

Pintura

Áreas de conocimiento: Pintura

Directora: Asuncion Lozano Salmeron

Secretario: Domingo Campillo Garcia

Página web: <http://pintura.ugr.es/>

Profesorado: CU:8, PTU:16, PDI Contratado y Otros:21.

Titulaciones en las que el departamento imparte docencia:

- 260 GRADO EN BELLAS ARTES
- 265 GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
- 266 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
- 293 GRADO EN ARQUEOLOGIA

Másteres y doctorados en los que participa

- PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA Y ARTES
- MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE
- MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS (DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS)
- MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUEOLOGÍA

Tesis leídas

- Medios inmersivos como experiencias corporizadas. De la creación de metaversos, y otras realidades extendidas, desde el cuerpo y su movimiento.

Doctorando: Díaz Sabán, María Leocricia

Directora: Asunción Lozano Salmerón

Fecha de lectura: 12/07/2022

- El potencial creativo de caminar. Una investigación teórica y artística para la revalorización del caminar.

Doctorando: Laura Apolonio

Directoras: Teresa Fernanda García Gil, María Del Mar Garrido Román

Fecha de lectura: 11/03/2022

- Los artistas emergentes y su mercado. Estrategias para su desarrollo del ámbito académico al profesional

Doctorando: María Gracia de Pedro

Directora: Amalia Belén Mazuecos Sánchez

Fecha de lectura: 18/02/2022

- El arte de la talla en piedra de tuva. La historia, el estado y perspectivas de desarrollo en tiempos contemporáneos

Doctorando: Shoraana Irgit

Director: José María Fernández Freixanes

Fecha de lectura: 19/11/2021

Grupos de investigación

HUM1057. CIENCIA Y CULTURA DEL PATRIMONIO

Responsable: Domingo Campillo García

Número de investigadores: 7

HUM611. NUEVOS MATERIALES PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Responsable: Pedro Osakar Olaiz

Número de investigadores: 21

HUM480. CONSTITUCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA IMAGEN ARTÍSTICA

Responsable: Teresa Fernanda García Gil.

HUM211. EL MEDIO COMO FACTOR DINAMIZADOR EN LA PRACTICA Y DIDACTICA DEL ARTE

Responsable: Juan García Villar.

HUM736. TRADICION Y MODERNIDAD EN LA CULTURA ARTISTICA CONTEMPORANEA

Responsable: Miguel Peña Méndez

Dirección y participación en Proyectos I+D

- MARIE SKŁODOWSKA-CURIE ACTIONS. Research and Innovation Staff Exchange (RISE)

Call: H2020-MSCA-RISE-2015

Title: WARMEST - 777981

Principal Investigator: Ana García López

PDI del Departamento de PINTURA en el proyecto: Belén Mazuecos Sánchez

Funding entity: European Union

Duration: 4 years

Start date: 01/12/2017

End date: 31/12/ 2021 (ongoing).

Financing received (in euros): 1.2 million €

- LAS FACHADAS DE COMARES (ALHAMBRA DE GRANADA) Y PEDRO I (ALCÁZAR DE SEVILLA): ESTUDIO COMPARATIVO DE MATERIALES Y TÉCNICAS DE EJECUCIÓN

Proyecto: A-HUM-282-UGR20

Investigadores Principales: Ana García Bueno (IP1) y Víctor Jesús Medina Flórez (IP2)

Organismo: Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. Convocatoria 2020

Entidad financiadora: Junta de Andalucía, Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades.

Tipo de convocatoria: Autonómica.

Entidades participantes: Universidad de Granada, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali) [ISPC-CNR (ICVBC)] Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Duración: Desde: 01/07/2021 Hasta: 30/06/2023 Nº total de meses: 24

- GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTES GRÁFICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Proyecto: P20_01017

Investigador Principal: Pedro Osakar Olaiz

PDI del Departamento de PINTURA en el proyecto: Beatriz Coto Megido, Santiago Lara Morcillo, María Dávila Guerra, Marisa Mancilla Abril, Asunción Lozano Salmerón, Iván López Izquierdo

Organismo: Dirección General De Investigación Y Transferencia Del Conocimiento De La Junta De Andalucía

Programa: Proyectos de Excelencia I+D+I Junta de Andalucía Convocatoria 2020

Departamento: PINTURA

Fecha de Inicio: 1/06/2021

Fecha de Finalización: 31/12/2022

- ESTUDIOS DE MATERIALES Y TÉCNICA DE EJECUCIÓN, ENSAYOS DE TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN Y APLICACIONES 3D DE ELEMENTOS DECORATIVOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Proyecto: PID2019-105706GB-I00

Cumplimentar y enviar por correo electrónico a: secredei@ugr.es

Secretaría General. Unidad de Documentación.

