca de las prácticas de enseñanza y mediación de la literatura

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Se desarrollarán actividades relacionadas con procesos de selección de textos y planificación de prácticas de enseñanza y mediación en los que el alumnado asuma y justifique sus decisiones. Se pondrán en juego criterios para el desarrollo de actividades de enseñanza y mediación de la lectura literaria. Se propondrán estrategias reflexivas acerca de las prácticas tendientes a la producción de conocimiento acerca de las prácticas de enseñanza y mediación de la literatura.

Profesorado

Gustavo Horacio Bombini

Teoría de la literatura infantil (I)

Contenidos

Límites y concepto de literatura infantil.

Un oxímoron.

El doble destinatario.

Censura y autocensura.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Se emplearán metodologías activas que favorezcan la participación constante del alumnado. Se propiciará que el alumnado adquiera las herramientas necesarias para ir creando un repertorio propio desde una perspectiva crítica. Analizaremos las principales controversias en torno a la literatura infantil y veremos la influencia de las mismas en la creación de este repertorio.

Profesorado

María Carreño López

Teoría de la literatura infantil (II)

Contenidos

La literatura infantil en nuestra cultura.

La relación con la tradición.

Mercado y globalización.

El álbum y las interartes.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Se emplearán metodologías activas que favorezcan la participación constante del alumnado; analizaremos el mercado actual de literatura infantil y de qué manera la literatura infantil transforma y es transformada por el resto de productos artísticos.

Profesorado

María Carreño López

Tipos de literatura infantil

Contenidos

Literatura producida para la infancia.

Literatura «ganada» o «robada».

Literatura instrumentalizada.

Literatura producida por la infancia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Se emplearán metodologías activas que favorezcan la participación constante del alumnado, haciendo especial énfasis en la construcción de propuestas de actuación en el terreno de la mediación literaria.

Como actividades formativas se propondrán la construcción de guías de repertorios de criterios que ayuden a identificar los rasgos de cada uno de los cuatro tipos de literatura y se privilegiará el diseño de proyectos que contribuyan tanto a establecer las bases de la producción de literatura para la infancia como a diseñar itinerarios que favorezcan la producción literaria de la propia infancia.

Profesorado

Juan Gerardo García Única

Ficciones instrumentales y ficciones respetuosas

Contenidos

Teoría de la ficción.

Concepto de ficciones instrumentales.

Concepto de ficciones respetuosas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Se emplearán metodologías activas que favorezcan la participación constante del alumnado. En este caso, el interés principal recaerá en el diseño de itinerarios lectores y creativos que sean respetuosos con las necesidades de desarrollo de las capacidades de las distintas infancias, así como que contribuyan, a través de la lectura y la escritura literarias, al bienestar de estas.

Como actividades formativas se propondrán el diseño de actividades que contribuyan al ejercicio de la imaginación literaria, como plasmación práctica de la teoría de la ficción, y la elaboración de repertorios que contribuyan al fomento de las que vamos a llamar ficciones respetuosas.

Profesorado

Juan Gerardo García Única

Literatura y mediación en el ámbito digital

Contenidos

Bibliotecas digitales.

La mediación en el ámbito digital: comunidades lectoras y redes sociales.

La LIJ digital.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Mediante metodologías activas que favorezcan la participación constante del alumnado se explorarán las posibilidades que ofrece el entorno digital, siempre presente en la realidad del mundo actual, desde el conocimiento de las posibilidades de las bibliotecas digitales hasta la construcción de comunidades lectoras en un entorno online.

Como actividades formativas se propondrán el diseño de actividades que contribuyan a la mediación en el entorno digital y la construcción de comunidades lectores dentro de él, partiendo, además, del conocimiento de la llamada literatura infantil digital.

Profesorado

Juan Gerardo García Única

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Anstey, Michele (2002). It's Not All Black and White': Postmodern Picture Books and New Literacies. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 45 (6), 444–458.

