Área de Patrimonio

Secretariado de Bienes Culturales

El Secretariado de Bienes Culturales responsable de todas las colecciones que conforman el Patrimonio de la Universidad de Granada ha desarrollado, durante el curso 2020-2021, actividades relacionadas con la investigación, transferencia y extensión cultural y proyección social.

Actividades relacionadas con la investigación

- En las tareas de investigación ligadas al *Inventario del Patrimonio de la UGR,* se ha realizado la documentación fotográfica de la Colección Médica de Modelos Anatómicos del Departamento de Anatomía y Embriología Humana. También se ha realizado el inventariado de la donación Colección de Cerámica Agustín Morales Alguacil – Fábricas San Isidro, ubicada en la sala PS05 del Área de Reserva de Patrimonio, con un total de 422 piezas, 122 libros y 170 documentos. Se continúa con la revisión del inventario, limpieza, documentación fotográfica e investigación de parte del patrimonio científico tecnológico ubicado en el Área de Reserva de Patrimonio. Además se han añadido al inventario las nuevas piezas que han entrado a formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR.

- Se ha recibido la donación del archivo de obra gráfica del dibujante Francisco Martín Morales formada por 15.000 originales. los formatos son múltiples y van desde los más pequeños de la primera y segunda época en tinta sobre papel a las grandes panorámicas para Interviú o Panorama sobre cartulina. Además de la donación de un grabado de Ignacio Zuloaga y Zabaleta por parte de la Fundación Zuloaga.

- Se han realizado tareas de asesoramiento, preparación de documentación, envío de fichas y documentación gráfica para atender las solicitudes de investigadores de la UGR y externos para trabajos de investigación relacionados con el patrimonio universitario.

- Se han realizado tareas de formación, supervisión y seguimiento de estudiantes con beca ICARO y alumnado en prácticas del Grado en Historia del Arte y Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada y del Máster de la Universidad Pablo de Olavide. Además de asistencia a profesorado y alumnado de cara a la ejecución de sus Trabajos Fin de Grado en relación a las colecciones y patrimonio de la UGR.

- En colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y el Secretariado de Patrimonio Inmueble se continúa con el desarrollo del *Sistema de información del Patrimonio Mueble de la UGR*. Se ha realizado un manual de uso enfocado al personal técnico que vayan a realizar los registros en esta plataforma. en la fase actual del proyecto se han hecho las revisiones del primer testeo y segundo testeo, a la vez que se está procediendo a la creación del registro de objetos de las distintas colecciones habiéndose realizado un total de 489 registros completos y 2050 en proceso de revisión tanto de colecciones del patrimonio histórico-artístico como del científico-tecnológico.

- Se retiraron los cuadros del Aula Andrés Manjón con motivo de las intervenciones en este espacio de la Facultad de Derecho.

- Se han seleccionado y traslado piezas desde el Área de Reserva a distintos espacios y despachos de la UGR como el nuevo espacio del Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad.

- Se ha gestionado y recepcionado obras de la Colección de Arte Contemporáneo que se encontraban ubicadas en distintos centros y que han sido reubicadas en el Área de Reserva de Patrimonio en el edificio V Centenario.

Transferencia de la investigación

- Se continua con el *"Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas"* (***http://patrimonio3d.ugr.es***), desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada y con la coordinación técnica de Francisco Javier Melero Rus y la empresa AgeO**. las** universidades beneficiadas de las últimas incorporaciones son Córdoba, Cádiz, Almería, Sevilla y Granada. los modelos 3D están disponibles en la plataforma Sketchfab®. Esta plataforma se está convirtiendo en el principal medio de difusión de modelos 3D en la web, fácilmente integrables en redes sociales como Facebook y Twitter, y en la cual el Portal Virtual dispone de una cuenta *Premium*.

- Se ha continuado con la incorporación de fichas para el Sistema para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural (MOSAICO), proyecto de la Consejería de Cultura. Mosaico se plantea como un sistema integrado de información que reúne las herramientas necesarias para la gestión de los bienes culturales y la documentación de los mismos, de manera que permita conocer, proteger, difundir y conservar estos bienes.

Acciones de extensión cultural y proyección social

- Dentro de las acciones de proyección social es fundamental la realización de visitas destinadas a escolares y alumnos universitarios, visitas para público adulto y especializado, visitas a exposiciones y visitas institucionales. en total se han organizado, gestionado y realizado 4166 visitas entre el 1 de septiembre y el 1 de junio de 2022.

- Se ha continuado el Programa de visitas para escolares y alumnos universitarios en colaboración con el Área de Recursos Didácticos y el Secretariado de Conservación y Restauración. en total se han realizado visitas al Hospital Real, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, la Facultad de Derecho, el Área de Reserva de Patrimonio en el Espacio V Centenario, la Madraza y la exposición "Zuloaga. Entre lo gitano y el flamenco". Se han contabilizado 25 visitas de estudiantes y profesorado de centros educativos de enseñanzas medias y superiores como la Escuela de Artes José Val del Omar, el Centro de Formación Atlántida CIDEP, el IES Albaycín, el IES Orioll Martorell (Barcelona), los grados de Traducción e Interpretación y de Educación Primaria de la Universidad de Granada, el Grado de Arquitectura de la Universidad de Liubliana (Eslovenia) o la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, y de enseñanzas básicas, como los CEIP Fuentenueva, Profesor Tierno Galván y Padre Manjón, con un total de 597 usuarios.

