

Historia y Ciencias de la Música

Áreas de conocimiento: Artes y Humanidades

Directora: M^a Carmen Martín Moreno

Secretario: Joaquín López González

Página web: <https://hccmusica.ugr.es/>

Profesorado: CU: 2, PTU: 6, PTEU: 1, PDI Contratado y Otros: 9.

Titulaciones en las que el departamento imparte docencia

- Graduado/a en Antropología Social y Cultural
- Graduado/a en Comunicación Audiovisual
- Graduado/a en Historia del Arte
- Graduado/a en Historia y Ciencias de la Música
- Graduado/a en Lenguas Modernas y sus Literaturas
- Graduado/a en Literaturas Comparadas

Másteres y doctorados en los que participa

- Máster interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco
- Máster universitario en Patrimonio Musical
- Máster universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (música)
- Máster universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (música) doble titulación: MAES + Patrimonio Musical
- Programa de Doctorado en Historia y Artes (UGR)
- Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio (UJA-UCO-UEX-UHU)

Profesores visitantes

- Pascal Rudolph
- Centro de origen: Universidad de Potsdam (Alemania)
- Fechas de estancia: 20 a 25 de febrero de 2023

Proyectos de innovación docente que dirige o en los que participa:

- Consuelo I. Pérez Colodrero. Coordinación del Plan de Formación e Innovación Docente de la Facultad de Filosofía y Letras (Plan de Formación en Centros, Titulaciones y Departamentos, 22-23, cantidad concedida: 3.588 €).
- Victoriano J. Pérez Mancilla. "La transmisión de contenidos a un público no especializado" (código 22-191), UGR. Coordinador.
- Joaquín López González. Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Granada, Plan FIDO 2022-2023, ref. 22-219: "Tendiendo puentes desde el mundo clásico: el diálogo como recurso educativo". Responsable: Mónica Durán Mañas. Integrantes: Fuentes González, Pedro Pablo (Filología Griega, García Amorós, Maila (Filología Griega), Gozalbes García, Helena (Historia Antigua), Jiménez del Castillo, Juan Carlos (Filología Latina), Jiménez Ríos, Laura (Filología Latina), López González, Joaquín (Historia y Ciencias de la Música), Morales Rodríguez, Eva María (Historia Antigua), Quiroga Puertas, Alberto (Filología Griega). Instituciones participantes: Universidad de Granada, Universidad de Coimbra, Universidad de Cádiz, Universidad de Málaga, Asociación Internacional Alma Clásica (AIAC).
- Miriam Albusac Jorge:
 - "La transmisión de contenidos a un público no especializado"; periodo de ejecución del 01-10-2022 al 30-05-2023.
 - "Fomento de la capacidad empática cognitiva y afectiva en futuros profesionales de la salud y la educación"; periodo de ejecución del 01-10-2022 al 30-05-2024.

Cursos universitarios (Extensión, Formación Continua, etc.):

- Ascensión Mazuela Anguita. Curso "Cómo gestionar equipos de alto rendimiento y reuniones ágiles". Ponente: Daniel Molina Martín. Plan de Formación e innovación docente de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, en el marco de la X Convocatoria para la realización de actividades de formación docente en centros, titulaciones y departamentos de la Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva de la Universidad de Granada, 6 de febrero de 2023. 3 horas.
- Consuelo I. Pérez Colodrero. Talleres 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14 y 15 del Plan de Formación e Innovación Docente de la Facultad de Filosofía y Letras. 33 horas.
- Consuelo I. Pérez Colodrero. Jornada de Formación sobre los Planes de Acción Tutorial. Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva. Virtual, 19/10/2022, 3 horas.
- Consuelo I. Pérez Colodrero. Ciclo de Formación e Innovación Docente de la Facultad de Filosofía y Letras en torno a «Google Suite» (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada). 6 horas.
- Marina Hervás Muñoz:
 - Organización de las actividades públicas del proyecto MediaLab-UGR "Abgrundlab: Emancipación tecnológica y experimentación a través del sonido. Universidad de Granada, del 29 de septiembre al 5 de noviembre de 2022.

