

Historia y Ciencias de la Música

Áreas de conocimiento: Artes y Humanidades

Director: M^a Carmen Martín Moreno

Secretario: Joaquín López González

Página web: <https://hccmusica.ugr.es/>

Profesorado: CU: 2, PTU: 6, PTEU: 1, PDI Contratado y Otros: 9.

Titulaciones en las que el departamento imparte docencia

Graduado/a en Antropología Social y Cultural

Graduado/a en Comunicación Audiovisual

Graduado/a en Historia del Arte

Graduado/a en Historia y Ciencias de la Música

Graduado/a en Lenguas Modernas y sus Literaturas

Graduado/a en Literaturas Comparadas

Másteres y doctorados en los que participa

Máster interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco

Máster universitario en Patrimonio Musical

Máster universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (música)

Máster universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (música) doble titulación: MAES + Patrimonio Musical

Programa de Doctorado en Historia y Artes (UGR)

Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio (UJA-UCO-UEX-UHU)

Tesis leídas

- "Prácticas musicales en el ecosistema sonoro penitenciario franquista (1938-1948): Propaganda, contrapropaganda y clandestinidad"

Doctorando: Elsa Calero Carramolino

Director: Gemma Pérez Zalduondo

Fecha de lectura: 01/10/2021

Profesores visitantes

- Carlos Van Tongeren

Centro de origen: Universidad de Manchester

Fechas de estancia: 22-24 Noviembre 2021

- Hebbie Malcomson

Centro de origen: Universidad de Cambridge

Fechas de estancia: 30/05/2022

- Bárbara Pérez Ruiz

Centro de origen: Universidad de México

Fechas de estancia: 13/12/2021

Otras actividades

Proyectos de innovación docente que dirige o en los que participa:

- Ascensión Mazuela Anguita. "Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura:

Identidad y pedagogía ciudadana" (PIE19-102), Proyectos de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga 2019-2021. Investigadora externa. IP: María José de la Torre Molina. Presupuesto asignado: 1.700 euros. Entre 2019 y 2021.

- "Kahoot!, una herramienta para fomentar la participación y el aprendizaje activo del alumnado", Proyectos de Innovación Docente Avanzados y Coordinados, dentro de la Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente y Buenas Prácticas del Plan FIDO UGR 2018-2020. Investigadora. IP: Consuelo Pérez Colodrero. Entre 2019 y 2021.

Cursos universitarios (Extensión, Formación Continua, etc.)

- Joaquín López González. CURSO DE VERANO: La Alhambra, la música y las artes (IV): siglos XX y XXI. Universidad Internacional de Andalucía. Del 30 de agosto al 2 de septiembre de 2021. Directores: Joaquín López González y Antonio Martín Moreno.

- Joaquín López González. CURSO DE VERANO: Canto Coral Renacentista: Música en tiempos del nacimiento de la UGR. Centro Mediterráneo, Universidad de Granada. Del 11 al 14 de julio de 2021. Directores: Joaquín López González y Juan Ignacio Rodrigo Herrera.

Estancias docentes (ERASMUS, etc.)

- Marina Hervás Muñoz. Estancia de investigación en el archivo del Internacionales Musikinstitut Darmstadt (IMD), en Alemania, entre el 1 y el 31 de Marzo de 2022.

- Victoriano J. Pérez Mancilla. Estancia de investigación para consulta del Patrimonio Musical en archivos y bibliotecas de Barcelona (CSIC), entre el 25 de abril y el 24 de mayo de 2022
- María Belén Vargas Liñán. Estancia de Investigación en la Universidad de Edimburgo (Escocia), entre 1de julio al 31 de Agosto de 2022.

Notas al programa y notas de grabaciones

- Ascensión Mazuela Anguita. Traducción inglés-español del capítulo de libro de John Sloboda, “Audiencias contemporáneas para la música clásica: evaluación teórica y práctica y aplicación a la música”, en *Me enamoran en Jaén: XXV Aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, ed. Javier Marín López y Ascensión Mazuela-Anguita. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, Área de Cultura y Deportes, 2021 [ISBN: 978-84-15583-61-5; vol. 1: 978-84-15583-62-2; vol. 2: 978-84-15583-63-9].
- Ascensión Mazuela Anguita. Traducción inglés-español del capítulo de libro de Drew Edward Davies, “De la periferia al centro: el FeMAUB y las redes académicas globales”, en *Me enamoran en Jaén: XXV Aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, ed. Javier Marín López y Ascensión Mazuela-Anguita. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, Área de Cultura y Deportes, 2021.
- Ascensión Mazuela Anguita. Traducción español-inglés de “In Femaubensis Festivitatem: Resounding Memories of a Festival” de Javier Marín-López y “Selection of Live Recordings from the FeMAUB (2000-2020): Representation in Sound of an Intellectual and Cognitive Journey” de María del Ser Guillén, notas del triple CD conmemorativo del 25º aniversario del FeMAUB, titulado *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: Selección de grabaciones en vivo / Selection of Live Recordings (2000-2020) [Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía] (Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2021).*
- Ascensión Mazuela Anguita. Traducción español-inglés de las notas de la colección de seis CD Francisco Correa de Arauxo. Facultad Orgánica (Alcalá, 1626), Montserrat Torrent, órgano [Colección El Patrimonio Musical Hispano 39], SEdeM-INAEM, 2021.