- Se han realizado visitas institucionales en inglés y español, solicitadas por el Rectorado, el Vicerrectorado de Internacionalización o la Orquesta de la Universidad de Granada entre otros, para la Orquesta de la Universidad de Uppsala, el Congreso EGOV-CEDEM-EPART, la delegación de la Aga Khan University de Pakistán, la Delegación Bitlis Eren University o la School MISSCHO y el Scientific Comitee y Project Management Board del proyecto europeo MIGRANTS, entre otros. en total, 18 visitas con un total de 399 usuarios.

- Se han realizado visitas para asociaciones y colectivos como los CEPER Albaycín, Chana, San Matías y Almanjáyar-Cartuja de Granada, la Asociación ALUMA, el Aula Santa Amelia, ALUMA, UNIGRAMA, Provivienda, Mujeres por la Cultura o la Asociación de Amigos de la OCG. en total 1353 usuarios en 59 visitas.

- La exposición "Zuloaga. Entre lo gitano y el flamenco" ha sido objeto de 27 visitas guiadas que han permitido el acceso de asociaciones y centros educativos de variada procedencia, con un total de 613 usuarios.

- A fin de facilitar el acceso de público general al programa de visitas guiadas a inmuebles patrimoniales y exposiciones, se ha llevado a cabo un programa de visitas con inscripción previa. Entre enero y abril de 2022 se ha programado un conjunto de visitas guiadas para público general inscrito a través de formularios en la web del Área de Patrimonio para su acceso al MUSAL, donde se han desarrollado actividades de estas características el último jueves de cada mes, con un resultado de 80 personas inscritas. Desde el 4 de marzo hasta el 27 de mayo de 2022 han sido 9 visitas guiadas para público abierto con inscripción previa a la exposición "Zuloaga. Entre lo gitano y el flamenco" con la participación de 180 personas. También para público abierto con inscripción previa se realizaron visitas para el Día Europeo de la Conservación-Restauración, las Jornadas Europeas de Patrimonio y para el Día Internacional de los Museos, con un total de 526 usuarios en 31 visitas al Jardín Botánico, Colegio de San Pablo, Madraza, Hospital Real, Aula Museo de Paleontología, Museo de Suelos, Colección Histórico-Didáctica de Zoología, Farmacia María Dolores Ros Bielsa, restauración de "Muerte del Príncipe de Viana", Museo de Historia de la Farmacia, Museo Dental, Museo de Minerales, Herbario, horno del S. XVI de Ciencias de la Educación, MUSAL, alfar romano de Cartuja y a la exposición "Zuloaga. Entre lo gitano y el flamenco".

- Se ha realizado material audiovisual con carácter documental, instrumental y de difusión de los diferentes inventarios de las colecciones de la UGR y exposiciones en las que ha participado el Secretariado de Bienes Culturales tales como "el Museo de Minerales de la Universidad de Granada" y las exposiciones "Azaña: Intelectual y estadista", "Ficciones de otro tiempo", "Zuloaga. Entre lo gitano y el flamenco" y "Al hilo de Fortuny. Vestido, identidad y arte contemporáneo".

- Se ha continuado la serie editorial de *Cuadernos Técnicos de Patrimonio* en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la Editorial Universitaria y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se ha realizado el número 12 dedicado al Archivo Universitario y el número 13 dedicado a la Escuela de Arquitectura. Estos números están disponible en versión digital en la web de Patrimonio.

- Se han organizado, comisariado y participado con el préstamo de piezas en las siguientes exposiciones: "Gaudeamus Igitur. La Universidad de Granada y la música" celebrada en la Capilla del Hospital Real entre el 21 de junio y el 24 de septiembre de 202, "Azaña: Intelectual y estadista" celebrada en la Capilla del Hospital Real entre el 21 de octubre de 2021 y el 9 de enero de 2022, "Granada, jardín abierto" celebrada en la Palacio del Almirante 7 de mayo a 18 de junio de 2021, FACBA22 "Ficciones de otro tiempo" de Javier Artero celebrada en la Sala Torreón del Palacio del Almirante del 1 de abril al 30 de mayo de 2022, "Zuloaga. Entre lo gitano y el flamenco" celebrada en el Crucero del Hospital Real del 4 de marzo al 27 de mayo de 2022, "Al hilo de Fortuny. Vestido, identidad y arte contemporáneo" celebrada

en el Palacio del Almirante del 11 de mayo al 30 de junio de 2022 y "Fotografía, música, danza y ciudad" 52 Cursos Internacionales Manuel de Falla, Fundación Caja Rural de Granada, Sala Zaida, de 13 de junio al 16 de julio de 2022.

- Se continúa con el espacio expositivo dentro del zaguán del Hospital Real titulada *La pieza destacada. Una ventana a las colecciones de la Universidad de Granada*. Se ha expuesto la pieza de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada S/T de la serie "Tránsito" de Santiago Ydánez del 1 de diciembre de 2021 al 1 de abril de 2022 y varias piezas del Museo de Minerales del Departamento de Mineralogía y Petrología de la Facultad de Ciencias con el título «Cristales», concretamente un goniómetro, un mineral de azufre y una vanadinita, en exposición desde el 8 de abril al 30 de junio de 2022.

