

## ▪ Área de Patrimonio

### Secretariado de Bienes Culturales

El Secretariado de Bienes Culturales es el responsable de la tutela, puesta en valor y difusión de todas las colecciones que conforman el Patrimonio de la Universidad de Granada. Durante el curso 2022-2023 ha desarrollado actividades relacionadas con la investigación, transferencia y extensión cultural y proyección social.

#### Actividades relacionadas con la investigación

- Se realizó la presentación a las distintas instancias de la UGR del Plan Integral para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada, el Reglamento interno de Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural y los protocolos derivados del Reglamento para su puesta en marcha. También se ha presentado el Sistema de Información a las personas responsables de las colecciones y conjuntos patrimoniales de la UGR.
- Se ha creado el Centro de Gestión y Restauración del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada que se convierte así en un espacio dedicado a la investigación, gestión, conservación y restauración del Patrimonio de la Universidad integrado por tres talleres dedicados a distintas tipologías patrimoniales, un plató fotográfico, una sala de clasificación, taller de barnizado y salas dedicadas a la exhibición de colecciones que conforman el Patrimonio de la UGR. Se ha adecuado una sala para acoger la donación de Cerámica Agustín Morales Alguacil- Fábricas San Isidro y la donación Luis Casablanca.
- En las tareas de investigación ligadas al Inventario del Patrimonio de la UGR, se ha realizado la documentación fotográfica e inventariado la última fase de la donación de Federico Mayor Zaragoza depositada en la biblioteca del PTS. Se continúa con la revisión del inventario, limpieza, documentación fotográfica e investigación de parte del patrimonio científico tecnológico ubicado en el Área de Reserva de Patrimonio. Además, se han añadido al inventario las nuevas piezas que han entrado a formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR.
- Las colecciones de la UGR se han incrementado a través de depósitos y donaciones. En concreto se ha realizado el depósito por parte de Cinematográfica Española, S.L. del Mural de Juan Vida "El Río" ubicado en el Complejo Triunfo de la UGR. Se ha recibido la donación de material informático de la década de 1980 perteneciente al periódico Ideal de Granada, varias piezas de la Azucarera San Isidro, mobiliario de la consulta del doctor Antonio Navarro, material de enfermería y un cuadro de la artista Alicia Donaire.
- Se han realizado tareas de asesoramiento, preparación de documentación, envío de fichas y documentación gráfica para atender las solicitudes de investigadores de la UGR y externos para trabajos de investigación relacionados con el patrimonio universitario.
- Se han realizado tareas de formación, supervisión y seguimiento de estudiantes con beca ICARO y alumnado en prácticas del Grado en Historia del Arte, y Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada y del Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Granada. Por primera vez se han incorporado dos becarias del Programa Univergem. Además de asistencia a profesorado y alumnado de cara a la ejecución de sus Trabajos Fin de Grado en relación a las colecciones y patrimonio de la UGR.
- En colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y el Secretariado de Patrimonio Inmueble se continúa con el desarrollo del Sistema de Información del Patrimonio Mueble de la UGR. En la fase actual del proyecto se ha procedido a su publicación en la Web de Patrimonio para la consulta de cualquier interesado y al incremento de 440 registros completos. Además se han añadido 630 registros más que se encuentran en proceso de revisión tanto de colecciones del patrimonio histórico-artístico como del científico-tecnológico, con la incorporación de estos registros la plataforma presenta 930 registros públicos y 2664 en borrador a la espera de su revisión final y publicación.
- Se ha iniciado la colaboración con distintos Centros y Colecciones para la realización de sus registros en el Sistema de Información del Patrimonio Mueble de la UGR, como el Museo de Historia de la Farmacia José M<sup>a</sup> Suñé Arbussà, el Museo de Instrumentación Científica Jesús Thomas, la Facultad de Psicología y el Departamento de Arqueología.
- Se ha colaborado con la Facultad de Psicología en la exposición permanente de parte de sus colecciones médicas ubicadas en una de las zonas comunes del centro.
- En colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración se han seleccionado y traslado piezas desde el Área de Reserva a distintos espacios y despachos de la UGR como la Escuela Internacional de Postgrado, se reorganizaron los

bienes expuestos en la ORI y se ha trasladado el patrimonio científico-tecnológico desde el almacén de Atarfe al Área de Reserva de Patrimonio en Espacio V Centenario.

- Se ha realizado la gestión de la documentación de solicitudes de préstamos, seguros, devoluciones, etc. de las siguientes exposiciones:
  - “La evolución de los computadores en la UGR”, exposición permanente ubicada en la Sala de exposiciones del PTS desde el 15 de noviembre de 2022.
  - “Pieza destacada: La Juventud” celebrada en la Sala de la Pieza Destacada del Hospital Real entre el 20 de diciembre de 2022 y el 14 de abril de 2023.
  - “Azucarera San Isidro. Una historia con futuro” celebrada en el Crucero del Hospital Real del 25 de enero al 9 de abril de 2023.
  - “Museo abierto del Campus de Cartuja”, exposición permanente ubicada en la Capilla del Colegio Máximo de Cartuja desde el 24 de mayo de 2023.
- Se ha colaborado, mediante el préstamo de obras, con la exposición “Los Títeres de Lorca, Lanz y Falla” organizada por el Centro Federico García Lorca con el Retrato de Manuel de Falla obra de Vázquez Díaz, y con la exposición “Los Descansadores” organizada por la Diputación de Granada en Los Condes de Gabia con la obra "Under the Sit" de Enrique Peña Sillero.
- Se ha realizado el depósito de tres bocetos de Benito Prieto Coussent en la iglesia de Santa María de la Alhambra: “Estudio del Cristo. Boceto de los Lirios”, “Estudio del brazo derecho de Cristo” y “Estudios anatómicos de los pies de Cristo”