Arizpe, Evelyn & Styles, Morag (2003). *Children Reading Pictures: Interpreting Visual Texts*. Taylor & Francis.

Bombini, Gustavo (2005). *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Chambers, Aidan (1985). *Book Talk: Occasional Writing on Literature and Children*. Bodley Head Children's Books.

Coats, Karen (2008). Postmodern Picturebooks and the Transmodern Self, Sipe, Lawrence R. & Pantaleo, Sylvia (eds.). *Postmodern Picturebooks. Play, Parody, and Self-referentiality*. Routledge, 75–88.

Dueñas, José D., Taberner, Rosa, Calvo, Virginia & Consejo, Elena (2014). La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores. *Ocnos*, 11, 21-43.

Kidd, David & Castano, Emanuele (2013). Reading Literary Fiction Improves Theory of Mind. *Science*, 342/6156, 377-380.

López Valero, Amando, Encabo Fernández, Eduardo, Jerez Martínez, Isabel & Hernández Delgado, Lourdes (2021). *Literatura infantil y lectura dialógica. La formación de educadores desde la investigación*. Octaedro.

Martos García, Alberto E. (2011b). *Los jóvenes ante las pantallas: nuevos*

contenidos y nuevos lenguajes para la educación literaria. *Qurrriculum*, 24, 11-28.
Martos Núñez, Eloy (2021). *Alterliteraturas* (Los 100 ojos de la Educación literaria en la era poscovid). *Álabe*, 24, www.revistaalabe.com
Martos Núñez, Eloy & Campos Fernández-Fígares, Mar (eds.) (2013). *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. Red Internacional de Universidades Lectoras. Santillana.

Evaluación

- Entrega de un portfolio que recogerá las actividades realizadas a lo largo del módulo, así como la reflexión personal del alumnado... 80%
- Se habilitará una plataforma en PRADO donde el alumnado subirá una reflexión tras cada sesión... 20%

Módulo: Guion cinematográfico y de series. Estrategias para la construcción de argumentos y personajes

Distribución de horas (horas)						
Denominación		Guion cinematográfico y de series. Estrategias para la construcción de argumentos y personajes				
ECTS	3	Teoría	5	Seminarios	1	
Prácticas internas	10	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	49	
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5	Evaluación
Total						75

Detalles del módulo

Coordinador	Santiago Brey Álvarez
-------------	-----------------------

Competencias

- El alumnado sabrá analizar y crear contenidos de ficción multimodal (cine y series de TV).
- El alumnado habrá adquirido técnicas básicas de escritura y elaboración de guiones.
- El alumnado será capaz de gestionar ideas dirigidas a obtener un producto de entretenimiento susceptible de venta.
- El alumnado estará capacitado para la presentación de proyectos.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Estructura clásica de la narración fílmica y multimodal
Creación de personajes
Narración aplicada al formato de series de televisión
Presentación de proyectos

Estructura clásica de la narración fílmica y multimodal

Contenidos

Introducción a la ficción cinematográfica. Planteamiento, nudo y desenlace en la narración de historias multimodales y fílmicas. Captación de la atención del espectador a través del conflicto y la acción. Recursos multimodales y transmediación fílmica.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesiones teóricas, revisión bibliográfica, estudio de casos, prácticas individuales y grupales.

A partir de las introducciones teóricas del profesor y de la lectura y revisión bibliográfica del alumnado, se abordarán ejemplos prácticos para que el alumnado comprenda el mecanismo de la narración de historias fílmicas. El alumnado pondrá en práctica los conocimientos adquiridos mediante la realización de una práctica consistente en el análisis de un largometraje desde el punto de vista argumental.

Profesorado

Santiago Brey Álvarez

Creación de personajes

Contenidos

Diseño de personajes de ficción. Construcción de motivaciones, conflictos interiores y generación de obstáculos para obtener un arco de transformación: el viaje del héroe.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesiones teóricas, estudio de casos, práctica individual monitorizada por el docente: se guiará al alumnado en la construcción desde cero de un personaje interesante capaz de sostener el argumento de una historia completa.