- Se ha colaborado, mediante el *préstamo de obras*, con la exposición "IMAGO MUNDI" organizada por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla del 21 de diciembre de 2021 al 27 de febrero de 2022 y con el programa FACBA22 para sus exposiciones: "Cuerpo de Trabajo" de María Alcaide celebrada en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural Caja Granada del 4 de marzo al 17 de abril de 2022 y "Tierra que empuja, tierra que pasa" de José Carlos Martín López celebrada en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural del 20 de abril al 13 de mayo de 2022. También se colaboró con la exposición "Francisco Morales y la escultura de su tiempo" en la Casa de Hermandad de la Cofradía de los Favores del 22 de diciembre al 15 de enero.

- Continúa la colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y la Unidad Técnica de la UGR para *el acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones patrimoniales* albergadas en el almacén de Ogíjares. Se ha realizado la revisión del inventario, limpieza y reubicación de la Colección de Patrimonio Industrial al Área de Reserva del Espacio V Centenario Se ha reubicado buena parte del patrimonio científico tecnológico procedente del almacén de Ogíjares en una sala recuperada y acondicionada para tal fin bajo la Sala Máxima en el Área de Reserva de Patrimonio. Se han dotado nuevos espacios destinados a despachos para el personal técnico, archivo del Área de Reserva y área de consulta e investigación, además de un taller de conservación-restauración provisional que estará en funcionamiento durante el desarrollo de las obras relativas a los nuevos talleres y espacios en el Área de Reserva de Patrimonio.

- Se ha colaborado con AUMENTUR para realizar itinerarios virtuales a través del patrimonio de la Universidad de Granada, completando rutas guiadas virtuales a través del MUSAL, el Hospital Real y la Historia de la Universidad de Granada a través de sus enclaves históricos más representativos.

- Dentro de las actividades de difusión del patrimonio universitario se ha llevado a cabo la redacción de 9 fichas temáticas que incluyen una descripción técnica de las piezas seleccionadas, información sobre su iconografía/simbología, inventario y localización, bibliografía e información de los autores o fabricantes cuando así procede. Esta herramienta de divulgación se produce para su inclusión en el espacio "Obra del Mes" en la web *https://patrimonio.ugr.es/*

- Se ha creado y atendido el *stand* virtual de las Jornadas de Recepción de Estudiantes del curso 2021/22, aportando información sobre el patrimonio universitario, así como las publicaciones y actividades relacionadas con esta temática producida por los secretariados de Bienes Culturales, Conservación y Restauración y Patrimonio Inmueble del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada.

- El Secretariado de Bienes Culturales ha potenciado la gestión de redes sociales vinculadas al Área de Patrimonio. las redes sociales se mantienen como una herramienta de difusión de las colecciones de Arte Contemporáneo, Patrimonio Histórico-Artístico y de colecciones científicas como las de Zoología, Farmacia, modelos anatómicos y patológicos, entre otras, a las que se añaden los inmuebles que alojan diversas facultades y servicios de la Universidad. A través de distintas publicaciones, estos bienes patrimoniales han sido los protagonistas de la celebración del Día de Europa, el Día Internacional de la Danza, el Día Internacional de la Mujer, el Día Europeo de la Conservación y Restauración, la Museum Week, La Hora del Planeta, el Día Internacional de la Enfermera, el Día del Libro, el Día Internacional de la Poesía, o el Día de Andalucía.

- Desde que comenzara la pandemia ocasionada por la Covid19, la actividad en dichas redes se ha visto notablemente incrementada, convirtiéndose en una importante herramienta de difusión del patrimonio universitario. Así, como ya se hiciera durante el período de confinamiento domiciliario de 2020, se ha potenciado la difusión de cultura de calidad a partir de las herramientas web de que dispone el Secretariado, difundiendo las colecciones audiovisuales, visitas virtuales y publicaciones, además de una importante selección de piezas de las distintas colecciones patrimoniales.

- Se han llevado a cabo jornadas especiales de difusión durante el Día del Conservador-Restaurador, el Día Internacional de los Monumentos y Sitios y el Día Internacional de los Museos para la visibilización de trabajos

realizados en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio a través de entradas divulgativas sobre colecciones, inmuebles patrimoniales y restauraciones.

- Durante el curso 2020/21 se ha creó el evento quincenal *#patrimoniolosviernes* diseñado para ampliar la difusión del patrimonio universitario en Facebook, Twitter e Instagram, profundizando en una temática o colección concreta mediante la realización de publicaciones en forma de hilo. el evento ha contado con temas como el Día del Padre, la restauración del busto de escayola "Pepica", el Día Internacional del Pueblo Gitano a través de la exposición "Zuloaga. Entre lo gitano y el flamenco", el centenario del nacimiento del poeta José Hierro, o atuendos en el patrimonio universitario.