- “Diseño, creación sonora y desarrollo de entornos interactivos con Ableton Live”, Centro Mediterráneo, 6-17 de febrero de 2023, 30 horas.
- Universidad de Granada. Plan de Formación e Innovación Docente de la Facultad de Filosofía y Letras. X Convocatoria para la realización de actividades de formación docente en centros, titulaciones y departamentos. “Happening, teatralización y didáctica en la Educación Superior”. 27 de marzo de 2023. 3 horas.
- Oficina de Software libre. UGR. Acción formativa Derechos de autor, legislación, alternativas para materiales docentes (3ª edición). 20 de enero de 2023 al 17 de febrero de 2023. 20 h.
- Universidad de Granada (#yosigopublicando). “No tengo tiempo”. Riesgos psicosociales y derecho a la desconexión en la investigación científica. 16 de mayo de 2023. 2 horas.
- Universidad de Granada (#yosigopublicando). Investigar desde abajo hacia arriba: metodologías participativas. 17 de febrero de 2023. 2 horas.
- Universidad de Granada (#yosigopublicando). ChatGPT en la universidad: usos prácticos en diferentes contextos académicos. 14 de febrero de 2023. 2 horas.
- Universidad de Granada (#yosigopublicando). “¿Cómo preparar el proyecto docente y la defensa del currículum para una plaza de PCD Y TU?. 10 de febrero de 2023. 2 horas.
- Universidad de Granada. X Convocatoria de Formación Docente en Cen-Tit-Dep : Aplicación de nuevas tecnologías para la mejora de la formación académica. Gamificación, Edutainment y Chatbots en el aula (3ª Edición). 30 de enero de 2023 al 10 de febrero de 2023. 35 horas.
- Medialab-UGR. Podcasting y nuevos medios para la educación y la divulgación (3ª Edición). 23 de enero de 2023 al 25 de enero de 2023. 20 horas.
- Dirección junto a Pedro Ordóñez Eslava de "2023 Curso de análisis musical. De Ligeti a Lola Flores: dos centenarios para la musicología actual", Festival de Música y Danza de Granada. 5-7 de julio de 2023 (<https://granadafestival.org/programa/2023-curso-de-analisis-musical.-de-ligeti-a-lola-flores%3A-dos-centenarios-para-la-musicologia-actual>)
- Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental. Música y ceremonias urbanas de la edad moderna y contemporánea. Organiza: Departamento de Historia y Ciencias de la Música, Orquesta de la Universidad de Granada. II Gentil Lauro. Colabora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, Cátedra Manuel de Falla, Máster Universitario en Patrimonio Musical, HUM 263 Patrimonio Musical de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía. Directora: Cecilia Nocilli. Lugar y fechas: Universidad de Granada. Taller de especialización de trompeta natural con Vicente Alcaide Román (04/03/2023); Ensayos de repertorio y concertación para ministriles, trompetas y timbales (6-7/03/2023); Ensayos de repertorio y concertación para la banda romántica con Rinaldo Valldeperas (27-29/03/2023); Taller de especialización de sacabuche con Manuel Quesada Benítez (19/05/2023)

Estancias docentes (Erasmus, etc.)

- Cecilia Nocilli. Erasmus+Docencia: Université Côte d'Azur (Nice, France). Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, 2023. 14-18 de marzo de 2023. Prof.a responsable: Marina Nordera.

Notas al programa y notas de grabaciones:

- Victoriano J. Pérez Mancilla. “Gaude, Gaude, Gaude María”, notas de la LX Semana de Música Religiosa de Cuenca.
- Joaquín López González. Notas al programa del concierto "Alegro Soleá" de la Orquesta Ciudad de Granada. ANTONIO “EL TURRY”, cantaor. JUAN CARLOS GARVAYO, piano. MANUEL BUSTO, director. 18 de noviembre de 2023. Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h.
- Ascensión Mazuela Anguita. Traducción español-inglés de las notas de Soterraña Aguirre Rincón del doble CD Los moteca de Tomás Luis de Victoria: hacia un secreto instinto por la música. Musica Reservata de Barcelona [Colección El Patrimonio Musical Hispano 40], SEdeM-INAEM, 2022.
- Ascensión Mazuela Anguita. Traducción español-inglés de las notas de la colección de seis CD Francisco Correa de Arauxo. Facultad Orgánica (Alcalá, 1626), Montserrat Torrent, órgano [Colección El Patrimonio Musical Hispano 39], SEdeM-INAEM, 2021.
- Marina Hervás Muñoz: Notas al programa para Orquesta sinfónica de Tenerife. 26 de mayo de 2023 (https://sinfonicadetenerife.es/wordpress/wp-content/uploads/ProgramaMano_T15-Aconcagua.pdf) y para Orquesta Sinfónica de Tenerife. 16 de junio de 2023.
- Residencias de creación artística “Los tientos” (2022/2023). Texto del catálogo “Pasa-tientos”, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 2023.
- Exposición Sonidos maquínicos, Dilalica. Texto del catálogo “Sonidos del engranaje: políticas del pensamiento maquínico”, Córdoba, Fundación Botí, 2023, pp. 12-15.
- Textos para el libro de temporada del ciclo Subsònic, dentro del ciclo Sampler Series.

Divulgación científica:

- Joaquín López González. II Jornadas Doctorales de Investigación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música. 17 y 18 de abril de 2023 en el Aula García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras. Coordinador y ponente.

- Victoriano J. Pérez Mancilla. "En el bicentenario de dos óperas: El exotismo de la Granada Nazari", Ópera Actual, nº 260 (2022).
- Victoriano J. Pérez Mancilla. "El Jardín de Oriente de Turina: En su centenario", Ópera Actual, nº 266 (2023).
- Consuelo I. Pérez Colodrero. Presentación del concierto "Nuevo Mester de Juglaría: Los Comuneros". Graná Folk: IV Encuentro con la Música Tradicional. Fundación Unicaja, Genera 7 Actividades Culturales. Granada, Teatro Isabel la Católica, 1 de octubre de 2022
- Consuelo I. Pérez Colodrero. Conferencia "Sobresalientísima: la violinista andaluza Lola Palatín (1888-1971)". Semana de la Mujer y la Niña en la Ciencia (2022). Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio: Unidad de Cultura Científica. Granada, IES Acci, 24 de febrero de 2022.
- Marina Hervás Muñoz: Sección fija sobre divulgación musical en "Más de Uno" (Onda Cero) lunes alternos:
 - 22 de mayo de 2023: El reggaetón, música para bailar la pena: un recorrido por sus orígenes y características
 - 08 de mayo de 2023: La ópera que nació en un campo de concentración nazi
 - 24 de abril de 2023: Strauss y Don Quijote: ensoñaciones, locura y psicoanálisis en la música
 - 10 de abril de 2023: El "bonus track" del podcast '1931': la música de la Segunda República
 - 27 de marzo de 2023: La música pop y el cine: su evolución a lo largo de los años
 - 13 de marzo de 2023: La música y las drogas: desde Vivaldi a Berlioz
 - 27 de febrero de 2023: La 'Ona laietana': un movimiento catalán fruto de muchas músicas
 - 30 de enero de 2023: El día en que murió la música
 - 16 de enero de 2023: A qué suena el universo: la relación entre la música y el universo
 - 2 de enero de 2023: La música en el cine siempre existió: un repaso por sus orígenes
 - 19 de diciembre de 2022: Origen e historia de los villancicos navideños
 - 5 de diciembre de 2022: ¿Qué tipo de música es la 'muzak'?
 - 21 de noviembre de 2022: ¿Qué es y cómo funciona el 'autotune'?
 - 24 de octubre de 2022: Fantasmas y (s)ombras tenebrosas en la música clásica
 - 10 de octubre de 2022: La relación entre la música y la monarquía
 - 26 de septiembre de 2022: La radio y la música: el origen de los DJ
 - 12 de septiembre de 2022: La radio y la música: los orígenes de esta íntima relación

Conferencias:

Ascensión Mazuela Anguita:

- "El reflejo islámico en la iconografía del baile español en el siglo XVI", conferencia invitada en el Simposio internacional "Sonidos e imágenes de lo islámico en la fiesta del mundo ibérico (ss. XV-XVIII)", Universitat de València and Museu de Belles Arts de València, 22-23 de mayo de 2023.
- "Tolerancias e intolerancias litúrgico-musicales en la Barcelona del siglo XVI: el monasterio de Santa Maria de Jonqueres", conferencia invitada en el XV Seminario ToleranciaS (Seminario de historia de la tolerancia en el mundo hispánico), Barcelona, Institut Milà i Fontanals-CSIC, 16 de mayo de 2023.
- "Conferencia-Presentación de libro: Women in convent spaces and the music networks of early modern Barcelona", organizada por la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada y el Festival de Música Antigua de Granada, Granada, La Madraza, 10 de mayo de 2023.
- "Las cofradías de los conventos femeninos de Barcelona en la época moderna", conferencia invitada en la serie La contribució de les confraries al paisatge sonor de Barcelona, segles XV-XVII, Barcelona, MUHBA, 18 y 25 de abril de 2023.
- "Mujeres y práctica instrumental en la Corona de Aragón a inicios de la Edad Moderna", ponencia invitada en el III Congreso Internacional "El patrimonio musical en la Corona de Aragón", Valencia, Centre Cultural La Nau (Universitat de València), 23-25 de marzo de 2023.
- "Sources for the study of women's musical practices in early modern Europe", conferencia invitada en el "1st WG1 WG2 WG4 Meeting" of the COST Action: CA21161 - A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse), Lisbon, Universidade NOVA de Lisboa, 6 de marzo de 2023.
- "Mujeres y prácticas musicales en el mundo hispánico de la Edad Moderna: metodologías y perspectivas", conferencia invitada en el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical (materia: Métodos de Investigación Musical), Universidad Internacional de Valencia, 24 de febrero de 2023.
- "Las grabaciones de música tradicional española de Alan Lomax (1952-1953): la configuración de una colección", conferencia invitada en la Jornada d'Estudis Doctorals del Departament d'Art i Musicologia, Estudis transversals de musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona, 21 de noviembre de 2022.
- "Musicología y estudios de género: paradigmas de conocimiento", conferencia invitada en el IV Encuentro de investigación de música del siglo XVIII. Seminario "Repensar lo femenino en el teatro musical del siglo XVIII", Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2 de noviembre de 2022.
- "El primer libro de música impreso por Artus Taberniel y Susana Muñoz en España: el Manuale ad usum chori juxta ritum fratrum minorum (Salamanca, 1606) de Francisco Navarro", conferencia invitada en el congreso internacional Sebastián de Vivanco y la música de su tiempo, Salamanca, 20-21 de octubre de 2022.
- "Música y estudiantes en la academia y cofradía de Santo Tomás de Barcelona (1588)", conferencia invitada en Listening to Confraternities Conference, organizado por el proyecto "The Contribution of Confraternities and Guilds to the urban

soundscape in the Iberian Peninsula, 1400-1700" (MINECO, PID-2019-109422GB-100), Barcelona, Casa dels Entremesos, 27-29 de septiembre de 2022.

Cecilia Nocilli:

- Conferencia invitada. Domenico da Piacenza's subtitledel subtile in Fifteenth-Century Dance Music. Organiza: Université Côte d'Azur (Nice, France). Campus Méliès à Cannes et au Campus St. Jean D'Angély. Journées d'étude Internationales "Éditer la danse du passé" (PROTODANSE 2023). Niza, 18 de marzo de 2023.
- Conferencia invitada. Cascarda y moresca: la circulación de la danza en Italia meridional de los siglos XV y XVI. Organiza: Casa de Velázquez (Madrid)-Sorbonne Université-Universidad de Navarra-Institut Universitaire de France. PANHIFEST (Panhispania Festiva 2022-2024). Bailar hasta los confines del Imperio (siglos XVI-XVIII). Madrid, 26-27 de junio de 2023.
- Conferencia invitada. La virtuosissima Barbara Sparti nell'Accademia del Lauro e in ActaLauris 4 (2018). Organiza: Accademia degli Intermedi. Accademia Nazionale di Danza (Roma). Florilegio di opere e passi in onore di Barbara Sparti. Giornata di Studi e performance. Roma, 17 de junio de 2023.
- Workshop: La moresca di combattimento. Organiza: Dipartimento di Beni Culturali. Archeologia, Storia dell'Arte del Cinema e della Musica. Università degli Studi di Padova. Convegno Multidisciplinare Corpo tra stasi e movimento. Padova, 26 de octubre de 2022.