Espacio V Centenario, Avda. de Madrid (Antigua Facultad de Medicina), s/n. 18071 Granada. Tfno. 958240971

Memoria Académica 2021/2022

Modelo de recogida de datos para Departamentos
Universitarios

Investigador Principal: Víctor J Medina Flórez

Investigador Principal 2: Ana García Bueno

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad

Programa: Proyectos del Plan Nacional 2019

Departamento: PINTURA

Fecha de Inicio: 01/06/2020

Fecha de Finalización: 31/05/2024

- APLICACIÓN AVANZADA DE LAS ALGAS PROCEDENTES DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE EN TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Proyecto: P18-FR-4477

Investigador Principal: Fernando Carlos Bolívar Galiano

PDI del Departamento de PINTURA en el proyecto: Consuelo Vallejo Delgado

Organismo: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia

Programa: Proyectos I+D+I Junta de Andalucía 2018

Departamento: PINTURA

Fecha de Inicio: 01/01/2020

Fecha de Finalización: 31/12/2022

- MÉTODOS SINÉRGICOS ARTE-CIENCIA-TECNOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ALHAMBRA Y OTROS BIENES CULTURALES

Proyecto: PID2019-109713RB-I00

Investigador Principal: Fernando Carlos Bolívar Galiano

PDI del Departamento de PINTURA en el proyecto: Consuelo Vallejo Delgado

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad

Programa: Proyectos del Plan Nacional 2019

Departamento: PINTURA

Fecha de Inicio: 01/01/2020

Fecha de Finalización: 31/12/2022

- RRREMAKER. REUSE REDUCE RECYCLE AI-BASED PLATFORM FOR AUTOMATED AND SCALABLE MAKER CULTURE IN CIRCULAR ECONOMY

Proyecto: H2020- Marie Skłodowska- Curie Actions-RISE-2020, Ref. #101008060

Investigador Principal: Ana García López. Departamento: DIBUJO
PDI del Departamento de PINTURA en el proyecto: Belén Mazuecos Sánchez
Organismo: European Union's Horizon 2020
Programa: H-2020 Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility
Fecha de Inicio: 01/01/2021
Fecha de Finalización: 31/12/2024

- WARMEST, A WIDE TECHNOLOGICAL REMOTE SENSING SYSTEM FOR THE MONITORING OF THE STATE OF CULTURAL HERITAGE SITES: BUILDING AN INTEGRATED MODEL FOR MAINTENANCE BASED ON CLIMATE

Proyecto: H2020- Marie Skłodowska- Curie Actions-RISE-2017, Ref. #777981

Investigador Principal: Ana García López. Departamento: DIBUJO
PDI del Departamento de PINTURA en el proyecto: Belén Mazuecos Sánchez
Organismo: European Union's Horizon 2020
Programa: H2020 Marie Curie Research and Innovation Staff Mobility
Fecha de Inicio: 01/12/2017
Fecha de Finalización: 31/12/2022

MAKER ART: PROPUESTA PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE LA INDUSTRIA CULTURAL RELACIONADA CON LA ARTESANÍA, A TRAVÉS DEL DISEÑO, LOS PROCESOS COLABORATIVOS Y LA CULTURA MAKER. ACRÓNIMO: MAKERART.

Investigadores principales: Ana García López y Esteban Romero Frías.

PDI del Departamento de PINTURA en el proyecto: Belén Mazuecos Sánchez

Convocatoria 2018 Proyectos Modalidad B. Proyectos de Investigación orientados a los retos de la sociedad andaluza.
Fecha de finalización: 31/12/2021.

- ARTESANAS Y DISEÑADORAS EN ANDALUCÍA: DE LA BAUHAUS AL SIGLO XXI. VALORES, ANÁLISIS Y ARCHIVO INTERACTIVO EN RED.

Convocatoria de subvenciones a proyectos de I+D+i universidades y entidades públicas de investigación (BOJA nº 119, 23 junio 2020). Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad. Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología de la Junta de Andalucía. PAIDI 2020. Modalidad: Retos de la Sociedad Andaluza. Financiación: 38.180 €.

Proyecto: P20-01237 (Universidad de Sevilla).

Investigadora principal: Marisa Vadillo.

PDI del Departamento de PINTURA en el proyecto: Belén Mazuecos Sánchez

- APLICACIÓN DE TIC PARA UNA CORRECTA CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y SOCIALIZACIÓN INCLUSIVA DEL COMPLEJO ALFARERO HISPANO-ROMANO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO DE CARTUJA (GRANADA)",

Proyecto I+d+i en el marco del programa operativo Feder-Junta de Andalucía 2014-20,

Fecha de inicio y fin: 2021-2025,

IPs: Elena Sánchez López y Macarena Bustamante Álvarez.

PDI del Departamento de PINTURA en el proyecto: Teresa López Martínez

Proyectos de Innovación Docente

- Creación de contenidos docentes digitales desde la asignatura de pintura 1. Lenguajes y materiales.

Responsable: María Caro Cabrera.

- Creación de recursos audiovisuales para apoyo didáctico virtual en la docencia de asignaturas de Conservación/Restauración de Bienes Culturales

Responsable: Domingo Campillo García.

- Visitas de estudio Virtuales: Creación de recursos audiovisuales para apoyo didáctico virtual en la docencia de asignaturas del Máster en Investigación y Producción en Arte.

Responsable: Ignacio López Moreno.

- "Ceramoteca medieval: Materialidad y Virtualidad. Un nuevo instrumento docente y de divulgación" #CERAMED, 2020-2022, dirigido por el profesor Alberto García Porras. Departamento de Historia Medieval UGR. Miembros del equipo: Esteban Fernández Navarro

- Sostenibilización curricular y metodologías docentes participativas conducentes a celebración de una Jornada y una Exposición de Arte y Sostenibilidad para impulsar el compromiso del estudiante de Bellas Artes con la Agenda 2030.

Coordinación: Gloria Lapeña Gallego (Dpto. Dibujo). Participantes: Belén Mazuecos Sánchez (Dpto. Pintura), Laura Apollonio (Dpto. Pintura) y Ana Gómez Cremades (Dpto. Dibujo). Línea de innovación a la que corresponde: 3.a. Actualización de la docencia a los retos de la universidad actual.