Profesorado

Santiago Brey Álvarez

Narración aplicada al formato de series de televisión

Contenidos

Aproximación básica al mapa de tramas. Metalenguaje y componentes básicos del guion de series: escaleta, diálogos, guion definitivo y separatas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica, prácticas grupales.

Aplicación de los conocimientos adquiridos en las unidades 1 y 2 al mundo de las series de televisión.

Se analizarán algunos ejemplos de transmediación de obras literarias al cine o al formato de serie televisiva.

El docente trasladará al alumnado su experiencia práctica, adquirida en la sala de guion de una productora de series de ficción para televisión.

Se pedirá al alumnado que transforme una idea de largometraje en un potencial producto seriado de ficción.

Profesorado

Santiago Brey Álvarez

Presentación de proyectos

Contenidos

Información que ha de aportarse en una presentación. Formato de las presentaciones: sinopsis, flyers, biblia, teasers, capítulos piloto. Formas en las que un potencial cliente puede sentirse atraído por nuestra historia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Introducción teórica. Revisión bibliográfica. Análisis de ejemplos.

Elaboración por parte del alumnado de un proyecto individual que deberá presentarse al docente, quien ejercerá de potencial comprador de contenido audiovisual.

Profesorado

Santiago Brey Álvarez

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

- Kress, Gunther R. (2010). *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. Routledge.
- McKee, Robert (2009). *Story: Style, Structure, Substance, and the Principles of Screenwriting*. Methuen. El guion. Alba Editorial.
- Sánchez Escalonilla, Antonio (2013). *Estrategias del guion cinematográfico*. Ariel.
- Scolari, Carlos Alberto (2009) *Transmedia Storytelling: Implicit Consumers, Narrative Worlds, and Branding in Contemporary Media Production*. *International Journal of Communication*, 3, 586-606.
- Scolari, Carlos Alberto (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Deusto.

Evaluación

- Elaboración de un portfolio individual donde se recogerán tanto las actividades realizadas a lo largo del módulo (de manera individual y grupal) como la reflexión personal acerca de estas y de los contenidos aprendidos. Asimismo, el portfolio reflejará la autoevaluación del alumnado, a través de la constatación de los avances experimentados a lo largo del módulo..... 50% de la calificación final.
- Se habilitará una carpeta en PRADO en la que, tras cada sesión, cada alumno/a subirá una reflexión acerca de lo aprendido. Este instrumento servirá tanto para obtener feedback como para evaluar la asistencia.... 20% de la calificación final.
- Exposición y presentación de un proyecto final de guion... 30% de la calificación final.

Módulo: Literacidad literaria y mediación ficcional en lenguas adicionales y para la transformación social

Distribución de horas (horas)							
Denominación		Literacidad literaria y mediación ficcional en lenguas adicionales y para la transformación social					
ECTS	3	Teoría	3	Seminarios	0		
Prácticas internas	12	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	48		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	6	Evaluación	6
Total						75	

Detalles del módulo	
Coordinador	Raúl Ruiz Cecilia

Competencias

- El alumnado estará preparado para trabajar la escritura creativa en contextos de educación bilingüe.
- El alumnado se familiarizará con las propuestas actuales en torno a la lectura literaria y la escritura creativa en la enseñanza de lenguas.
- El alumnado estará familiarizado con técnicas y recursos para la integración de la literacidad literaria en la enseñanza de lenguas.
- El alumnado podrá ejercer la función de mediador/a de lectura literaria y escritura de textos creativos en contextos desfavorecidos.
- El alumnado conocerá las posibilidades de las lenguas en tanto instrumentos de transformación social y entendimiento entre los pueblos.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Literacidad literaria en lenguas adicionales
 La mediación lectora en lenguas adicionales
 Las prácticas letradas como vehículo de transformación individual y social
 El taller de escritura

