



ACG263/4b: Aprobación de la propuesta abreviada de Verificación del Máster Universitario Erasmus Mundus en Arquitectura Popular en el Mediterráneo: Paisaje Cultural e Identidad Territorial (PAM)//Erasmus Mundus Joint Master in Popular Architecture In The Mediterranean: Cultural Landscape And Territorial Identity (PAM).

- Aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 10 de febrero de 2025



PROPUESTA ABREVIADA DE MÁSTER ERASMUS MUNDUS

TÍTULO DE LA PROPUESTA DE MÁSTER	POPULAR ARCHITECTURE IN THE MEDITERRANEAN: CULTURAL LANDSCAPE AND TERRITORIAL IDENTITY (PAM)
DPTO/INST/CENTRO(S) PROPONENTE(S) DE LA UGR	ETS de Arquitectura
UNIVERSIDAD COORDINADORA	Universidad de Granada (UGR)
UNIVERSIDADES SOCIAS	Universidad Politécnica de Valencia (UPV) Universidade dos Açores Universidade do Porto Politécnico di Bari Università Iuav di Venezia
CENTROS ASOCIADOS <i>(en su caso)</i>	
CENTROS, EMPRESAS, INSTITUCIONES QUE AVALAN LA PROPUESTA	
RAMA DE CONOCIMIENTO	Ingeniería y Arquitectura
ORIENTACIÓN DEL MÁSTER	<input type="checkbox"/> Profesional <input checked="" type="checkbox"/> Investigación <input checked="" type="checkbox"/> Académica

<p>Abstract</p> <p>English</p>	<p>The Erasmus Mundus Joint Master in POPULAR ARCHITECTURE IN THE MEDITERRANEAN: CULTURAL LANDSCAPE AND TERRITORIAL IDENTITY (PAM) aims to highlight European identity through its most unquestionable and diverse heritage: MEDITERRANEAN POPULAR ARCHITECTURE, valuing both the affections that history has forged over time and diversity as richness. The PAM is the result of a profound analysis of the qualifications involved, fundamentally engineering and architecture, and of a society that contemplates the built and scattered heritage in the territory from a distance. It is necessary to safeguard this architectural and landscape heritage without renouncing to build the future, applying sustainability criteria that manifest a new culture, with a special sensitivity to the built heritage, a living heritage. The scale we propose demands an innovative study methodology, avoiding the traditional typological classification, to focus on the architectural and urban form as compositional principles that characterize the place. Materials, technical aspects and construction features responsible for the sensory character of architecture are considered. This emerges through the color, textures, appearance, form in popular architecture, which is nourished by pre-industrial materials, allowing the honest expression of the universality inherent in elementary matter. In this way, popular architecture not only reflects the generational transmission of construction skills and inherited resources, but it is also the result of its creators' intellectual exercise. Three continents overlook the Mediterranean, wherein the main civilizations have been born and flourished and where the thermometer of coexistence is regulated. That's the reason why we claim this "mare nostrum" as a bridge to mutual understanding between north and south, east and west. Restoring the health of its waters must be interpreted as the achievement, in a metaphorical key, of a shared aspiration, based on parameters of justice and equity, which can only be fulfilled through the knowledge of its deepest heritage, the popular architecture.</p>
<p>Resumen</p> <p>Español</p>	<p>El Erasmus Mundus Joint Máster in POPULAR ARCHITECTURE IN THE MEDITERRANEAN: CULTURAL LANDSCAPE AND TERRITORIAL IDENTITY (PAM) propone evidenciar la identidad europea a través de su patrimonio más incuestionable y diverso: LA ARQUITECTURA POPULAR MEDITERRÁNEA, valorando afectos que la historia ha forjado en el tiempo y la diversidad como riqueza. El PAM es fruto de un profundo análisis de titulaciones implicadas, fundamentalmente ingenierías y arquitectura y de una sociedad que contempla el patrimonio construido y disperso en el territorio desde la distancia. Se hace necesario patrimonializar ese legado arquitectónico y paisajístico sin renunciar a construir el futuro, aplicando criterios de sostenibilidad que manifiesten una nueva cultura, con especial sensibilidad a la herencia construida, herencia viva. La escala que proponemos demanda una novedosa metodología de estudio, evitando la tradicional agrupación por tipologías, para centrarnos en la forma arquitectónica y urbana, como principios compositivos que distinguen el lugar. Consideramos aspectos materiales y tecnológicos que son responsables del carácter sensorial de la arquitectura. Color, texturas, aspecto, forma que en la arquitectura popular se nutre de materiales preindustriales, permitiendo la expresión honesta de la universalidad inherente a la materia elemental. De este modo, la arquitectura popular no es simplemente la transmisión generacional de habilidades constructivas y de recursos heredados, sino fruto de un ejercicio intelectual de sus creadores. Al Mediterráneo se asoman tres continentes, en él se han gestado y nutrido las principales civilizaciones, en su entorno se regula el termómetro de la convivencia, por eso reivindicamos de nuevo este "mare nostrum" como puente al entendimiento entre el norte y el sur, el este y el oeste. Recuperar la salud de sus aguas debe interpretarse como el logro, en clave metafórica, de una aspiración compartida, desde parámetros de justicia y equidad, que únicamente podrá realizarse desde el conocimiento de su herencia más profunda, la arquitectura popular.</p>

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA (use las líneas que estime necesarias):

Introducción

El alma del Mediterráneo late en el silencio de las formas, la espiritualidad inherente a la materia elemental, la adaptación y el compromiso sin reservas a las inclemencias que impone el medio. La forma arquitectónica surge con el objetivo de servir y proteger, acunar y abrazar durante milenios generaciones de individuos, que desde el anonimato, construyeron su principal activo patrimonial: la Arquitectura Popular.

En la sociedad del conocimiento en que vivimos, cada vez se hace más necesaria la actualización de programas formativos que interpreten las necesidades reales del momento vital, a fin de implementar las carencias que los distintos títulos de grado puedan tener por su carácter generalista. Cada vez más, nuestra mirada debe abarcar entornos de mayor trascendencia, que van desde la vivienda, a la ciudad y al territorio, incluso han de considerarse relaciones de interdependencia de carácter regional, continental e incluso global.

El proceso de adaptación de las titulaciones europeas, el conocido Plan Bolonia, incentiva iniciativas que contemplen objetivos de carácter supranacional dentro del marco europeo y de nuestro entorno más próximo. Más concretamente la European Education and Culture Executive Agency ha lanzado el programa Erasmus Mundus Action 2025 para el que se redacta la presente propuesta. El Máster Erasmus Mundus que proponemos es fruto de un profundo análisis de las distintas titulaciones implicadas, fundamentalmente ingenierías y arquitectura y de una sociedad que contempla la arquitectura popular construida y dispersa en el territorio desde la distancia, sin establecer los necesarios lazos de afecto que conducirían a su patrimonialización.

Se hace necesario reconocer, valorar y conservar ese legado arquitectónico y paisajístico, sin renunciar a construir el futuro, aplicando criterios sostenibles que manifiesten una nueva cultura, con especial sensibilidad a la herencia construida.

El Mediterráneo se convierte así en punto de encuentro y argumento de una ambiciosa propuesta de Máster Internacional promovido por las universidades de Granada, que actuará como coordinadora, Valencia, Oporto, Universidade dos Açores, IUAV (Venecia) y Politécnico de Bari.

Al Mediterráneo se asoman tres continentes, en él se han gestado y nutrido las principales civilizaciones, en su entorno se regula el termómetro de la convivencia, por eso reivindicamos de nuevo este "mare nostrum" como puente al entendimiento entre el norte y el sur, el este y el oeste. Recuperar "la salud de sus aguas" debe interpretarse como el logro, en clave metafórica, de una aspiración compartida, desde parámetros de justicia y equidad, que únicamente podrá realizarse desde el conocimiento de su herencia más profunda, la arquitectura popular, para construir el futuro.⁽¹⁾ La formación de una nueva cultura, sensible al medio ambiente y respetuosa con las distintas identidades de los pueblos que integran nuestro entorno próximo, el Mediterráneo, diversidad que no ha de entenderse como diferencia, sino como riqueza, es la única apuesta sostenible y sustentable para el siglo XXI.

¹. La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), entre otros organismos internacionales, promueven las convenciones, cartas y normas que rigen la conservación del patrimonio a nivel mundial.

- Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico, 2003
- Declaración sobre las ciudades y otros asentamientos humanos en el nuevo milenio, 2001
- Carta de Cracovia, 2000
- Carta Internacional sobre Turismo Cultural, 1999
- Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, 1999
- Protocolo, La Haya 14 de Mayo 1954 12.Segundo Protocolo, La Haya, 26 de Marzo 1999.
- Documento de Nara sobre la Autenticidad, 1994
- Carta internacional para la conservación de pueblos históricos y áreas urbanas, 1994
- Lineamientos para la Educación y Entrenamiento en la Conservación de Monumentos, Conjuntos y Sitios. 1993
- Carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico, 1990
- Carta de Washington. Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas, 1987
- Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea. 26 de noviembre de 1976.
- European Charter of the Architectural Heritage, 1975
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural París, 16 de noviembre de 1972
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural París, 16 de noviembre de 1972.
- Recomendación sobre la Protección, en el Ámbito Nacional, del Patrimonio Cultural y Natural. 16 de noviembre de 1972

Bajo estas premisas, el objetivo fundamental del Máster académico e investigador que proponemos, será lograr la formación de un titulado con competencias adaptadas a la realidad contemporánea, para participar con éxito en el desarrollo de políticas tendentes a la planificación territorial y urbana en todas las escalas, y al conocimiento, puesta en valor y patrimonialización de su activo más genuino: la Arquitectura Popular.

El carácter multidisciplinar de materias obligatorias y optativas de marcada vocación técnica y humanista, centra el objeto de estudio y establece el rango y los parámetros de la sucesiva especialización. La geografía y la historia del mitificado Mediterráneo que compartimos, analizados desde una mirada contemporánea: paisaje, luz y mar, como invariantes estéticos traducidos en forma arquitectónica, la Arquitectura Popular que coloniza el escenario urbano y se apropia de los Centros Históricos. De manera más generalista se realizará una aproximación a la disciplina investigadora que nos permitirá analizar los factores de cambio, con miradas cruzadas en el espacio Mediterráneo (Norte/Sur, Este/Oeste), abundando en una primera introducción conceptual a la sostenibilidad y a los distintos instrumentos que definen la edificación sostenible como apuesta de futuro y en la que la arquitectura heredada se ofrece como ejemplo "insobornable de la historia" (Octavio Paz). La afirmación de identidades compartidas pasa por la conservación y tutela del patrimonio para que no se pierda la memoria, a ello contribuyen de forma eficiente las instituciones y la doctrina internacional, concediendo una especial sensibilidad al patrimonio popular por su mayor fragilidad. En términos contemporáneos la gestión del patrimonio, como recurso y motor de desarrollo local, propiciará su necesaria puesta en valor favoreciendo la aprehensión de la belleza y el consumo estético. Utopía irrenunciable, que a partir de la educación de la mirada desde nuestro compromiso académico, hará posible visibilizar el equilibrio inestable entre espacio construido, espacio no construido, paisaje y territorio.

- 1 ____ Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea. 26 de noviembre de 1976.
- European Charter of the Architectural Heritage, 1975
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural París, 16 de noviembre de 1972
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural París, 16 de noviembre de 1972.
- Recomendación sobre la Protección, en el Ámbito Nacional, del Patrimonio Cultural y Natural. 16 de noviembre de 1972
- Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas pueda poner en Peligro. 19 de noviembre de 1968
- Declaración de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional. 4 de noviembre de 1966
- Carta de Venecia. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios, 1964
- Recomendación relativa a la Protección de la Belleza y el Carácter de los Lugares y Paisajes. 11 de diciembre de 1962.
- Recomendación sobre los Medios más Eficaces para Hacer los Museos Accesibles a Todos. 14 de diciembre de 1960.
- Recomendación que define los Principios Internacionales que deberían aplicarse a las Excavaciones Arqueológicas. 5 de diciembre de 1956.
- Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención. La Haya, 14 de Mayo 1954
- Carta de Atenas, 1931

La amplitud del vocabulario con que se expresa la arquitectura popular y la inexistencia de una sintaxis gramatical generalizable al extenso ámbito en que se desarrolla, propicia denominaciones que hacen referencia a lo vernáculo, rural, folclórico, típico, regionalista, preindustrial, costumbrista, tradicional... Estos calificativos, si bien contribuyen a aquilatar la definición del término, también imposibilitan su valoración cualitativa, relegándola a un segundo plano respecto al resto de la edificación considerada culta, por utilizar como lenguaje el vocabulario clásico o expresarse conforme a los modelos de vanguardia.

Su adaptación al lugar es otro de sus principales rasgos distintivos, como afirma J. Bassegoda al referirse a la arquitectura popular. La apropiación de los materiales del lugar provoca una continuidad formal cuya integración en el paisaje, optimización climática y prácticamente nulo consumo energético y generación de residuos, hacen de la arquitectura popular el mejor ejemplo de sostenibilidad.

La arquitectura popular expresa el sentimiento y la tradición de un pueblo, su forma de vivir, la aceptación de las condiciones que impone el medio y las transformaciones que en éste se operan de manera humanizada para el aprovechamiento productivo. Es el fruto de la praxis constructiva y no de un ejercicio proyectual, utilizando materiales próximos, mimetizando con su entorno y dando respuesta casi siempre de forma admirable. La construcción popular se transforma en el tiempo y acaba por no tener edad y de la misma forma silenciosa en que nace, muere y desaparece, dejando un espacio que ocupará otro edificio, creando de ese modo, conjuntos urbanos bellísimos, que sí son arquitectura.

Es fuente inagotable de experiencias, antecedente nutritivo de la arquitectura monumental a través de la historia, cuyo valor patrimonial se le sigue negando por desconocimiento. Patrimonio olvidado especialmente sensible y por eso expuesto a su desaparición, cuya puesta en valor nos compete y obliga como línea prioritaria de investigación en el ámbito académico. Desde las instituciones se ha de sembrar la inquietud en las generaciones futuras por su patrimonialización, conscientes de su valor identitario en el ámbito mediterráneo.

La arquitectura popular representa la manifestación atemporal y viva que domina el hábitat construido. Nace y se transforma de manera instintiva, adecuándose armónicamente en su emplazamiento y utilizando sus accidentes sin destruirlos. Brota de manera natural con el único objetivo de servir y proteger. Se convierte en el marco estructural que permite la expresión de lo individual y la participación de la comunidad en una suma reiterada de soluciones que le otorgan señas de identidad propias y profundas.

ANTECEDENTES

Son antecedentes complementarios de esta propuesta de máster experiencias desarrolladas en el equipo:

1. I Taller Euromaroc 2012 TALLER DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE: MIRADAS CRUZADAS

<https://youtu.be/aTSZN68aUCs>, (video resumen).

Participan: Universidad de Granada (coordinadora), Universidad Politécnica de Cataluña, Universidad de Alicante. (Director. Dr. Bernardino Línchez Vilchez).

2. *EL CEMENTERIO Y LA MEDINA DE TETUÁN, ARQUITECTURA Y PAISAJE*. Workshop internacional. Entidad convocante: Asociación Tetuán Asmir, Ayuntamiento de Tetuán, Universidad Abdelmalik Essaadi y Universidad de Granada. Tetuán, Marruecos. Fecha de inicio-fin: 17/02/2012 - 21/02/2012. (Director. Dr. Bernardino Línchez Vilchez).

3. *SKUNDO*. Workshops. Entidad convocante: Universidad de Granada, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Fundación del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Duración: 15 días. Ámbito geográfico: Internacional no UE. Tetuán y Granada, Andalucía, España. Fecha de inicio-fin: 16/03/2012 - 02/05/2012 Duración: 5 días. (Director. Dr. Bernardino Línchez Vilchez).

4. II Taller Rigpac 2013 MUNDOS FACTIBLES - MUNDOS POSIBLES: HÁBITAT POPULAR Y

CONSTRUCCIÓN TERRITORIAL. UNA MIRADA TRANSDISCIPLINAR. (Coordinador. Dr. Bernardino Línchez Vilchez)

Participan: Universidad de Granada, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Politécnica de Cataluña, Universidad Nacional de Colombia (sede de Bogotá), Universidad de Alcalá de Henares.

5. III Taller Rigpac 2017. RENOVACIÓN Y PATRIMONIO. PAISAJES CULTURALES, EL VALLE DEL DRAA. UNA MIRADA TRANSDISCIPLINAR. (Coordinador. Dr. Bernardino Línchez Vilchez)

Participan: Universidad de Granada (coordinadora), Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Politécnica de Cataluña, Universidad Nacional de Colombia (sede de Bogotá), Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de Buenos Aires.

