

**ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA  
TEMPORADA 2015/2016**

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

**MOZART  
MISA DE LA CORONACIÓN**

**AUDITORIO “MANUEL DE FALLA”**

**Domingo, 18 de octubre de 2015. 12 horas.**

**DOSSIER DE PRENSA**

## NOTA DE PRENSA

La Orquesta de la Universidad de Granada, recién comenzada su temporada de conciertos 2015/2016 y después del extraordinario éxito del concierto de apertura del curso, el pasado 15 de septiembre, ofrece en esta ocasión un concierto extraordinario en el auditorio “Manuel de Falla” con un protagonista indiscutible: Wolfgang Amadeus Mozart. El concierto, que se celebrará el próximo domingo, 18 de octubre a las 12 de la mañana contará con un programa enteramente dedicado al genio Salzburgués, con la interpretación de la grandiosa Misa de la Coronación, para solistas, órgano coro y orquesta. La Orquesta de la Universidad de Granada contará en esta ocasión con el coro de la Universidad Politécnica de Madrid y un cuarteto solista de excepción, formado por María Alonso, soprano, Marina Pardo, mezzo, José Manuel Sánchez, tenor y Mario Villoria, todos ellos bajo la dirección del titula de la orquesta, Gabriel Delgado. El programa incluye así mismo otra gran obra sinfónico-coral: las “Vísperas Solemnes del Confesor”, con la misma plantilla y se completa con dos magníficas y conocidas oberturas de las óperas Las Bodas de Fígaro y La Clemencia de Tito.

La Orquesta de la Universidad de Granada apuesta, una vez más, por la colaboración institucional entre formaciones musicales universitarias, en esta ocasión el coro de la Universidad Politécnica de Madrid, con más de treinta años de vida y una extraordinaria trayectoria artística por gran parte de Europa que avalan esta gran propuesta sinfónico-coral.

Este programa, que se estrena en Granada, tendrá su continuidad el próximo 24 de octubre, cuando la Orquesta de la Universidad de Granada debutará en primer templo sinfónico de España, el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Las entradas para este magnífico concierto están a la venta en las taquillas del teatro “Isabel la Católica” de Granada y en [www.redentradas.com](http://www.redentradas.com)

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

María Alonso, soprano  
Marina Pardo, mezzo  
José Manuel Sánchez, tenor  
Mario Villoria, barítono  
**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**  
**ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**  
Director: Gabriel Delgado Morán

Domingo, 18 de octubre de 2015. 12 horas  
Auditorio “Manuel de Falla”. Granada

### PROGRAMA

#### I

La Clemeza di Tito

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

*Obertura*

Misa de la Coronación, en do mayor, Kv. 317

1. *Kyrie*  
2. *Gloria*  
3. *Credo*

4. *Sanctus*  
5. *Benedictus*  
6. *Agnus Dei*

#### II

Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

*Obertura*

Vísperas Solemnes de Confesor, en do mayor, Kv. 339

1. *Dixit*  
2. *Confitebor*  
3. *Beatus vir*

4. *Laudate pueri*  
5. *Laudate Dominum*  
6. *Magnificat*

## María alonso

### Soprano

Nacida en Córdoba en 1990, realiza los estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba, finalizando las enseñanzas profesionales en el año 2009. En ese mismo año se inicia en la especialidad de Canto de la mano de la profesora Pilar Doroteo, y entra a formar parte del Coro Ziryab, donde interviene como solista en numerosas ocasiones, siendo dirigida por compositores como Roque Baños. Su relación con la orquesta del Conservatorio Profesional “Músico Ziryab”, le ha llevado a cantar como solista en diferentes marcos de la ciudad andaluza, interpretando entre otras obras, el Stabat Mater de G.B.Pergolesi. Ha llevado a cabo una intensa profundización en la Colección lírica de Ramón Medina Hidalgo junto al pianista Andrés Cosano, que ha culminado con la interpretación de la colección completa en varios recitales. Junto a la Orquesta de Córdoba interpretó en abril de 2014 el Salmo nº42 "Wie der Hirsch schreit" de Mendelssohn con gran éxito de público y crítica. El 21 de marzo de este año, en la Mezquita-Catedral de Córdoba, interpretó el papel de soprano solista en la banda sonora de la Pasión de Cristo, versión oratorio con la orquesta de Córdoba, compartiendo cartel con Lisbeth Scott, y Pedro Eustache, y siendo dirigida por Kevin Kaska, concierto de gran repercusión mediática que gozó de gran éxito de público y crítica. Como complemento a su formación ha tomado parte en diferentes cursos y masterclass, entre los últimos, los impartidos por la insigne soprano Montserrat Caballé o por la soprano Iwona Sobotka. Actualmente cursa las Enseñanzas Superiores de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León siendo asesorada por la profesora Abenauara Graffigna y el pianista repertorista Javier San Miguel.