Literacidad literaria en lenguas adicionales

Contenidos

Definición de literacidad literaria. Los nuevos descriptores del Marco Europeo de Referencia para las lenguas: literacidad y escritura creativa. La pedagogía de las multiliteracidades. La literacidad desde un enfoque sociocultural. La apreciación

ético-estética mediante la lectura literaria y la escritura creativa en lenguas adicionales. Un modelo plurilingüe de literacidad literaria.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Flipped classroom o aula invertida. Lectura del alumnado de bibliografía especializada. Comentario de los contenidos teóricos en clase y su aplicación mediante trabajos grupales consistentes en la elaboración de propuestas didácticas.

Profesorado

Raúl Ruiz Cecilia

La mediación lectora en lenguas adicionales

Contenidos

El papel de la persona mediadora en los procesos de producción y creación textual. Selección y análisis de lecturas. Deep reading. Lectura extensiva y desarrollo de la identidad lectora. Diarios de lectura. Talleres de lectura.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Revisión bibliográfica. Análisis de buenas prácticas. Análisis de material ficcional adecuado para los distintos niveles educativos. Práctica de lectura extensiva y elaboración de diarios de lectura. Realización de un taller de lectura sobre las lecturas realizadas para ejemplificar la mediación lectora.

Profesorado

Raúl Ruiz Cecilia

Las prácticas letradas como vehículo de transformación individual y social

Contenidos

La construcción comunitaria del significado: prácticas situadas. Propuestas inclusivas. Lectura y escritura en contextos de educación no formal.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Se partirá de una metodología inductiva, a partir de las creencias y conocimientos previos del alumnado. Se analizarán casos de buenas prácticas. El alumnado elaborará una propuesta de aprendizaje servicio.

Profesorado

Leopoldo Medina Sánchez
Dimitrinka Georgieva Nikleva

El taller de escritura

Contenidos

La escritura como proceso. Modelos para el desarrollo de talleres de escritura creativa. Patrones poéticos sencillos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Realización y análisis de actividades de escritura creativa en lengua adicional.

Profesorado

Dimitrinka Georgieva Nikleva

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Almeida, Ana Bela, Bavendiek, Ulrike & Biasini Rosalba (eds.) (2020). Literature in language learning: New Approaches. Research-publishing.net. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED608008.pdf>

Alter, Grit & Ratheiser, Ulla (2019). A new model of literary competences and the revised CEFR descriptors. *ELT Journal*, 73 (4), 377-386.

Arizpe, Evelyn (2022). Mediación literaria como ética de cuidado en contextos adversos. *Ocnos* 21 (1).

Bassnett, Susan and Grundy, Peter (1993). *Language through Literature: Creative Language Teaching through Literature*. Longman.

Bland, Janice (ed.) (2018). *Using Literature in English Language Education*. Bloomsbury Publishing.

Pérez Valverde, Cristina (2002a). Didáctica de la Literatura en Lengua Inglesa. Granada: Grupo Editorial Universitario, 265-272.

Pérez Valverde, Cristina (2002b). Escritura creativa y poesía en la enseñanza de lenguas. *Publicaciones*, 32, 105-122.

Evaluación

Participación y asistencia: se habilitará una carpeta en PRADO donde, tras cada sesión, cada estudiante subirá sus reflexiones personales... 20%

Elaboración de portfolio donde se recogerán las prácticas realizadas a lo largo del

módulo y la reflexión personal del alumnado. El portfolio incluirá las prácticas de escritura creativa realizadas... 40%

Presentación y entrega de una propuesta de aprendizaje servicio en grupos...40%

Módulo: Edición y publicación

Distribución de horas (horas)						
Denominación			Edición y publicación			
ECTS	3	Teoría	9	Seminarios		6
Prácticas internas	0	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)		50
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	5	Evaluación
Total						75