Divulgación científica

- Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental. Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea. 4ª Edición: marzo, abril y septiembre 2022
- Congreso Límites y contornos de las músicas populares urbanas. Organizado por la Joven Asociación de Musicología de Granada en colaboración con el Departamento de Historia y Ciencias de la Música Jueves 31 de marzo de 2022.
- Jornada Lecturas de Stravinski en la UGR. 50 aniversario del fallecimiento del compositor. 02/12/2021
- Entrevista a Antonio Martín Moreno en el Ciclo “Vidas Maestras”. 01/12/2021
- II Jornadas sobre la discapacidad, diversidad e igualdad en la industria musical. 26/11/2021
- Conferencia “The Shakespearean Red Bull Play house and Spain”. 27/10/2021
- Conferencia “De luces y silencios” de la doctora Elsa Calero Carramolino. 20/10/2021
- WOMUNET Workshop 2021.16-17 de septiembre de 2021 se celebró el WOMUNET Workshop 2021 “Women and Music Networks in Early Modern Europe: Dialogues between Past and Present”.
- Joaquín López González. PRESENTACIÓN Epistolario Manuel de Falla – Adolfo Salazar. Epistolario. 1916-1944. Residencia de Estudiantes (Madrid), 22 de abril de 2022.
- Pedro Ordóñez Eslava. MOOC Flamenco. Curso Masivo online sobre Flamenco. Centro de Producción de Recursos para la Universidad Digital, Universidad de Granada (curso 2021-2022).
- Ascensión Mazuela Anguita. Entrevista para el estudio Análisis de Necesidades sobre Infraestructuras Digitales en Patrimonio Cultural en el marco de la Plataforma Temática Interdisciplinar “Patrimonio Abierto: investigación y Sociedad” (PTI PAIS) del CSIC.
- Ascensión Mazuela Anguita. Entrevista de Yolanda Criado en el programa “La Riproposta”, programa titulado “¿Conoces a Jeanette Bell?”, 19 de febrero de 2022.
- Ascensión Mazuela Anguita. Entrevista de Jesús Bombín en el programa “Hoy empieza todo” (con Marta Echeverría) de Radio3 (RNE), 25 de marzo de 2022.
- Ascensión Mazuela Anguita. Entrevista en RadioLab UGR sobre el proyecto financiado por MediaLab, 7 de abril de 2022.
- Ascensión Mazuela Anguita. Participación en La cultureta, sección del programa Más de Uno (dirigido por Carlos Alsina) en Onda Cero, 29 de abril de 2022.
- Ascensión Mazuela Anguita. Presentación del libro Alan Lomax y Jeanette Bell en España, Madrid, Librería Científica del CSIC, 24 de marzo de 2022.
- Ascensión Mazuela Anguita. Presentación del libro Alan Lomax y Jeanette Bell en España, Madrid, Feria del Libro de Madrid, 8 de junio de 2022.

Conferencias

- Ascensión Mazuela Anguita. “Musical bequests between nuns in early modern Barcelona”, comunicación en el congreso internacional Medieval and Renaissance Music Conference, Uppsala (Suecia), 4-7 de julio de 2022.
- Ascensión Mazuela Anguita. “La geolocalización de los conventos activos en la Barcelona del siglo XVI y su contribución a la vida musical urbana”, comunicación en congreso “Cambios de paradigma en la investigación musicológica. I Congreso Internacional de la Societat Catalana de Musicologia”, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 26-29 de abril de 2022