- El estado de las redes sociales vinculadas al Área de Patrimonio es: FACEBOOK: Usuario: @patrimonio&heritage, Seguidores: 3668 (se han incrementado en 175). TWITTER: Usuario: @Patrimonio_UGR, Seguidores: 3833 (se han incrementado en 311). INSTAGRAM: Usuario: @patrimonio_ugr, Seguidores: 3388 (se han incrementado en 418). PINTEREST: Usuario: Patrimonio UGR, Seguidores: 60, con un incremento de la media de visitas mensual que ha alcanzado los 14.000 usuarios.

Secretariado de Conservación y Restauración

El Secretariado de Conservación y Restauración es la unidad responsable de la conservación de los bienes patrimoniales de la Universidad de Granada. Sus funciones son garantizar la accesibilidad y asegurar la permanencia de los bienes culturales como testimonio y herencia cultural mediante el establecimiento de adecuados protocolos de actuación para la conservación, ya sea interviniendo en el contexto o en el entorno del bien o actuando directamente, frenando o neutralizando las causas de deterioro o interviniendo para la recuperación de sus funciones o de los valores perdidos.

Durante el curso 2021-2022, ha desarrollado actividades relacionadas con la conservación y puesta en valor del patrimonio universitario, la investigación, transferencia y extensión cultural y con la proyección social.

Actividades relacionadas con la conservación del patrimonio

- En coordinación con el Secretariado de Bienes Culturales, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y la Unidad Técnica, se ha continuado con el proyecto de habilitación de espacios dentro del Área de Reserva de Patrimonio del edificio Espacio V Centenario para la conservación-restauración, el estudio y la investigación del patrimonio universitario.

- Se han iniciado las obras de los talleres de restauración que incluirán un taller para la conservación de pintura y escultura, uno para la conservación de documentos y obra gráfica, otro para la conservación de material científico y tecnológico, una sala de barnizado y un almacén de materiales, así como la adecuación de aseos y espacios de investigación.

- Se ha aprobado el *Plan Integral para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada* y del *Reglamento interno de gestión patrimonial* imprescindible por su riqueza, variedad y dispersión.

- Se han llevado a cabo actuaciones relacionadas con la conservación y restauración de los bienes patrimoniales, en su mayoría pertenecientes a la Universidad de Granada, pero también de otras instituciones y de propietarios particulares con motivo de su préstamo y participación en exposiciones producidas o coproducidas por la Universidad de Granada. Igualmente, se han atendido situaciones de urgencia específicas y se ha asistido en traslados de elementos patrimoniales particulares. Estas intervenciones han comportado la colaboración con la empresa Artemisia Gestión de Patrimonio C.R.D.I. S.L. que está complementada con el apoyo de estudiantes en prácticas de empresa y becarios ICARO, así como el creciente encargo a profesionales que están apoyando diversos trabajos de restauración. los resultados han sido muy precisos, técnicos y bien ejecutados. Entre las acciones llevadas a cabo en este sentido destacan:

- **Conservación preventiva-curativa, embalaje y desembalaje, y asistencia al montaje expositivo** sobre el conjunto de piezas participantes en las exposiciones organizadas desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio o con las que se ha colaborado desde el mismo:
    - "Azaña: Intelectual y estadista" celebrada en la Capilla del Hospital Real entre el 21 de octubre de 2021 y el 9 de enero de 2022.
    - "IMAGO MUNDI" organizada por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla del 21 de diciembre de 2021 al 27 de febrero de 2022.
    - FACBA22 "Cuerpo de Trabajo" de María Alcaide celebrada en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural Caja Granada del 4 de marzo al 17 de abril de 2022
    - FACBA22 "Tierra que empuja, tierra que pasa" de José Carlos Martín López celebrada en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural del 20 de abril al 13 de mayo de 2022.

- FACBA22 “Ficciones de otro tiempo” de Javier Artero celebrada en la Sala Torreón del Palacio del Almirante del 1 de abril al 30 de mayo de 2022.
- “Zuloaga. Entre lo gitano y el flamenco” celebrada en el Crucero del Hospital Real del 4 de marzo al 27 de mayo de 2022.
- “Al hilo de Fortuny. Vestido, identidad y arte contemporáneo” celebrada en el Palacio del Almirante del 11 de mayo al 30 de junio de 2022.con la exposición y con el programa.