Marina Hervás Muñoz:

- "Tchaikovsky and Orff's Creative Background". Madrid Orchestra Academy 2023, Universidad Autónoma de Madrid. Online, 8 de junio.
- "Más allá de la academia: experiencia como freelance". II Jornadas doctorales de Investigación Música-Investiga. Universidad de Granada, 17 y 18 de abril de 2023.
- "Desde el giro sónico: Una panorámica sobre el arte sonoro". Seminario Monográfico del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte titulado "Imagen y Tiempo. Nuevas visiones de viejos maestros. Universidad de Salamanca, 14 de marzo de 2023.
- "Adorno en Darmstadt: reformulaciones y dudas de sus escritos tardíos". Congreso Internacional "Aspectos de la Teoría estética de Theodor W. Adorno", Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia, 3 y 4 de marzo de 2022.
- "Corrección política y subversión en la industria cultural: lecturas desde el pop en Diederich Diederichsen" XII Seminario Internacional de Teoría Crítica: "Crítica cultural y sociedad hoy". Universidad Complutense de Madrid, 24 y 25 de noviembre de 2022
- "Sonido en tiempo cero: sobre la revolución y la música". II Jornadas de Pensamiento Musical "Resonancia y ritmo en las redes del tiempo". Universidad Autónoma de Madrid, 11 de noviembre de 2022.
- "Hacia la escucha del ojo". Cátedra Manuel de Falla (UGR)- Festival de jóvenes realizadores de Granada Granada, 19 de octubre de 2022.
- "Frank Zappa el anormal: una lectura desde Foucault". Jornadas "Foucault y las artes". Universidad Complutense de Madrid, 20 y 21 de septiembre de 2022

Participación en tribunales de tesis doctorales:

- Ascensión Mazuela Anguita. Vocal del tribunal de tesis doctoral de Alicia López Carral, Universidad Complutense de Madrid, 12 de diciembre de 2022.
- Joaquín López González. Universidad Complutense de Madrid: Tesis "El acompañamiento musical de piano en el inicio del cine mudo en España. Pianistas, funcionalidades, repertorios y consideraciones sociales". Doctorando: Jorge Gil Zulueta. Directora: María Teresa Fraile Prieto. Madrid: 19 de junio de 2023.
- Marina Hervás Muñoz:
- Vocal titular en el tribunal de la tesis doctoral presentada por Alejandro Morán Artaiz: "La individuación del instrumento musical en la creación experimental. Hacia una poética de la diferencia", dirigida por Belén Pérez Castillo. 2 de noviembre de 2022.
- Vocal titular en el tribunal de la tesis doctoral presentada por Avelino Alonso Rodríguez: "La Polifonía: un análisis desde la Filosofía" y dirigida por José Antonio Méndez Sanz. Universidad de Oviedo. 13 de abril 2023.
- Vocal titular en el tribunal de la tesis doctoral presentada por Blanca Lage Sopena: "Más allá del texto: la esencialidad y efectividad del acontecimiento musical. La fuerza y el sentido de la acción artística", dirigida por Miguel Salmerón Infante y Germán Labrador. 19 de junio de 2023.

Participación en comités científicos y evaluación de publicaciones:

- II Jornadas Doctorales de Investigación Música-Investiga. Comité científico: Joaquín López González (coord.), Miriam Albusac Jorge, Ascensión Mazuela Anguita, Cecilia Nocilli, Pedro Ordóñez Eslava, Consuelo Pérez Colodrero, Victoriano Pérez Mancilla y Toya Solís MarquínFrancisco Giménez Rodríguez, Cecilia Nocilli, Gemma Pérez Zalduondo, María Belén Vargas Liñán. Organiza: Departamento de Historia y Ciencias de la Música. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Colabora: Escuela Internacional de Posgrado (Actividad formativa del Programa de Doctorado en Historia y Artes). Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. 17-18 de abril de 2023.