#### Transferencia de la investigación

- Se continúa con el Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas (<http://patrimonio3d.ugr.es>), desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada y con la coordinación técnica de Francisco Javier Melero Rus y la empresa AgeO. Las universidades beneficiadas de las últimas incorporaciones son Córdoba, Cádiz, Almería, Sevilla y Granada. Los modelos 3D están disponibles en la plataforma Sketchfab®. Esta plataforma se está convirtiendo en el principal medio de difusión de modelos 3D en la web, fácilmente integrables en redes sociales como Facebook y Twitter, y en la cual el Portal Virtual dispone de una cuenta Premium.
- Se ha continuado con la incorporación de fichas al Sistema para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural (MOSAICO), proyecto de la Consejería de Cultura. Mosaico se plantea como un sistema integrado de información que reúne las herramientas necesarias para la gestión de los bienes culturales y la documentación de los mismos, de manera que permita conocer, proteger, difundir y conservar estos bienes.
- En colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración se ha desarrollado e impartido el curso 22APCS10 “Buenas praxis y sensibilización hacia el patrimonio cultural de la UGR” enfocado al PAS de Conserjería, Mantenimiento y Limpieza de la Universidad de Granada.

#### Acciones de extensión cultural y proyección social

- Dentro de las acciones de proyección social es fundamental la realización de visitas destinadas a escolares y alumnado universitarios, visitas para público adulto y especializado, visitas a exposiciones y visitas institucionales. En total se han organizado, gestionado y realizado **7431 visitas** entre el 1 de septiembre y el 15 de junio de 2022.
- Se ha continuado el Programa de visitas para escolares y alumnos universitarios en colaboración con EDUCA UGR y el Secretariado de Conservación y Restauración. En total se han realizado visitas al Hospital Real, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, la Facultad de Derecho, el Área de Reserva de Patrimonio en el Espacio V Centenario, la Madraza y las exposiciones La evolución de los computadores en la UGR. Un viaje por la historia de la informática, y Azucarera San Isidro. Una historia con futuro. Se ha realizado un total de 39 visitas de estudiantes y profesorado de centros educativos, como el Colegio de Educación Infantil y Primaria San Isidro Labrador de El Chaparral, los Institutos de Enseñanza Secundaria Albaicín, Veleta y Otura, el British School de Almería, el Instituto Ramón Berenguer IV de Cambrils (Tarragona), la Escuela de Arte y Superior de Diseño José Val del Omar de Granada, o la Escuela Oficial de Idiomas de Granada, alumnado universitario de la UGR procedente de las facultades de Derecho, Filosofía y Letras, entre otras, con un total de 1041 participantes.
- Se han realizado visitas institucionales en inglés y español, solicitadas por el Rectorado, el Vicerrectorado de Internacionalización o el de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad entre otros, para el proyecto IRO Innovation PhD, la Staff Training Week de Bibliotecas, el proyecto IHiLead, la reunión CRUE Sostenibilidad, la ejecutiva UNIMED,

delegaciones de universidades de Cuba, Kazajistán, Bosnia Herzegovina, Ecuador o Uruguay, entre otros. En total, 35 visitas con un total de 812 usuarios.

- Se han realizado visitas para centros educativos, asociaciones y otros colectivos, como grupos de los CEPER Albaycín, Chana, San Matías, Almanjáyar-Cartuja y el Aula Santa Amelia de Granada; el SEP de Fuente Vaqueros, el Aula Permanente de Formación Abierta, la residencia de Estudiantes Federico García Lorca de Motril, la Unidad de Salud Mental Infantil del Hospital Virgen de las Nieves de Granada y las asociaciones ALUMA, UNIGRAMA, ASPAYM, Provienda, Mujeres por la Cultura, Amigos de la OCG, junto a las asociaciones de mujeres del barrio de la Chana o la AFAMMER de La Zubia y el Centro de Servicios Sociales Norte de Granada. En total, 2432 usuarios organizados en 102 visitas.
- La exposición “Azucarera San Isidro. Una historia con futuro” ha sido objeto de 24 visitas guiadas que han permitido el acceso de asociaciones y centros educativos de variada procedencia, con un total de 565 usuarios.
- La exposición “La evolución de los computadores en la UGR. Un viaje por la historia de la informática” ha sido objeto de 30 visitas guiadas, en colaboración con EDUCA, que han permitido el acceso de público general, asociaciones y centros educativos de variada procedencia, con un total de 715 usuarios.
- A fin de facilitar el acceso de público general al programa de visitas guiadas a inmuebles patrimoniales y exposiciones, se ha llevado a cabo un programa de visitas con inscripción previa. Entre enero y abril de 2022 se ha programado un conjunto de visitas guiadas para público general inscrito a través de formularios en la web del Área de Patrimonio para su acceso al MUSAL, donde se han desarrollado actividades de estas características el último jueves de cada mes, con un resultado de 80 personas inscritas. Desde el 20 de febrero hasta el 24 de abril de 2023 se realizaron 6 visitas comentadas para público general previa inscripción a la exposición “Azucarera San Isidro. Una historia con futuro” con la participación de 150 personas. También para público abierto con inscripción previa se realizaron visitas con motivo del Día Europeo de la Conservación-Restauración, el Día del Conservador-Restaurador, el Día del Patrimonio Mundial, las Jornadas Europeas de Patrimonio y el Día Internacional de los Museos, con un total de 616 usuarios en 22 visitas al Hospital Real, La Madraza, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, el Colegio de San Pablo, la restauración del lienzo mural “El río” de Juan Vida, el Aula Museo de Paleontología, Museo de Suelos, Colección Histórico-Didáctica de Zoología, Farmacia María Dolores Ros Bielsa y Museo de la Farmacia, Museo Dental, Museo de Minerales, Herbario, horno del S. XVI de Ciencias de la Educación, MUSAL, alfar romano de Cartuja y a la exposición “La evolución de los computadores en la UGR. Un viaje por la historia de la informática”.
- Para dar a conocer la riqueza patrimonial de la institución a través de sus inmuebles y las colecciones que en estos se conservan se impulsó el programa “El edificio del mes” de visitas comentadas para público general y con un proceso de inscripción previa. Ha sido organizado de los meses de octubre de 2022 a junio de 2023 con dos visitas mensuales a distintas arquitecturas universitarias, como la Arquitectura contemporánea del PTS (Facultades de Medicina y Ciencias de la Salud), el Colegio Máximo de Cartuja, el Palacio de las Columnas, la Facultad de Ciencias, la Escuela de Arquitectura, el antiguo Colegio de San Pablo (Facultad de Derecho), el antiguo Hospital de la Virgen (Facultad de Bellas Artes) y el Hospital Real, lo que ha permitido la celebración de 18 visitas comentadas y un total de 470 participantes.
- En el marco de la celebración de la “Noche en Blanco de Granada 2023” se organizaron una serie de visitas guiadas al patrimonio universitario para público general que tuvieron lugar en el Hospital Real, el antiguo Colegio de San Pablo (Facultad de Derecho) y la Escuela de Arquitectura, con un total de 12 actividades que alcanzaron la cifra de 550 participantes.
- Se han realizado nueve materiales audiovisuales con carácter documental, instrumental y de difusión de los diferentes inventarios de las colecciones de la UGR, exposiciones en las que ha participado el Secretariado de Bienes Culturales y actividades culturales como:
  - Ciclo “Música en los patios patrimoniales de la UGR” 2022
  - Pieza destacada. “FUENTES SEMILLANAS GRANADINAS”
  - Exposición Centro de Cálculo de la Universidad de Granada - 50 Aniversario del CRSIC
  - Acto de inauguración de la exposición “LA EVOLUCIÓN DE LOS COMPUTADORES EN LA UGR”
  - Pieza destacada “La Juventud”
  - Entrevista a Miguel Giménez Yanguas. Exposición “Azucarera San Isidro. Una historia con futuro”
  - Exposición: “Azucarera de San Isidro. Una historia con futuro”
- Se ha continuado la serie editorial de Cuadernos Técnicos de Patrimonio en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición y la Editorial Universitaria. Se ha realizado el número 14 dedicado al Palacio de los Condes de la Jarosa, el número 15 dedicado a La medicina a través del Museo de la Salud, MUSAL y el número 16 dedicado a Universidad, ciudad y territorio. Estos números están disponible en versión digital en la web de Patrimonio.