Detalles del módulo	
Coordinador	Cristina Pérez Valverde

Competencias

- El alumnado estará familiarizado con el funcionamiento de un sello editorial.
- El alumnado comprenderá las tareas editoriales en la selección y trabajo de los manuscritos.
- El alumnado sabrá gestionar la promoción y venta de libros.
- El alumnado sabrá moverse en el mundo editorial como autor/a y como profesional
- El alumnado estará familiarizado con el funcionamiento del mercado editorial en la actualidad.
- El alumnado sabrá cómo presentar un proyecto literario a una editorial.
- El alumnado habrá adquirido práctica acerca de los principales procesos de trabajo del texto.
- El alumnado será capaz de trasladar el aprendizaje a su realidad como autor/a.
- El alumnado sabrá comprender la figura del lector como una guía en el proceso de edición y un aliado en las últimas etapas del proceso creativo.
- El alumnado será capaz de distinguir adecuadamente los distintos procesos de mejora del libro, comprendiendo su propia posición como autor/a.
- El alumnado estará familiarizado con la parte final del proceso de edición: la llegada de los libros a librerías y lectores.
- El alumnado será capaz de distinguir y conocer cuáles son las figuras adicionales implicadas en la vida de los libros, en la venta de derechos o en la llegada de textos a nuevos mercados.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Cuál es la labor del editor
Las editoriales
El trabajo del manuscrito
El lanzamiento de un libro
La promoción del libro y la promoción del autor
Consejos editoriales para autores noveles
El lector como guía de la edición
Lo legal y lo económico
Comprender el texto para elevarlo (práctico)
Comprender el texto para corregirlo (práctico)
La venta
La llegada a los lectores: la distribución y las librerías
El libro en el mundo

Cuál es la labor del editor

Contenidos

Qué es un editor. Generalidades sobre el mundo editorial.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

El viaje del manuscrito a la librería es un proceso complejo y apasionante que empieza con la construcción de un catálogo editorial, pasa por el trabajo del manuscrito y su transformación en libro, y termina con el lector comprándolo y leyéndolo. El editor se encarga de liderar y coordinar todo ese proceso. En este módulo se adaptará la explicación de este viaje a escritoras y escritores en ciernes para que puedan conocer las salidas profesionales que ofrece el mundo editorial, y puedan saber algunas claves sobre cómo buscar un editor para su libro.

El docente compartirá con el alumnado su experiencia como editor. Se combinarán sesiones magistrales con sesiones de debate y reflexión tras revisión bibliográfica.

Profesorado

Alberto Marcos Santamaría

Las editoriales

Contenidos

Grupos y sellos editoriales. El ADN editorial. Cómo construye el editor su programación editorial

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

El docente compartirá con el alumnado su experiencia como editor. Sesión magistral seguida de debate y reflexión, así como estudio de casos.

Profesorado

Alberto Marcos Santamaría

El trabajo del manuscrito

Contenidos

La selección del manuscrito: los informes de lectura. Los trabajos editoriales con el texto: mejorar la obra.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Se combinará sesión magistral con debate y reflexión tras revisión bibliográfica, así como estudio de casos.

Profesorado

Alberto Marcos Santamaría

El lanzamiento de un libro

Contenidos

Definir los proyectos. El trabajo de diseño y marketing. La preventa.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesión magistral seguida de debate y reflexión tras revisión bibliográfica, así como estudios de casos.

Profesorado

Alberto Marcos Santamaría

La promoción del libro y la promoción del autor

Contenidos

El departamento de Comunicación. Los medios culturales. Las redes sociales.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesión magistral seguida de debate. Actividad práctica en torno a la promoción y las redes sociales.

Profesorado

Alberto Marcos Santamaría

Consejos editoriales para autores noveles

Contenidos

Cómo moverse en el mundo editorial. Cómo presentar un manuscrito a una editorial.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesión magistral seguida de análisis de ejemplos prácticos.