- **Traslados y asistencias:**

  - Supervisión y asistencia al anclaje de la obra de gran formato “Muerte del Príncipe de Viana” perteneciente al Museo Nacional del Prado en el Salón de Rectores del Hospital Real.
  - Asistencia al embalaje, traslado y reubicación de las piezas patrimoniales pertenecientes al Salón de Convalecientes del Hospital Real con motivo de la intervención de rehabilitación en paramentos que afectan a este espacio.
  - Se han retirado temporalmente los cuadros ubicados en el Aula Andrés Manjón con motivo de las intervenciones en este espacio de la Facultad de Derecho.
  - Seleccionado y traslado de piezas desde el Área de Reserva a distintos espacios y despachos de la UGR como el nuevo espacio del Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad.
  - Asistencia al embalaje, traslado y reubicación de las piezas patrimoniales pertenecientes al Área de Adquisiciones de la Biblioteca del Hospital Real con motivo de la intervención de rehabilitación en paramentos que afectan a este espacio.
  - Asistencia al embalaje y traslado de un lienzo depósito del Museo de Bellas Artes de Granada ubicado en la Sala de Lectura de la Biblioteca del Hospital Real con motivo de una intervención en el paramento donde se encontraba.
  - Asistencia al embalaje y retirada de las piezas pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo ubicadas en el Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador
  - Supervisión y asistencia de la reubicación de las piezas pertenecientes a la Colección Científico Tecnológica procedentes del almacén de Ogíjares en un nuevo espacio acondicionado para este fin bajo la Sala Máxima de Espacio V Centenario.
  - Protección de los armarios expositores y las piezas de patrimonio industrial ubicados en las áreas de pasillo del Área de Reserva de Patrimonio colindantes con el espacio afectado por las obras para la construcción y dotación de los nuevos talleres de conservación-restauración.
  - Supervisión y asistencia al embalaje y traslado de una pieza para la exposición “Francisco Morales y la escultura de su tiempo” celebrada en la Casa de Hermandad de la Cofradía de los Favores del 22 de diciembre de 2021 al 15 de enero de 2022.
  - Embalaje y asistencia al traslado de las piezas participantes en la exposición Pieza destacada dedicada al Museo de Minerales del Departamento de Mineralogía y Petrología de la Facultad de Ciencias con el título «Cristales».
  - Asistencia a la parte práctica del curso “Taller de digitalización del Patrimonio Cultural” organizado por el Grupo de Investigación Ciencia y Cultura del Patrimonio en colaboración con *Factum Foundation*, realizada en los espacios del Área de Reserva para la documentación de piezas de las colecciones de Modelos Anatómicos y de la Donación de Cerámica San Isidro.
  - Gestión y asistencia a los operarios para la fabricación de urna expositor de la pieza “Protecti” realizada con hilo encerado.
  - Supervisión y asistencia al traslado de la escultura en yeso “Baco”, ubicada en la Facultad de Traducción e Interpretación, al Área de Reserva para su restauración.

- **Conservación-restauración:**

  - *Colección Científico Tecnológica procedente de Ogíjares* Se ha procedido a la limpieza y puesta a punto de estas piezas tras su ubicación en el espacio del Área de Reserva situado bajo la Sala Máxima del Espacio V Centenario. Se eliminaron polvo y suciedad superficial mediante procedimientos mecánicos (aspirado y brocha) para, a continuación proceder a una limpieza química, por lo general acuosa, de las piezas. Paralelamente se realizó una valoración del estado de conservación de este conjunto elaborando un plan de necesidades específicas para aquellos elementos que así lo requerían.
  - *Reyes Católicos*. Eliminación del polvo y suciedad superficial y revisión de la reintegración de las dos esculturas de yeso de Isabel y Fernando ubicadas en el Zaguán del Hospital Real.
  - Farmacia de Mª Dolores Ros Bielsa (Cartagena-Murcia): Instalación del conjunto en un nuevo espacio dentro de la Facultad de Farmacia y finalización de las labores de conservación y restauración del mobiliario, lienzo mural, botamen y resto de elementos integrados.
  - Conservación-restauración de varias obras pertenecientes a propiedad particular con motivo de su préstamo a la UGR para la participación en la exposición temporal *Zuloaga, entre lo gitano y el flamenco*.

- *La Gitana.* Boceto preparatorio para una pieza de cerámica realizado a lápiz sobre papel. La intervención consistió en la recuperación del total del boceto desplegando la parte oculta en el verso de la obra, limpieza, reparación de roturas y reintegración de lagunas.
- *El Guitarrista*. Óleo sobre lienzo. Limpieza y reintegración puntual del lienzo, y limpieza, reconstrucción volumétrica y reintegración del marco dorado.
- *Intervención puntual de reintegración en varios marcos de las obras participantes.*
- *Ambulancia Peugeot 206*, 1953: Desmontaje y clasificación de piezas; limpieza de óxidos y cromados; pintura, intervención sobre elementos interiores y tapicería (en curso)
- *Protecti.* Refuerzo de la obra mediante estructura metálica y reintegración con hilo encerado.
- Restauración de una pieza cerámica perteneciente a la Donación de Cerámicas San Isidro. Reconstrucción, limpieza y reintegración.
- *Modelo en terracota de feto en gestación dentro del útero.* Limpieza y reintegración. (en curso)
- *Modelo en yeso policromado de la anatomía del cuello.* Reconstrucción, limpieza, fijación y reintegración. (en curso)
- *Modelo de yeso de Rupia Sifilítica*. Limpieza, eliminación de repintes y reintegración. (en curso)
- *Modelo en yeso de cuatro aspectos de rodilla*. Limpieza y reintegración. (en curso)
- *Modelo en yeso de la estructura ósea de la pierna*. Limpieza y reintegración. (en curso)
- *Modelo en yeso del músculo temporal*. Recomposición de fragmentos, limpieza y reintegración. (en curso)
- Limpieza y puesta a punto de un conjunto de piezas del antiguo Observatorio de Cartuja para su exhibición en la biblioteca del Instituto Andaluz de Geofísica y Prevención de Desastres Sísmicos. *Modelo en yeso de la ramificación del nervio trigémino*. Fijación, reconstrucción volumétrica parcial, limpieza y reintegración. (en curso)
- *Baco*. Reposición de la extremidad desprendida, reparación de grietas y fisuras, limpieza y reintegración. (En curso).
- Restauración de dos encuadernaciones. Ordenanzas generales de la Armada Naval, tomos I y II (1793), Aula del Mar.
- Restauración de dos Libros de Matrículas de todas las facultades (1836-1837 y 1837-1838) pertenecientes al Archivo Universitario.