- Ascensión Mazuela Anguita. "Los estudios de género en el ámbito de la investigación musical" en la Mesa redonda "Aproximación a los estudios musicales de género en la provincia de Jaén (1870-1931)", con la participación de Lidia Cachinero Rodríguez y Nicolás Jiménez Ortiz y la moderación de María Luisa Grande Gascón, Instituto de Estudios Giennenses, Aula de Cultura de la Diputación de Jaén, 22 de abril de 2022.
- Ascensión Mazuela Anguita. "La música y la identidad de género", conferencia en el Colegio Mayor Jesús y María, 8 de marzo de 2022.
- Ascensión Mazuela Anguita. "Susana Muñoz y la imprenta de música religiosa en Salamanca a inicios del siglo XVII", comunicación (con Michael Noone) en Musicología en transición. X Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 18-20 de noviembre de 2021 (internacional).
- Ascensión Mazuela Anguita. "Inside out: Convent music for external ceremonies in early modern Iberian cities", keynote lecture en III Historical Soundscapes Meeting – Évora 2021, Universidade de Évora, 10-12 de noviembre de 2021 (internacional).
- Ascensión Mazuela Anguita. "Sources and Methodologies for the Study of the Musical Activity of Confraternities Instituted in Sixteenth-Century Barcelonan nunneries", comunicación en el workshop Finding Needles in Haystacks: Sources for Piecing Together the Contribution of Confraternities and Guilds to the Urban Soundscape, c.1400-c.1700, organizado por el Proyecto I+D "The Contribution of Confraternities and Guilds to the Urban Soundscape in the Iberian Peninsula, c.1400-c.1700", Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona y Arxiu de Santa Maria del Pi, 25 de octubre de 2021.
- Ascensión Mazuela Anguita. "Students' Music in Jesuit Ceremonies: The Feasts of Beatification of Ignatius of Loyola in the Hispanic World (1610)", en la mesa redonda "Horizons" (con Barbara Eichner, Daniele V. Filippi, Anne Piéjus y Marina Toffetti), del congreso The Music Repertoire of the Jesuits in the Polish-Lithuanian Commonwealth: Editions – Discoveries – Perspectives, Varsovia, Uniwersytet Warszawski, 9-10 de septiembre de 2021 (internacional).

Participación en tribunales de tesis doctorales:

- Pedro Ordóñez Eslava. Tesis: Dña. María del Carmen Noheda Tirado, "Teatro Real y ópera contemporánea española: Políticas y estéticas de una renovación escénica desde las ruinas (1997-2017)", dirigida por D. Javier Suárez Pajares y Dña. María Belén Pérez Castillo, Universidad Complutense de Madrid (18.01.2021)
- Pedro Ordóñez Eslava. Tesis: D. Rolando Serafín Bernal Martínez, "Ángel Oliver Pina. Espiritualidad y abstracción a través del compromiso sonoro", dirigida por Dña. Marta Cureses de la Vega, Universidad de Oviedo (27.06.2022)

Participación en comités científicos y evaluación de publicaciones:

Pedro Ordóñez Eslava: Director Colección Comares Música, Editorial Comares.

Ascensión Mazuela Anguita:

- Miembro del Consejo Asesor de la Colección Musicología de la Editorial Universidad de Granada
- Miembro del comité científico del Congreso Internacional "Sebastián de Vivanco y la música de su tiempo" (Salamanca: 20 y 21 de octubre de 2022).
- Miembro del Comité Científico del "I Simposio de la Comisión de Análisis Musical de la SEdeM 'La musicología frente al espejo del análisis musical: sonidos en busca de culturas'", Universidad de Oviedo, 1 y 2 de julio de 2022.
- Labor de sustitución como responsable de la Comisión de Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología en el curso 2021-22.
- Miembro del Comité Editorial de la revista Paisajes sonoros históricos [ISSN: 2603-686X], desde enero de 2019 hasta la actualidad.
- Secretaria Técnica de la Revista de Musicología, revista de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), desde enero de 2017 hasta la actualidad.
- Evaluadora de la revista Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro (ed. Instituto de Estudios Auriseculares, IDEA) en 2021.
- Revisora externa para el congreso internacional DH Unbound 2022 Conference, organizado conjuntamente por la Association for Computers and the Humanities (ACH) y la Canadian Society for Digital Humanities (CSDH/SCHN) (organizaciones de Estados Unidos y Canadá, respectivamente, que forman parte de la Alliance for Digital Humanities Organizations, ADHO), 17-19 de mayo de 2022.
- Revisora externa para el congreso internacional ACH 2021 Conference, organizado por la Association for Computers and the Humanities, 22-23 de julio de 2021.

Joaquín López González

- Comités Científicos: Editorial Universidad de Jaén, Archivo Manuel de Falla, Música Oral del Sur, Colección Música Viva (Universidad de Salamanca).