## Marina Pardo

### Mezzosoprano

Marina Pardo se licenció en Oviedo bajo las enseñanzas de Celia A. Blanco con Matrícula de Honor, Premio Fin de Grado y Premio Extraordinario “Muñiz Toca”. En 1994 fue seleccionada por Alfredo Kraus para perfeccionar sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, ganando ese mismo año el Primer Premio del II Festival Lírico de Callosa d'en Sarriá, otorgado por Elena Obratzsova y Ana Luisa Chova. También ostenta el Primer Premio femenino en el VI Concurso Internacional “Francisco Alonso” y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander.

Ha ofrecido numerosos recitales con su pianista habitual, Kennedy Moretti, entre los que destaca el Winterreise de Schubert en el Auditorio Nacional. Con el guitarrista José María Gallardo así como con su grupo La Maestranza ha actuado en el Festival de Guitarra de Dublín, en la sede de la UNESCO en Beirut y en el Teatro de la Filarmónica de Varsovia. Ha colaborado con prestigiosas batutas del panorama internacional, como Helmut Rilling, James Levine o Pinchas Steinberg, entre otros muchos, además de con los principales directores de orquesta españoles. Entre otras orquestas, Marina Pardo ha cantado con la New York Philharmonic, la Israel Philharmonic o la Dresdner Philharmonie en salas como la Konzerthaus de Viena, el Avery Fisher Hall de Nueva York o la Mare Palatui de Bucarest. Respecto a su repertorio operístico, se encuentran la mayoría de las óperas clásicas y románticas: Le nozze di Figaro, Die Walküre, Carmen, La Traviata, Die Zauberflöte, Il Barbiere di Siviglia, Elektra, La verbena de la paloma, Eugen Onegin, La Sonnambula, La vida breve, etc.

Marina Pardo también dedica parte de su repertorio a la música antigua y barroca. Ha interpretado Dido & Aeneas de Purcell, L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi y Giulio Cesare de Händel. Así mismo pertenece al grupo Al Ayre Español con el que ha actuado en los más prestigiosos Festivales Europeos del género (Herne, Utrecht, Libramont, Schleswig-Holstein, Societé Philharmonique de Bruxelles, etc.) representando las zarzuelas barrocas Acis y Galatea y Júpiter y Semele de Literes, grabando ambas para el sello discográfico Harmonia Mundi, por el que recibieron el Premio Nacional de Música 2005, así como numerosos premios y reconocimientos discográficos. Otro de los discos que obtuvo un gran reconocimiento por la crítica especializada fue The Caterpillar, Albéniz songs, grabado para el sello Deutsche Grammophon con la pianista Rosa Torres Pardo.



## José Manuel Sánchez

### Tenor

Natural de Inca, Mallorca. Ha debutando primeros roles en Alemania, Bélgica, República Checa y España. Titulado superior en música por el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Ha estudiado con maestros como S. Corbacho, J.Llabrés, destacando a su maestro Francisco Lázaro.

Recientemente ha interpretado a Ricardo de Maria di Rohan (Donizetti) en la Ópera Nacional de Brno, a Alfredo de Traviata (Verdi) en los teatros de Coburg y Ulm (Alemania), Il Duca di Mantua de Rigoletto (Verdi) en los teatros de Koblenz (Alemania), Teatro Principal de Palma, festival Alden Biesen (Bélgica) y en el Teatro Reina Victoria de Madrid (Ópera de Madrid) realizando más de 45 funciones como Duca.

Entre otros primeros roles, ha cantado los papeles de Javier en la zarzuela Luisa Fernanda, Cassio de Otello (Verdi), Alfredo Germont en La Traviata (Verdi), Rodolfo del El anillo de Hierro (Marqués), Eloi de Cançó d'amor i guerra, Tony de West Side Story, Pasquin de El Doctor Miracle, Tamino de la Flauta mágica y Tomillo de La Bruja. Como solista ha participado, entre otros, en el Requiem de Verdi, Stabat Mater de Rossini, Messa di Gloria de Puccini, Misa de la Coronación de Mozart, Fantasia Coral de Beethoven o Carmina Burana de Carl Orff.

Ha recibido el premio a mejor cantante secundario de la temporada 2013/2014 del Teatro principal de Palma, con el rol de Cassio en la ópera Otello, otorgado por la Asociación de Amigos de la Ópera del Teatro Principal de Palma y con la votación del público asistente.

Ha realizado diversas grabaciones destacando la banda sonora de la película El cónsul de sodoma, dirigida por S. Monleón y interpretada por Jordi Moyà. (2010) o diversos documentales, como Un Baccio a Roma, dirigido por C. Vadell (2010). En 2012 participó como solista en el disco Kaiassa, editado por la compañía Deutsche grammophon y dirigido por el maestro J. Vicent con obras del compositor J. Valent, obras escritas especialmente para él.