Actividades relacionadas con la formación e investigación

- El Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada ha mantenido el ofrecimiento a la actividad docente e investigadora de la Universidad de Granada de su extenso Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural en estrecha colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales. Todo ello ha estado motivado para el favorecimiento de la correcta conservación y restauración de este, así como una mejor difusión hacia la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente e investigador y personal de administración y servicios. los estudiantes con mayor orientación al servicio del Patrimonio-UGR, durante el curso académico 2021-2022 han sido los estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Grado en Bellas Artes y Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada, con la realización de prácticas formativas dirigidas o para la realización de trabajos iniciadores de la investigación en el ámbito docente (Trabajos Fin de Grado).

- Seguimiento de contratos a personal externo UGR concernientes a conservación y restauración preventiva en su programa bianual, la supervisión del contrato desarrollado por ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, C.R.D.I. SL., o empresas externas dedicadas al transporte, inventariado y catalogación de Bienes Patrimoniales de la UGR, trabajos específicos de Conservación y Restauración o trabajos relacionados con montajes técnicos-expositivos. en este sentido, el trabajo realizado ha consistido en la dirección y asesoramiento en las actividades específicas encargadas a profesionales autónomos; seguimiento y asesoramiento a la Empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, C.R.D.I. SL., con contrato en vigor hasta febrero de 2022 en la parte concerniente a restauración preventiva.

- Asistencia formativa para las personas becadas y/o participantes en los secretariados de Bienes Culturales y Conservación y Restauración-UGR en relación al desarrollo de la actividad restauradora del Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural, particularmente los estudiantes en prácticas vinculados al Área de Patrimonio-UGR y dirección a personal técnico de apoyo a la investigación. Destacamos de esta manera la participación de estudiantes universitarios en:
  - Participación en el montaje de exposiciones de elementos del Patrimonio científico y artístico.
  - Conservación y restauración de obras científicas con uso didáctico pertenecientes al Patrimonio de la Universidad de Granada
  - Conservación y restauración de elementos científicos y técnicos de la Universidad de Granada
  - Conservación y restauración de obras pertenecientes al Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Granada.
  - Conservación-restauración y participación en el montaje de la Farmacia Mª Dolores Ros Bielsa.

- Coordinación y asistencia de estudiantes de Máster y Doctorado para la realización de sus Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales.
- Dirección de un contrato de jóvenes investigadores y de personal técnico y de gestión de la I+D financiado dentro del Programa de Garantía Juvenil de la Junta de Andalucía para la restauración del patrimonio documental del Archivo Universitario

Transferencia de la investigación

- Se remarcan las actividades que están destinadas a la búsqueda de recursos y financiación para la ejecución de proyectos de restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada.
- Proyecto relativo a la intervención de cuatro piezas ubicadas en la Facultad de Ciencias de la Educación, concretamente:
  - Retrato del Padre Andrés Manjón y Manjón. Serigrafía.
  - Retrato de Ana Solo de Zaldívar. Fotografía en blanco y negro.
  - Retrato de Miguel Jiménez y Urbina. Óleo sobre lienzo.
  - Retrato de Francisco Javier Cobos Rodríguez. Óleo sobre lienzo.

Acciones de extensión cultural y proyección social

- El Secretariado de Conservación y Restauración participa y difunde su actividad en diversos eventos, como viene siendo habitual desde 2015 en la Noche de los investigadores y la Museum Week.
- Se han realizado 3 nuevas notas de prensa relacionadas con intervenciones de conservación y restauración del patrimonio universitario para la web de patrimonio de la UGR (*https://patrimonio.ugr.es/conservacion-y-restauracion/restauraciones-ugr/*).
- El Secretariado de Conservación y Restauración ha participado en el guión, contenido documental y de imagen fija de 2 audiovisuales con los que se pretende dar a conocer la metodología de los procesos de conservación-restauración en la UGR (*https://patrimonio.ugr.es/difusion/colecciones-audiovisuales/*).
- En coordinación con el Secretariado de Bienes Culturales, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y el Área de Recursos Gráficos se han actualizado, revisado, incrementado, interrelacionado y homogeneizado los contenidos presentes en la web *https://patrimonio.ugr.es/* para facilitar su acceso y mejorar su calidad.
- Se ha colaborado con el Secretariado de Bienes Culturales mediante el desarrollo de textos relativos a intervenciones o metodologías de trabajo en conservación-restauración, dirigidos a su difusión en redes sociales.
- Realización de una actividad en la Feria del Libro de Granada sobre *¿Cómo se hacían los libros en la imprenta tipográfica?* Organizado por el Archivo de la Diputación de Granada y el Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada. Colabora Delegación de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía. Consiste en un recorrido por la historia del libro antiguo a través de su conservación y restauración, mostrando los distintos tipos de encuadernaciones, papel e impresión desde el siglo XV al XX.