Profesorado

Alberto Marcos Santamaría

El lector como guía de la edición

Contenidos

- Del implied reader de Iser al lector objetivo de un texto en el mercado
- Identificación y creación del perfil del target ideal
- El lector objetivo de un libro y los perfiles lectores de un catálogo

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Tras el recorrido teórico por el proceso de edición de un libro, nos adentraremos, de forma práctica, en los procesos de trabajo del texto más relevantes para las escritoras y los escritores, cubriendo desde la lectura de un manuscrito al proceso de editing, con las posteriores correcciones y elaboración de documentos orientados a la venta. Comprenderemos cómo es el proceso de distribución de los libros, así como su llegada a las librerías.

Por último, atenderemos a las figuras adicionales implicadas en la vida de los libros,

en la venta de derechos o en la llegada de las historias a nuevos mercados. Estas sesiones, por tanto, serán de corte práctico. Los contenidos teóricos aprendidos se ejemplificarán mediante prácticas de estudio de casos focalizadas en los distintos pasos del proceso de edición. Además, tomando como referencia las teorías de la recepción, orientaremos el trabajo desde la comprensión de la figura del lector final.

Profesorado

Alberto Acerete de la Corte

Lo legal y lo económico

Contenidos

- El contrato de edición
- Los escandallos
- Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesiones prácticas de análisis y revisión documental.

Profesorado

Alberto Acerete de la Corte

Comprender el texto para elevarlo (práctico)

Contenidos

- La primera aproximación: distintos tipos de lectura editorial
- Qué buscará un editor en un informe
- El factor humano: la gestión del talento en el proceso de edición, autores y colaboradores. Cómo orientar el trabajo
- Comprensión del texto y sus áreas de mejora: el proceso de editing en ficción

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodología activa y estudio de los aspectos abordados mediante la práctica del alumnado, que realizará actividades a partir de los ejemplos propuestos y aplicará lo aprendido a un texto de ficción de su autoría.

Profesorado

Alberto Acerete de la Corte

Comprender el texto para corregirlo (práctico)

Contenidos

- La identidad del texto desde su estilo: la corrección de estilo
- La corrección normativa: la ortotipografía

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesiones prácticas de corrección, autocorrección y revisión de textos.

Profesorado

Alberto Acerete de la Corte

La venta

Contenidos

- Elaboración de briefings y fichas de producto.
- La importancia de la catalogación de cara a la colocación en los puntos de venta

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

El profesor comparte su experiencia como editor con el alumnado. El alumnado, en grupos, elabora ejemplos de fichas y otros documentos estudiados.

Profesorado

Alberto Acerete de la Corte

La llegada a los lectores: la distribución y las librerías

Contenidos

- Las redes comerciales y sus principales figuras
- El proceso de distribución de libros
- El libro, el autor y el lector en el punto de venta

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodología activa mediante el estudio de casos.

Profesorado

Alberto Acerete de la Corte

El libro en el mundo

Contenidos

- Agentes y ferias. Cómo se trabaja
 - Las tendencias entre mercados: qué buscan y ofrecen los scouts
 - Venta de derechos
- o Informes orientados a la venta de derechos

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodología activa mediante estudio de casos.

Profesorado

Alberto Acerete de la Corte

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

De Sagastizabal, Leandro (2002). El mundo de la edición de libros. Paidós.
Epstein, Jason (2002). La industria del libro. Pasado, presente y futuro de la edición. Anagrama.
Pimentel, Manuel ([2007] 2012). Manual del editor: cómo funciona la moderna industria editorial. Berenice.