6. IV Taller Rigpac 2019. IDENTIDAD TERRITORIAL, GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO, UNA MIRADA TRANSDISCIPLINAR. ESTAMBUL/PERGAMO/EGEO/TURQUÍA 2019. (Coordinador Dr. Bernardino Línchez Vilchez)

Participan: Universidad de Granada (coordinadora), Universidad Técnica Yıldız, Universidad de Bellas Artes Mimar Sinan, Universidad Católica de Colombia (sede Medellín), Universidad Nacional de Colombia (sede de Bogotá), Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de Buenos Aires, Politécnico de Bari, Universidad Autónoma de Baja California, Universidade Federal Fluminense – RJ / Brasil

7.- AL ANDALUS Y EL NORTE DE MARRUECOS, MIRADAS CRUZADAS. 2020 Workshop Internacional, Centro Mediterráneo, Universidad de Granada. (Director. **Dr. Bernardino Lindez Vilchez**).

8. Erasmus+ Blended Intensive Programme WORKSHOP 2022. LABORATORIO DE ARQUITECTURA POPULAR REDESCUBRIR EL MEDITERRÁNEO A TRAVÉS DE SU ARQUITECTURA EL PATRIMONIO OLVIDADO (Ostuni, Matera y Alverobello) (Coordinador. **Dr. Bernardino Lindez Vilchez**)

Participan: Universidad de Granada (coordinadora), Politécnico de Bari, Universidad Politécnica de Cataluña, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Universidade Nova de Lisboa, Universidade Portuguesa Infante D. Henrique, Università luav di Venezia.

9. AFECTO, CUERPO Y TERRITORIO. En la búsqueda de una Arquitectura del Lugar: Granada, Tetuán, Marrakech, Tamnougalt, Ouazazate, Essaouira, Safi, Casablanca, Tetuán. 17/31 de Julio 2023 (Coordinador. **Dr. Bernardino Lindez Vilchez**)

Participan: Universidad de Granada (coordinadora), Universitat Politècnica de València, Università luav di Venezia, Universidad Federal de Pelotas, Universidad Nacional de Colombia (sede de Medellín), Politécnico de Bari.

10. Erasmus+ Blended Intensive Programme WORKSHOP 6 de setembro de 2023. Laboratorio de Arquitectura Popular. Redescubrir el Mediterráneo. La tierra, materia prima. Entre lo tectónico y lo estereotómico (Sicilia). (Coordinador. **Dr. Bernardino Lindez Vilchez**)

Participan: Universidad de Granada (coordinadora), Università Degli Studi di Enna "Kore", Universitat Politècnica de València, Universidade Portuguesa Infante D. Henrique, Università luav di Venezia, Universidade do Porto.

11. Erasmus+ Blended Intensive Programme WORKSHOP 2024. CULTURA MATERIAL EN EL ALENTEJO. Arquitectura de la tierra: entre conservación e innovación. (Coordinador. **Dr. Bernardino Lindez Vilchez**)

Participan: UGR. Universidad de Granada (coordinadora); UPV. Universidad Politécnica de Valencia; UNL. Universidad Nacional de Lisboa; UP. Universidad de Oporto; POLIBA. Politécnico de Bari; IUAV. Universidad de Venecia.

Queda probada la experiencia y competencia de la Universidad de Granada como coordinadora del Máster y la estrecha relación forjada con el resto de Universidades socias, que comparten similares objetivos, y con las que nos une una estrecha relación de amistad y confianza en lo personal e institucional.

Objetivo general

Como objetivo general proponemos construir en unos casos y poner de manifiesto en otros la identidad europea a través de su patrimonio más incuestionable y diverso: LA ARQUITECTURA POPULAR MEDITERRÁNEA. Pretendemos así poner en valor los afectos que la historia ha forjado en el tiempo, contribuyendo a disipar tensiones disgregadoras en el ámbito mediterráneo, como modelo para la comprensión del territorio y de territorios en el mundo.

De este modo nuestros estudiantes adquirirán habilidades y competencias en torno al siguiente decálogo, que aparece desarrollado con mayor detalle en el breve contenido de cada una de las asignaturas impartidas por las diferentes sedes. El conocimiento que conduce a las competencias descritas, se desarrolla de manera transversal en la totalidad de las asignaturas troncales y optativas. Detallamos a continuación las asignaturas que tienen una mayor incidencia en cada una de las áreas de conocimiento:

1. El Mediterráneo, paisaje cultural urbano e identidad territorial:

Asignaturas Troncales: Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos. (Granada); Habitar el territorio: características tipológicas y morfológicas del espacio doméstico mediterráneo.(Bari); Los SIG, introducción a los sistemas de información geográfica y a las fuentes cartográficas. QGIS, una herramienta para la gestión integral de la información geográfica. (Valencia); Proyecto patrimonial entre tradición e innovación. (Bari); Paisaje y Forma Urbana: Caracterización y Representación. (Oporto)

Asignaturas Optativas: Al Andalus: arquitectura hispano musulmana, desde Córdoba al mudéjar. (Granada); Paisajes Culturales en el área Mediterránea. (Valencia); El lugar como generador de la forma arquitectónica: lugares del mediterráneo (Valencia); Narrativas inmateriales y de género de la arquitectura popular. Patrimonializando memorias del Mediterráneo. (Açores).

2. Arquitectura Popular, aspectos paisajísticos, materiales, sistemas constructivos y estructurales:

Asignaturas Troncales: Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos. (Granada); Espacio Construido y Materialidad (Oporto); Habitar el territorio: características tipológicas y morfológicas del espacio doméstico mediterráneo.(Bari).

Asignaturas Optativas: Metodología de investigación de los estudios de imagen: iconografía, semiótica y cultura visual. (Granada); Paisajes Culturales en el área Mediterránea. (Valencia); El lugar como generador de la forma arquitectónica: lugares del mediterráneo (Valencia); Estrategias de educación patrimonial: reconocimiento, digitalización y divulgación del patrimonio. (Açores); Tradición y Modernidad: prácticas y metodologías de intervención en el hecho construido. (Oporto).

3. Conservación del Patrimonio Arquitectónico:

Asignaturas Troncales: Gestión del riesgo en los Centros Históricos menores. (Venecia); Restauración y Rehabilitación de patrimonio. (Venecia); Los SIG, introducción a los sistemas de información geográfica y a las fuentes cartográficas. QGIS, una herramienta para la gestión integral de la información geográfica. (Valencia); Proyecto patrimonial entre tradición e innovación. (Bari); Sostenibilidad y sustentabilidad territorial y urbana. (Valencia).

Asignaturas Optativas: Metodología de investigación de los estudios de imagen: iconografía, semiótica y cultura visual. (Granada); Tradición y Modernidad: prácticas y metodologías de intervención en el hecho construido. (Oporto); Estrategias de educación patrimonial: reconocimiento, digitalización y divulgación del patrimonio. (Açores) Herramientas y métodos de representación para la valoración de los Centros Históricos menores. (Ciudades de menos de 25.000 habitantes) (Bari)

4. Sostenibilidad y sustentabilidad Territorial y Urbana:

Asignaturas Troncales: Espacio Construido y Materialidad. (Oporto); Los SIG, introducción a los sistemas de información geográfica y a las fuentes cartográficas. QGIS, una herramienta para la gestión integral de la información geográfica. (Valencia); Proyecto patrimonial entre tradición e innovación. (Bari); Sostenibilidad y sustentabilidad territorial y urbana. (Valencia).

Asignaturas Optativas: Tradición y Modernidad: prácticas y metodologías de intervención en el hecho construido. (Oporto); Gestión de Patrimonio. (Venecia) Monitorización y control del ambiente y de la arquitectura. (Venecia).

5. Planificación Territorial y Urbana:

Asignaturas Troncales: Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos. (Granada); Habitar el territorio: características tipológicas y morfológicas del espacio doméstico mediterráneo.(Bari); Los SIG, introducción a los sistemas de información geográfica y a las fuentes cartográficas. QGIS, una herramienta para la gestión integral de la información geográfica. (Valencia);Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo. (Granada); Sostenibilidad y sustentabilidad territorial y urbana. (Valencia); Turismo, globalización y patrimonio. (Açores);Paisaje y Forma Urbana: Caracterización y Representación. (Oporto); Lugares del Mediterráneo, aspectos antropológicos. (Açores).

Asignaturas Optativas: Valorización y Transformación del Patrimonio Urbano. (Oporto); Narrativas inmateriales y de género de la arquitectura popular. Patrimonializando memorias del Mediterráneo. (Açores) Estrategias de educación patrimonial: reconocimiento, digitalización y divulgación del patrimonio. (Açores) Herramientas y métodos de representación para la valoración de los Centros Históricos menores. (Ciudades de menos de 25.000 habitantes) (Bari)

6. Gestión de los Centros Históricos:

Asignaturas Troncales: Gestión del riesgo en los Centros Históricos menores. (Venecia); Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos. (Granada); Los SIG, introducción a los sistemas de información geográfica y a las fuentes cartográficas. QGIS, una herramienta para la gestión integral de la información geográfica. (Valencia); Sostenibilidad y sustentabilidad territorial y urbana. (Valencia); Paisaje y Forma Urbana: Caracterización y Representación. (Oporto); Lugares del Mediterráneo, aspectos antropológicos. (Açores).

Asignaturas Optativas: Metodología de investigación de los estudios de imagen: iconografía, semiótica y cultura visual. (Granada); Tradición y Modernidad: prácticas y metodologías de intervención en el hecho construido. (Oporto); Valorización y Transformación del Patrimonio Urbano. (Oporto); Herramientas y métodos de representación para la valoración de los Centros Históricos menores. (Ciudades de menos de 25.000 habitantes) (Bari). Gestión de Patrimonio. (Venecia)

7. Tradición y modernidad: el Moderno y lo Vernáculo:

Asignaturas Troncales: Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos. (Granada); Habitar el territorio: características tipológicas y morfológicas del espacio doméstico mediterráneo.(Bari); Proyecto patrimonial entre tradición e innovación. (Bari); Sostenibilidad y sustentabilidad territorial y urbana. (Valencia)

Asignaturas Optativas: El lugar como generador de la forma arquitectónica: lugares del mediterráneo (Valencia) Tradición y Modernidad: prácticas y metodologías de intervención en el hecho construido. (Oporto)

8. SIG, conocimiento de los sistemas de información geográfica:

Asignaturas Troncales: Paisaje y Forma Urbana: Caracterización y Representación. (Oporto); Habitar el territorio: características tipológicas y morfológicas del espacio doméstico mediterráneo.(Bari); Los SIG, introducción a los sistemas de información geográfica y a las fuentes cartográficas. QGIS, una herramienta para la gestión integral de la información geográfica. (Valencia).

Asignaturas Optativas: Herramientas y métodos de representación para la valoración de los Centros Históricos menores. (Ciudades de menos de 25.000 habitantes) (Bari); Monitorización y control del ambiente y de la arquitectura. (Venecia).

9. Crisis global: análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo :

Asignaturas Troncales: Gestión del riesgo en los Centros Históricos menores. (Venecia); Turismo, globalización y patrimonio. (Açores); Lugares del Mediterráneo, aspectos antropológicos. (Açores); Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo. (Granada).

Asignaturas Optativas:Valorización y Transformación del Patrimonio Urbano. (Oporto); Narrativas inmateriales y de género de la arquitectura popular. Patrimonializando memorias del Mediterráneo. (Açores) Estrategias de educación patrimonial: reconocimiento, digitalización y divulgación del patrimonio. (Açores) Herramientas y métodos de representación para la valoración de los Centros Históricos menores. (Ciudades de menos de 25.000 habitantes) (Bari)

10. Turismo, Globalización y Patrimonio:

Asignaturas Troncales: Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos. (Granada); Habitar el territorio: características tipológicas y morfológicas del espacio doméstico mediterráneo.(Bari); Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo. (Granada); Lugares del Mediterráneo, aspectos antropológicos. (Açores);Turismo, globalización y patrimonio. (Açores).

Asignaturas Optativas:Al Andalus: arquitectura hispano musulmana, desde Córdoba al mudéjar. (Granada) Paisajes Culturales en el área Mediterránea. (Valencia), Valorización y Transformación del Patrimonio Urbano. (Oporto); Narrativas inmateriales y de género de la arquitectura popular. Patrimonializando memorias del Mediterráneo. (Açores), Estrategias de educación patrimonial: reconocimiento, digitalización y divulgación del patrimonio. (Açores); Herramientas y métodos de representación para la valoración de los Centros Históricos menores. (Ciudades de menos de 25.000 habitantes) (Bari)

Tales contenidos tienen una especial afinidad con la Planificación y Gestión del Territorio, lo que afecta a las Ingenierías, la Arquitectura, la Geografía física y humana, sin descartar el Turismo, la Arqueología, la Historia del Arte, la Antropología, las Bellas Artes, la Sociología y las Ciencias Políticas.

Desde la cooperación académica de las universidades implicadas proponemos la movilidad de profesores y estudiantes que adquirirán las competencias y habilidades necesarias para detectar, interpretar, analizar, cuantificar y valorar la herencia construida. La nueva mirada que proponemos convierte a los Centros Históricos en el principal objeto de estudio, salpicados por la arquitectura de estilo y recientemente también por la arquitectura de autor. Edificios singulares que en ningún caso se ven amenazados por el turismo o los fenómenos de gentrificación, que afectan esencialmente a la arquitectura popular. De ahí la necesidad de patrimonializar los Centros Históricos y en nuestro caso en ciudades de menos de 25.000 habitantes, que impactará directa e indirectamente en positivo en la economía de sus habitantes y en el conjunto de la sociedad. La elaboración de un catálogo de lugares del Mediterráneo permitirá abarcar eficazmente el objeto de estudio. Para ello hemos desarrollado y experimentado la metodología y los recursos materiales y humanos necesarios que, si logramos la financiación, permitirá llevar exitosamente a término tan ilusionante y hermoso proyecto a partir de los siguientes objetivos específicos:

- 1- Proponer lecturas posibles de la arquitectura popular, desde la mirada contemporánea, que evidencie el carácter único de conjuntos urbanos que aún son la imagen y el rostro de nuestros pueblos, logrando así la sensibilización de las comunidades depositarias de este patrimonio que lo harán suyo.
- 2- Sumar conocimiento en el diseño de políticas de sostenibilidad y sustentabilidad de la arquitectura popular mediterránea en su dialogo entre las escalas del local y global,
- 3- Diseñar estrategias de declaratorias patrimoniales que signifiquen herramientas válidas para la tutela del patrimonio popular.
- 4- Conocer, catalogar y proteger los lugares del Mediterráneo que incluyan ciudades de tamaño inferior a 25.000 habitantes con potencial valor histórico-artístico y paisajístico, haciendo de ellos un motor de desarrollo local que evite la diáspora entre el sur y el norte del borde mediterráneo que viene produciendo en el tiempo un vergonzoso coste en vidas.
- 5- Delatar identidades compartidas refuerza de una parte la idea de pertenencia en el proyecto común europeo y de otra nos acerca a nuestros vecinos del sur que en la historia formaron parte del "mare nostrum" en torno al cual se forjó la cultura occidental.
- 6- Construir y patrimonializar la memoria a través de su manifestación más insobornable y diversa: la arquitectura popular.
- 7- Contribuir en último término a disipar tensiones a través del conocimiento y por tanto a forjar un desarrollo sustentable y equilibrado en el ámbito mediterráneo con un horizonte común que no es otro que la construcción de la paz.

El objeto de medida es el lugar cuya definición proponemos en anexo aparte. La división del anillo mediterráneo en lugares es factible (basta simplemente con aplicar los parámetros que definen el lugar), cuatro ediciones del máster permiten la formación de 120 investigadores que analizarán en profundidad los lugares asignados, resultando un catálogo que permitirá visibilizar y patrimonializar estos lugares garantizando su conservación que dinamizará la economía a través del turismo sostenible como motor de desarrollo local, incentivando fenómenos migratorios que inviertan la tradicional tendencia, ahora de las grandes ciudades a los pequeños centros urbanos dispersos en el territorio, que gracias a las nuevas tecnologías podrán mantener su actividad profesional o experimentar y redescubrir actividades tradicionales y nuevas formas de habitar, de vivir..., mejorando su salud emocional y recuperando la condición de paisajes culturales para que no se pierda la memoria.

Cada edición del máster incorporará 30 estudiantes que producirán 60 artículos científicos (uno por estudiante y año), 30 Proyectos Fin de Máster que se mostrarán en una exposición itinerante, dos videos documentales del trabajo de campo a través del barco/escuela y de los talleres formativos y como resultado de las cuatro ediciones del máster una publicación divulgativa impresa y en formato digital que sirva de argumento a la celebración de un Congreso Internacional temático que someta a debate el fruto de nuestro trabajo y que sea la base documental de un plan director que garantice el “sueño de un orden”, en la construcción del futuro.