Secretariado de Patrimonio Inmueble

El Secretariado de Patrimonio Inmueble es el responsable de la tutela, puesta en valor y difusión de los bienes que conforman su patrimonio arquitectónico, garantizando la conservación y el mantenimiento y haciendo legible entre la sociedad un discurso de continuidad en el tiempo que asegure la adecuada transferencia de su legado. Durante el curso 2021-2022 ha desarrollado las siguientes actividades relacionadas con la gestión del patrimonio, la transferencia de la investigación y la extensión cultural y proyección social.

Actividades relacionadas con la gestión del patrimonio

- Se ha procedido a la redacción por parte del Secretariado de Patrimonio Inmueble de la *Memoria Técnica de Intervención en el Patio de los Mármoles del Hospital Real* al efecto de tener la documentación técnica precisa para acudir a las diferentes convocatorias públicas para la obtención de subvenciones tendentes a su financiación. el proyecto ha sido redactado por un equipo multidisciplinar dirigido por el Director del Secretariado e integrado por Loreto Corisco González (arquitecta), Beatriz Molina Arias (estudiante de grado de Estudios de Arquitectura), María José Bonet Vera (Licenciada en Bellas Artes, especialidad en restauración pictórica y escultórica) y Marina Oliveri (Licenciada en Historia del Arte). el proyecto, que prevé un presupuesto de ejecución material de 935.092’67 €, se

encuentra en tramitación en la Delegación Provincial de Cultural, requisito necesario para completar la documentación requerida por las diversas administraciones.

- Tras la adquisición por parte de la Universidad de Granada del BIC Azucarera de San Isidro, se han mantenido reuniones con numerosas instituciones públicas al objeto de conocer planes y plazos de financiación de las distintas administraciones para proceder a acometer la rehabilitación del patrimonio inmueble que lo precise y la transformación de todo el antiguo complejo azucarero para insertar los usos universitarios. los interlocutores han sido Ana Cabrera (subdirectora general del Instituto de Patrimonio Cultural de España), Iñaki Carnicero (Director General de Agenda Urbana), Javier Martín (Javier Martín Ramiro, director general de Vivienda y Suelo del Ministerio de Transportes) y Alicia Martínez Martín (Secretaria General de Vivienda de la Consejeria de Fomento de la Junta de Andalucia).
- En cumplimiento de las órdenes de ejecución dictadas por el Ayuntamiento de Granada sobre ámbitos concretos de la Azucarera de San Isidro, se han efectuado numerosas reuniones de coordinación con la Unidad Técnica al efecto de abrodar los requerimientos técnicos necesarios para asegurar la estabilidad estructural y constructiva de los edificios.
- Se han efectuado reuniones de trabajo con responsables de la coordinación de la Azucarera y del proyecto de investigación que se está desarrollando para la redacción del correspondiente Plan Director que establezca un calendario de actuaciones, intervenciones e implantación de usos sobre la Azucarera de San Isidro.
- Se está efectuando un seguimiento de las obras de los talleres de restauración en el Área de Reserva de Patrimonio del edificio Espacio V Centenario, iniciadas en mayo de 2022, en coordinación con el Secretariado de Bienes Culturales, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y la Unidad Técnica. Antes del inicio de los trabajos, se realizaron reuniones con la Dirección Facultativa y la empresa constructora al efecto de establecer una interlocución permanente en el desarrollo de las obras, con un plazo previsto de ejecución de 4 meses.
- Se han realizado reuniones con los responsables de la colección de Zoología de la Universidad de Granada al efecto de adaptar un espacio adyacente a los talleres de restauración que permitan la instalación de armarios compactos para albergar dichos contenidos, con unas condciones físicas y unos requerimientos térmicos muy específicos. Se están efectuando labores de coordinación con la Unidad Técnica y la Dirección de Obra para introducir las modificaciones precisas durante el desarrollo de las obras.
- Se han realizado adaptaciones y modificaciones del proyecto global de reordenación y redistribución para la habilitación de la planta semisótano del edificio V Centenerio. Se ha efectuado el seguimiento del saneado y ordenación del espacio bajo la pendiente del graderío del Aula Magna y se han habilitado en el antiguo tanatorio los despachos a que ha obligado la adaptación de la sala para ubicar la colección de Zoología.
- Se ha realizado el diseño y coordinación de la instalación de un nuevo mobiliario para el Salón de Rectores del Hospital Real para resolver los graves problemas de acumulación de piezas de mobiliario que distorsionaban la visión general del espacio. los nuevos muebles, adosados a las paredes, presentan un diseño unitario que permite alojar sillas plegadas y desplazarlas para cualquier evento, cobijar los soportes de las togas para actos solemnes, camuflar los elementos de megafonía y climatización, así como musealizar y poner en valor diversas piezas patrimoniales de la Universidad de Granada.
- Se han convocado reuniones entre la Unidad Técnica de la UGR y la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía para agilizar los plazos administrativos y técnicos en la tramitación de expedientes. A partir de mayo de 2022, esta interlocución se realizará de manera continua y reglada, al incorporarse el Director del Secretariado como miembro con voz y voto de las Comisiones Provinciales de Patrimonio en representación de la Universidad de Granada.
- Se han efectuado reuniones de coordinación entre el equipo redactor del Proyecto de Cubierta de las ruinas del Alfar Romano de Cartuja, la Unidad Técnica y la Delegación de Cultura para resolver los problemas técnicos derivados de los informes de los técnicos desfavorables y garantizar la continuación en la tramitación del expediente.
- Se han realizado visitas de seguimiento durante el desarrollo final de las obras de la Casa de Porras, junto con la Unidad Técnica y el director de la Casa de Porras.
- Se ha efectuado el seguimiento por parte de los directores de Secretariado de Bienes Culturales, Conservación y Restauración y Patrimonio Inmueble, en coordinación con la Unidad Técnica, del desarrollo de las obras para el encaje de la Farmacia Picó de Cartagena en el espacio habilitado junto al vestíbulo de la Facultad de Farmacia que ha garantizando la puesta en valor de este nuevo elemento incorporado al patrimonio de la UGR.
- Se han mantenido reuniones con los técnicos implicados y con responsables de la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Granada con el objeto de avanzar en el trámite para la recuperación de la acequia de Aynadamar en su trazado entre el Fargue y el Campus de Cartuja.
- El Secretariado de Patrimonio Inmueble, en colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración, ha diseñado un Plan Integral para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada y un Reglamento interno de gestión patrimonial imprescindible por su riqueza, variedad y