Evaluación

Participación en las actividades de aula... 30%

Entrega de un portfolio que recogerá las actividades realizadas y la reflexión sobre las mismas, así como la presentación de un proyecto a una editorial...70%

Módulo: Trabajo fin de máster

Distribución de horas (horas)					
Denominación		Trabajo fin de máster			
ECTS	7	Teoría	0	Seminarios	0
Prácticas internas	0	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	140
Visitas	0	Proyectos	35	Tutorías	0
Evaluación					0
Total					175

Detalles del módulo	
Coordinador	Cristina Pérez Valverde

Competencias

- El alumnado aplicará correctamente las reglas ortográficas y gramaticales, y redactará respetando las reglas de cohesión y coherencia.
- El alumnado habrá desarrollado un estilo y una voz propia y pondrá en práctica técnicas y recursos propios de la escritura creativa.
- El alumnado sabrá planificar y componer un texto creativo de un género literario elegido, o bien una planificación para trabajar la mediación ficcional y la escritura creativa en un entorno de educación (formal o no formal).

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

No hay definida ninguna unidad temática para este módulo

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

- Cassany, Daniel (1995). La cocina de la escritura. Anagrama.
- English, Fiona (2012). Student Writing and Genre: Reconfiguring Academic Knowledge. Bloomsbury.
- Goldberg, N. (2003) El gozo de escribir. El arte de la escritura creativa. La liebre de marzo.

Evaluación

El TFM consistirá en

- composición de un texto creativo de un género literario elegido, o
- planificación de un proyecto de mediación ficcional y/o escritura creativa

Método de evaluación:

Seguimiento de la elaboración del trabajo y evaluación final del mismo, atendiendo a los siguientes criterios: dominio de la expresión escrita y corrección formal, originalidad y estilo propio y aplicación de los conocimientos adquiridos y las competencias desarrolladas a lo largo del máster. En el caso de la planificación de un proyecto, se tendrá en cuenta la revisión bibliográfica y la justificación teórica.

Presentación y defensa final del trabajo: el trabajo final se presentará ante un tribunal acompañado de una exposición oral en la que se justificará el propio trabajo y se dará cuenta de los procesos seguidos en su desarrollo.

Porcentajes:

Evaluación continua y seguimiento del trabajo.... 30%
 Trabajo escrito 50%
 Defensa oral 20%

Resumen			
Carga lectiva			
Teoría	74.00	Seminarios/Conferencias/Clases magistrales	37.00
Prácticas internas	155.00	Prácticas externas	0.00
Visitas	0.00	Proyectos	35.00
Tutorías	93.00	Evaluación	75.00
Horas no presenciales del alumno			
Horas			1,031.00
Total			
Total ECTS	60	Total Horas	1,500.00

Sección 6 · Sistema de garantía de la Calidad

Garantía de la calidad

1. Órgano o persona responsable del seguimiento y garantía de la calidad del Programa

- Comisión Académica del Título + Asesor Técnico de la Escuela Internacional de Posgrado.

2. Mecanismos aportados por la Escuela Internacional de Posgrado

- Realización de una encuesta de opinión-valoración general a la terminación del programa a la totalidad de los estudiantes.

- Análisis de los datos y elaboración de informe puesto a disposición de la Dirección del Título.

- Encuestas telefónicas de inserción laboral a egresados al año de la finalización del programa, en su caso.

- Atención a sugerencias/reclamaciones de los estudiantes.

- Asesoramiento a Directores/Coordinadores sobre Aseguramiento de la Calidad en programas de Posgrado.

3. Mecanismos aportados por los Responsables Académicos del Título

- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por la Comisión Académica del Título.

- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por el profesorado del Título.

- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por los profesionales que participan en el Título.

4. Revisión/Actualización del programa

- Fecha de revisión/actualización del programa: Al término de cada edición del Título.

- Órgano/Persona responsable de la revisión/actualización: La Dirección del Título previo informe de la Comisión Académica.
- Criterios/Procedimientos de revisión/actualización del programa: 1. Actualización y adecuación del programa de acuerdo los cambios que se produzcan en la disciplina objeto de estudio. 2. Planes de mejora propuestos como consecuencia de las evaluaciones realizadas por los procedimientos establecidos en los puntos 2 y 3.