CONTENIDOS

La presente propuesta de máster se plantea con orientación académica y de investigación, aunque la diversidad y actualidad de las materias, habilitarán competencialmente a los egresados como especialistas en temas relativos al desarrollo y la planificación territorial y urbana, sin olvidar cuestiones relativas a la tutela y conservación del patrimonio como motor de desarrollo local.

Como primera tentativa de diseño de contenidos y capacitaciones proponemos los siguientes:

El lugar como generador de la forma arquitectónica

“Vivir es aprender a vivir, una continua vigilia esperanzada y sólo satisfecha en la aceptación de que el viaje y el destino son imágenes de un mismo lugar. El mero conocimiento de la realidad es una forma parcial de vida, la forma del que mira y reconoce (conoce dos veces); una actitud pasiva de observador, más o menos interesado, que interpreta sin la emoción del que lo vive”. (Juan L. Trillo Leyva).

Antes de escribir este texto hemos tenido la tentación de consultar el “Diccionario esencial de la lengua española” (RAE) para conocer la definición que hace de lugar. Nuestra sorpresa es grande cuando comprobamos que no solamente le reconoce un significado geográfico, sino temporal, paisajístico, urbano, posicional...:

“lugar. M. 1. Espacio ocupado o que puede ser ocupado por un cuerpo cualquiera. 2. Sitio o paraje. 3. Ciudad, villa o aldea. 4. Población pequeña, menor que villa y mayor que aldea. 5. Pasaje, texto, autoridad o sentencia; expresión o conjunto de expresiones de un autor, o de un libro escrito. 6. Tiempo, ocasión, oportunidad. Habrá lugar para todo. 7. Sitio que en una serie ordenada de nombres ocupa cada uno de ellos. 8. Puesto, empleo, dignidad, oficio u ocupación. Ocupa un lugar importante en la dirección general...”

Esto disipa alguna de nuestras dudas, ya que pretendíamos apropiarnos del término para cargarlo de contenido interesado, contenido que ya reconoce la RAE y que escapa al estrictamente geográfico. Conecta con la cita recurrente en arquitectura del *genius loci* (Norberg-Schultz, 1979) que reivindica la huella genética del sitio, invocando el espíritu que marca los elementos característicos que conforman la atmósfera distintiva del lugar.

Estudiar el papel de las percepciones y los afectos en la construcción del lugar, también es de nuestro interés. Para ello, tomamos como referencia a varios autores. El geógrafo Yi-Fu Tuan (2007) estudia los lazos afectivos entre las personas y los lugares; la topofilia. La geografía de la percepción iniciada por Lynch (1959) se centra en el comportamiento del hombre y en su relación con el medio que le rodea. Ambas sostienen, que las percepciones, los valores, las actitudes y las cosmovisiones de las personas, siempre se solapan, dotando de valores a cada uno de los lugares. En tanto, Muntañola (2000) acude a los sentimientos, a la cultura y a la memoria para comprender la relación entre arquitectura y lugar, entre el cuerpo y el espacio; la topogénesis. Una búsqueda por la afectividad del espacio existencial, por las relaciones del cuerpo en ese espacio.

Desde la mirada interesada entendemos que un lugar es un espacio físico y simbólico, fuertemente antropizado, que manifiesta los usos y costumbres de un grupo humano a través de la arquitectura. El lugar es un conjunto de relaciones sociales que se envuelven entre percepciones, concepciones y acciones. Que se hace visible y reconocible en función de una serie de parámetros:

Son características propias de el lugar.

- a. La flexibilidad de escala.
- b. La dimensión atemporal.
- c. La idea de pertenencia a un sitio.
- d. La interacción entre arquitectura, paisaje y territorio.
- e. La carga identitaria, reconocible a través de la historia, la cultura, el medio físico (orografía, clima, luz, color, paisaje...), la religión. Aspectos raciales que refuerzan precisamente esa idea de pertenencia a un sitio, los usos de la tierra que dan como resultado una arquitectura del paisaje.
- f. La arquitectura popular (materialidad, tecnología, forma, funcionalidad, sostenibilidad, luz, color, texturas...) como expresión tangible del alma de un pueblo.

La carencia de los anteriores atributos, desde la mirada interesada, recibe el calificativo de “no lugar”, se trata de fragmentos de territorio generalmente degradados por la acción del hombre, que desde una actitud optimista y posibilista, proponemos como espacios en transición, capaces de revertirse en el tiempo gracias a la resiliencia de la naturaleza, o la actividad antrópica, sobre todo la arquitectura.

Como afirmara Octavio Paz la arquitectura es “el documento más insobornable de la historia”, se convierte así en herramienta esencial a través de la cual nos reconocemos como grupo humano, distinguiendo entre arquitectura y no arquitectura. Esa discriminación afectaría también a la arquitectura que escapa a estos valores genuinos, por ser fruto de un proceso intelectual mediante el cual adopta un lenguaje de estilo, capaz de colonizar territorios en el espacio y el tiempo al margen del *genius loci*. Hemos de descartar también la obra de autor, que salvo excepciones como Eladio Dieste o Luis Barragán, persigue vagos intereses, a veces artísticos y casi siempre de cuño personal o de simples tendencias.

La distinción entre arquitectura y no arquitectura ocuparía un espacio y un tiempo del que no disponemos en este momento, por tanto nos quedaremos con el concepto vitruviano de firmitas, utilitas y venustas. La arquitectura es un producto del hombre por y para el hombre, por tanto tiene que gozar de esos atributos, cuando falta alguno de ellos se convierte en construcción o en un simple apilamiento de materiales. Sin embargo, esa famosa frase “la forma sigue a la función” instaurada dentro de nuestro imaginario arquitectónico por décadas, podría ser reemplazada por “la forma sigue a la ficción”(2). Una ficción que narra historias, que genera símbolos, a veces espontáneos dando múltiples significados a los espacios mientras son habitados, porque en definitiva habitar es construir un espacio por el que fluya la vida.

Propone esto, que el ser humano tiende a identificarse con el espacio que habita. Que hay una relación entre el lugar, los sujetos y la historia. Que hay una dimensión emocional que subyace en la realidad arquitectónica y territorial. Y que, aunque en su práctica se han privilegiado los enfoques objetivistas, parece relevante tener en cuenta, la subjetividad, la experiencia y la acción de habitar un territorio.

La arquitectura de estilo: griego, románico, renacimiento, barroco..., a la que la historiografía suele atribuir el calificativo de culta, quizá por manifestarse con especial grandilocuencia y monumentalidad en edificios singulares, ha sido objeto de estudios sistemáticos y de constantes revisiones desde la mirada contemporánea. Por tanto, queda fuera de nuestros objetivos, aunque nos apropiamos del término culto que compartimos con la arquitectura popular, ya que cualquier manifestación plástica merece en igual medida el calificativo de culta.

En cuanto a la arquitectura de autor, se refiere en gran medida a autores contemporáneos o del siglo XX, cuya obra se ha analizado sin la perspectiva histórica que permita atribuirle una determinada tendencia estilística. Es el caso de todas esas corrientes que conforman los “ismos” de la arquitectura: funcionalismo, estructuralismo, constructivismo, brutalismo, minimalismo..., en los que sin duda acabará encasillando la crítica futura la obra de arquitectos cuyo lenguaje manifiesta una clara tensión globalizadora.

La arquitectura popular adquiere así una dimensión nueva, ya que, por exclusión, cualquier episodio de la historia que no reconozcamos como arquitectura de estilo o de autor es arquitectura popular. Descartando los no lugares y la no arquitectura, los procesos de antropización del territorio se hacen visibles a través de la arquitectura popular, reconocible no solo en el medio rural, sino en el escenario urbano, fundamentalmente en los Centros Históricos.

2. Una cita del sociólogo alemán Horst Rittel (1930-1990) a comienzos de la década del setenta; una provocación clara a las directrices de la época, que adherían sus postulados al Movimiento Moderno en Arquitectura, sintetizados en la famosa frase de Louis Sullivan “La forma sigue a la función”.

La escala que proponemos demanda una novedosa metodología de estudio, evitando la tradicional agrupación por tipologías (como se viene haciendo con la arquitectura de estilo) para centrarnos en la forma arquitectónica y en muchos casos también en la forma urbana, como principios compositivos que distinguen el lugar. Además, se han de considerar aspectos materiales y tecnológicos que en buena medida son responsables del carácter sensorial de la arquitectura. Color, texturas, aspecto, forma... que en la arquitectura popular se nutre de materiales preindustriales, permitiendo la expresión honesta de la universalidad inherente a la materia elemental. De este modo, la arquitectura popular no es simplemente la transmisión generacional de habilidades constructivas y de recursos heredados, sino que son fruto de un ejercicio intelectual profundo por parte de sus creadores. El anonimato de estos constructores no niega su capacidad intelectual y cualidad artística, visible en todos y cada uno de los Centros Históricos, como tampoco se niega a las pinturas de Altamira, en las que Picasso reconocía la "Capilla Sixtina del arte Paleolítico".

La nueva mirada que proponemos convierte a los Centros Históricos en el principal objeto de estudio, salpicados por la arquitectura de estilo y recientemente también por la arquitectura de autor. Edificios singulares que en ningún caso se ven amenazados por el turismo o los fenómenos de gentrificación, que afectan esencialmente a la arquitectura popular. De ahí la necesidad de patrimonializar los Centros Históricos.

El Mediterráneo se convierte así en nexo y argumento de una ambiciosa propuesta de Máster Internacional promovido por las universidades de Granada, que actuará como coordinadora, Valencia, Oporto, Açores, IUAV (Venecia) y Politécnico de Bari.

El curso contempla 12 asignaturas troncales de 6 créditos y 12 optativas de 3 créditos para elegir 4, mas dos talleres a realizar en un barco/escuela de 6 créditos cada uno y el Trabajo Fin de Máster 24 créditos, total 120 créditos.

Asignaturas troncales de 6 créditos:

1. Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos. (Granada)
2. Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo. (Granada)
3. Los SIG, introducción a los sistemas de información geográfica y a las fuentes cartográficas. QGIS, una herramienta para la gestión integral de la información geográfica. (Valencia)
4. Sostenibilidad y sustentabilidad territorial y urbana. (Valencia)
5. Espacio Construido y Materialidad. (Oporto)
6. Paisaje y Forma Urbana: Caracterización y Representación. (Oporto)
7. Turismo, globalización y patrimonio. (Açores)
8. Lugares del Mediterráneo, aspectos antropológicos. (Açores)
9. Habitar el territorio: características tipológicas y morfológicas del espacio doméstico mediterráneo.(Bari)
10. Proyecto patrimonial entre tradición e innovación. (Bari)
11. Gestión del riesgo en los Centros Históricos menores. (Venecia)
12. Restauración y Rehabilitación de patrimonio. (Venecia)

Asignaturas optativas (3 créditos cada una):

1. Al Andalus: arquitectura hispano musulmana, desde Córdoba al mudéjar. (Granada)
2. Metodología de investigación de los estudios de imagen: iconografía, semiótica y cultura visual. (Granada)
3. Paisajes Culturales en el área Mediterránea. (Valencia)
4. El lugar como generador de la forma arquitectónica: lugares del mediterráneo (Valencia)
5. Tradición y Modernidad: prácticas y metodologías de intervención en el hecho construido. (Oporto)
6. Valorización y Transformación del Património Urbano. (Oporto)
7. Narrativas inmateriales y de género de la arquitectura popular. Patrimonializando memorias del Mediterráneo. (Açores)
8. Estrategias de educación patrimonial: reconocimiento, digitalización y divulgación del patrimonio. (Açores)
9. Herramientas y métodos de representación para la valoración de los Centros Históricos menores. (Ciudades de menos de 25.000 habitantes) (Bari)
10. Arquitectura y estereotomía. Características de la arquitectura de piedra de sillería en el área mediterránea (Bari)
11. Gestión de Patrimonio. (Venecia)
12. Monitorización y control del ambiente y de la arquitectura. (Venecia)

Nota aclaratoria:

-Cada estudiante ha de cursar 72 créditos troncales y 12 créditos optativos, dándole la oportunidad, sin incremento de coste, de realizar la totalidad de las materias optativas de manera presencial.

MÁSTERES DE LA UGR RELACIONADOS Y POSIBLE CONCURRENCIA (Indíquese también la posible concurrencia con enseñanzas de Grado)

La propuesta de Máster es original y contribuye agregando nuevas oportunidades para la oferta de formación superior en la Universidad de Granada.

Másteres y Grados existentes en la UGR que constituyen posible concurrencia:

Másteres

Rama de Conocimiento: Ingeniería y Arquitectura:

Máster Universitario en Rehabilitación Arquitectónica (M97/56/2)

Plantea producir conocimiento apropiado sobre formas, normativas y concepción de la rehabilitación arquitectónica la conservación e intervención en el patrimonio. Capacita para elaborar la documentación pertinente para la rehabilitación, el mantenimiento y la conservación de edificios, patrimoniales. Capacidad para formular, programar y aplicar modelos analíticos y numéricos avanzados de cálculo, proyecto, planificación y gestión, así como capacidad para la interpretación de los resultados obtenidos. Capacidad para aplicar las técnicas de inspección, consolidación o refuerzo, propias de estructuras de fábrica, de estructuras de hormigón y de estructuras de madera, y las nuevas tecnologías y materiales. Aptitud para analizar el comportamiento estructural de edificios históricos

Resultados de aprendizaje (Objetivos):

Comprender el fundamento teórico y el proceso metodológico, de los distintos sistemas de análisis estructural de obras de fábrica.

Aptitud para analizar el comportamiento estructural de edificios históricos.

Conocimiento adecuado de los sistemas constructivos y su papel desde el punto de vista estructural, distintos materiales y resultados.

Capacidad para identificar las causas de posibles patologías derivadas de la respuesta estructural.

Técnicas constructivas: diseños y modelos prácticos. Rehabilitación y dimensión urbana.

Capacita para:

Diagnostico de proyectos de rehabilitación con énfasis en:

Teoría de la conservación del patrimonio. Criterios de intervención.

- Las Cartas y Principios sobre Conservación y Restauración de los organismos internacionales (ICOMOS, Italia, Consejo de Europa, etc.)
- La normativa de la UNESCO sobre Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. La Lista del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.
- Legislación Estatal (España) y Autonómica (Andalucía) sobre intervención en el patrimonio.

Sostenibilidad en los sistemas constructivos y de rehabilitación

Análisis: aunque propongan análisis sobre las construcciones históricas, materiales, estructuras, hipótesis constructivas, el máster trata de problemas y soluciones técnicas de la construcción. Mas allá de estos contenidos, la propuesta PAM aunque también trabaje con planificación y rehabilitación arquitectónica, enfatiza el estudio en la arquitectura popular, no de estilo, capaz de contener en si misma la relación entre memoria e identidad, rescatando técnicas y procedimientos constructivos ancestrales, no valorados o conocidos por la población mediterránea. En este sentido, la gestión de espacios, turismo y globalización hacen parte de la estructura del máster propuesto, que se distancia de este por su concepción y competencia. No olvidemos que el PAM es un máster estrictamente académico e investigador.

Master universitario en Arquitectura M97/56/3.

Este curso trata sobre la integración del proyecto arquitectónico dentro de los procesos de transformación y reciclaje, y por extensión, los paisajes urbanos y las nuevas áreas de crecimiento en proceso de cambio. Se proponen sugerencias a cuestiones que se plantean desde problemáticas diferentes: acciones y procesos que determinan una noción de paisaje independiente a la elaboración de formas y figuras a priori y en la que los procedimientos creativos configuran una idea de paisaje no establecido. Hay algunos puntos de coincidencia que analizamos a continuación:

La asignatura titulada "Ciudad, Patrimonio y Paisaje, Paisaje y Patrimonio" trata el lugar y la herencia del patrimonio. El Genius Loci. El acercamiento al lugar. El paisaje como experiencia arquitectónica. La tradición como vanguardia: La cultura popular andaluza como fuente de contemporaneidad. Reflexiones sobre el innato poder del lugar. La función generadora. La arquitectura y su uso. La actividad productiva y los ritos de comportamiento de cada sociedad. Semejanzas y diferencias con nuestro modo de usar. Lo vernáculo y la alegría del viaje. Sobre la función y el uso. La construcción en el tiempo. Memoria e identidad. El tiempo o la resistencia de la arquitectura. La actividad constructiva como proyecto de arquitectura. Interpretación contemporánea del modelo de habitar. Nuevos modelos de gestión.

Análisis. Los contenidos de esta asignatura despiertan un evidente interés desde la visión romántica, incluso pintoresca de la arquitectura sin arquitectos y de la antropización del territorio sometida a procesos productivos como fuente inspiradora del proyecto arquitectónico.