Entre sus próximos compromisos está su debut en Austria con Rodolfo de Luisa Miller (Verdi) en la Ópera de Graz y su debut como Rodolfo de la Boheme en el Teatro de Coburg (Alemania).



## Mario Villoria

### Barítono

Nació en Madrid y es licenciado en Derecho. Estudió canto y violonchelo en el Conservatorio de Pozuelo de Alarcón y en el Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid, continuando sus estudios con Linda Mirabal y en el Royal Northern College of Music de Manchester (Inglaterra) con Barbara Robotham, obteniendo premio fin de carrera. Completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”, bajo la tutela de Tom Krause y Manuel Cid. Ha participado en clases magistrales con Sarah Walker, Teresa Berganza, Paul Wheland, David Rendall, Mark Elder, Ileana Cotrubas, Larissa Gerguieva y Magda Olivero



Ha colaborado, en óperas, oratorio y recitales, con orquestas como la Hallé de Manchester, la City of Birmingham

Symphony Orchestra, la Grande Ecurie et la Chambre du Roi, la Orquesta de Santa Cecilia, la Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Vizcaya y el Ensemble Nacional Español de Música Contemporánea; bajo la batuta de directores como Mark Shanahan, David Lloyd-Jones, Arthur Fagen, Jean-Claude Malgoire, Marc Albrecht, Zsolt Nagy, Reiner Schmidt, Niccola Luisotti, Plácido Domingo y Jesús López Cobos; entre otros. Ha participado en varias temporadas de ópera del Teatro Real de Madrid así como en el Auditorio Ciudad de León, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Teatro Calderón de Valladolid, el Teatro Circo de Albacete y el Teatro Español de Madrid. Además ha realizado diversos recitales en la Fundación Caja Madrid, en sus sedes de Madrid y Barcelona; la Fundación Ramón Areces, el Auditorio Nacional de Madrid, el Museo Nacional del Prado, el Museo Picasso de Málaga y la Embajada de España en La Haya; interviniendo asimismo en los ciclos “Clásicos en Ruta” de la AIE y “Solistas del Siglo XXI” de Radio Nacional de España, Radio Clásica.

## Coro de la Universidad Politécnica de Madrid Director Titular: Javier Corcuera



Tras más de treinta y dos años de constantes actuaciones, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad del que fue su Director D. José de Felipe, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro que ha proseguido con maestría tanto su sucesor el Maestro Antonio Fauró como su actual Director el Maestro Javier Corcuera.

La polifonía religiosa y profana de todos los tiempos junto con el folclore de muchos lugares del mundo conforma el núcleo inicial de obras a capella del Coro. El trabajo continuo, el perfeccionismo musical de sus miembros y la propia demanda de actuaciones ha permitido incorporar al repertorio grandes obras corales de Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini, Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, Mahler, Honegger, Poulanc, Handel, Haydn, Fauré, Mendelssohn o Schubert, además de partituras de ópera y zarzuela.

Bajo la batuta de Maestros españoles como Luis Aguirre, Max Bragado, Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Maximino Zumalave, y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles. Solistas de renombre internacional como Carlo Bergonzi, Leona Mitchel, Chistiane Oelze, Iris Vermillion, M<sup>a</sup> Jose Moreno, María Espada, Hans Peter Blochwitz, Mallela Culagh, Annick Massis, Ofelia Sala y otros muchos, han prestado su arte al Coro en diferentes ocasiones.

Fuera de nuestro país, Gran Bretaña, Italia, Moscú y San Petesburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Ginebra en Suiza, Estambul y Aspendos en Turquía, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. Obras tan tradicionales de Navidad que ya figuran en su repertorio, tales como El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus de G.F. Haendel, Une Cantate de Noël de A. Honegger, Sinfonía 8ª de Mahler, Sinfonía 9ª de Beethoven, La Creación de J. Haydn, Magnificat de J.S. Bach, Paulus, Lobgesang, Lauda Sion, Salmo 42 de F. Mendelssohn, Schicksalslied y Nanie de Brahms; Stabat Mater de Rheinberger y Dvorak; Misa de Bach, Mozart, Dvorak, Schubert; Requiem de Brahms, Mozart, Cherubini, Fauré; Vísperas Solemnes de Confesor de Mozart, Gloria de Vivaldi, Poulenc, etc. han puesto broche final a las últimas temporadas de nuestro Coro, en las que se ha puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

## Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR)