Otras

Joaquín López González

- Comité científico del Congreso XVII Congreso de SIBE 2023, XII Congreso de la IASPM-España y IV Congreso de la ICTM España. Granada, 2, 3 y 4 de noviembre 2023.
- Comité Científico del XV SIMPOSIO INTERNACIONAL LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA - 8º ENCUENTRO DEL GRUPO MÚSICA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES, Valladolid, 23-25 de noviembre de 2023.
- Evaluador de la Revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.
- Comité Científico de la Revista Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica (Universidad de Salamanca).
- Evaluador de Imagofagia, Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA).
- Comité Científico de la Revista Música Oral del Sur, editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Miriam Albusac Jorge

- Colaboración con la Editorial de la Universidad de Jaén en la emisión de un informe científico-técnico de una obra presentada en esta editorial para su publicación.

Marina Hervás Muñoz

- Comité científico del VII encuentro Ibérico de estética: “Espaços e Tempos na Estética e na Arte”, Universidade NOVA de Lisboa, 27-29 de octubre de 2022.
- Evaluación 2023. Arbor, CSIC. Thémata
- 2022. ISEA. Daimon. Sobre, Prácticas Artísticas y Políticas de la edición.

Ascensión Mazuela Anguita

- 2023 Miembro del comité científico del “I Congreso Internacional SATMUS: Una aproximación pedagógica e interdisciplinar al análisis y a la teoría musical”, Universidad Autónoma de Madrid y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 20-22 de abril de 2023.
- 2023 Miembro del comité científico de las II Jornadas Doctorales de Investigación Música-Investiga, Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 17-18 de abril de 2023.
- 2023 Miembro del comité científico del III Congreso Internacional “El patrimonio musical en la Corona de Aragón”, Valencia, Centre Cultural La Nau (Universitat de València), 23-25 de marzo de 2023.
- 2022 Co-directora del congreso internacional “Musicology and festivals: Latin American and Iberian perspectives”, Baeza (Jaén), Universidad Internacional de Andalucía, 2-3 de diciembre de 2022.
- 2022 Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional “Sebastián de Vivanco y la música de su tiempo”, Universidad de Salamanca, 20-21 de octubre de 2022.
- 2022 Miembro del Comité Científico del “I Simposio de la Comisión de Análisis Musical de la SEdeM ‘La musicología frente al espejo del análisis musical: sonidos en busca de culturas’”, Universidad de Oviedo, 1-2 de julio de 2022.

Evaluación de publicaciones en las siguientes revistas:

- Studia historica (ed. Universidad de Salamanca)
- Portuguese Studies Review (ed. Baywolf Press)
- On The Horizon: The International Journal of Learning Futures (ed. Emerald Publishing)
- Anuario Musical (ed. CSIC)
- Revista de Musicología (ed. SEdeM)

PERTENENCIA A COMISIONES DE EVALUACIÓN DE CONGRESOS

- 2023 Evaluadora externa para el congreso internacional AMS Meeting 2023 Denver, organizado por la American Musicological Society, 9-12 de noviembre de 2023.
- 2023 Evaluadora externa para el congreso internacional ACH 2023 Conference, organizado por la Association for Computers and the Humanities, 29 de junio a 1 de julio de 2023.
- 2022 Evaluadora externa para el congreso internacional DH Unbound 2022 Conference, organizado conjuntamente por la Association for Computers and the Humanities (ACH) y la Canadian Society for Digital Humanities (CSDH/SCHN) (organizaciones de Estados Unidos y Canadá, respectivamente, que forman parte de la Alliance for Digital Humanities Organizations, ADHO), 17-19 de mayo de 2022.
- 2021 Evaluadora externa para el congreso internacional ACH 2021 Conference, organizado por la Association for Computers and the Humanities, 22-23 de julio de 2021.

PERTENENCIA A COMISIONES DE EVALUACIÓN DE PREMIOS Y BECAS

- 2023 Evaluadora de candidatos a las becas “Postgraduate studies abroad fellowships programme” de La Caixa.
- 2022-2023 Presidenta del jurado del Premio de Musicología 2022 de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), en su modalidad “Tesis Doctorales”, entre diciembre de 2022 y marzo de 2023.