El PAM propone un análisis del paisaje territorial y urbano como producto de las condiciones que impone el lugar como generador de la forma arquitectónica. La caracterización del lugar dista notablemente de la visión convencional, convirtiéndose en el marco de análisis de la forma y no de los tipos. Característica esta esencial para establecer un nuevo modelo de estudio que afecta no solo al medio rural, sino a los centros históricos. La gestión territorial y urbana desde esta perspectiva elimina fronteras físicas, políticas, religiosas, culturales, históricas... centrándose no en la diferencia sino en la diversidad como riqueza.

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades:

Máster Universitario en Arqueología - M71/56/1

Máster Universitario en Culturas Árabe y Hebrea: Al-Andalus y Mundo Árabe Contemporáneo - M13/56/2

Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. el Legado de Al-Ándalus - M55/56/2

Rama de Conocimiento: Ciencias:

Máster Universitario en Métodos Avanzados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales - MD4/56/1

La analogía de cualquiera de estos másteres con el PAM es más de carácter epitelial que de contenidos. La escala de estudio, metodología y visibilidad del PAM, ambiciona objetivos que van desde lo global a lo local y desde lo local a lo global.

El título combina disciplinas relacionadas con las ciencias sociales, medioambientales, arquitectura, ingenierías, o estudios territoriales, ofreciendo una experiencia académica integral.

Refuerza la oferta académica de la UGR al incluir un enfoque innovador y práctico (como el taller en el barco-escuela) diferenciándose de programas tradicionales, lo que puede suponer una potencial atracción de estudiantes internacionales.

Cursos de Grado:

Rama de Conocimiento: Ingeniería y Arquitectura

- Grado en Edificación
- Grado en Estudios de Arquitectura
- Grado en Ingeniería Civil

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

- Grado en Arqueología
- Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Grado en Historia
- Grado en Historia del Arte

Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas

- Grado en Antropología Social y Cultural
- Grado en Derecho
- Grado en Economía
- Grado en Sociología
- Grado en Turismo
- Grado en Geografía y gestión del Territorio

Cualquiera de los estudiantes egresados de estos grados, son potenciales alumnos del PAM, que si bien no se configura como máster profesional, desarrolla amplias competencias que por su multidisciplinaridad, posicionan al máster en una situación ventajosa en innumerables ofertas laborales.

COMPETENCIAS (use las líneas que estime necesarias):

La presente propuesta se plantea como máster académico e investigador, aunque la diversidad y profundidad de las materias objeto de estudio, habilitan competencialmente a los egresados como especialistas en temas relativos al:

1. Desarrollo y la Planificación territorial y urbana.
2. Patrimonialización de la Arquitectura popular mediterránea.
3. Gestión y conservación del patrimonio como motor de desarrollo local. Los Centros Históricos.
4. Definición y afirmación de identidades compartidas en el ámbito de la Unión Europea.
5. Desarrollo de políticas locales desde una visión global y por contra desarrollo de políticas globales teniendo en cuenta la escala local.

ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES (use las líneas que estime necesarias):

El Programa Erasmus Mundus Join Máster forma parte de una experiencia de carácter excepcional de movilidad única, reconocida por un diploma conjunto. La estructura del máster permite que cada Universidad socia actúe de forma ecuánime, en la oferta de 18 créditos ECTS presenciales dentro del objetivo común: estudio, investigación y catalogación de la ARQUITECTURA POPULAR MEDITERRÁNEA. El equilibrio entre las actividades planteadas permite una evaluación continua por parte del equipo de profesores responsables de cada asignatura y de la coordinación del máster. El work plan es perfectamente factible en lo que se refiere a la organización de cuatro ediciones que proyecta la formación de 120 estudiantes (académicos e investigadores) expertos en el patrimonio más genuino de los pueblos: la arquitectura popular, en nuestro caso en el ámbito mediterráneo. (Experiencia fácilmente exportable a cualquier otro territorio del planeta).

Admisión de Estudiantes

La admisión de estudiantes se realizará cada año en el mes de Junio, pudiendo así iniciar cada una de las ediciones del máster en septiembre de 2025 la primera edición y septiembre de 2026, 2027 y 2028 las tres restantes. Dado que se impartirán 120 créditos, cada edición del máster se dilatará durante tres años naturales como se especifica en el cronograma, solapándose tres ediciones los años 2026, 2027, 2028 y 2029.

Se ofertarán 20 plazas para estudiantes de países miembros de la Unión Europea, 5 plazas para estudiantes de terceros países asociados al programa y Suiza, 5 plazas para estudiantes en situación de vulnerabilidad, evaluando la inclusión y diversidad como uno de los elementos fundamentales de la propuesta. La inscripción y proceso de selección estará abierto por período de 30 días, será realizado en términos de equidad por la Universidad de Granada, ofertando inicialmente las siguientes líneas de investigación:

- 1) NUEVAS METODOLOGÍAS DE INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE CULTURAL NATURALEZA, PATRIMONIO Y PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO.
- 2) EL URBANISMO DEL LITORAL MEDITERRÁNEO: MIRADAS CRUZADAS Y PERSPECTIVAS.
- 3) EL IMPACTO DE LA GLOBALIZACIÓN EN LOS CENTROS HISTÓRICOS
- 4) ARQUITECTURA, MATERIA Y FORMA. EL HÁBITAT TROGLODITA: ARQUITECTURA Y PAISAJE.

Criterios de Elegibilidad:

1. Los estudiantes candidatos a realizar el PAM, han de reunir los siguientes criterios:

-Requisitos Académicos: Los candidatos deben poseer un título de grado (mínimo 180 ECTS) en disciplinas relacionadas, como arquitectura, ingeniería, urbanismo o campos afines, con un nivel mínimo de calificaciones equivalente a un B en el sistema ECTS.

-Competencias Lingüísticas: Se requiere un nivel mínimo de competencia en inglés (B2 según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas) como idioma vehicular de Erasmus+. Además se valorará el conocimiento de Español, Italiano y Portugués.

-Aceptar certificados reconocidos como TOEFL, IELTS, Cambridge o pruebas internas equivalentes organizadas por las universidades socias.

-Requisitos de Experiencia: Se priorizarán candidatos con experiencia profesional o académica en proyectos relacionados con sostenibilidad, conservación del patrimonio o planificación territorial.

2. Proceso de Evaluación de Elegibilidad: El Máster dispondrá de una aplicación informática en la que los candidatos que cumplan los criterios de elección insertarán la

Documentación requerida:

- Certificados académicos oficiales (traducciones juradas si no están en inglés).
- Certificados de idiomas reconocidos (TOEFL, IELTS, etc.).
- Carta de motivación en la que los candidatos expliquen cómo cumplen con los requisitos del programa y cómo contribuirán al mismo.
- Referencias académicas o profesionales que respalden sus logros.

Panel de Selección:

- o Formar un comité evaluador compuesto por representantes de las universidades socias.
- o Utilizar una matriz de evaluación estandarizada que asigne puntuaciones específicas a los criterios definidos, como:

- Rendimiento académico: 40%.
- Experiencia profesional: 30%.
- Competencias lingüísticas: 20%.
- Carta de motivación y referencias: 10%.

3. Transparencia y Equidad:

- Publicación de los Criterios y Proceso:
 - o Crear un sitio web oficial del máster donde se publiquen los criterios de elegibilidad y el proceso de selección en detalle.
 - o Incluir un apartado de preguntas frecuentes (FAQ) para resolver dudas comunes de los candidatos.
- Sistema de Puntuación Transparente:
 - o Diseñar un sistema de puntuación que explique cómo serán evaluados los candidatos y publicar ejemplos de evaluaciones para brindar mayor claridad.

4. Plan de Acción para Inclusión:

- Estrategias Inclusivas:
 - o Reservar un porcentaje de plazas para estudiantes provenientes de países o regiones desfavorecidas.
 - o Proveer orientación previa y apoyo personalizado para estudiantes con necesidades especiales o menos oportunidades.
- Acciones Específicas:
 - o Ofrecer seminarios web y talleres informativos sobre cómo aplicar al programa.
 - o Crear un fondo de apoyo económico para cubrir costos iniciales de aplicación y documentación.

5. Documentación Detallada

- Manual de Admisiones:
 - o Diseñar un manual que explique en detalle todos los requisitos y procesos de selección.
 - o Incluir ejemplos de formatos de verificación y especificar los plazos para cada etapa del proceso.
- Seguimiento y Evaluación Continua:
 - o Establecer un sistema de revisión periódica para ajustar los criterios y procesos en base a las experiencias de cada cohorte.

Con este enfoque detallado, el programa puede garantizar la equidad, inclusión y alineación con las normativas Erasmus+, fortaleciendo su posicionamiento y atractivo para estudiantes internacionales.

La financiación de la UE permitirá becar a 20 estudiantes por cada edición del PAM y financiará todas las actividades: prácticas docentes e investigadoras, movilidad de profesores de las Universidades socias y la de los profesores invitados, así como los recursos materiales que las harán posibles (adquisición de material fungible e inventariable, bus, barco, tasas impositivas, seguros...).

El barco/escuela es una potente herramienta de trabajo por su carácter innovador, ya que proporcionará otra manera de ver y de entender el Mediterráneo, sobre todo las ciudades fundadas en la antigüedad. Será un excelente medio de transporte y alojamiento, facilitará la convivencia, potenciará el trabajo en equipo, la interdisciplinaredad y proyectará una gran visibilidad al curso, lo que redundará en la fascinación que la experiencia trasladará al imaginario colectivo de la ciudadanía, contribuyendo de manera eficaz a la patrimonialización de la identidad europea.

Para el alojamiento de dos Ediciones del máster (60 estudiantes) en el barco escuela, más el número de profesores y tripulación, hemos evaluado el tamaño del mismo y excede a la oferta de alquiler que ofrece el mercado. Por tanto la opción viable es la colaboración con el Ministerio de Defensa español, que al igual que lo viene haciendo con el "Espérides" que colabora con el equipo investigador en el Antártico, lo haría durante el mes de Julio de los años 2026, 27, 28, 29 y 30 con las sucesivas ediciones del máster. Esto implica que para la realización de las prácticas el MADOC ha de asumir un compromiso de liderazgo y en la gestión de tal actividad.

El idioma vehicular del proyecto es el inglés, por tanto en el barco/escuela sería el idioma de uso habitual para facilitar la participación y la internacionalización. Por contra, en cada sede sería el propio:

Granada y Valencia: español

Oporto y Açores: portugués

Bari y Venecia: italiano

De esta forma se fomenta la inmersión cultural y lingüística en cada país, promoviendo la adquisición de competencias multilingües, esenciales para el ámbito internacional.

Hemos de considerar las circunstancias de estudiantes internacionales que no dominen los idiomas locales, garantizando la disponibilidad de materiales de apoyo en inglés.

Se entiende que en el marco de la colaboración Internacional, la Universidad de Granada (UGR) se encuentra en un consorcio con universidades europeas prestigiosas, fortaleciendo su posicionamiento internacional.

Participar en este máster permite a la UGR consolidar su liderazgo en programas internacionales, alineado con sus estrategias de internacionalización y colaboración académica.

La UGR tiene una sólida trayectoria en investigación científica, especialmente en áreas como ciencias ambientales y del territorio, estudios del Mediterráneo y movilidad sostenible.

Este programa puede servir como plataforma para desarrollar proyectos de investigación conjunta con otras universidades del consorcio.

El máster responde a la creciente demanda de profesionales capacitados en:

- Gestión de proyectos internaciones.
- Estudios medioambientales y marítimos.
- Cooperación transnacional en un contexto europeo y Mediterráneo en su conjunto.

Plan de Integración Digital y Transformación Tecnológica

1. Estrategia de Transformación Digital

El máster adoptará tecnologías digitales para fortalecer el aprendizaje y la gestión académica, incluyendo:

a) Plataforma de Aprendizaje Digital

- Se utilizará una plataforma educativa (como Moodle o Blackboard) para la gestión del contenido del curso, actividades de colaboración y evaluaciones.
- Se incorporarán recursos multimedia interactivos (videos, simulaciones, y herramientas de diseño arquitectónico en línea) que enriquezcan la experiencia de aprendizaje.
- Se garantizará la accesibilidad digital, adaptando la plataforma para estudiantes con discapacidades.

b) Movilidad Virtual

- Combinaremos la movilidad física con actividades de aprendizaje virtual, permitiendo que estudiantes y profesores participen en talleres, conferencias, y seminarios desde cualquier lugar.
- Se desarrollarán módulos de intercambio virtual entre las universidades socias para maximizar la participación.

c) Recursos Digitales Específicos

- Se facilitarán software especializados en arquitectura y diseño (como AutoCAD, Revit, o BIM), asegurando la formación en su uso.
- Se usarán herramientas para análisis de datos territoriales y paisajísticos, como SIG (Sistemas de Información Geográfica).

2. Formación en Competencias Digitales

Diseñaremos módulos específicos dentro del máster centrados en competencias digitales, tales como:

- Uso de herramientas digitales para la conservación del patrimonio y planificación territorial.
- Estrategias de comunicación y difusión digital para sensibilizar sobre la arquitectura popular.
- Herramientas de colaboración en línea (como Miro o Slack) para proyectos grupales.

3. Enfoque en la Sostenibilidad Digital

- Se promoverá el uso de tecnologías verdes, reduciendo el impacto ambiental de las actividades digitales.
- Se introducirán prácticas de gestión sostenible en la implementación de herramientas digitales.

4. Evaluación y Seguimiento de la Transformación Digital

Se diseñará un plan de seguimiento para evaluar el impacto de las herramientas digitales en el aprendizaje y los objetivos del máster, utilizando indicadores como:

- Nivel de participación en actividades digitales.
- Satisfacción de los estudiantes y profesores con las plataformas digitales.
- Competencias digitales adquiridas por los egresados.

5. Colaboración entre Universidades Socias

- Se creará un comité técnico que coordine la implementación y supervisión de las herramientas digitales entre las universidades socias.
- Se establecerá un repositorio digital compartido para recursos, investigaciones y resultados del máster.

El máster "POPULAR ARCHITECTURE IN THE MEDITERRANEAN: CULTURAL LANDSCAPE AND TERRITORIAL IDENTITY" PAM, lo proponen las Universidades de GRANADA (UGR) que actúa como coordinadora, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA (UPV), UNIVERSIDAD DE OPORTO (UP), UNIVERSIDAD DE AÇORES (UNL), POLITÉCNICO DE BARI (POLIBA) Y LA (IUAV) DE VENEZIA, seis Universidades prestigiosas de tres países miembros de la Unión Europea que vienen colaborando en distintos programas formativos (BIP) atesorando las capacidades que garantizan el adecuado desarrollo de la presente propuesta formativa de educación superior. Las seis Universidades socias han incubado los vínculos y experiencia que les permitirá afrontar previsibles acciones no contempladas en esta propuesta a lo largo de la implementación completa del programa. Las fortalezas de cada uno de los socios son las Siguietes:

Cada una de las universidades socias estarán comprometidas en la implementación del Master. Estimamos, como paquetes de trabajo permanente: 1) la administración, que recibe los estudiantes y profesores en cada etapa del master; 2) la pedagogía, que organiza reuniones periódicas entre los profesores con fin de autoevaluación del sistema; 3) la parte logística que organiza y controla los traslados y demás actividades de trabajo de campo.

Administración:

La Universidad de Granada, coordinadora general del trabajo, gestiona la parte financiera y la parte administrativa, siendo responsable de la admisión de estudiantes en el Máster por cada edición correspondiente. Por tanto, Granada se ofrece como centro de excelencia en gestión y de relevante referencia en movilidad académica (En la actualidad es la Universidad española que recibe mayor número de estudiantes Erasmus y una de las que más recibe a nivel europeo); así mismo se trata de un referente en humanidades (Historia, Arte, Arqueología) y en las nuevas tecnologías relacionadas con la informática.

Pedagógico:

La Universidad de Valencia actuará de forma concomitante a Granada, en las asignaturas firmadas y explicitadas en este documento, siendo experta en el área de ciencia, tecnología, y arquitectura; Las universidades Politécnica de Bari y de Venecia, actuarán respectivamente junto a la acogida de los estudiantes en Italia, incluyendo la experiencia en la área de arquitectura y patrimonio; Las universidades de Oporto y Açores, actuarán en la acogida de los estudiantes en Portugal, explicitando el conocimiento en el área de Arquitectura, urbanismo, patrimonio, arqueología y antropología.

Todos los contenidos y objetivos propuestos están explicados en las asignaturas descritas en documento anexo;

Logística

La universidad de de Granada, a través de la coordinación del proyecto apoyará la estructura del máster, movilidad de los estudiantes y profesores en el trabajo de campo y en las actividades de investigación respectivas. La cartografía y documentación visual de la arquitectura popular en el Mediterráneo, será una tarea compartida entre todas las universidades socias, ya que en todos los casos se trata de escuelas y facultades de arquitectura las implicadas en el proyecto.