- Se han organizado, comisariado y participado con el préstamo de piezas en las siguientes exposiciones:
  - “Las Universidades de Carlos V. Patrimonio y memoria” celebrada en el Hospital Real de 14 de julio al 31 de julio de 2022.
  - “La evolución de los computadores en la UGR”, exposición permanente ubicada en la Sala de exposiciones del PTS desde el 15 de noviembre de 2022.
  - “Azucarera San Isidro. Una historia con futuro” celebrada en el Crucero del Hospital Real del 25 de enero al 9 de abril de 2023. “
  - “Museo abierto del Campus de Cartuja”, exposición permanente ubicada en la Capilla del Colegio Máximo de Cartuja desde el 24 de mayo de 2023.
  - “Mecánicas de la memoria. Diario Patria”, exposición permanente ubicada en le Colegio Máximo de Cartuja desde el 24 de mayo de 2023.
  - “Azucarera San isidro. Espacio de oportunidades. Campus UGR Sostenibilidad” celebrada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada del 7 de junio al 30 de julio de 2023.
- Se continúa con el espacio expositivo dentro del zaguán del Hospital Real titulada La pieza destacada. Una ventana a las colecciones de la Universidad de Granada. Se han expuesto dos colecciones: “Tres fuentes semillanas granadinas” de la Colección de Cerámica de Agustín Morales Alguacil-Fábrica San Isidro entre el 8 de julio 2022 al 11 de diciembre 2022 y la pieza “La Juventud” de la colección histórico-artística del 20 de diciembre 2022 al 20 de julio de 2023.
- Se ha colaborado, mediante el préstamo de obras, con las siguientes exposiciones:
  - “Los títeres de Lorca, Lanz y Falla” organizada por el Centro Federico García Lorca con el Retrato de Manuel de Falla obra de Vázquez Díaz
  - “Los Descansadores” organizada por la Diputación de Granada en Los Condes de Gabia con la obra "Under the Sit" de Enrique Peña Sillero.
  - “La Universidad investiga. La transmisión del conocimiento. Un viaje por el mediterráneo medieval” organizada por la Unidad de Cultura Científica.
- Continúa la colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y la Unidad Técnica de la UGR para el acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones patrimoniales. Se ha realizado la revisión del inventario, limpieza y reubicación de parte de la Colección de Patrimonio Industrial al Área de Reserva del Espacio V Centenario.
- Se ha colaborado con AUMENTUR para realizar itinerarios virtuales a través del patrimonio de la Universidad de Granada, completando rutas guiadas virtuales a través del MUSAL y el Campus de Cartuja.
- Dentro de las actividades de difusión del patrimonio universitario se ha llevado a cabo la redacción de 9 fichas temáticas que incluyen una descripción técnica de las piezas seleccionadas, información sobre su iconografía/simbología, inventario y localización, bibliografía e información de los autores o fabricantes cuando así procede. Esta herramienta de divulgación se produce para su inclusión en el espacio “Obra del Mes” en la web <https://patrimonio.ugr.es/>
- Se ha atendido el stand del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio UGR en las Jornadas de Recepción de Estudiantes del curso 2022/23, aportando información sobre el patrimonio universitario, así como las publicaciones y actividades relacionadas con esta temática producida por los secretariados de Bienes Culturales, Conservación y Restauración y Patrimonio Inmueble del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada.
- El Secretariado de Bienes Culturales ha potenciado la gestión de redes sociales vinculadas al Área de Patrimonio. Las redes sociales se mantienen como una herramienta de difusión de las colecciones de Arte Contemporáneo, Patrimonio Histórico-Artístico y de colecciones científicas como las de Zoología, Farmacia, modelos anatómicos y patológicos, entre otras, a las que se añaden los inmuebles que alojan diversas facultades y servicios de la Universidad. A través de distintas publicaciones, estos bienes patrimoniales han sido los protagonistas de la celebración del Día del Patrimonio Mundial, el Día de los Archivos, o el Día Internacional de los Museos, entre otras efemérides.
- Desde que comenzara la pandemia ocasionada por la Covid19, la actividad en dichas redes se ha visto notablemente incrementada, convirtiéndose en una importante herramienta de difusión del patrimonio universitario. Así, como ya se hiciera durante el período de confinamiento domiciliario de 2020, se ha potenciado la difusión de cultura de calidad a partir de las herramientas web de que dispone el Secretariado, difundiendo las colecciones audiovisuales, visitas virtuales y publicaciones, además de una importante selección de piezas de las distintas colecciones patrimoniales.
- Se han llevado a cabo jornadas especiales de difusión durante el Día del Conservador-Restaurador, el Día Internacional de los Monumentos y Sitios y el Día Internacional de los Museos para la visibilización de trabajos realizados en el