dispersión. Se está elaborando una reglamentación que regule el régimen de funcionamiento de los distintos, museos, colecciones y demás bienes muebles de valor histórico, artístico, científico o técnico de la Universidad de Granada.

- En septiembre de 2021 se constituyó la Comisión Técnica de seguimiento del Plan Alhambra en la Delegación Provincial de Cultura, de la que forma parte el Director del Secretariado de Patrimonio Inmueble.
- Se han realizado los estudios técnicos previos y se ha procedido al encaje presupuestario de la pintura que el artista Juan Vida concibió para el edificio Aliatar al objeto de instalarla durante las vacacaciones de verano en el techo del auditorio del Complejo Administrativo Triunfo. Dicha intervención implicará igualmente una renovación de luminarias de la instalación eléctrica de la sala.
- Reuniones previas de trabajo para la creación de un centro de interpretación del Campus de Cartuja con exposición de contenidos museísticos y avance de modelo de implantación sobre la capilla del Colegio Máximo de Cartuja.
- Se han efectuado gestiones por parte de los directores de Secretariado de Bienes Culturales, Conservación y Restauración y Patrimonio Inmueble para acometer la adecuación al uso del jardín de Versalles (comprendido entre el Colegio Máximo y la Facultad de Filosofía y Letras) y la rehabilitación del parque de la Gayomba en el Campus de Cartuja, junto con los responsables de los correspondiente proyectos técnicos, ya redactados en 2016.

Transferencia de la investigación

- Diseño, producción y ejecución de monolito, inaugurado el 21/10/2021 dentro de los actos institucionales de Memoria Democrática de la Universidad de Granada como declaración de reparación y reconocimiento personal a los familiares de las personas de la comunidad universitaria represaliadas durante la guerra civil y la dictadura, en colaboración con el Vicerrectorado de Política Institucional y Planificación de la Universidad de Granada. el monolito es un prisma triangular truncado construido en acero inoxidable pulido y se ubica en el patio de los Inocentes del Hospital Real de Granada.
- Diseño y producción de placa en la fachada de la antigua Jefatura Provincial de Policía en la Plaza de los Lobos, edificio actualmente propiedad de la Universidad de Granada, en homenaje a los estudiantes universitarios represaliados por el Franquismo dentro de las acciones de la UGR por la Memoria Democrática, en colaboración con el Vicerrectorado de Política Institucional y Planificación de la Universidad de Granada.

Acciones de extensión cultural y proyección social

- Participación en la Noche de los Investigadores celebrada el 24/11/2021 mediante una visita guiada a la Escuela de Arquitectura de Granada.
- Conferencia “La facultad de ciencias de Granada. Entre parque urbano y campus universitario” impartida el 07/06/2021 dentro del ciclo “Lugares donde habita la Univesidad de Granada” de la Cátedra de Patrimonio de La Madraza-Centro de Cultura contemporánea.
- Participación en el Día Internacional de los Museos celebrado el 18/05/2022 mediante visita guiada a la Escuela de Arquitectura de Granada que ha permitido la difusión, el conocimiento, explicación y puesta en valor de este edificio patrimonial de la Universidad de Granada.
- Asistencia al acto institucional de inicio del proceso participativo del Plan General de Ordenación Urbana de Granada, celebrado en el patio del Ayuntamiento de Granada el 19/10/2021.
- Participación en el Acto de Presentación de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2021 “Patrimonio accesible e inclusivo” celebrada el 19/10/2021 en el Museo Arqueológico de Granada.
- Participación en la inauguración del III Congreso Internacional de Patrimonio Industria y de la Obra Pública celebrado en la Azucarera Nuestra Señora del Pilar de Motril los días 21, 22 y 23 de octubre de 2021 organizado por la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía.
- Coordinación del número 13 de los Cuadernos Técnicos de Patrimonio dedicado al edificio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.