Modelo de Gestión y Desarrollo

Universidad de Granada -

Realización de evaluación del ingreso de estudiantes; acreditación, validación y expedición de diploma de máster; Impartir docencia en las asignaturas descritas en el Máster (documento PAM); Seguimiento de la actividad docente e investigadora del Máster con evaluación de resultados a través de hitos que verifiquen el cumplimiento de los objetivos propuestos. Exposiciones. Realización de actividades y eventos relativos a la apertura del año, semestre y clausura del Máster;

Universidad de Valencia -

Participación en el proceso de evaluación para admisión de estudiantes; Impartición de docencia en de asignaturas descritas en el Máster (documento PAM); Divulgación del Máster a través de multimedia y tecnologías de la información; Desarrollar softwares y otros sistemas vinculados a la arquitectura y los sistemas de representación. Organización de tribunales finales del Máster

Universidad de Oporto

Participación en el proceso de evaluación para admisión de estudiantes; Impartición de docencia en las asignaturas descritas en el Máster (documento PAM); Participación en el proceso de evaluación para admisión de estudiantes; Divulgación del Máster a través de multimedia y tecnologías de la información; Organización de tribunales finales del Máster

Universidad dos Açores

Participación en el proceso de evaluación para admisión de estudiantes; Impartición de docencia en las asignaturas descritas en el Máster (documento PAM); Participación en el proceso de evaluación para admisión de estudiantes; Divulgación del Máster a través de multimedia y tecnologías de la información; Organización de tribunales finales del Máster

Politecnico de Bari

Impartición de docencia en las asignaturas descritas en el Máster (documento PAM); Participación en el proceso de evaluación para admisión de estudiantes; Divulgación del Máster a través de multimedia y tecnologías de la información; Organización de tribunales finales del Máster

Universidad IUVA

Impartición de docencia en las asignaturas descritas en el Máster (documento PAM); Participación en el proceso de evaluación para admisión de estudiantes; Divulgación del Máster a través de multimedia y tecnologías de la información; Organización de tribunales finales del Máster

A cada clausura de semestre se celebrarán reuniones con los profesores para la evaluación continua del sistema educativo;

La administración financiera será fiscalizada por la Universidad de Granada que facilitará toda la información a los socios, como objetivo de gestión y aproximación al desarrollar del curso.

El acuerdo entre las Universidades socias incluye la responsabilidad en la gestión de los estudiantes, descrito en modelo de acuerdo de cooperación de este trabajo.

Plan de Seguimiento y Evaluación de Impacto

1. Objetivos del Plan de Evaluación

El plan de seguimiento y evaluación del máster deberá:

- Garantizar que el máster cumpla con los objetivos establecidos en la propuesta.
- Evaluar la calidad del programa académico y su impacto en los estudiantes y las comunidades participantes.
- Identificar áreas de mejora continua en los contenidos, la metodología y la ejecución.

2. Indicadores Clave de Desempeño (KPI)

Se implementarán indicadores cuantitativos y cualitativos para medir el éxito del máster, tales como:

- Tasa de finalización: Porcentaje de estudiantes que completan el programa.
- Impacto académico: Número de publicaciones científicas o proyectos de investigación derivados del máster.
- Satisfacción de los estudiantes: Encuestas periódicas para medir la percepción de calidad de los contenidos, profesores y recursos.
- Movilidad internacional: Número de estudiantes que participan en intercambios físicos o virtuales entre las universidades socias.

-Inserción laboral: Tasa de empleo de los egresados en campos relacionados con el máster.

3. Metodología de Seguimiento

Recopilación de datos a través de las siguientes herramientas y procedimientos:

- Encuestas y cuestionarios: Aplicados a estudiantes, profesores y socios al inicio, durante y al finalizar el máster.
- Análisis de datos académicos: Revisión de calificaciones, proyectos finales y contribuciones a publicaciones científicas.
- Reuniones periódicas: Encuentros trimestrales con los socios del programa para evaluar avances y resolver problemas.
- Informe Anual: Creación de un informe detallado sobre el progreso y los resultados del máster.

4. Roles y Responsabilidades

El rol específico de las instituciones participantes en la supervisión y evaluación se ajustará como sigue:

- Coordinador del Máster: Responsable de compilar datos y coordinar las actividades de seguimiento.
- Comité de Evaluación: Formado por representantes de las universidades socias y expertos externos que revisarán los resultados y propondrán mejoras.
- Estudiantes y Profesores: Participarán activamente proporcionando retroalimentación mediante encuestas y reuniones.

5. Evaluación Externa

Se someterá a una evaluación independiente por expertos externos al programa para:

- Validar los resultados obtenidos.
- Asegurar que el máster cumple con los estándares internacionales y los objetivos de Erasmus+.

6. Cronograma de Seguimiento

El Comité de Evaluación del máster, compuesto por representantes de las universidades socias y expertos externos, revisará trimestralmente los indicadores clave de desempeño, como tasas de finalización y resultados académicos. Además, se realizarán encuestas a los estudiantes y profesores para identificar áreas de mejora. Los resultados serán documentados en informes anuales, compartidos con todas las partes interesadas, y utilizados para implementar ajustes estratégicos en el programa.

- Fase Inicial (Primer semestre): Evaluación del diseño e implementación del máster.
- Fase Intermedia (Mitad del programa): Revisión del progreso y ajuste de estrategias si es necesario.
- Fase Final (Último semestre): Evaluación de los resultados generales, medición del impacto y retroalimentación final.
- Post-Máster: Se realizará un seguimiento a los egresados (por ejemplo, 6 meses y 12 meses después de su graduación) para medir el impacto a largo plazo.

Implementación

El Máster adoptará una plataforma educativa basada en la nube para centralizar todas las actividades académicas. Se integrarán herramientas avanzadas como AutoCAD y SIG, y los estudiantes tendrán acceso a talleres virtuales entre las universidades socias. Además, los módulos formativos en competencias digitales estarán diseñados para preparar a los estudiantes a enfrentar desafíos tecnológicos en el ámbito profesional y de investigación.

Con esta solución, el máster no solo cumple con las expectativas de Erasmus+ en términos de transformación digital, sino que también posiciona a los estudiantes y profesores en la vanguardia tecnológica.

RESUMEN DEL PLAN DE ESTUDIOS

ESTRUCTURA DEL MÁSTER

Cada Universidad socia ofertará un módulo de 18 créditos ECTS presenciales dentro del objetivo común ARQUITECTURA POPULAR MEDITERRÁNEA que si bien es traducción de sus principales activos formativos e investigadores, sirvan de complemento a la oferta de las otras. En cada caso incluirán dos asignaturas teóricas obligatorias presenciales de 6 créditos ECTS y dos asignaturas teóricas optativas de 3 créditos ECTS. Dado que partimos de seis Universidades socias, el cómputo total de la oferta será de 72 créditos ECTS obligatorios más 36 créditos ECTS optativos para elegir 12. Se ofertarán también en común, dos talleres de 6 créditos cada uno (12) en el barco/escuela (6 créditos cada año), más el TFM de 24 créditos, que suma 36 créditos más, con un total de 120 créditos a impartir en dos años académicos.

En el primer año (primer semestre septiembre/enero) cada estudiante realizará 12 créditos obligatorios en Granada en las 7 primeras semanas y 12 créditos más en Valencia en las 7 restantes. (Se deja siempre una semana libre para realizar el traslado entre ciudades). En el segundo semestre (febrero/junio) cada estudiante realizará 12 créditos obligatorios en Oporto en las 7 primeras semanas y 12 créditos más en Açores en las 7 restantes. Los 12 créditos optativos los realizará el estudiante en las sedes y en los períodos de su elección (primer o segundo año).

El mes de Julio quedará habilitado para la realización del primer taller en el aula/taller, (6 créditos), (un barco escuela que nos desplazará a profesores y estudiantes por el Mediterráneo, con el apoyo de un bus de 50 plazas en tierra). En el segundo año, primero Bari (12 créditos) y después Venecia (12 créditos) adaptarán su docencia del mismo modo que Granada y Valencia en el primer semestre, liberando el segundo semestre íntegro para la realización del TFM (24 créditos) y el segundo taller en el barco escuela en el mes de Julio (6 créditos).

La primera entrega y evaluación de los TFM se realizará en el mes de Septiembre, en la Universidad de Granada, en un tribunal único integrado por un profesor de cada una de las universidades participantes.

En el segundo año se iniciará la segunda edición del Máster repitiendo cíclicamente la propuesta que sometemos a consideración del resto de socios.

CRONOGRAMA Y REPARTO DE ESTANCIAS POR SEDES:

AÑO	ENERO	FEBREO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	EDICIÓN PAM
2005 DIA									GRANADA 8	GRANADA 24	VALENCIA 3	VALENCIA 19	E1
2006 DIA		OPORTO 9	OPORTO 27	AÇORES 6	AÇORES 5	AÇORES 5	BARCO/ESCUELA 12/26 (A1)		BARÍ GRANADA 7	BARÍ GRANADA 23	VENECIA VALENCIA 2	VENECIA VALENCIA 18	E1 E2
2007 DIA		TFM OPORTO 8	TFM OPORTO 26	TFM AÇORES 19	TFM AÇORES 5	TFM AÇORES 4	TFM BARCO/ESCUELA 12/26 (A1 y A2)		DEF-TFM BARÍ GRANADA 6	BARÍ GRANADA 22	VENECIA VALENCIA 1	VENECIA VALENCIA 17	E1 E2 E3
2008 DIA		TFM OPORTO 7	TFM OPORTO 24	TFM AÇORES 17	TFM AÇORES 5	TFM AÇORES 2	TFM BARCO/ESCUELA 17/31 (A2 y A3)		DEF-TFM BARÍ GRANADA 11	BARÍ GRANADA 27	VENECIA VALENCIA 6	VENECIA VALENCIA 22	E2 E3 E4
2009 DIA		TFM OPORTO 5	TFM OPORTO 23	TFM AÇORES 16	TFM AÇORES 5	TFM AÇORES 1	TFM BARCO/ESCUELA 15/31 (A3 y A4)		DEF-TFM BARÍ GRANADA 10	BARÍ GRANADA 26	VENECIA VALENCIA 5	VENECIA VALENCIA 23	E3 E4
2010 DIA		TFM	TFM	TFM	TFM	TFM	TFM BARCO/ESCUELA 15/31 (A4)		DEF-TFM			CONGRESO INTERNACIONAL Y ACTO DE CLAUSURA 18-20	E4 E.1-2-3-4

LEYENDA:

E1, E2, E3 Y E4. Primera, segunda, tercera y cuarta edición del máster; TFM. Trabajo Fin de Máster; DEF-TFM. Defensa Trabajo Fin de Máster; ACTO DE CLAUSURA; CONGRESO INTERNACIONAL.

NOTA. El calendario se ha realizado teniendo en cuenta las vacaciones de Semana Santa y la semana necesaria para el cambio de sede de los estudiantes.

Nota aclaratoria:

-Cada sede asume a lo largo de toda la impartición del máster la docencia de dos asignaturas troncales de 6 créditos y dos asignaturas optativas de 3 créditos cada una.

-Durante las tres primeras semanas, de lunes a viernes, cada sede impartirá docencia teórica de dos asignaturas troncales a razón de 10 horas semanales (30+30) y de lunes a jueves, docencia teórica de dos asignaturas optativas a razón de 4 horas semanales (12 + 12), los viernes quedan libres a partir de las 12,00 horas.

-Durante las cuatro semanas restantes, (lunes, martes y jueves) se impartirán clases teóricas de las dos asignaturas troncales a razón de 6 horas semanales (24 + 24) y clases teóricas de las dos asignaturas optativas a razón de 3 horas semanales (12 + 12). Cada asignatura completa su docencia en las cuatro semanas últimas organizando una conferencia magistral (2 horas) que se impartirá en miércoles y un taller práctico a realizar los viernes (4 horas). Las conferencias magistrales se ofertarán al conjunto de la Universidad organizadora y se divulgarán por canal de Youtube.

-Se realizará una selección de trabajos fin de máster y una exposición de los mismos de carácter itinerante entre las 6 universidades socias haciéndolas coincidir con la estancia de los estudiantes en cada Universidad.

-Cada estudiante ha de cursar en cada sede las materias obligatorias (12 créditos). Las materias optativas podrá realizarlas en la sede de su elección hasta completar 12 créditos, dándole la oportunidad, sin incremento de coste, de realizar la totalidad de las materias optativas ofertadas (36 créditos).

-Cada estudiante presentará y publicará al menos dos artículos científicos en revistas de reconocido prestigio o en Congresos Nacionales o Internacionales a lo largo de los dos años de duración del máster.

-La aparente complejidad de la propuesta se simplifica si tenemos en cuenta que cada una de las seis universidades sólo tiene que gestionar la docencia de dos asignaturas troncales obligatorias de 6 créditos cada una y dos asignaturas optativas de tres créditos, durante 7 semanas cada año más la organización de 4 conferencias magistrales y 4 talleres prácticos (uno por asignatura).

MODELO DE ORGANIZACION DOCENTE PARA GRANADA

IDEM. PARA LAS DEMÁS UNIVERSIDADES CON SUS ASIGNATURAS CORRESPONDIENTES.

1ª, 2ª y 3ª semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Total horas de docencia
8,00-10,00 Troncal 1 (6 ECTS)	Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos.	Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos.	30			
10,00-12,00 Troncal 2 (6 ECTS)	Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo.	Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo.	Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo.	Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo.	Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo.	30
Descanso						
12,30-13,30 Optativa 1 (3 ECTS)	Al Andalus: arquitectura hispanomusulmana, desde Córdoba al mudéjar	Al Andalus: arquitectura hispanomusulmana, desde Córdoba al mudéjar	Al Andalus: arquitectura hispanomusulmana, desde Córdoba al mudéjar	Al Andalus: arquitectura hispanomusulmana, desde Córdoba al mudéjar		12
13,30-14,30 Optativa 2 (3 ECTS)	Metodología de investigación de los estudios de imagen, iconografía, semiótica y cultura visual	Metodología de investigación de los estudios de imagen, iconografía, semiótica y cultura visual	Metodología de investigación de los estudios de imagen, iconografía, semiótica y cultura visual	Metodología de investigación de los estudios de imagen, iconografía, semiótica y cultura visual		12

4ª, 5ª, 6ª y 7ª semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Total horas de docencia
8,00-10,00 Troncal 1 (6 ECTS)	Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos.	Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos.	Tutorías TRONCAL 1 Tutorías TRONCAL 2	Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos.	Talleres (Haciéndolos coincidir con las conferencias magistrales, uno por asignatura 4 horas)	30
10,00-12,00 Troncal 2 (6 ECTS)	Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo.	Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo.	Conferencia Magistral (Cada semana organizada por una de las cuatro asignaturas)	Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo.		30
Descanso						
12,30-13,30 Optativa 1 (3 ECTS)	Al Andalus: arquitectura hispanomusulmana, desde Córdoba al mudéjar	Al Andalus: arquitectura hispanomusulmana, desde Córdoba al mudéjar	Tutorías OPTATIVA 1	Al Andalus: arquitectura hispanomusulmana, desde Córdoba al mudéjar		18
13,30-14,30 Optativa 2 (3 ECTS)	Metodología de investigación de los estudios de imagen, iconografía, semiótica y cultura visual	Metodología de investigación de los estudios de imagen, iconografía, semiótica y cultura visual	Tutorías OPTATIVA 2	Metodología de investigación de los estudios de imagen, iconografía, semiótica y cultura visual		18

Rellenar una ficha por cada módulo de la propuesta de máster:

MÓDULO (denominación):		“Lugares del Mediterráneo. Arquitectura, Materia y Forma”.	
CRÉDITOS ECTS: 72		CARÁCTER: Obligatorio	
Materia/asignatura (denominación)	1	Arquitectura popular mediterránea. Los Centros Históricos. (Granada)	
ECTS 6		<p>1.1.- El estado del arte 1.2.- Qué es la arquitectura popular 1.3.- Arquitectura, materia y forma 1.4.- Tecnología constructiva 1.5.- Laboratorio de arquitectura popular. Redescubrir el Mediterráneo 1.6.- Lugares del Mediterráneo 1.7.- El lugar como generador de la forma arquitectónica. Conjuntos urbanos. Los Centros Históricos 1.8.- El territorio antropizado</p> <p>La arquitectura popular ha comenzado a estudiarse sistemáticamente en las últimas décadas por multitud de disciplinas: desde la historia a la etnología, pasando por la antropología, el urbanismo y la sociología. Con todo, este patrimonio se encuentra seriamente amenazado por la importación monótona y generalizada de modelos arquitectónicos contemporáneos hostiles al medio que se convierten en el elemento desintegrador de las morfologías arquitectónicas que hasta el momento caracterizan el paisaje urbano de nuestras ciudades. Arquitecturas sin arquitectos que representan una manera de situarse y relacionarse con el territorio a través de la materialidad, texturas, color y forma urbana.</p> <p>El concepto de paisaje (territorio, ciudad y arquitectura), unido al estratificado cultural que han ido depositando las generaciones en el tiempo, se convierte en fuente inagotable de estudio. Desde la mirada contemporánea, la construcción del conocimiento pasa por hacer de la materia el argumento del proyecto, retornando a la humildad física y táctil de los materiales primeros y orientando el objeto de estudio hacia las fuentes esenciales de la arquitectura.</p>	
Breve contenido (máx. 200 palabras)			
Profesorado		Dr. Bernardino Lindez Vilchez (coordinador) (UGR) Dr. ^a . Mariangela Turchiarulo (Bari) Dr. ^a . Mafalda Pacheco (Universidade Nova de Lisboa)	
Carga docente BLV. CV en documento aparte.		Dr. Bernardino Lindez Vilchez (PTE): 40 h. Área de Composición Arquitectónica. Departamento de Construcciones Arquitectónicas.	