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio a través de entradas divulgativas sobre colecciones, inmuebles patrimoniales y restauraciones.

- Se han incorporado a la Galería de Rectores del Hospital Real los retratos de los rectores Juan Nepomuceno Torres de Yáñez y Francisco de Paula Montells y Nadal, como encargo a los pintores Bernardino Sánchez Bayo y Eugenio Ocaña, respectivamente. Ambos retratos fueron presentados el 20 de junio de 2023 en el marco de los actos con motivo de las acciones que la Universidad de Granada vienen desarrollando para la celebración de su quinto centenario en el año 2031.
- Durante el curso 2020/21 se creó el evento quincenal #patrimoniolosviernes diseñado para ampliar la difusión del patrimonio universitario en Facebook, Twitter e Instagram, profundizando en una temática o colección concreta mediante la realización de publicaciones en forma de hilo. El evento ha contado con temas como la Donación Taller Realejo, manos en las colecciones patrimoniales de la UGR, miradas, el Campus de Cartuja o la producción fotográfica de Francisco Fernández, entre otros.
- El estado de las redes sociales vinculadas al Área de Patrimonio es: FACEBOOK: Usuario: @patrimonio&heritage, Seguidores: 3943 (se han incrementado en 275). TWITTER: Usuario: @Patrimonio\_UGR, Seguidores: 4093 (se han incrementado en 260). INSTAGRAM: Usuario: @patrimonio\_ugr, Seguidores: 3909 (se han incrementado en 521).

### Secretariado de Conservación y Restauración

El Secretariado de Conservación y Restauración es la unidad responsable de la conservación de los bienes patrimoniales de la Universidad de Granada. Sus funciones son garantizar la accesibilidad y asegurar la permanencia de los bienes culturales como testimonio y herencia cultural mediante el establecimiento de adecuados protocolos de actuación para la conservación, ya sea interviniendo en el contexto o en el entorno del bien o actuando directamente, frenando o neutralizando las causas de deterioro o interviniendo para la recuperación de sus funciones o de los valores perdidos.

Durante el curso 2022-2023, ha desarrollado actividades relacionadas con la conservación y puesta en valor del patrimonio universitario, la investigación, transferencia y extensión cultural y con la proyección social.

#### Actividades relacionadas con la conservación del patrimonio

- En coordinación con el Secretariado de Bienes Culturales, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y la Unidad Técnica, se ha continuado con el proyecto de habilitación de espacios dentro del Área de Reserva de Patrimonio del edificio Espacio V Centenario para la conservación-restauración, el estudio y la investigación del patrimonio universitario.
- Se han concluido las obras de los talleres de restauración que incluyen un taller para la conservación de pintura y escultura, uno para la conservación de obra gráfica, libros y documentos, y otro para la conservación de material científico y tecnológico, una sala de barnizado, una sala de clasificación y un almacén de materiales (pendiente de dotación), así como la adecuación de aseos, plató fotográfico, espacios de investigación y espacios de almacenaje de colecciones. Estos nuevos espacios han sido parcialmente equipados del mobiliario, herramientas y utensilios básicos necesarios para su uso, así como de material fungible. Han empezado a desarrollar su servicio desde finales del mes de mayo. Actualmente están pendientes de concluirse las labores de dotación.
- Se ha presentado el *Plan Integral para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada*, el *Reglamento interno de gestión patrimonial* y el *Sistema de Información* a las personas responsables de las colecciones y conjuntos patrimoniales de la UGR.
- Se ha recibido en depósito el Lienzo Mural de Juan Vida "El Rio" (1994), elaborado el proyecto de adaptación y el diseño del espacio para su reubicación en el techo del Salón de Actos del Complejo Administrativo el Triunfo
- Se han llevado a cabo actuaciones relacionadas con la conservación y restauración de los bienes patrimoniales, en su mayoría pertenecientes a la Universidad de Granada, pero también a otras instituciones y propietarios particulares con motivo de su préstamo para la participación en exposiciones producidas o coproducidas por la Universidad de Granada. Igualmente, se han atendido situaciones de urgencia específicas y se ha asistido en traslados de elementos patrimoniales particulares. Estas intervenciones han comportado la colaboración con la empresa Artemisia Gestión de Patrimonio C.R.D.I. S.L. que está complementada con el apoyo de estudiantes en prácticas de empresa y becarios ICARO, así como el creciente encargo a profesionales que están apoyando diversos trabajos de restauración. Los resultados han sido muy precisos, técnicos y bien ejecutados. Entre las acciones llevadas a cabo en este sentido destacan:

**Conservación preventiva-curativa, embalaje y desembalaje, y asistencia al montaje y desmontaje expositivo** sobre el conjunto de piezas participantes en las exposiciones organizadas desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio o con las que se ha colaborado desde el mismo:

- “La evolución de los computadores en la UGR”, exposición permanente ubicada en la Sala de exposiciones del PTS desde el 15 de noviembre de 2022.
- “Pieza destacada: La Juventud” celebrada en la Sala de la Pieza Destacada del Hospital Real entre el 20 de diciembre de 2022 y el 14 de abril de 2023.
- “Juan de Loxa. 1944-2017. Jondo y Beat” celebrada en el Palacio del Almirante del 18 de abril al 23 de junio de 2023.
- “Azucarera San Isidro. Una historia con futuro” celebrada en el Crucero del Hospital Real del 25 de enero al 9 de abril de 2023.
- “Museo abierto del Campus de Cartuja”, exposición permanente ubicada en la Capilla del Colegio Máximo de Cartuja desde el 24 de mayo de 2023.
- “Colección de la Facultad de Psicología”, exposición permanente ubicada en una de las zonas comunes del centro.

#### **Traslados y asistencias:**

- Supervisión y asistencia a la retirada de dos placas atendiendo a la Ley de Memoria Democrática y a su reubicación en los espacios de almacenes del Centro de Gestión y Restauración del Patrimonio Cultural.
- Supervisión y asistencia a la retirada del Proyector de Cine del Aula Magna de la Facultad de Ciencias y su traslado al Edificio Espacio V Centenario.
- Supervisión y asistencia a la retirada de los bienes patrimoniales ubicados en la Antesala del Salón de Rectores con motivo de una intervención que afectaba a ese espacio.
- Embalaje, traslado y reubicación de las piezas patrimoniales ubicadas en las oficinas de la ORI con motivo de la pintura y reorganización de los espacios.
- Traslado y reubicación de la Colección de Cerámica San Isidro dentro de los espacios de almacén del Centro de Gestión y Restauración del Patrimonio Cultural.
- Traslado y reubicación de la Colección Audiovisual dentro de los espacios de almacén del Centro de Gestión y Restauración del Patrimonio Cultural.
- Traslado y reubicación de piezas pertenecientes a las diferentes colecciones médicas dentro de los espacios de almacén del Centro de Gestión y Restauración del Patrimonio Cultural
- Gestión y asistencia a la ubicación en el área administrativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la pieza “Protecti”.

#### **Conservación-restauración:**

- *El Rio* (1994), de Juan Vida. Evaluación del estado de conservación. Restauración el lienzo (limpieza de restos de obra en reverso, limpieza de polución, fijación de color, unión de cortes y roturas, estucado, colocación).
- *Baco con fauno*. Reproducción en Yeso. Limpieza, eliminación de repinte generalizado, consolidación de fragmentos desprendidos, refuerzo de áreas frágiles y reintegración (En curso).
- Conservación-restauración de varias obras pertenecientes a diferentes instituciones y a particulares con motivo de su préstamo a la UGR para la participación en la exposición temporal *Azucarera San Isidro. Una historia con futuro*:
- Máquina de vapor *Máquina de vapor Fives Lille*. Limpieza en dos fases y protección de la pieza.
- 12 planos de diferentes tamaños: Limpieza, eliminación de arrugas, incorporación de refuerzos e injertos puntuales y reintegración cromática.
- Una plantilla de rotulación para sacos de azúcar: Limpieza, eliminación de deformaciones y reintegración.
- 6 documentos: Limpieza, eliminación de arrugas, incorporación de refuerzos e injertos puntuales y reintegración cromática.
- 9 fotografías: Limpieza, eliminación de deformaciones y reintegración.
- *Ambulancia Peugeot 206*, 1953. Coordinación de la intervención. Desmontaje y clasificación de piezas; limpieza de óxidos y cromados; pintura, intervención sobre elementos interiores y tapicería.
- *Retrato fotográfico de Cervantes* de Torres Molina. Desmontaje, limpieza, eliminación de deformaciones y reintegración de la fotografía y del paspartú, y limpieza, eliminación de añadido, reintegración volumétrica mediante injerto en la parte superior de la madera, ajuste cromático y protección final.
- *Retrato del Padre Andrés Manjón y Manjón*. Serigrafía: Limpieza, eliminación de deformaciones del soporte celulósico, reintegración e intervención del marco.
- *Retrato de Miguel Jiménez y Urbina*. Óleo sobre lienzo: Fijación, limpieza, reintegración e intervención del marco dorado.
- *Retrato de Francisco Javier Cobos Rodríguez*. Óleo sobre lienzo. Fijación puntual, eliminación de deformaciones, limpieza, reintegración e intervención del marco dorado.
- *Modelo en terracota de feto en gestación dentro del útero*. Limpieza y reintegración.
- *Modelo en yeso policromado de la anatomía del cuello*. Reconstrucción, limpieza, fijación y reintegración.

- *Modelo de yeso de Rupia Sifilitica*. Limpieza, eliminación de repintes y reintegración.
- *Modelo en yeso de cuatro aspectos de rodilla*. Limpieza y reintegración.
- *Modelo en yeso de la estructura ósea de la pierna*. Limpieza y reintegración.
- *Modelo en yeso del músculo temporal*. Recomposición de fragmentos, limpieza y reintegración.
- Limpieza, montaje de piezas y puesta a punto de las 7 máquinas pertenecientes a la imprenta del diario Patria con motivo de su reestructuración espacial y musealización en las zonas comunes de la Facultad de Comunicación y Documentación.
- *Baco*. Reposición de la extremidad desprendida, reparación de grietas y fisuras, limpieza y reintegración. (En curso).
- Acondicionamiento y limpieza del Horno de Ciencias de la Educación: Eliminación de polvo acumulado, telas de araña y elementos vegetales puntuales.
- Limpieza y revisión del botamen y mobiliario de la Farmacia Zambrano instalada en el Crucero del Hospital Real
- Limpieza y revisión de la escultura de Carlos V ubicada en el Patio del Archivo del Hospital Real.
- Documentación fotográfica de un conjunto de mapas históricos físicos y políticos pertenecientes al Archivo Universitario y al Área de Reserva de Patrimonio.