Sección 7 · Estudio económico

Máster de Formación Permanente en Mediación ficcional y creación literaria

Gastos

1.- Docencia

Número alumnos	25
-----------------------	----

Concepto	Importe	Horas	Subtotal
Teoría	50.00 €	74.00 h	3,700.00 €
Prácticas	30.00 €	155.00 h	4,650.00 €
Seminarios	120.00 €	37.00 h	4,440.00 €
Conferencias	300.00 €	0.00 h	0.00 €
Tutorías	0.00 €	93.00 h	0.00 €
Proyectos	0.00 €	35.00 h	0.00 €
Otros	0.00 €	75.00 h	0.00 €
Total docencia			12,790.00 €

2. Dirección/coordiinación

Concepto	Importe
Dirección	0.00€
Coordinación	0.00 €
Total Dirección/Coordinación	0.00 €

3.- Desplazamiento y estancias de profesorado externo

Concepto	Importe
Medios de transporte	
Avión / Tren / Autobuses / Barco	0.00 €
Vehículo propio (0.26 €/km)	0.00 €
Alojamiento	
Nacional	0.00 €
Internacional	0.00 €
Manutención	
Nacional	0.00 €
Internacional	0.00 €
Otros	
	0.00 €
Total desplazamientos	0.00 €

4.- Material inventariable (deberá cumplimentar el impreso normalizado número 8)

Concepto	Importe
	0.00 €
Total inventariable	0.00 €

5.- Material fungible y bibliografía

Concepto	Importe
Material de oficina	0.00 €
Material de laboratorio	0.00 €
Reprografía	0.00 €
Bibliografía	0.00 €
Otros	
	0.00 €
Total fungible	0.00 €

6.- Publicidad /desarrollo web

6.a- Publicidad

Concepto	Importe
Sin publicidad	
Prensa	0.00 €

6.b- Desarrollo Web

Concepto	Importe
Carga inicial de contenidos para el desarrollo Web	0.00 €

6.c- Otros

Concepto	Importe
Otros	
	0.00 €

Total publicidad / desarrollo web	0.00 €
--	---------------

7.- Personal de apoyo a la gestión

Concepto	Importe
Personal Universidad de Granada	
Compensación económica	0.00 €
Total personal	0.00 €

8.-Prácticas de alumnos

Concepto	Importe
Desplazamientos	0.00 €
Otros	0.00 €
Total prácticas de alumnos	0.00 €

9.-Enseñanza a distancia/semipresencial

Concepto	Importe
Elaboración de materiales	0.00 €
Uso de la plataforma	0.00 €
Total enseñanza a distancia/semipresencial	0.00 €

10.- Otros gastos

Concepto	Importe
Actividades de inauguración y/o clausura	
Conferencias (máx. 2 conferencias por edición y 300.00 €/conf):	600.00 €
Atención social	0.00 €
Traducciones	0.00 €
Gastos asignados a los costes de primera edición de posgrado	400.00 €
Total otros gastos	1,000.00 €

Concepto	Importe
Imprevistos	0.00 €
Total gastos en seguros de alumnos (5.50 € * 25 Alumnos)	137.50 €

Total gastos	13,927.50 €
---------------------	--------------------

11.- Compensaciones a entidades o instituciones

Concepto	Importe
Universidad de Granada	3,481.88 €
Otras instituciones	0.00 €
Total compensación	3,481.88 €

Aportación al fondo de Becas de Posgrado de la UGR	
Concepto	Importe
Aportación al fondo de becas de posgrado de la UGR	2,407.15 €

Total Gastos

Total Presupuesto	19,816.53 €
--------------------------	--------------------

Ingresos

12.1.- Subvenciones

Concepto	Importe
Formalizadas	
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura	500.00 €
Grupo de investigación HUM-457	800.00 €
Total subvenciones	1,300.00 €

12.2.- Precios públicos

Concepto	Importe
Importe por alumno/a	740.66 €
Total precios públicos	18,516.53 €
Total ingresos	19,816.53 €

Resumen

Total Gastos	19,816.53 €
Total ingresos	19,816.53 €
Diferencia	0.00 €