<p>Materia/asignatura (denominación)</p>	<p>2 Crisis global, análisis de la realidad geopolítica en el ámbito mediterráneo. (Granada)</p>
<p>ECTS 6</p> <p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p> <p>Profesorado</p> <p>Carga docente JCV. CV en documento aparte.</p>	<p>2.1. Medi-Terraneum La importancia de estar en el medio del mundo. Breve introducción de las grandes civilizaciones mediterráneas ¿Existe una cultura mediterránea? El mar que todo lo une</p> <p>2.2.- La historia de la historia.</p> <p>2.2.1.- Inventemos el comercio: Las primeras grandes civilizaciones comerciales y la importancia del mar en el comercio</p> <p>2.2.2.- Los elefantes de los Alpes: Guerras Púnicas, el control del mediterráneo</p> <p>2.2.3.- Adiós Roma, Hola Constantinopla: La caída del imperio Romano, el nuevo Oriente</p> <p>2.2.4.- Edad media y decadencia</p> <p>2.2.5.- Una celda en Argel: Obras universales como el Quijote o el Decamerón y la influencia del mediterráneo</p> <p>2.3.- Un charco Colonial</p> <p>2.3.1.- Siglos XVII al XIX , la expansión colonial en el mediterráneo, explicación breve de la expansión colonial Europea en el Mediterráneo, Los casos británico, Francés e Italiano, La problemática colonial, la conferencia de berlín y los mapas con tiralíneas.</p> <p>2.3.2.- La 1º Guerra mundial y el fin de los imperios en el mediterráneo, el caso Otomano como paradigma de imperio mediterráneo.</p> <p>2.3.3.- La 2º Guerra mundial, la descolonización, la desconexión Norte Sur,</p> <p>2.4.- ¿Hacia donde nos dirigimos?</p> <p>2.4.1.- El final de La guerra fría y su impacto en los países ribereños. Las Organizaciones supranacionales. El impacto de la union europea en las políticas mediterráneas, El mercado de pescado mas grande del mundo. Las primaveras Arabes.</p> <p>2.4.2.-Relaciones Euromediterráneas. ¿Hasta donde llegan? Vecinos del sur, el problema migratorio y la respuesta internacional.</p> <p>La mayoría de las ciudades mediterráneas fueron fundadas y diseñadas con criterios militares. Ciudad y territorio ordenado conforme a intereses defensivos sobre todo cuando el Mediterráneo era la principal vía de comunicación entre los pueblos. Mirando al mar y desde el mar. La realidad cotidiana nos recuerda que vivimos tiempos de crisis, terremotos, atentados, ciclones, guerras, que provocan oleadas migratorias que han de ser acogidas y alojadas con carácter provisional.</p> <p>Dr. Juan Calatrava Escobar (coordinador) (UGR) Ldo. Pablo López León. Licenciado en Ciencias Políticas (Máster en Fenomenología terrorista: Bioterrorismo, Prevención epidemiológica, ciberterrorismo y amenazas químicas).</p> <p>Dr. Juan Antonio Calatrava Escobar (CU): 30 h. Área de Composición Arquitectónica. Departamento de Construcciones Arquitectónicas.</p>
<p>Materia/asignatura (denominación)</p> <p>ECTS 6</p>	<p>3 Los SIG, introducción a los sistemas de información geográfica y a las fuentes cartográficas. QGIS, una herramienta para la gestión integral de la información geográfica. (Valencia)</p> <p>3.1. Configuración de un proyecto de SIG con QGIS. Proyecciones cartográficas</p> <p>3.2. Carga de los formatos cartográficos más extendidos.</p> <p>3.3. Elaboración de mapas temáticos y leyendas.</p> <p>3.4. Edición básica. Delineación y modificación de las tablas de atributos.</p> <p>3.5. Composición de mapa. Salida gráfica.</p> <p>3.6. Exportar/Importar datos en formato SIG a CAD.</p>

<p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p>	<p>En los últimos años, iniciativas con INSPIRE o GeoSur, han puesto a disposición de la ciudadanía, profesionales, universidades, administraciones y organizaciones; una ingente cantidad de servicios y datos geográficos, permitiendo de manera no restrictiva e interoperable, su consulta, descarga y edición. En esta asignatura introductoria trataremos de hacer un primer acercamiento práctico al uso de un SIG (con el software libre QGIS), deteniéndonos en sus herramientas básicas y centrándonos en qué utilidades principales nos pueden ofrecer, para que el alumnado sea capaz de trabajar con las cartografías disponibles. Como argumento de acompañamiento a la exposición del entorno de trabajo de QGIS, aprenderemos a cargar datos, cambiar de formato, reproyectar, elaborar cartografías temáticas y obtener salidas impresas de las mismas. Se trata de una primera toma de contacto con las herramientas SIG útil para el trabajo posterior en el Máster.</p>
<p>Profesorado</p>	<p>Dr. Rafa Temes Cordovez (coordinador) Dr. Alfonso Moya Fuero. (UPV)</p>
<p>Materia/asignatura (denominación)</p>	<p>4 Sostenibilidad y sustentabilidad territorial y urbana. (Valencia)</p>
<p>ECTS 6</p>	<p>4.1.- Desarrollo sostenible: concepto y evolución. 4.2.- Sustentabilidad. Uso de los recursos. 4.3.- Huella ecológica. 4.4.- Los desafíos de la sostenibilidad y la sustentabilidad. 4.5.-Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU), la Unión Europea y la Agenda Urbana Española. 4.6.- Estrategias de Desarrollo Sostenible. 4.7.-Indicadores de sostenibilidad y sustentabilidad. Observatorios de ámbito nacional, regional y local. Auditoría ambiental municipal. 4.8.- Ocupación del suelo. Metabolismo urbano. Infraestructura verde. Complejidad urbana. 4.9.- Movilidad sostenible. Cohesión social. 4.10.- Adaptación y mitigación del Cambio Climático. 4.11. Mecanismos de participación pública.</p>
<p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p>	<p>Establecer un equilibrio entre la gestión cultural del patrimonio y su dimensión como recurso económico es de una importancia vital. La gestión conjunta entre agentes públicos y el sector privado es evidente. Para todo ello, establecer indicadores que puedan reflejarnos la calidad de la visita, la satisfacción del visitante, su tipología e incidencias en la ciudad, área o monumento se hacen muy necesarios para poder generar dicho equilibrio. A la pérdida de valores culturales y patrimoniales, se une la pérdida de identidad en los lugares donde el turismo se ha asentado de una forma a veces incluso desmesurada. El patrimonio, la cultura y el paisaje deben entablar un diálogo flexible y duradero en el que cuidar la calidad de su preservación y valorización. El propósito de esta asignatura es ahondar en las estrategias para conseguir dicho equilibrio y su permanencia en el tiempo a base de indicadores que puedan ser estandarizables a muchos lugares, manteniendo siempre la idea de que dos situaciones nunca se repiten exactamente.</p>
<p>Profesorado</p>	<p>Dr. Eric Gielen (coordinador) Dr. Sergio Palencia Jiménez.</p>

<p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p>	<p>Esta unidad aborda la relación entre patrimonio, turismo y globalización en el contexto del Mediterráneo, con énfasis en las regiones urbanas de baja densidad. El turismo, como actividad esencial para las economías regionales, trae importantes beneficios económicos, generando fuertes dependencias para las economías regionales, pero causa problemas en los paisajes cambiantes y amenazas al equilibrio ecológico. En este curso se explorarán indicadores y metodologías para analizar el impacto del turismo, mecanismos para descentralizar los flujos de visitantes y otras medidas de planificación estratégica que integren la sostenibilidad y la accesibilidad. Se incluirán estudios de casos prácticos locales en las Azores, donde el crecimiento acelerado del sector turístico plantea peligros para el mantenimiento de la identidad territorial y la cohesión social. Se invitará a expertos locales y gestores públicos a discutir políticas y sistemas de seguimiento del estado de conservación de sitios patrimoniales, como Angra do Heroísmo y Paisagem da Cultura da Vinha do Pico, inscritos en la lista de la UNESCO. El objetivo es permitir a los estudiantes crear soluciones innovadoras que equilibren el desarrollo turístico con la protección del patrimonio y el bienestar de las comunidades locales. Al mismo tiempo, se ampliará la discusión a otros ejemplos del contexto mediterráneo.</p> <p>Profesorado</p> <p>Dr.^a. Isabel Albergaria (coordinadora) Dr.^a. María João Castro Dr.^a. Mafalda Pacheco</p>
<p>Materia/asignatura (denominación)</p> <p>ECTS 6</p>	<p>8 Lugares del Mediterráneo, aspectos antropológicos. (Açores)</p> <p>8.1.- Introducción: Presentación del curso y su enfoque en la arquitectura mediterránea. Contextualización histórica de la arquitectura en la región mediterránea y su influencia global.</p> <p>8.2.- Arquitectura Vernácula del Mediterráneo: Análisis de materiales, técnicas de construcción y adaptaciones al clima mediterráneo. Exploración de la relación entre arquitectura vernácula y la identidad cultural de las comunidades locales.</p> <p>8.3.- Espacios Públicos en el Mediterráneo: Estudio de plazas, mercados y espacios públicos como centros de interacción social y cultural. Análisis de la arquitectura como medio de expresión política y religiosa en el Mediterráneo.</p> <p>8.4.- Arquitectura Contemporánea y Desafíos Urbanos: Exploración de la arquitectura contemporánea actual en ciudades mediterráneas. Estudio de proyectos arquitectónicos que aborden desafíos urbanos como la densificación y la sostenibilidad. Análisis de la intersección entre arquitectura, tecnología y sociedad en el contexto mediterráneo actual.</p> <p>8.5.- Preservación del Patrimonio y Desarrollo Sostenible: Estrategias de preservación del patrimonio arquitectónico en el Mediterráneo. Iniciativas de desarrollo sostenible que integren la arquitectura tradicional en entornos modernos. Reflexiones sobre la responsabilidad social y ética en la conservación y evolución de la arquitectura mediterránea.</p>

<p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p>	<p>La asignatura "Lugares del Mediterráneo: Aspectos Antropológicos en Arquitectura" ofrece una perspectiva única y enriquecedora al combinar la riqueza cultural del Mediterráneo con los principios arquitectónicos a los que da lugar. Esta asignatura explora el origen de la diversidad de arquitectura vernácula hasta las creaciones contemporáneas, contextualizándolas en su entorno histórico y social. Al comprender la interacción entre la sociedad, el espacio y la arquitectura, los estudiantes desarrollarán habilidades críticas para abordar los desafíos urbanos actuales. Además, se promueve la preservación del patrimonio arquitectónico y el diseño responsable, preparando a los futuros arquitectos para contribuir de manera significativa al desarrollo sostenible de la región mediterránea.</p>
<p>Profesorado</p>	<p>Dr.^a. Isabel Albergaria (coordinadora) Dr.^a. Mafalda Pacheco Dr.^a. Leonor Medeiros</p>
<p>Materia/asignatura (denominación)</p>	<p>9 Habitar el territorio: características tipológicas y morfológicas del espacio doméstico mediterráneo.. (Bari)</p>
<p>ECTS 6</p>	<p>9.1.- Identidad mediterránea entre paisaje y arquitectura 9.2.- Forma construida y forma natural: morfologías territoriales y sistemas de asentamiento en paisajes de piedra. 9.3.- La forma del Borgo: tipos básicos de construcción, agregaciones, estructuras. 9.4.- Construir el espacio / Componer la arquitectura. Paradigmas de la vida mediterránea: la estructura sintáctica de la forma. 9.5.- Analogía y abstracción. Transcripciones mediterráneas: invariantes tipomorfológicas. 9.6.- El proyecto como transformación. La regeneración de territorios frágiles entre la costa mediterránea y las zonas del interior.</p>

<p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p>	<p>A través del análisis en profundidad de las características tipológicas, morfológicas y constructivas, la asignatura centra la atención en la relación existente, en el contexto mediterráneo, entre la morfología urbana, arquitectónica y la geografía física, como posible herramienta de diseño, más que de análisis. Los antiguos pueblos espontáneos expresan la identidad cultural, histórica y social de un mosaico de contextos extraordinarios y cotidianos que, con su diversidad, construyen la identidad del paisaje mediterráneo: se han construido a lo largo del tiempo y poseen una belleza que se manifiesta, primero y sobre todo, en la relación que establecen con el paisaje; en la extraordinaria alianza entre naturaleza y construcción. La protección del patrimonio histórico, artístico, paisajístico y cultural de estos preciosos tesoros del arte y la cultura, depositarios de conocimientos milenarios, la promoción de su imagen, dentro del segmento turístico de calidad, encuentra precisamente en la salvaguarda y recuperación de la belleza del "lugar" un sólido hilo conductor. Lugares que no sólo actúan como telón de fondo sino que se manifiestan en la forma de la ciudad y su arquitectura. La arquitectura no produce imágenes: el proyecto arquitectónico, a través de la forma, debe expresarse en un diálogo continuo con el contexto monumental y geográfico, planteando soluciones concretas a los problemas de vivir y construir. El mismo concepto de protección de los pueblos frágiles de la costa mediterránea y de las zonas interiores, en riesgo de abandono, va finalmente más allá de la intervención para el monumento único, hasta el punto de invertir el contexto en sus estratificaciones. Las políticas de conservación, valorización y gestión del patrimonio cultural y arquitectónico heredado, aunque lentamente, están empezando a superar el enfoque específico en favor de estrategias extendidas a la dimensión territorial. La lectura del territorio representa un acto interpretativo, una regrabación del tellus mater, una reescritura del texto: una construcción de representaciones significativas y de modelos interpretativos, capaces de traducir una forma en signo. El reconocimiento y la representación de un orden territorial son ya, en sí mismos, un proyecto. En las regiones mediterráneas, es evidente cómo las características geográficas y topográficas siempre logran dejar una huella que vincula inextricablemente el sistema de asentamiento, como el edificio único, con la especificidad del lugar. Los pueblos mediterráneos y la arquitectura vernácula describen el lugar que habitan, el "tipo territorial": los hechos urbanos, arquitectónicos y territoriales se corresponden en un proceso escalar. El paisaje mediterráneo, estrechamente vinculado a las formas de asentamiento arquitectónico, puede describirse como una expresión de "principios de forma" capaces de preservar la inteligibilidad de los procesos compositivos y tectónicos de la arquitectura. El territorio geográfico representa una herramienta operativa esencial no sólo para el análisis urbano sino, sobre todo, para el diseño arquitectónico contemporáneo. La arquitectura del "suelo" se transforma en una "estructura ausente" que persiste en el cambio: es un material de proyecto, en tanto es capaz de generar el trazado arquetípico y persistente de un territorio y una ciudad en transformación.</p>
<p>Profesorado</p>	<p>Dra. Mariangela Turchiarulo (coordinador) Dr. Rafael de Lacour Jiménez (UGR) 12 h.</p>
<p>Materia/asignatura (denominación)</p>	<p>10 Proyecto patrimonial entre tradición e innovación. (Bari)</p>
<p>ECTS 6</p>	<p>10.1.- Arquitectura mediterránea: más allá del estilo 10.2.- Rehabilitar el Mediterráneo entre forma y sostenibilidad 10.3.- Diseño y construcción: la arquitectura de los Maestros en los paisajes meridanos 10.4.- Arquitectura, memoria, paisaje. Habitando la ruina 10.5.- Estrategias de diseño para el patrimonio arquitectónico, arqueológico y paisajístico</p>