### Actividades relacionadas con la formación e investigación

- El Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada ha mantenido el ofrecimiento a la actividad docente e investigadora de la Universidad de Granada de su extenso Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural en estrecha colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales. Todo ello ha estado motivado para el favorecimiento de la correcta conservación y restauración de este, así como una mejor difusión hacia la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente e investigador y personal de administración y servicios. Los estudiantes con mayor orientación al servicio del Patrimonio-UGR, durante el curso académico 2022-2023 han sido los estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Grado en Bellas Artes y Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada, con la realización de prácticas formativas dirigidas o para la realización de trabajos iniciadores de la investigación en el ámbito docente (Trabajos Fin de Grado).
- Seguimiento de contratos a personal externo UGR concernientes a conservación y restauración preventiva en su programa bianual, la supervisión del contrato desarrollado por ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, C.R.D.I. SL., o empresas externas dedicadas al transporte, inventariado y catalogación de Bienes Patrimoniales de la UGR, trabajos específicos de Conservación y Restauración o trabajos relacionados con montajes técnicos-expositivos. En este sentido, el trabajo realizado ha consistido en la dirección y asesoramiento en las actividades específicas encargadas a profesionales autónomos; seguimiento y asesoramiento a la Empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, C.R.D.I. SL., con contrato en vigor hasta febrero de 2022 en la parte concerniente a restauración preventiva.
- En colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales se ha desarrollado e impartido el curso 22APCS10 "Buenas praxis y sensibilización hacia el patrimonio cultural de la UGR" enfocado al PAS de Conserjería, Mantenimiento y Limpieza de la Universidad de Granada.
- Asistencia formativa para las personas becadas y/o participantes en los secretariados de Bienes Culturales y Conservación y Restauración-UGR en relación al desarrollo de la actividad restauradora del Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural, particularmente los estudiantes en prácticas vinculados al Área de Patrimonio-UGR y dirección a personal técnico de apoyo a la investigación. Destacamos de esta manera la participación de estudiantes universitarios en:
  - Participación en el montaje de exposiciones de elementos del Patrimonio científico y artístico.
  - Conservación y restauración de obras científicas con uso didáctico pertenecientes al Patrimonio de la Universidad de Granada
  - Conservación y restauración de elementos científicos y técnicos de la Universidad de Granada
  - Conservación y restauración de obras pertenecientes al Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Granada.
  - Conservación-restauración y participación en el montaje de la Farmacia M<sup>a</sup> Dolores Ros Bielsa
- Coordinación y asistencia de estudiantes de Máster y Doctorado para la realización de sus Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales.
- Dirección de un contrato de jóvenes investigadores y de personal técnico y de gestión de la I+D financiado dentro del Programa de Garantía Juvenil de la Junta de Andalucía para la restauración del patrimonio documental del Archivo Universitario

### Transferencia

- Se remarcan las actividades que están destinadas a la búsqueda de recursos y financiación para la ejecución de proyectos de restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada.
- Restauración de documentos del Archivo Universitario con cargo a un contrato de Garantía Juvenil. Se han intervenido los siguientes documentos:
  - 1836-1837 signatura 01410 Carpeta 004 //
  - 1837-1838 signatura 01410 carpeta 005 //
  - 1838 signatura 01410 carpeta 006 (curso 1838-39) //
  - 1839 signatura 01410 carpeta 007 (curso 1939-40) //
- Proyectos relativos a la intervención de las siguientes piezas:
  - Puerta principal de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
  - Conjunto escultórico de *la Encarnación* de Torcuato Ruiz del Peral.
  - Escultura en bronce de *La Danza*, de Carmen Jiménez.
  - *Busto del Padre Suárez* de la Facultad de Derecho.

En coordinación con la Cátedra de Patrimonio se ha elaborado el Cuaderno 17 dirigido a la difusión de las intervenciones realizadas para la conservación y restauración del patrimonio farmacéutico de la Universidad de Granada en los últimos años.

### Acciones de extensión cultural y proyección social

- El Secretariado de Conservación y Restauración participa y difunde su actividad en diversos eventos, como viene siendo habitual desde 2015 en la Noche de los investigadores y la Museum Week.
- Se han realizado 3 nuevas notas de prensa relacionadas con intervenciones de conservación y restauración del patrimonio universitario para la web de patrimonio de la UGR <https://patrimonio.ugr.es/conservacion-y-restauracion/restauraciones-ugr/>
- El Secretariado de Conservación y Restauración ha participado en el guión, contenido documental y de imagen fija de 2 audiovisuales con los que se pretende dar a conocer la metodología de los procesos de conservación-restauración en la UGR (<https://patrimonio.ugr.es/difusion/colecciones-audiovisuales/>).
- En coordinación con el Secretariado de Bienes Culturales, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y el Área de Recursos Gráficos se han actualizado, revisado, incrementado, interrelacionado y homogeneizado los contenidos presentes en la web <https://patrimonio.ugr.es/> para facilitar su acceso y mejorar su calidad.
- Se ha colaborado con el Secretariado de Bienes Culturales mediante el desarrollo de textos relativos a intervenciones o metodologías de trabajo en conservación-restauración, dirigidos a su difusión en redes sociales.
- En coordinación con el Secretariado de Bienes Culturales se han revisado y redactado los contenidos para las cartelas de las piezas pertenecientes a la Colección de la Facultad de Psicología.