Director Titular: Gabriel Delgado Morán



La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007 por iniciativa del entonces Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Desde su presentación oficial ha realizado ya más de cien conciertos en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Jaén, Sevilla, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Valencia, etc. La OUGR ha participado igualmente en las últimas ediciones del Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y, recientemente, ha realizado su primera gira internacional, formando parte del proyecto “Enarmonía”, ofreciendo 10 conciertos en la República Popular China e incluyendo salas tan reconocidas como el teatro de la ópera de Guan Zhou el gran estadio de Shangai o el Beijing Concert Hall de la capital china.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca más de 140 obras, incluyendo 21 estrenos absolutos o recuperaciones musicológicas, incluyendo tonadillas escénicas del S. XVIII, la recuperación de los Scholarum Carmina o el estreno en concierto de la banda sonora de “Viaje Romántico a Granada”, película del director granadino Eugenio Martín con música original de Ernesto Halffter. Entre los estrenos absolutos, destacan las “Seis canciones” de Héctor Márquez sobre textos de Elena Martín Vivaldi y Antonio Carvajal, “Harmonies étendues” de Karl Fiorini o el Concierto “La Herradura” para guitarra y orquesta de Eduardo Morales-Caso. Este trabajo ha supuesto además la primera grabación discográfica de la orquesta para el sello Verso. Su último proyecto, en colaboración con el quinteto “Proemium Metals” ha incluido estrenos de Miserachs, García Carril y González Granero y

ha supuesto el segundo trabajo discográfico de la orquesta. La orquesta ha contado con solistas como Dennis Parker y M<sup>a</sup> Esther Guzmán y prestigiosos directores invitados, como Gernot Suessmuth, James Dahlgren, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio.

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Además, la OUGR organiza anualmente junto al Festival Internacional de Música y Danza de Granada y los Cursos Internacionales “Manuel de Falla” un importante curso de interpretación musical además de patrocinar cursos de perfeccionamiento con maestros de la talla de Lluís Claret, Dennis Parker, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich o Kevork Mardirossian. También es importante su programa de colaboración con otras instituciones musicales destacando los encuentros con la European Union Chamber Orchestra, así como la colaboración académico-artística con la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia. La OUGR es miembro fundador de la Red Europea de Orquestas Universitarias (ENUO) y, desde el año 2013, es la orquesta en residencia del prestigioso Certamen Internacional de Guitarra Clásica “Andrés Segovia” de La Herradura (Almuñécar-Granada)

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

## Gabriel Delgado Morán

### Director

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, realizó estudios de postgrado en la Louisiana State University (EEUU) con Dennis Parker (violonchelo) y Michael Buttermann (dirección de orquesta), obteniendo el Master of Music (1996) y el Doctorate in Musical Arts (2002). Se ha perfeccionado con los maestros James Paul, Arturo Tamayo, Jesús López Cobos, Manuel Hernández Silva y Colin Metters. Ha sido finalista en los concursos de dirección de orquesta “Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) 2000” y “Orquesta Ciudad de Granada (OCG) 2005”.

Además de haber dirigido en varias ocasiones la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), ha sido director titular de las orquestas de los Conservatorios: Profesional “Francisco Guerrero” de Sevilla, Profesional “Ángel Barrios” de Granada y Superior “Victoria Eugenia” de Granada. Ha dirigido orquestas como la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta Ciudad de Granada (OCG) entre otras.



Desde 2005 es director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) con la que ha participado en los Festivales Internacionales Eurochestries Charente-Maritime 2007, Eurochestries Vienne 2010 (Francia), Festival delle Orchestre Giovanili de Florencia 2012 (Italia) y en la Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX) en las ediciones 2008 al 2012. Con esta formación dirige en diciembre de 2012 un concierto homenaje al maestro granadino Francisco Alonso, que grabado en directo obtiene un notable éxito de crítica y público.

De igual manera y desde su fundación en 2007 es director artístico y musical de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con la que ha realizado conciertos en España, Marruecos y recientemente con el proyecto Enarmonía-Granada, en la República Popular China. A raíz de la designación de la OUGR como orquesta en residencia del Certamen Internacional Andrés Segovia de guitarra clásica de La Herradura (Granada) y junto a la concertista M<sup>a</sup> Esther Guzmán, Delgado realiza el estreno y grabación para el sello VERSO del Concierto de La Herradura para guitarra y

orquesta del compositor hispano-cubano Eduardo Morales Caso. Próximamente aparecerá su segundo trabajo discográfico dirigiendo la OUGR y Proemium Metals, como quinteto solista.

Desde 2013 dirige la Orquesta de los Cursos Internacionales Manuel de Falla e imparte el “Curso de Dirección Orquestal” organizado por la Asociación JOSG.

Gabriel Delgado es funcionario de carrera en la C.A. de Andalucía y desde 2006 imparte las asignaturas de violonchelo y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.