Breve contenido (máx. 200 palabras)	<p>Las lecciones se estructurarán a través del examen de algunas obras ejemplares de los Maestros que han dejado una huella significativa en la Historia de la Arquitectura, ofreciendo una contribución esencial al desarrollo y avance del pensamiento de diseño relacionado con el área mediterránea. Los casos de estudio se analizarán con un enfoque particular dirigido, por un lado, a la aportación innovadora introducida respecto a la temática de la construcción y la reinterpretación de técnicas y materiales locales; por otro, la capacidad de integrar lo nuevo con lo antiguo y con el entorno que lo rodea.</p>
Profesorado	Dra. Loredana Ficarelli
Materia/asignatura (denominación) 11 ECTS 6 Breve contenido (máx. 200 palabras)	Gestión del riesgo en los Centros Históricos menores. (6 ECTS) (Venecia) 11.1 Fundamentos y terminología, tipologías de riesgo. 11.2 Métodos de investigación cognitiva a escala territorial-urbana y arquitectónica. Métodos de evaluación de la vulnerabilidad (Nivel 1-expeditivo y Nivel 2-profundizado). 11.3 Vulnerabilidad sísmica de edificios y conjuntos históricos. Técnicas expeditivas de levantamiento estratigráfico. 11.4 Estrategias de intervención para la prevención de daños en la fase pre-terremoto y para la mejora sísmica en la fase post-terremoto. 11.5 Evaluación de escenarios de daños y desarrollo de estrategias de reducción de riesgos. Una estrategia de intervención adecuada que pueda fomentar el potencial de los centros "menores" como oportunidad para revitalizar el territorio no puede prescindir del conocimiento de los factores de vulnerabilidad a los que están sometidos. La posibilidad de revitalización de los centros históricos afectados por la despoblación y el declive, una realidad que se ha agravado en las últimas décadas y se ha extendido incluso más allá de las fronteras europeas, está teniendo graves consecuencias especialmente en la conservación y protección de un vasto patrimonio cultural. Con el fin de garantizar la salvaguardia de los valores (materiales e inmateriales) y, al mismo tiempo, favorecer el desarrollo económico de los centros menores, es esencial evaluar los riesgos a los que están expuestos: sísmicos, medioambientales y conectados a los efectos de las dinámicas económico-sociales. El análisis a escala urbana (escenarios de riesgo de nivel 1/expeditivo y de nivel 2/profundizado con un enfoque multidisciplinar) y arquitectónica (relacionado con el riesgo sísmico, medioambiental, social relacionado con el impacto de la actividad turística) se enmarca en el desarrollo de nuevas metodologías que puedan aplicarse en diferentes contextos y que puedan afectar a diferentes aspectos: protección y conservación del entorno histórico construido; revitalización económica también a través de una mejora en el uso del tejido edificado histórico y una valoración turística adecuada; gestión de las intervenciones de prevención de daños en la fase pre-emergencia; aumento del nivel de resiliencia en la fase post-emergencia.
Profesorado	Dr. Paolo Faccio (coordinador) Dra. Francesca Pasqual
Materia/asignatura (denominación)	12 Restauración y Rehabilitación de patrimonio. (Venecia)

ECTS 6

- 12.1 El patrimonio arquitectónico vernáculo y paisajístico como fundamento del desarrollo sostenible.
- 12.2 El recorrido cognoscitivo del proyecto de restauración: materiales y técnicas tradicionales, formas intrínsecas de degradación y vulnerabilidad inducida por factores medioambientales.
- 12.3 El proyecto de restauración y rehabilitación: principios, objetivos, estrategias de intervención y criterios operativos.
- 12.4 Temas y casos de intervención.

Breve contenido (máx. 200 palabras)

En el ámbito de la gestión del patrimonio edificado y del paisaje, es necesaria una formación interdisciplinar para el desarrollo de estrategias de conservación, protección y control. Éstas, con vistas a salvaguardar y valorizar el patrimonio de los centros menores, deben basarse en el conocimiento de las características y especificidades materiales y constructivas, en el estudio de las diferentes técnicas y del comportamiento de los edificios a lo largo del tiempo, incluyendo el análisis de las formas de degradación y la identificación de las vulnerabilidades y riesgos a los que está sometido el patrimonio (a nivel arquitectónico, urbano y territorial). Este enfoque, que incluye la individuación de los caracteres distintivos del patrimonio, es funcional para orientar proyectos de restauración y rehabilitación conservativos pero capaces de gestionar las transformaciones del sistema construido necesarias para responder a las necesidades de la vida contemporánea y, al mismo tiempo, mantener viva la memoria del uso anterior. La elaboración de estrategias de salvaguardia del patrimonio - motor del desarrollo económico, social y cultural sostenible - puede permitir también hacer frente a los retos medioambientales ante posibles escenarios que afectan al área mediterránea (según el informe AR6 del IPCC, es uno de los lugares más vulnerables al cambio climático).

Profesorado

Dr^a. Angela Squassina (coordinadora)
Arq. Federica Parlato
Dr. Ignacio Bosch Reig (Valencia)

MÓDULO (denominación):		“Mare Nostrum”. Cultura Material e Identidad Territorial.	
CRÉDITOS ECTS: 72		CARÁCTER: Optativo	
Materia/asignatura (denominación)	1	Al Andalus: arquitectura hispanomusulmana, desde Córdoba al mudéjar. (Granada)	
ECTS 3		<p>1.1.- La herencia romana y visigoda. 1.2.- La formación de una cultura nueva: al-Ándalus 1.3.- Arquitectura hispanomusulmana: 2.3.1.- Introducción histórica. 2.3.2.- El Emirato. 2.3.3.- Arquitectura califal. 2.3.4.- Los reinos de taifas. 2.3.5.- Almorávides y Almorávides. 2.3.6.- El reino nazarí. 1.3.- Arquitectura mudéjar. El problema mudéjar. Los tratados. Arquitectos y constructores, materiales y sistemas constructivos. 1.4.- La carpintería de lo blanco. Clasificación tipológica: Armaduras, alfarjes y artesonados. 1.5.- Difusión y pervivencia de al-Ándalus: El Mediterráneo y América.</p> <p>La presencia del Islam en España duró con variaciones hasta 1492, perpetuándose en paralelo y posteriormente en los reinos cristianos mediante lo que se viene denominando Arte Mudéjar. La fundación del emirato por Abd al- Rahman I y posteriormente la proclamación del califato, lograrán un momento de esplendor político y cultural mantenido en Córdoba durante el califato de Abd al-Rahman III, roto a partir del año 1010 comenzando el avance de los reinos cristianos y el declive de las surgidas Taifas. Almorávides y almohades aseguran las fronteras cristianas durante breve tiempo y tras la batalla de las Navas de Tolosa 1212, el final de Al-Andalus dependerá de la política castellana más que de las decisiones del reino de Granada.</p> <p>La búsqueda de efectos decorativos comenzará una evolución independiente que llevará a preciosos resultados durante las Taifas como la Aljafería de Zaragoza. A nivel de materiales se prefirió en un primer momento la piedra, el estuco y los elementos de arrastre, aunque el ladrillo siempre estuvo presente tomando un papel preponderante durante las Taifas y un acento mucho más sobrio durante el dominio Almorávide y almohade.</p> <p>No obstante, en la Alhambra, demostraron cómo los sistemas ornamentales y su imbricación con otros sistemas (hidráulicos y de jardinería) posibilitaban una nueva lectura del espacio arquitectónico.</p>	
Breve contenido (máx. 200 palabras)			
Profesorado		Dr. Juan Manuel Barrios Rozúa (coordinador) (UGR) Dr. Bernardino Líndez Vilchez (UGR) Dr. Mhammad Benaboud (Universidad Abdelmalek EsSaadi) Dr ^a . Eva Chacón Linares (UGR)	
Carga docente JMBR. CV en documento aparte.		Dr. Juan Manuel Barrios Rozúa (PTU): 20 h. Área de Composición Arquitectónica. Departamento de Construcciones Arquitectónicas.	
Carga docente ECHL. CV en documento aparte.		Dr ^a . Eva Chacón Linares (PSI): 10 h. Área de Composición Arquitectónica. Departamento de Construcciones Arquitectónicas.	

Materia/asignatura (denominación)	2 Estudios de Imagen: iconografía, semiótica y cultura visual (Granada)
ECTS 3	<p>2.1.-Imagen y Paisaje Cultural del Mediterráneo -visualidad y espacialidad; 2.2.-Metodologías para Estudios de imagen: 5.2.1.-Iconografía e Iconología; 5.2.2.-Cultura visual e Semiótica; 2.3.-Estudios visuales en carácter multidisciplinar-intertextualidad e intermedialidad; 2.4.-Arte y Arquitectura Contemporáneos: interfaces posibles; 2.5.-Cartografías visuales del Mediterráneo -propuesta visual.</p>
Breve contenido (máx. 200 palabras)	<p>La asignatura propone plantear un repertorio de conceptos que sirvan de apoyo y referencia para la discusión sobre imagen y percepción, su aplicabilidad al campo de la Arquitectura y su instrumentalización para la interpretación de diferentes representaciones del paisaje mediterráneo. La propuesta se dirige al estudio de metodologías que conduzcan a la lectura y análisis de imágenes, especialmente a la iconografía, semiótica y cultura visual, atravesadas por el carácter multidisciplinar que presentan; Las relaciones entre el campo de la imagen como lenguaje y representación, en sus contextos de producción y recepción, asociadas a la concepción filosófica, social y política, en medio a la creación de narrativas visuales en la contemporaneidad. Considerando el campo de los estudios visuales y culturales, y la mirada visual de los años 90, que propone como protagonista la imagen en su acepción simbólica y de comunicación, proponemos interfaces con las Artes, Literatura, Antropología e Sociología, y el enfoque sobre la intertextualidad y la intermedialidad. La propuesta de trabajo también se dirige a la instrumentalización para la metodología de la investigación, considerando el conjunto de prácticas como estratégicas para la representación y propuesta visual documental de los registros sobre los diferentes paisajes del Mediterráneo, profundizando las relaciones entre la cultura, la espacialidad y la historia. A través de propuestas visuales, se pretende orientar la aplicación y discusión sobre el uso de imágenes en la redacción de publicaciones académicas.</p>
Profesorado	<p>Dr. David Arredondo Garrido (Coordinador) (UGR) Dr.^a. Larissa Patron Chaves Dr.^a. Marta Rodríguez Iturriaga (UGR)</p>
Carga docente DAG. CV en documento aparte.	<p>Dr. David Arredondo Garrido (PTU): 10 h. Área de Composición Arquitectónica. Departamento de Construcciones Arquitectónicas.</p>
Carga docente MRI. CV en documento aparte.	<p>Dr.^a. Marta Rodríguez Iturriaga (PSI): 10 h. Área de Composición Arquitectónica. Departamento de Construcciones Arquitectónicas.</p>

Materia/asignatura (denominación)	5	Tradición y Modernidad: prácticas y metodologías de intervención en el hecho construido. (Oporto)
<p>ECTS 3</p> <p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p>		<p>5.1.- Entre John Ruskin y Ezio Bonfanti. 5.2.- Entre la condición del lugar y la apropiación de formas; 5.3.- Entre significado y circunstancia.</p> <p>El objetivo general de esta unidad curricular es profundizar en las prácticas y metodologías de intervención en proyectos y narrativas espaciales/tectónicas existentes, desde una perspectiva antigua/nueva, a través de la (re)valoración interpretativa de los modos de vida mediterráneos. Hoy el Patrimonio, dentro de la arquitectura popular mediterránea, se entiende como una consonancia de tradiciones, donde la memoria colectiva juega un papel fundamental. Tradiciones y costumbres en sus diversas formas y significados, tangibles e intangibles, establecidos en el cruce de culturas que implican las nociones de valor y respeto a través de un entendimiento e intercambio cultural abierto. Muchas prácticas contemporáneas reflejan esta apertura cultural, mediante los valores cruzados del pragmatismo mediterráneo y las exigencias técnicas/programáticas actuales sin perder la búsqueda de la sofisticación espacial. A partir de referencias culturales abiertas podemos abordar las ideas y el impacto de los enfoques contemporáneos de la arquitectura popular mediterránea en el contexto de la práctica y la experiencia de la construcción. La unidad curricular tiene como objetivo promover la capacidad de observar, comprender y representar las formas y hechos esenciales para analizar proyectos a partir de sus opciones y temáticas de diseño. La unidad curricular no sólo permitirá conocer un conjunto de casos arquitectónicos paradigmáticos, sino que también ampliará la capacidad de analizar y registrar con precisión lo que de otro modo no sería más que una sucesión de imágenes separadas, sin significado ni contenido. Se trata de entrenar habilidades de observación y análisis, esenciales para comprender y memorizar los procesos de diseño, en la multiplicidad de información actual.</p> <p>Profesorado</p> <p>Dr. Helder Casal Ribeiro (coordinador)</p>
Materia/asignatura (denominación)	6	Valorización y Transformación del Patrimonio Urbano. (Oporto)
ECTS 3		<p>6.1. Globalización y Patrimonio. 6.2. Territorio, Ciudad y Arquitectura. 6.3. La gestión de los Centros Históricos. 6.4. Metodología para el reconocimiento y caracterización del Patrimonio Urbano. 6.5. Habitar la ciudad. El ciudadano.</p>

<p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p>	<p>Esta unidad curricular pretende estudiar las posibilidades de puesta en valor y transformación del patrimonio urbano, teniendo como objeto de estudio los centros históricos de menor tamaño. El cambio constante y el ritmo de evolución social, económica y cultural provocado por la globalización se han convertido en las principales tendencias de nuestros tiempos. Estas tendencias hacen que el proceso de gestión de las regiones y sus territorios sea difícil y cada vez más complejo.</p> <p>Así, la ordenación espacial y territorial debe dar respuesta a los grandes retos actuales, especialmente cuando nos referimos a zonas de baja densidad o periféricas, donde se ubican centros históricos de menor tamaño. Una dificultad tiene que ver con la capacidad de utilizar recursos endógenos, ya sean naturales o humanos, productivos o patrimoniales. Otro, por su condición periférica o marginal en relación a los grandes centros, y falta de servicios, infraestructuras y oportunidades laborales.</p> <p>Sin embargo, a pesar de su condición de impasse y fragilidad, estos grupos de pequeña escala son hitos importantes de identificación cultural local, ya sea material, a través del conocimiento de las formas producidas y construidas, los sistemas de construcción y el uso de materiales, o la relación entre el entorno construido y el territorio. , o intangible, a través de su historia, tradición y formas de vida. En este contexto, el mayor desafío es fortalecer características específicas y resaltarlas en un marco de valores con una amplia base territorial, para fomentar una reversión de tendencias.</p> <p>En esta unidad curricular se explorarán procesos e instrumentos metodológicos para el reconocimiento y caracterización del patrimonio urbano, centrándose en los centros históricos.</p> <p>más pequeño, y combinando las posibilidades de un análisis técnico y sistemático con un enfoque que favorezca la percepción sensible y creativa del entorno construido. A partir de la identificación de las particularidades del lugar, sus debilidades y valores, se estudiarán estrategias de intervención, enfocadas en líneas de actuación como la revitalización de edificaciones, la puesta en valor de infraestructuras, la reordenación urbana del territorio y la recuperación de identidad y bienes culturales. . Para ello, se seleccionará un conjunto de estudios de caso, que ejemplifiquen procedimientos analíticos y proposicionales en contextos específicos.</p>
<p>Profesorado</p>	<p>Dr. Rafael Sousa Santos(coordinador) Dr. Rui Braz Afonso</p>
<p>Materia/asignatura (denominación)</p> <p>ECTS 3</p>	<p>7 Narrativas inmateriales y de género de la arquitectura popular. Patrimonializando memorias del Mediterráneo. (Açores)</p> <p>7.1. Definición de conceptos; 7.2 La relación entre el espacio arquitectónico y la construcción social del género; 7.3 Las teorías feministas en arquitectura y la redefinición del espacio doméstico. 7.4 El entorno vernáculo y su relación con la cultura intangible: 7.4.1. Tradiciones y rituales religiosos en las relaciones sociales y espaciales; 7.4.2. Prácticas y representaciones alimentarias; 7.5. La cultura material a través de la iconografía popular: 7.5.1 Elementos decorativos; 7.5.2 Simbolismo.</p>