### Secretariado de Patrimonio Inmueble

El Secretariado de Patrimonio Inmueble es el responsable de la tutela, puesta en valor y difusión de los bienes que conforman su patrimonio arquitectónico, garantizando la conservación y el mantenimiento y haciendo legible entre la sociedad un discurso de continuidad en el tiempo que asegure la adecuada transferencia de su legado. Durante el curso 2022-2023 ha desarrollado las siguientes actividades relacionadas con la gestión del patrimonio, la transferencia de la investigación y la extensión cultural y proyección social.

### Actividades relacionadas con la gestión del patrimonio

- Se ha continuado con la tramitación administrativa de la Memoria Técnica de Intervención en el Patio de los Mármoles del Hospital Real. El proyecto fue redactado por un equipo multidisciplinar dirigido por el Director del Secretariado de Patrimonio Inmueble y presentado electrónicamente con fecha 2 de junio de 2022, siendo objeto de supervisión por parte de la Delegación Provincial de Cultura. En función de la exigencia de unas modificaciones puntuales, se presenta documentación modificada con fecha 26 de octubre de 2022 con un presupuesto de licitación de 827.160'58 €. El proyecto fue aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio de día 1 de diciembre de 2022, estando actualmente a

la espera de la publicación de convocatorias de subvenciones por parte de la administración pública para la financiación de las obras.

- Tras la adquisición por parte de la Universidad de Granada del BIC Azucarera de San Isidro, se ha constituido un grupo motor integrado por el Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio, el Vicerrector de Investigación y Transferencia, la Unidad Técnica, el Coordinador del Proyecto de la Azucarera de San Isidro y el Director del Secretariado de Patrimonio Inmueble al objeto de conocer planes y plazos de financiación de las distintas administraciones para proceder a acometer la rehabilitación del patrimonio inmueble y analizar las propuestas de inserción de usos compatibles con la transformación de todo el antiguo complejo azucarero. Los interlocutores han sido Ana Cabrera (subdirectora general del Instituto de Patrimonio Cultural de España), Iñaki Carnicero (Director General de Agenda Urbana), Javier Martín (Javier Martín Ramiro, director general de Vivienda y Suelo del Ministerio de Transportes), Alicia Martínez Martín (Secretaria General de Vivienda de la Consejería de Fomento de la Junta de Andalucía) y Francisco Sánchez López (Jefe de Servicio de Bienes Culturales de la Delegación Provincial de Cultura). En ese sentido, se ha elaborado un borrador de protocolo con el Ministerio de Transportes, movilidad y Agenda Urbana para garantizar la financiación de la cantidad comprometida en los Presupuestos Generales del Estado destinada a la Rehabilitación de la Azucarera de San Isidro.
- En cumplimiento de las órdenes de ejecución dictadas por el Ayuntamiento de Granada sobre ámbitos concretos de la Azucarera de San Isidro, se han tramitado en coordinación con la Unidad Técnica los proyectos y memorias valoradas sobre la Reparación de la Chimenea de la Azucarera de San Isidro en el Ingenio de San Juan, la Reparación y Consolidación de la Torre Alcoholera y la Reparación y Consolidación de la Cubierta de la Capilla, cuyas obras han sido ya ejecutadas.
- En diciembre de 2022 se procedió a la entrega final del Proyecto de Investigación Azucarera de San Isidro: recuperación de un Bien de Interés Cultural para desarrollo de un modelo de ciudad sostenible Smart City, financiado por la Junta de Andalucía. Este proyecto, del que forma parte el Director del Secretariado de Patrimonio Inmueble, ha contado con numerosos grupos de trabajo y tiene el carácter final de un Máster Plan que ha permitido avanzar en coordinación con las distintas administraciones para la definición de las estrategias de transformación de la Azucarera.
- Se han efectuado numerosas reuniones de trabajo tendentes a dar respuesta a la solicitud de espacios en la Azucarera de San Isidro para el Laboratorio e Instituto de Construcción Sostenible, madera y chopo. Finalmente, se ha tramitado en coordinación con la Unidad Técnica, la Delegación de Cultura y el Ayuntamiento de Granada un proyecto de actividad provisional en uno de los espacios de la Azucarera que no cuenta con la catalogación de Bien de Interés Cultural.
- Se han concluido las obras de los talleres de restauración en el Área de Reserva de Patrimonio del edificio Espacio V Centenario, iniciadas en mayo de 2022, de las que se ha efectuado un amplio seguimiento en coordinación con el Secretariado de Bienes Culturales, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y la Unidad Técnica. Finalmente, el 5 de junio se inauguró el Centro de Gestión y Restauración del Patrimonio Cultural.
- En relación con este Centro de Gestión y Restauración del Patrimonio Cultural, se han realizado reuniones de coordinación entre la Unidad Técnica, la Dirección de Obra y los responsables de la colección de Zoología de la Universidad de Granada para la adaptación al espacio de las especiales condiciones técnicas exigidas para la conservación de la colección, que requieren un ámbito con una temperatura constante de 12°C, unos paneles aislantes en techo y paredes y la instalación de unos armarios compactos para albergar sus valiosos contenidos.
- Se han realizado reuniones con la Unidad Técnica al objeto de musealizar los accesos a la Sala Máxima del edificio V Centenario mediante la dignificación de los vestíbulos de ingreso y la eliminación de elementos distorsionantes añadidos a lo largo del tiempo. Dada la permanente actividad de este espacio y las dificultades de realizar obras compatibles con la evacuación y la seguridad de la sala, se ha concretado la ejecución de estos trabajos durante el mes de agosto.
- Se han efectuado reuniones de trabajo y visitas de obra junto con la Dirección Facultativa y la Unidad Técnica para la definición del mobiliario y la integración de las instalaciones de la Sala de Convalecientes del Hospital Real. El avanzado estado de las obras está permitiendo el diseño por parte del Secretariado de Patrimonio Inmueble de un mobiliario integrado que permita ocultar instalaciones, actualizar los medios técnicos y audiovisuales, seleccionar y decidir la ubicación de las piezas patrimoniales junto con el Secretariado de Bienes Culturales y potenciar la nueva vocación paisajística de la Sala, una vez resueltos los graves problemas estructurales generados por el enjambre sísmico.
- Se ha asistido en calidad de Director del Secretariado de Patrimonio Inmueble en representación de la Universidad de Granada a las Comisiones de Patrimonio de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía de fechas 10 de junio, 23 de junio, 22 de julio, 22 de septiembre, 6 de octubre, 20 de octubre, 3 de noviembre, 22 de noviembre, 1 de