<p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p>	<p>Esta unidad tiene como objetivo proporcionar un enfoque interdisciplinario para estudiar la relación entre espacio, sociedad y cultura, buscando interacciones entre el patrimonio material e inmaterial. Se parte de la definición de conceptos fundamentales que estructuran el análisis, como espacio social, cultura material y memoria colectiva. Las dimensiones inmateriales que individualizan las diferentes culturas son inseparables de la relación entre los entornos físicos, los recursos materiales y las dinámicas sociales, reflejando valores, prácticas y representaciones culturales. Se analizará y debatirá el papel de los museos en la preservación y construcción de la memoria y las identidades culturales, buscando proporcionar ejemplos con situaciones y contextos concretos de la cultura intangible de las Azores: rituales religiosos, prácticas de producción y consumo de alimentos, entre otros. Finalmente, se aborda la cultura material a través de la iconografía popular, investigando los elementos decorativos y su simbolismo como expresiones de creatividad e identidad cultural. A partir de ejemplos prácticos y reflexiones teóricas, el objetivo es integrar diferentes dimensiones del patrimonio para comprender las complejas interacciones entre cultura, memoria y espacio, promoviendo una visión crítica del papel del patrimonio en el mundo contemporáneo.</p>
<p>Profesorado</p>	<p>Dr^a. Susana Goulart (coordinador) Dr^a. Mafalda Pacheco Dr^a Duarte Chaves</p>
<p>Materia/asignatura (denominación)</p>	<p>8 Estrategias de educación patrimonial: reconocimiento, digitalización y divulgación del patrimonio. (Açores)</p>
<p>ECTS 3</p>	<p>8.1.Por una pedagogía del patrimonio: teorías de la educación patrimonial contemporánea. 8.2.Tecnologías digitales en la educación patrimonial: los juegos serios como herramienta. 8.3.Metodologías y estrategias de educación patrimonial en la era digital. 8.4.Evaluación del impacto de la educación patrimonial en la comunidad. 8.5.Visitas a museos, sitios arqueológicos y espacios culturales de la ruta del Románico. 8.6. Estudios de casos: trabajo práctico en los pueblos vitivinícolas a orillas del río Douro. 8.7. Reflexión crítica y evaluación de las actividades prácticas de campo.</p>
<p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p>	<p>El principal objetivo de esta unidad curricular es proporcionar a los estudiantes una comprensión integral de los principios teóricos y prácticos relacionados con la preservación, promoción y uso de la arquitectura popular y el paisaje cultural a través de la educación patrimonial. El curso cubrirá diversos enfoques pedagógicos y estrategias de enseñanza para permitir a los estudiantes convertirse en profesionales calificados en el trabajo con las comunidades, con experiencia práctica en el norte de Portugal. La unidad se impartirá a través de conferencias, discusiones grupales, actividades prácticas, visitas técnicas y seminarios. Se animará a los estudiantes a aplicar los conocimientos adquiridos en contextos reales y desarrollar proyectos educativos innovadores en pequeña escala con el apoyo de herramientas digitales ramificadas.</p>
<p>Profesorado</p>	<p>Dr^a. Susana Goulart Costa (coordinador) Dr^a. Mafalda Pacheco Dr^a Leonor Medeiro</p>

Materia/asignatura (denominación)	9	Herramientas y métodos de representación para la valoración de los Centros Históricos menores. (Ciudades de menos de 25.000 habitantes) (Bari)
ECTS 3 Breve contenido (máx. palabras)	200	<p>9.1.- Fotografía y dibujo del natural como herramientas para la investigación del patrimonio arquitectónico 9.2.- Herramientas y técnicas para el estudio directo de la arquitectura de centros históricos menores. 9.3.- Fotogrametría digital como herramienta para el estudio indirecto de la arquitectura y la representación de fachadas urbanas. 9.4.- Análisis gráfico y representación fotográfica de un edificio arquitectónico. (Workshop) 9.5.- Levantamiento directo e indirecto de un frente urbano de un centro histórico menor. (Workshop)</p> <p>El curso tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes las herramientas operativas para levantar e interpretar la arquitectura de centros menores. A través del estudio gráfico de la arquitectura menor será posible interpretar los espacios existentes para diseñar nuevas formas arquitectónicas.</p> <p>Profesorado Dr. Doménico Pastrone (coordinador)</p>
Materia/asignatura (denominación)	10	Arquitectura y estereotomía. Características de la arquitectura de piedra de sillería en el área mediterránea (Bari)
ECTS 3 Breve contenido (máx. palabras)	200	<p>10.1.- La piedra como material de identitario 10.2.- Arquitectura, ciudades y paisajes de piedra. 10.3.- El sistema constructivo de muros y la arquitectura de piedra tallada. 10.4.- Arquitectura en piedra y estereotomía. Características constructivas, formales y espaciales. 10.5.- El paradigma estereotómico</p> <p>El curso se centrará en las características constructivas, espaciales y formales de la arquitectura de piedra en el Mediterráneo, concebida según los principios y técnicas de la estereotomía. Como máxima expresión del arte de construir en piedra, esta arquitectura es representativa no sólo de una idea precisa de arquitectura y espacio sino también de las diferentes tradiciones constructivas del pasado basadas en el sistema constructivo del muro arquivoltado y en la piedra como elemento material de construcción. La lección de la estereotomía para nuestro tiempo está en la estrecha relación entre la idea del espacio y la construcción, una idea que se representa a través de la forma arquitectónica. El curso se dividirá en lecciones y ejercicios. Las lecciones tendrán la tarea de transmitir los fundamentos teóricos de la arquitectura de piedra; a los ejercicios la tarea de probarlos a través de la práctica del proyecto.</p> <p>Profesorado Dr. Francesco Defilippis (coordinador)</p>
Materia/asignatura (denominación)	11	Monitorización y control del ambiente y de la arquitectura. (Venecia)
ECTS 3		<p>11.1 Sistemas de monitorización ambiental y arquitectónica 11.2 Física de la edificación: fundamentos, terminología, fenómenos ambientales de carácter energético, termohigrométrico, acústico y lumínico en relación con el diseño arquitectónico en edificios existentes 11.3 Sistemas de control ambiental: tipos y fundamentos 11.4 Elemento de evaluación cuantitativa de las condiciones ambientales desde el punto de vista del confort 11.5 Herramientas y métodos innovadores para el estudio urbano y de edificios: técnicas SLAM 11.6 Criterios y soluciones de diseño en relación con las cuestiones de las opciones de diseño, la calidad ambiental y las obligaciones reglamentarias</p>

<p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p>	<p>La arquitectura popular se desarrolla en función de su relación con el territorio y el ambiente. Esta característica afecta a la conservación, tradicionalmente ligada a una práctica consolidada de mantenimiento, que requiere sistemas de monitorización y control que permitan reducir el impacto de eventuales intervenciones. La posibilidad de vincular los programas de conservación al control en el tiempo de la arquitectura y de sus parámetros condicionantes constituye el mejor ejemplo de sostenibilidad y de posibilidad de adaptación a las condiciones del lugar. El complejo sistema de conservación y gestión de la arquitectura y del ambiente constituye un recurso que necesariamente debe incluirse en la dinámica de revitalización de los Centros Históricos. Por otra parte, el problema del abandono de los centros históricos y la posibilidad de volver a habitar estos lugares están íntimamente ligados a su mejora en términos de respuesta a las nuevas necesidades de uso, niveles de confort y rendimiento energético. El curso también propone la aplicación de herramientas y métodos innovadores de Geomática para la topografía urbana y de edificios (como las técnicas SLAM - Simultaneous Localization and Mapping) como soporte fundamental para el análisis del entorno construido (arquitectónico, estructural, vulnerabilidad, pero también en combinación con el uso de herramientas operativas para la medición y el control de las prestaciones termofísicas y energéticas del edificio).</p> <p>Profesorado</p> <p>Dr. Fabio Peron (coordinador) Dr. Diego Alejandro Talledo Con la colaboración del Laboratorio de fotogrametría CIRCE - luav</p>
<p>Materia/asignatura (denominación)</p> <p>ECTS 3</p> <p>Breve contenido (máx. 200 palabras)</p> <p>Profesorado</p>	<p>12</p> <p>Gestión de Patrimonio. (Venecia)</p> <p>12.1 La arquitectura vernácula en las cartas internacionales 12.2 Instrumentos legislativos para la protección y valorización del patrimonio vernáculo 12.3 La gestión del patrimonio vernáculo: instituciones, figuras, competencias 12.4 Procedimientos y formas de planificación de la conservación, formación de profesionales de la cultura 12.5 Gestión participativa del patrimonio construido vernáculo, calidad de vida y bienestar social.</p> <p>El debate internacional en torno a la formulación de directrices para la protección y puesta en valor del patrimonio vernáculo ha avanzado considerablemente en las últimas décadas, dando lugar a una mejora del aparato jurídico que, no obstante, necesitaría un mayor desarrollo debido a la complejidad de los procesos de ratificación a nivel nacional. El curso aporta conocimientos de derecho del patrimonio cultural y del paisaje, instrumentos legislativos, procedimientos y formas de planificación de la protección, declaratorias patrimoniales, indispensables para la formación de figuras que trabajarán en el ámbito del patrimonio cultural y en la planificación territorial y urbanística. En particular, el curso pretende consolidar la sensibilidad a la conservación y, al mismo tiempo, la capacidad de valorizar el potencial de los centros menores, favoreciendo su desarrollo y repoblación.</p> <p>Dr^a. Micol Roversi Monaco (coordinadora)</p>

Añadir tantas filas como sean necesarias

MÓDULO:	PRÁCTICAS EXTERNAS
CRÉDITOS ECTS: 6+6 ECTS	CARÁCTER: Obligatorio
Práctica 1 y 2 (denominación)	Workshop “Mirando al mar y desde el mar”
Breve contenido (máx.200 palabras)	<p>La mayoría de las ciudades mediterráneas fueron fundadas y diseñadas con criterios militares. Ciudad y territorio ordenado conforme a intereses defensivos sobre todo cuando el Mediterráneo era la principal vía de comunicación entre los pueblos. Mirando al mar y desde el mar.</p> <p>Esta es la razón por la que las ciudades históricas fueron fundadas a una distancia prudente del borde mediterráneo, garantizando su defensa en caso de agresión desde el mar.</p> <p>Acostumbramos a llegar a nuestras ciudades desde el interior del territorio, ahora proponemos el acceso desde el mar. La colaboración de la Universidad de Granada y el ministerio de Defensa español, permitirá contar con una Fragata convertida en barco-escuela para tal fin. De esta forma el barco ofrecerá el alojamiento de profesores y estudiantes y realizará los principales desplazamientos durante la noche. En tierra dispondremos también de un servicio de autobús para llegar a destinos concretos, guiados por especialistas del lugar.</p> <p>Con esta experiencia inmersiva lograremos un conocimiento profundo del espacio mediterráneo, que selectivamente visitaremos en las cuatro ediciones del taller. Lograremos así un conocimiento profundo de lugares del Mediterráneo que permitan a través de los 90 TFM catalogar la arquitectura popular mediterránea.</p>
Empresa	Ministerio de Defensa de España
Profesores	Esta actividad está abierta a la participación de todos los profesores que lo estimen oportuno. En todo caso debe asistir como mínimo un profesor por cada sede.

Añadir tantas filas como sean necesarias

MÓDULO: TRABAJO FIN DE MÁSTER	
CRÉDITOS ECTS: 24	CARÁCTER: OBLIGATORIO
Línea de investigación 1 (denominación)	NUEVAS METODOLOGÍAS DE INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE CULTURAL. NATURALEZA, PATRIMONIO Y PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO.
Breve contenido (máx. 200 palabras)	<p>En los últimos años el escenario definido por el Paisaje Cultural constituye uno de los ámbitos de actuación más trabajados en lo que se refiere a intervenir el patrimonio. Se trata de situarnos ante el reconocimiento de una escala de trabajo cambiante, capaz de resolver las necesidades de aproximación y alejamiento de aquello que se mira, que constituye el lugar común de las diferentes disciplinas que trabajan en la definición y construcción de la realidad que vivimos.</p> <p>Distintos modos de ver, de mirar, de observar, de aprehender nuestro paisaje han trascendido históricamente nuestra capacidad sensorial, enriqueciéndose con los innumerables filtros interpuestos por nuestro contexto cultural y socioeconómico.</p> <p>Con la presente línea de investigación, se pretende profundizar en la búsqueda de bases teóricas desde las que desarrollar nuevas metodologías de intervención en los paisajes culturales. Hasta la fecha, la mayoría de las actuaciones de regeneración realizadas en estos territorios se han revelado insuficientes para poner en valor sus cualidades y las complejas relaciones existentes entre los elementos que los conforman. En algunos casos, la experiencia ha demostrado que las intervenciones incorrectas basadas en análisis demasiado superficiales o en variables incompletas han llevado a la destrucción o a la degradación de estos territorios.</p>
Tutor (es)	Dr. David Arredondo Garrido (UGR) 20 h Dr. ^a . Marta Rodríguez Iturriaga (UGR) 20 h
Línea de investigación 2 (denominación)	EL URBANISMO DEL LITORAL MEDITERRÁNEO: MIRADAS CRUZADAS Y PERSPECTIVAS.
Breve contenido (máx. 200 palabras)	<p>La investigación territorial, la escala urbana y la intervención arquitectónica. La vertebración del territorio a través de las infraestructuras de comunicación, los equipamientos públicos y colectivos. Los espacios naturales del litoral, la arquitectura ecológica y sostenible. Análisis, nuevas técnicas de diagramación y propuestas de Proyecto Fin de Carrera: Costa de Cádiz, Estrecho de Gibraltar, Costa del Sol Occidental y Oriental, Costa de Granada, Poniente Almeriense y Levante Almeriense: Cabo de Gata. Costa magrebí, Tánger, Ceuta, Tetuán, Melilla. Exponer la urgencia de una evaluación de los grandes proyectos turísticos del litoral tetuaní y su compromiso por una preservación rigurosa de la salud ambiental y de la integridad ecológica de los ecosistemas costeros. Con referencia a la experiencia española, se prevé estimular una reflexión operacional sobre los riesgos posibles del turismo litoral masivo y reiterar nuevas estrategias y acciones de marketing territorial.</p>
Tutor (es)	Dr. Juan Calatrava Escobar (UGR) 20 h Dr. Rafael de Lacour Jiménez (UGR) 20 h

**Línea de investigación 3
(denominación)**

EL IMPACTO DE LA GLOBALIZACIÓN EN LOS CENTROS HISTÓRICOS

**Breve contenido
(máx. 200
palabras)**

En el contexto del actual proceso de globalización neoliberal que estamos viviendo uno de los aspectos que más incide en la amplia noción de “orden urbano” es el que tiene que ver con la manera en que sobre éste incide la mercantilización del suelo y, por esta vía, de lo que sobre el mismo se encuentra soportado, lo cual supone la paulatina conversión del valor de uso en valor de cambio. Este fenómeno, que si bien no es exclusivo de la globalización neoliberal sino de las propias transformaciones económicas de los lugares en los cuales se inscriben los asentamientos humanos en función de sus vocaciones y tendencias, afecta en cualquier caso la calidad de las relaciones entre individuos, grupos humanos y espacio habitado. Sobre esta base, y para el caso específico de los centros patrimoniales urbanos, un análisis de esta situación podría aportar tanto al afinamiento de los mecanismos de gestión del suelo como al diseño y ejecución de marcadas políticas y acciones incluyentes de ordenamiento territorial en función de que unos y otras estén en condiciones de garantizar la participación y corresponsabilidad de los habitantes, así como de los sectores público y privado, en la protección de los bienes públicos patrimoniales.

Tutor (es)

Dr. Juan Manuel Barrios Rozúa (UGR) 20 h
Dr^a. Eva Chacón Linares (UGR) 20 h

**Línea de investigación 4
(denominación)**

**ARQUITECTURA, MATERIA Y FORMA. EL HÁBITAT TROGLODITA:
ARQUITECTURA Y PAISAJE.**

**Breve contenido
(máx. 200
palabras)**

En el proceso selectivo de adaptación del ser humano al medio natural a lo largo de la historia, el hábitat troglodita representa el mejor ejemplo de armonía y sostenibilidad. El desequilibrio que el uso abusivo de recursos provoca en la Tierra, devuelve a este espacio esencial la excelencia cualitativa que, en la construcción del vacío, se manifiesta como una nueva forma de pensar la arquitectura.

El hábitat troglodita, por su especificidad, presenta dificultades para ser estudiado y comprendido desde los parámetros urbanísticos y la gestión política convencional. Los espacios de transición entre lo individual y lo colectivo o el interior y el exterior, la placeta, la solana o los engalabernos, son lugares que trascienden de las categorías urbanísticas tradicionales (casa-calle-plaza) para dibujar un espacio continuo donde arquitectura y paisaje se integran en un solo concepto unitario que garantiza la sostenibilidad del sistema.

Arquitectura, materia y forma, fruto de procesos constructivos que hacen visibles las condiciones del lugar, capaces de expresar la universalidad inherente a la materia elemental.

La antropización del territorio se manifiesta en una sensible cualificación del paisaje, devolviendo a éste su condición de habitable desde procesos que se pretenden desvelar como factor de desarrollo y que relacionan arquitectura-hábitat-paisaje en un continuo que vincula espacio y vida.

Tutor (es)

Dr. Bernardino Lández Vilchez (UGR) 40 h
Dr. Alejandro Muñoz Miranda (UGR) 20 h

PROFESORADO

ÁREA DE CONOCIMIENTO	HORAS
Construcciones Arquitectónicas	290 h
Expresión Gráfica Arquitectónica	35 h
Expresión Gráfica Arquitectónica	20 h
TOTAL PROFESORADO UGR	345 h