diciembre, 22 de diciembre, 28 de diciembre de 2022 y 12 de enero, 26 de enero, 9 de febrero, 23 de febrero, 9 de marzo, 23 de marzo, 20 de abril, 11 de mayo, 25 de mayo y 15 de junio de 2023.

- Dentro de esta vinculación con la Delegación de Cultura, se han efectuado reuniones de coordinación entre el equipo redactor del Proyecto de Cubierta de las ruinas del Alfar Romano de Cartuja, la Unidad Técnica y la Delegación para resolver los problemas técnicos derivados de los informes de los técnicos desfavorables y garantizar la continuación en la tramitación del expediente. Asimismo, se ha producido reuniones de coordinación con la Dirección de las Obras de Albercón de Cartuja y la Delegación de Cultura para garantizar el cumplimiento de los requerimientos expresados por la Comisión de Patrimonio.
- Se procedió a la redacción de una memoria técnica y a la valoración de los trabajos de adaptación del techo mural de Juan Vida procedente del cine Aliatar al espacio del Salón de Actos del Complejo Administrativo Triunfo. Una vez contratadas las obras por parte de la Unidad Técnica, se produjeron numerosas visitas de coordinación para la adaptación del espacio arquitectónico, la construcción del falso techo de cartón yeso ondulado, la solución de problemas constructivos y la actualización de redes y audiovisuales para la formación del soporte donde adherir la pintura restaurada por parte del Secretariado de Conservación y Restauración. El nuevo Salón de Actos fue inaugurado el 13 de enero de 2023.
- Se ha procedido al diseño de una señalética vertical ubicada ante la fachada principal del Colegio Máximo para informar de la ubicación del Museo Abierto Campus de Cartuja, el Museo Dental y la Exposición permanente Mecánicas de la Memoria.
- El Secretariado de Patrimonio Inmueble, en colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración, ha concluido y aprobado el Plan Integral para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada, el Reglamento interno de gestión patrimonial y el Sistema de Información a las personas responsables de las colecciones y conjuntos patrimoniales de la UGR para regular el régimen de funcionamiento de los distintos, museos, colecciones y demás bienes muebles de valor histórico, artístico, científico o técnico de la Universidad de Granada.
- Se ha efectuado un diseño inicial que sirva de base para la ubicación definitiva de la ambulancia restaurada por el Secretariado de Conservación y Restauración, junto a la entrada del Musal en el edificio V Centenario. Se continuará con la tramitación del expediente junto con la Unidad Técnica para su autorización correspondiente por parte de la Delegación de Cultura.
- Se han efectuado reuniones de la Comisión Técnica de seguimiento del Plan Alhambra en la Delegación Provincial de Cultura, de la que forma parte el Director del Secretariado de Patrimonio Inmueble.
- Se han efectuado reuniones por parte de los directores de Secretariado de Bienes Culturales, Conservación y Restauración y Patrimonio Inmueble para acometer la adecuación al uso del jardín de Versalles (comprendido entre el Colegio Máximo y la Facultad de Filosofía y Letras) junto con la Unidad Técnica, los jardineros del Campus de Cartuja y los responsables del correspondiente proyecto técnico, ya redactado en 2016. Se ha concretado el inicio de los trabajos en cuanto exista disponibilidad presupuestaria.

### Transferencia de la investigación

- Diseño y producción de placa, en el vestíbulo de acceso desde calle Duquesa a la Facultad de Derecho, en homenaje a las personas detenidas, torturadas y condenadas en 1936 cuando se ubicada allí el Gobierno Civil, dentro de las acciones de la UGR por la Memoria Democrática, en colaboración con el Vicerrectorado de Política Institucional y Planificación de la Universidad de Granada.
- Decisión en torno al emplazamiento y diseño de mástiles para ubicar tres banderas institucionales ante la fachada principal del Hospital Real de Granada.

### Acciones de extensión cultural y proyección social

- Conferencia “La facultad de Ciencias de Granada” impartida el 1 de julio de 2022 con motivo de los actos conmemorativos de los 50 años del edificio, organizados por la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada.
- Participación en las reuniones previas de organización de la Noche en blanco celebrada el 22 de abril de 2023, que ha permitido la difusión, el conocimiento, explicación y puesta en valor de varios edificios del patrimonio inmueble de la Universidad de Granada.



- Participación en la redacción de textos contenidos en el catálogo de la Exposición “Azucarera de San Isidro, una historia con futuro” celebrada en el Crucero del Hospital Real.
- Coordinación del número 14 de los Cuadernos Técnicos de Patrimonio dedicado al edificio del Palacio de La Jarosa de la Universidad de Granada, con redacción de texto destinado a la revisión crítica de la obra del arquitecto Fernando Wilhelmi Manzano.
- Colaboración en el número 16 de los Cuadernos Técnicos de Patrimonio dedicado a Universidad, ciudad y territorio con redacción de texto referente al Campus Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud.