



NCG86/3: Diploma de Especialización en Fotografía y crítica arquitectónica, urbana y social 14/DE/026 1ª Edición

- Aprobado en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 1 de octubre de 2014



Diploma de Especialización en Fotografía y crítica arquitectónica, urbana y social.	
Tipo de título	DIPLOMA ESPECIALIZACION
Edición	1 ^a
Órgano proponente:	Centro Cultural Universitario "Casa de Porras"
Código de curso	14/DE/026
Directores	- Francisco Javier Garrido Carrillo
Coordinadores	- Juan Diego López Arquillo - Francisco Javier Garrido Carrillo

Anexos

- 1.- Autorización del uso de las instalaciones
 - disponibilidad Casa de Porras.JPG
- 2.- Aprobación del curso por parte del órgano proponente
 - Certificado Casa de Porras Garrido.pdf
- 3.- Documento de formalización de subvenciones
 - Compromiso subvenciones (1).doc
- 4.- Análisis de viabilidad comercial del proyecto
 - Estudio de viabilidad (1).doc
- 5.- Compromiso de participación como docente en enseñanzas propias de posgrado
 - compromisos de participación_Septiembre14_todos.pdf
- 6.- Carta de declaración de intenciones de la empresa sobre la posibilidad de ofertar prácticas en el marco del curso
 - Compromiso empresas(1).doc



Sección 1 · Información general

Universidades Participantes		Participación
Universidad de Granada		Convocante y organizadora
Tipo de enseñanza		Presencial
Duración		750 Horas
Créditos ECTS		30.00
Número de alumnos		30
Mínimo para viabilidad		20
Fecha de inicio		27/02/2015
Fecha de fin		31/03/2016
Periodos no lectivos		
Verano 2015 Navidad 2015		
Horario previsto		
Viernes, de 16 a 21 horas Sábados, de 9 a 14 horas		
Lugar de realización del curso		
Centro Cultural Universitario "Casa de Porras" Placeta de Porras s/n 18010 Albaicín, Granada		
Rama del conocimiento		ARTES Y HUMANIDADES
Requisitos de admisión		
Requisitos de admisión: licenciado o graduado con formación básica demostrable (reconocimiento mediante diploma) en fotografía digital, o grado superior en fotografía y retoque digital. Necesaria cámara fotográfica réflex disponible durante el periodo lectivo. Ordenador portátil con soporte wi-fi. Todos los programas informáticos a utilizar son de libre uso o licencia freeware.		
Acceso diferenciado para profesionales		
Número de estudiantes admitidos a través de esta vía de acceso		10
Requisitos profesionales de acceso		
Fotógrafos, fotógrafos profesionales, diplomados de artes y oficios o módulo superior de diseño.		
No hay itinerario curricular diferenciado		
Procedimiento y criterios de admisión en cursos con preinscripción		
Necesario preinscripción		No
Prevista Homologación		No



Sección 2 · Dirección y Coordinación

Información a efectos de publicidad	
Centro/Facultad/Escuela	Centro Cultural Universidad de Granada "Casa de Porras"
Departamento	No se ha definido departamento

Directores
Francisco Javier Garrido Carrillo

Coordinadores
Juan Diego López Arquillo
Francisco Javier Garrido Carrillo



Sección 3 · Justificación del programa

1.- Referentes académicos

- Interés y relevancia académica-científica-profesional
- Existencia de programas similares en el contexto regional, nacional o internacional
- No se ha especificado ningún referente académico

2.- Justificar la propuesta atendiendo a los criterios anteriores

1_Justificación de la propuesta.

Las técnicas específicas de fotografía, dibujo y pintura pueden ser aprendidas desde los estudios de Bellas Artes de las Universidades, por supuesto, pero esta formación requiere cursar esos estudios específicos, que además incluyen otras muchas materias y es necesaria una preparación específica. Si alguien quiere aprender fotografía o dibujo rápido no pretenderá cursar todo un grado en Bellas Artes, puesto que es únicamente una pequeña parte de ese plan de estudios generalista lo que le interesa. Y a un enorme elenco de personas le interesa la fotografía, y buscan otras vías de formación personal o profesional. La realidad digital ha abierto la obtención de imágenes al grueso de la ciudadanía, pero esa facilidad total para la obtención de imágenes y su falta de coste ha abolido la sana crítica de la selección limitada de imágenes a la que el dibujo, la pintura o la fotografía analógica obligaban.

Es en la estructura universitaria, tanto por el cuerpo estudiantil como por las diversas ramas del conocimiento que la conforman, donde la formación específica en técnicas instrumentales puede tener una refrenda y justificación culturales. Ahora que el acceso a la alta tecnología es general, es primordial recuperar el papel de la crítica y la perspectiva histórica en la formación de deriva profesional a la que los estudiantes se ven forzados como complementos mundanos a su formación universitaria. Y es esa mirada generalista y crítica la que hará destacar el trabajo de alguien formado en la Universidad, de alguien formado en academias.

El Objetivo es formar a estudiantes y egresados -y a cierto cupo de profesionales- iniciados en la fotografía y con formación en el hecho urbano, en capacidades profesionales de la fotografía, pero con una mirada mucho más allá de la técnica, formando profesionales capaces con un sentido de la actividad con mayor profundidad, por su comprensión de la significancia de la imagen, que la mera formación técnica extrauniversitaria.

El curso se programa para formar profesionalmente a estudiantes y egresados como



fotógrafos críticos del fenómeno urbano, que deseen implementar unas capacidades adquiridas a un nivel profesional, habitualmente ligado a academias privadas con cursos de alto coste; añadiendo a ello la mirada generalista tanto del ejercicio profesional de la fotografía como de la crítica social, arquitectónica y artística.

2_ Presentación y objetivos.

Desde la clasificatoria moderna del conocimiento enciclopédico - inaugurado en aquella ilustración en la que se comenzaba a descubrir lo que de inabarcable tiene el mundo y las múltiples realidades que fundan la percepción del mismo- la fragmentación, disposición y ordenamiento de las diferentes facetas de cualquier campo legal, artístico y técnico ha hecho prevalecer unos sobre otros, estableciendo las miradas generalistas, v.gr. las leyes o el arte, como generadoras de pensamiento y crítica, mientras que las disciplinas técnicas y profesionales quedaban recluidas genéricamente en métodos docentes alejados de la Academie.

Aún hoy, cuando las barreras entre las categorías del conocimiento llevan puestas a prueba desde la irrupción de la necesidad de la multidisciplinariedad -en la activación de proyectos y propuestas, pues toda acción sobre un sistema complejo necesita la activación de las diferentes variables que lo conforman- la enseñanza de técnicas específicas se aloja dentro y fuera de la estructura universitaria, pero es en otras instituciones menores donde muchas veces el grueso de la sociedad se puede formar en disciplinas artísticas y profesionales con posteriores posibilidades laborales.

Esta formación profesional de niveles medios en técnicas específicas olvidan, por la limitada concepción de sus enseñanzas, de la repercusión general, cultural y macropolítica que incluye a la técnica y que desde ella se genera. La fotografía, la pintura, pueden aprenderse en diversos marcos docentes, pero sólo la Universidad y su calidad basada en la búsqueda de la excelencia, puede considerar a la técnica en el nicho del conocimiento que ahora merece.

Para ello se plantea este proyecto que aquí se presenta.

2.1- Anexos de la justificación

- RESUMEN DE MODIFICACIONES.doc



Sección 4 · Profesorado

Parámetros generales de profesorado

- Número de alumnos por tutor: 10
- Número total de horas (Profesorado perteneciente a la UGR): 114
- Número total de horas (Profesorado universitario no perteneciente a la UGR): 50
- Número total de horas (Profesorado no universitario): 129
- Total de profesores perteneciente a la UGR: 8
- Total de profesores universitario no perteneciente a la UGR: 5
- Total de profesores no universitario: 7

Profesorado

Perteneciente a UGR

Juan Antonio Calatrava Escobar	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	10
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Vicente Del Amo Hernández	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	40
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada
Horario Tutoría	a determinar
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No



José Miguel Fuentes Martín	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	15
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Bellas Artes
Horario Tutoría	a convenir
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Miguel Ángel Gamonal Torres	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Rosa María García Pérez	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Francisco José Garrido Carrillo	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	10
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No



Aixa Portero de la Torre	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	17
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Francisco José Sánchez Montalbán	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Perteneciente a otra universidad

Carmen Bolívar Montesa	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad Antonio de Nebrija, Departamento Expresión Gráfica

José Fariña Tojo	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	15
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad Politécnica de Madrid. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio



Marina García Ondoño	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	15
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad Católica San Antonio de Murcia. Departamento de posgrado

Justo Ruiz Granados	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Escuela Politécnica Superior Universidad San Pablo-CEU. Departamento de Arquitectura y Diseño

Ricardo Sánchez Lampreave	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	10
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad de Zaragoza. Escuela Politécnica de Arquitectura e Ingeniería. Departamento de Composición

No universitario/profesional



Emily Adams	
Nacionalidad	Extranjero
Doctor	Sí
Número de horas	5
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Directora del festival PhotoEspaña

Fernando Alda Calvo	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Estudio de fotografía de arquitectura Alda y asociados

Javier Algarra López	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Estudio de fotografía y tratamiento de la imagen Javier Algarra

Javier Callejas Sevilla	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	22
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Estudio internacional de fotografía Javier Callejas



Jesús Granada	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	18
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Jesús Granada fotografía de arquitectura

Juan Diego López Arquillo	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	25
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Centro Cultural Casa de Porras
Horario Tutoría	Jueves, de 19 a 21
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Centro Cultural Universidad de Granada "Casa de Porras"

Duccio Malagamba	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	No
Número de horas	35
Tutor	No
Tipo	No universitario/profesional
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Atelier Duccio Malagamba International



Sección 5a · Información Académica

Presentación del proyecto a efectos de difusión y publicidad

Diploma de Especialista Universitario en Fotografía y Crítica Arquitectónica, Urbana y Social.

Según las previsiones de la ONU, en el año 2050 más del 60% de la población mundial habitará en núcleos urbanos. Ya actualmente el hecho urbano es la realidad cultural más importante en el mundo occidental, creciendo exponencialmente en los países en vías de desarrollo. El siglo XXI será testigo, está siendo testigo, del mayor fenómeno migratorio del campo a la ciudad que haya existido.

En esta realidad social, la fotografía es una testigo fiel de los tiempos concretos de los que somos testigos, atestiguando con su devenir nuestro concreto paso por el tiempo limitado que nos ha tocado para habitar, vivir y formalizar el espacio de lo social, que, hoy por hoy, es un espacio urbano.

Ante esta realidad, el fotógrafo no es únicamente un descriptor objetivo de la realidad, cualidad ésta de la que se ha revestido la fotografía desde sus inicios. La fotografía es una herramienta de crítica del espacio urbano y social, de puesta en carga de la realidad de nuestras ciudades, y para trabajar en este campo se necesita una formación específica, aunque con base común, alejada de la fotografía de estudio, de celebraciones, de retratos.

El fotógrafo de ciudad, con una cámara y armado con su intención de mostrar una realidad cargada de significancia, es el nuevo poeta de uno tiempo en el que todo es excesivamente rápido para disfrutar la fruición de una lectura pausada. Es tiempo de leer imágenes. Y para ser leídas, no simplemente observadas, se necesita un profundo trasfondo cultural y crítico tras la cámara.



Objetivos educativos y profesionales
El alumno sabrá/comprenderá:
<p>El alumno se formará en un conocimiento avanzado tanto de la técnica fotográfica como de la realidad del hecho urbano, aprehendiendo un extenso elenco de capacidades y posibilidades profesionales de la fotografía para un ejercicio profesional extenso, pero con una mirada mucho más allá de la técnica.</p> <p>Se promueve un perfil de egresado con capacidades profesionales en fotografía, y además con un sentido de la actividad profesional de una mayor profundidad, por su comprensión de la significancia de la imagen, que la mera formación técnica extrauniversitaria.</p>
El alumno será capaz de:
<p>El alumno será capaz de trabajar como profesional de la fotografía en diferentes campos, teniendo además una amplia formación en el retoque fotográfico, archivística, documentalismo y diseño, lo que facilitará su incorporación en diversos campos laborales, además de aprender todo lo necesario para ser emprendedor de su propia línea de estudio profesional.</p> <p>Se tomará conocimiento de todas las técnicas fotográficas digitales actuales, historia de la ciudad, la fotografía y la arquitectura, del derecho de imagen y de exigencias de la carrera profesional del fotógrafo freelance. Muy especialmente se trabajará en el retoque fotográfico, siempre asumido desde una puesta en carga crítica que sojuzgará todo lo aprendido en el curso.</p> <p>Será capaz de realizar fotografías digitales de calidad y mirada profesional, conocer e interpretar el hecho urbano y la historia de la fotografía; conocerá la realidad legal y profesional del ejercicio del fotógrafo, será capaz de retocar imágenes digitales con diversos programas y efectos; siempre desde una profunda mirada crítica de la realidad fotografiada, conocerá la realidad del espacio social y urbano y su trascendencia en la ciudad, así como a sacar partido estético de las capacidades de éste. Además, será un experto en archivística y documentalismo, pues si bien la obtención de la imagen es clave, tanto lo es el conocimiento del archivo y manejo de tal cantidad de información.</p>



Cualificación profesional/Empleos a los que da acceso
<p>El curso se programa para formar profesionalmente a fotógrafos aficionados con formación generalista del fenómeno urbano, que deseen implementar unas capacidades adquiridas a un nivel profesional, habitualmente ligado a academias privadas con cursos de alto coste; añadiendo a ello la mirada generalista tanto del ejercicio profesional de la fotografía como de la crítica social, arquitectónica y artística.</p> <p>Se posibilitan varias salidas profesionales, en relación a las capacidades adquiridas, pero todas ellas desde la capacidad de comprensión de la trascendencia de la imagen y el ejercicio profesional de la fotografía en la sociedad urbana actual: fotografía profesional, museografía, documentalista e historiografía aplicada.</p>

Idioma(s) utilizado(s) en la enseñanza
Español

Realización de prácticas en instituciones o empresas	
Tipo de prácticas	obligatorias
Horas de prácticas externas	18
Instituciones/Empresas receptoras	Dado que la formación específica del curso se realizará enfocada hacia la práctica profesional, el módulo II incluye prácticas con equipos profesionales de fotografía y edición, mediante la exposición, montaje y funcionamiento de los equipos del profesorado que impartirá las diferentes partes del módulo. Si bien el alquiler de dichos equipos es imposible (puesto que o bien no existen en alquiler o bien el coste es elevadísimo) el trabajo de campo, al que se dirige el curso, es factible de aprendizaje mediante la práctica directa con dichos equipos, no siendo necesarios platós, aulas informáticas, etc...

Anexos
No se ha incluido ningún anexo



Resumen del programa que ha de figurar en el dorso del Título
1.- Bloque I. Realidad histórica, metasocial y material de la arquitectura y la ciudad
2.- Bloque II. Técnica fotográfica avanzada
3.- Bloque III. Derechos de imagen
4.- Bloque IV. Retoque fotográfico y técnicas compuestas
5.- Bloque V. Crítica y valoración de la imagen
6.- Bloque VI. Imagen de la arquitectura y el espacio público
7.- Bloque VII. Archivos, difusión y publicidad
Resumen del programa que ha de figurar en el dorso del Título para acceso diferenciado para profesionales
1.- Historia de la forma urbana. Conceptos de ciudad
2.- Historia general de la arquitectura
3.- Historia de la fotografía
4.- Sistemas filosóficos históricos y condicionantes de las ciudades
5.- Ciudad e imagen de ciudad
6.- Equipos fotográficos profesionales, técnica fotográfica avanzada (18 módulos)
7.- Derechos de autor
8.- Derecho de la imagen y del espacio público
9.- Legalidad fotográfica
10.- Edición y comercialización
11.- Ahorquillados y multiexposiciones. Alto Rango Dinámico
12.- Laboratorio de la imagen digital: Lightroom
13.- Impresión digital. Gestión de color. Photolab
14.- Revelado RAW e interpretación del histograma
15.- Análisis crítico general del arte y la imagen. Crítica de arquitectura
16.- La fotografía moderna, postmoderna y contemporánea. Fotografía y memoria
17.- Espacio público y sociedad . El espacio público en las diferentes culturas. Espacio metasocial público
18.- Conservación de archivos. Proyectos expositivos. Reportajes
19.- Organización de eventos fotográficos: Muestras, festivales y compromiso cultural.
20.- Responsabilidad cultural



Sección 5b · Módulos

Módulo: Diploma de Especialista Universitario en Fotografía y Crítica Arquitectónica, Urbana y Social

Distribución de horas (horas)	
Denominación	Diploma de Especialista Universitario en Fotografía y Crítica Arquitectónica, Urbana y Social
ECTS	30
Teoría	198.5
Seminarios	0
Prácticas internas	36.5
Prácticas externas	0
Visitas	0
Proyectos	0
Tutorías	60
Evaluación	5
Distribución de horas (Trabajo no presencial)	450
Total	750
Detalles del módulo	
Coordinador	Juan Diego López Arquillo



Competencias

El alumno se formará en un conocimiento avanzado tanto de la técnica fotográfica como de la realidad del hecho urbano, aprehendiendo un extenso elenco de capacidades y posibilidades profesionales de la fotografía para un ejercicio profesional extenso, pero con una mirada mucho más allá de la técnica.

Se promueve un perfil de egresado con capacidades profesionales en fotografía, y además con un sentido de la actividad profesional de una mayor profundidad, por su comprensión de la significancia de la imagen, que la mera formación técnica extrauniversitaria.

El alumno será capaz de trabajar como profesional de la fotografía en diferentes campos, teniendo además una amplia formación en el retoque fotográfico, archivística, documentalismo y diseño, lo que facilitará su incorporación en diversos campos laborales, además de aprender todo lo necesario para ser emprendedor de su propia línea de estudio profesional.

Se tomará conocimiento de todas las técnicas fotográficas digitales actuales, historia de la ciudad, la fotografía y la arquitectura, del derecho de imagen y de exigencias de la carrera profesional del fotógrafo freelance. Muy especialmente se trabajará en el retoque fotográfico, siempre asumido desde una puesta en carga crítica que sojuzgará todo lo aprendido en el curso.

Será capaz de realizar fotografías digitales de calidad y mirada profesional, conocer e interpretar el hecho urbano y la historia de la fotografía; conocerá la realidad legal y profesional del ejercicio del fotógrafo, será capaz de retocar imágenes digitales con diversos programas y efectos; siempre desde una profunda mirada crítica de la realidad fotografiada, conocerá la realidad del espacio social y urbano y su trascendencia en la ciudad, así como a sacar partido estético de las capacidades de éste. Además, será un experto en archivística y documentalismo, pues si bien la obtención de la imagen es clave, tanto lo es el conocimiento del archivo y manejo de tal cantidad de información.



Definición de las unidades temáticas del módulo

Resumen
Bloque I. Realidad histórica, metasocial y material de la arquitectura y la ciudad
Bloque II. Técnica fotográfica avanzada
Bloque III. Derechos de imagen
Bloque IV. Retoque fotográfico y técnicas compuestas
Bloque V. Crítica y valoración de la imagen
Bloque VI. Imagen de la arquitectura y el espacio público
Bloque VII. Archivo, difusión y protección de la imagen
Bloque I. Realidad histórica, metasocial y material de la arquitectura y la ciudad
Contenidos y Actividades formativas
(25 horas, 5 módulos de 5 horas) + (seguimiento 10 horas)
1. Historia de la forma urbana. Conceptos de ciudad (5h)
2. Historia general de la arquitectura (5h)
3. Historia de la fotografía (5h)
4. Sistemas filosóficos históricos y condicionantes de las ciudades (5h)
5. Ciudad e imagen de ciudad (5h)
Este bloque se programa impartido por Dr. Juan Calatrava Escobar, catedrático de la Universidad de Granada (módulos 1 y 2); Dr. Miguel Ángel Gamonal Torres, profesor de la Universidad de Granada (módulo 3); Dr. Juan D. López Arquillo, colaborador del centro cultural “Casa de Porras” de la Universidad de Granada (módulo 4); y Dr. José Fariña Tojo, catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid y fotógrafo (módulo 5). El seguimiento estará a cargo del Dr. Vicente del Amo, profesor de la Universidad de Granada. (5 horas)
Metodologías Docentes
Docencia directa mediante ponencias.
Profesorado
Juan Antonio Calatrava Escobar
Juan Diego López Arquillo
Miguel Ángel Gamonal Torres
Vicente Del Amo Hernández
José Fariña Tojo



Bloque II. Técnica fotográfica avanzada
Contenidos y Actividades formativas
<p>(50 horas_ cada módulo se compone de 1,5 h de teoría y 1 h de práctica tutelada) + (seguimiento 10 horas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Equipos fotográficos (excepción, 5 h) 2. Banco óptico- herramientas y límites del pensamiento. 3. Sensibilidades y sensores 4. Velocidades de Obturación y disparo compuesto. 5. Largas exposiciones (excepción, 4 h) 6. Aperturas y Campo de profundidad. Multienfoque 7. La luz. Calidades, ángulos de incidencia, fotometría 8. Medición 9. Balances de blancos personalizados y desplazamientos del equilibrio de color 10. Uso de filtros 11. Iluminación artificial. Flash externo y linterna, en manual y TTL 12. Compensaciones de exposición 13. Alta calidad 14. Encuadres 15. Nocturna 16. Perspectivas y aberraciones ópticas 17. Pincel lumínico en largas exposiciones. 18. Fotografía hiperfocal <p>Este bloque se programa impartido por Dra. Aixa Portero de la Torre, profesora de la Universidad de Granada, (12,5 horas); Dr. Francisco Sánchez Montalbán, profesor de la Universidad de Granada (12,5 horas) Javier Algarra López, fotógrafo (5 horas); Javier Callejas, fotógrafo internacional de arquitectura (5 horas); Fernando Alda, fotógrafo internacional de arquitectura (5 horas). El seguimiento estará a cargo de Dr. Vicente del Amo, profesor de la Universidad de Granada. (10 horas)</p>
Metodologías Docentes
<p>Docencia directa mediante ponencias teóricas y clases prácticas con seguimiento del profesorado. Tutorías de seguimiento del proyecto personal.</p>
Profesorado
Javier Algarra López
Fernando Alda Calvo
Javier Callejas Sevilla
Jesús Granada
Francisco José Sánchez Montalbán
Aixa Portero de la Torre
Vicente Del Amo Hernández



Bloque III. Derechos de imagen
Contenidos y Actividades formativas
(25 horas, 3 módulos de 5 horas y 1 de 10 horas) 1. Derechos de autor 2. Derecho a la imagen y espacio público 3. Legalidad fotográfica 4. Edición y comercialización (10 h) Este bloque se programa impartido por Dr. Francisco Javier Garrido Carrillo, profesor de la Universidad de Granada (módulos 2 y 3); Dra. Rosa María García Pérez, profesora de la Universidad de Granada (módulo 1); y por Jesús Granada, fotógrafo internacional de arquitectura (módulo 4)
Metodologías Docentes
Docencia directa mediante ponencias teóricas.
Profesorado
Francisco José Garrido Carrillo
Jesús Granada
Rosa María García Pérez



Bloque IV. Retoque fotográfico y técnicas compuestas
Contenidos y Actividades formativas
<p>(40 horas, cada módulo se compone de 3 h de teoría y 2 h de práctica tutelada) + (seguimiento 10 horas)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ahorquillados y multiexposiciones.2. Alto Rango Dinámico3. Laboratorio de la imagen digital: Lightroom4. Tratamiento de la imagen (módulo doble, 10 h)5. Impresión digital. Gestión de color6. Photolab7. Revelado RAW e interpretación del histograma <p>Este bloque se programa impartido por Dr. José Miguel Fuentes, profesor de la Universidad de Granada (módulos 5, 6 y 7) Marina García Ondoño, diseñadora gráfica y profesora del máster universitario en retoque digital de la UCAM (módulos 3 y 4); y Aurelio Dorronsoro Díaz, arquitecto y fotógrafo de arquitectura (módulos 1 y 2). El seguimiento estará a cargo de Dr. Vicente del Amo, profesor de la Universidad de Granada. (10 horas)</p>
Metodologías Docentes
Docencia directa mediante ponencias y clases prácticas con seguimiento del profesorado. Tutorías de seguimiento del proyecto personal.
Profesorado
Marina García Ondoño
Javier Callejas Sevilla
José Miguel Fuentes Martín
Vicente Del Amo Hernández



Bloque V. Crítica y valoración de la imagen
Contenidos y Actividades formativas
(25 horas, 4 módulos de 5 horas) + (seguimiento 10 horas) 1. Análisis crítico general del arte y la imagen 2. Crítica de arquitectura 3. La fotografía moderna, postmoderna y contemporánea 4. Fotografía y memoria 5. Análisis crítico de la imagen de arquitectura Este bloque se programa impartido por Dr. Justo Ruiz Granados, profesor de la Universidad San Pablo-CEU (módulos 1 y 2); y por Duccio Malagamba, fotógrafo internacional de arquitectura (módulos 3, 4 y 5). El seguimiento estará a cargo de Dr. Juan D. López Arquillo, colaborador del centro cultural “Casa de Porras” de la Universidad de Granada.
Metodologías Docentes
Docencia directa mediante ponencias y ejercicios prácticos con seguimiento del profesorado. Tutorías de seguimiento del proyecto personal.
Profesorado
Carmen Bolívar Montesa
Juan Diego López Arquillo
Justo Ruiz Granados
Duccio Malagamba



Bloque VI. Imagen de la arquitectura y el espacio público
Contenidos y Actividades formativas
(40 horas, 8 módulos de 5 horas) + (seguimiento 10 horas) 1. Espacio público y sociedad 2. El espacio público en las diferentes culturas 3. La disolución del espacio en la sociedad de red 4. El espacio metasocial público 5. Alzados y volúmenes. Exterioridades 6. Espacio y luz. Interioridad 7. Escalas y referencias 8. Movimientos y estatismos Este bloque se programa impartido por Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, profesor de la Universidad de Zaragoza (módulos 1 y 2); Dr. José Fariña Tojo, catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid y fotógrafo (módulos 3 y 4); Duccio Malagamba, fotógrafo internacional de arquitectura (módulos 5, 6 y 7), y Aurelio Dorronsoro Díaz, arquitecto y fotógrafo de arquitectura (módulo 8). El seguimiento estará a cargo de Dr. Juan D. López Arquillo, colaborador del centro cultural “Casa de Porras” de la Universidad de Granada
Metodologías Docentes
Docencia directa mediante ponencias teóricas y clases prácticas con seguimiento del profesorado. Tutorías de seguimiento del proyecto personal.
Profesorado
Juan Diego López Arquillo
Duccio Malagamba
José Fariña Tojo
Ricardo Sánchez Lampreave



Bloque VII. Archivo, difusión y protección de la imagen
Contenidos y Actividades formativas
(30 horas, 6 módulos de 5 horas) + (seguimiento 10 horas) 1. Conservación de archivos y gestión 2. Proyectos expositivos 3. Elaboración de portfolios personales 4. Reportajes 5. Difusión, responsabilidad y ética profesional. 6. Responsabilidad cultural
Este bloque se programa impartido por Dra Aixa Portero de la Torre, profesora de la Universidad de Granada (módulos 3 y 6); Javier Algarra, fotógrafo (módulo 1); Javier Callejas, fotógrafo internacional de arquitectura (módulo 4); Fernando Alda, fotógrafo internacional de Arquitectura (módulo 2); y Duccio Malagamba, fotógrafo internacional de arquitectura (módulo 5). El seguimiento estará a cargo de Dr. Vicente del Amo, profesor de la Universidad de Granada. (10 horas)
Metodologías Docentes
Docencia directa mediante ponencias teóricas y clases prácticas con seguimiento del profesorado. Tutorías de seguimiento del proyecto personal.
Profesorado
Javier Algarra López
Fernando Alda Calvo
Javier Callejas Sevilla
Emily Adams
Duccio Malagamba
Francisco José Sánchez Montalbán
Aixa Portero de la Torre
Vicente Del Amo Hernández



Bibliografía y método de evaluación	
Bibliografía	
Virilio, Paul “Estética de la desaparición”; Merleau-Ponty, Maurice “Fenomenología de la percepción”; Bachelard, Gaston “La poética del espacio”; Sloterdijk, Peter “el desprecio de las masas”; Subirats, Eduardo “Linterna mágica”; Bürger, Peter “Crítica de la estética idealista”; Simmel, Georg. “El individuo y la libertad”; Jarauta, Francisco “Pensar el presente”; Baudrillard, Jean “El sistema de objetos”; Aicher, Otl. “Analógico y Digital”; Berger, John “maneras de mirar”.	
Evaluación	
Evaluaciones parciales: breves exámenes tipo test al final de cada bloque. Evaluación continuada de las capacidades de realizar los archivos "tipo" de cada bloque. Evaluación final: Redacción de un trabajo inédito sobre la figuración de un territorio-ciudad y edificio elegido libremente por el alumno, reflejando en un estudio fotográfico y de imagen historia, morfología, estructuración y reflejo social de estas tres realidades supraciudadana, urbanita y arquitectónica, mostrando la específica ligazón entre cultura y noción de espacio público.	

Resumen			
Carga lectiva			
Teoría	198.50	Seminarios/Conferencias/Clases magistrales	0.00
Prácticas internas	36.50	Prácticas externas	0.00
Visitas	0.00	Proyectos	0.00
Tutorías	60.00	Evaluación	5.00
Distribución de horas no presenciales del alumno			
Horas			450.00
Trabajo personal de alumno			
Total ECTS	30	Total Horas	750.00



Sección 6 · Sistema de garantía de la Calidad

Garantía de la calidad

1. Órgano o persona responsable del seguimiento y garantía de la calidad del Programa

- Comisión Académica del Título/Diploma + Asesor Técnico de la Escuela Internacional de Posgrado.

2. Mecanismos aportados por la Escuela Internacional de Posgrado:

- Realización de una encuesta de opinión-valoración general a la terminación del programa a la totalidad de los estudiantes.
- Análisis de los datos y elaboración de informe puesto a disposición de la Dirección del Título/Diploma.
- Encuestas telefónicas de inserción laboral a egresados al año de la finalización del programa, en su caso.
- Atención a sugerencias/reclamaciones de los estudiantes.
- Asesoramiento a Directores/Coordinadores sobre Aseguramiento de la Calidad en programas de Posgrado.

3. Mecanismos aportados por los Responsables Académicos del Título o Diploma:

- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por la Comisión Académica del Título/Diploma.
- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por el profesorado del Título/Diploma.
- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por los profesionales que participan en el Título/Diploma.

4. Revisión/Actualización del programa:

- Fecha de revisión/actualización del programa: Al término de cada edición del Título/Diploma.
- Órgano/Persona responsable de la revisión/actualización: La Dirección del Título/Diploma previo informe de la Comisión Académica.
- Criterios/Procedimientos de revisión/actualización del programa: 1. Actualización y adecuación del programa de acuerdo los cambios que se produzcan en la disciplina objeto de estudio. 2. Planes de mejora propuestos como consecuencia de las evaluaciones realizadas por los procedimientos establecidos en los puntos 2 y 3.



Sección 7 · Estudio económico

Diploma de Especialización en Fotografía y crítica arquitectónica, urbana y social.

Gastos

1.- Docencia

Número alumnos	30
-----------------------	----

Concepto	Importe	Horas	Subtotal
Teoría	70.00 €	198.50 h	13,895.00 €
Prácticas	70.00 €	36.50 h	2,555.00 €
Seminarios	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Conferencias	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Tutorías	70.00 €	60.00 h	4,200.00 €
Proyectos	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Otros	70.00 €	5.00 h	350.00 €
Total docencia			21,000.00 €

2. Dirección/coordinación

Concepto	Importe
Dirección	1,575.00€
Coordinación	1,575.00 €
Total Dirección/Coordinación	3,150.00 €

3.- Desplazamiento y estancias de profesorado externo



Concepto	Importe
Medios de transporte	
Avión / Tren / Autobuses / Barco	900.00 €
Vehículo propio (0.19 €/km)	0.00 €
Alojamiento	
Nacional	700.00 €
Internacional	0.00 €
Manutención	
Nacional	600.00 €
Internacional	0.00 €
Otros	
	0.00 €
Total desplazamientos	2,200.00 €

4.- Material inventariable (deberá cumplimentar el impreso normalizado número 8)

Concepto	Importe
	0.00 €
Total inventariable	0.00 €

5.- Material fungible y bibliografía

Concepto	Importe
Material de oficina	250.00 €
Material de laboratorio	0.00 €
Reprografía	350.00 €
Bibliografía	0.00 €
Otros	
	0.00 €
Total fungible	600.00 €

6.- Publicidad /desarrollo web

6.a- Publicidad

Concepto	Importe
Publicidad según el modelo de la fundación	
Publicidad estándar	0.00 €
Prensa	0.00 €



6.b- Desarrollo Web

Concepto	Importe
Carga inicial de contenidos para el desarrollo Web	1,200.00 €

6.c- Otros

Concepto	Importe
Otros	
pósters y flyers	250.00 €

Total publicidad / desarrollo web	1,450.00 €
--	-------------------

7.- Personal de apoyo a la gestión

Concepto	Importe
Personal Universidad de Granada	
Compensación económica	1,250.00 €
Total personal	1,250.00 €

8.-Prácticas de alumnos

Concepto	Importe
Desplazamientos	0.00 €
Otros	0.00 €
Total prácticas de alumnos	0.00 €

10.- Otros gastos

Concepto	Importe
Actividades de inauguración y/o clausura	
Conferencias (máx. 2 conferencias por edición y 300.00 €/conf):	0.00 €
Atención social	0.00 €
Traducciones	0.00 €
Gastos asignados a los costes de primera edición de posgrado	400.00 €
Total otros gastos	400.00 €



Concepto	Importe
Imprevistos	952.00 €
Total gastos en seguros de alumnos (5.50 € * 30 Alumnos)	165.00 €

Total gastos	31,167.00 €
---------------------	--------------------

11.- Compensaciones a entidades o instituciones

Concepto	Importe
Universidad de Granada	1,947.94 €
FGUGRE	5,843.81 €
Total compensación	7,791.75 €

Aportación al fondo de Becas de Posgrado de la UGR	
Concepto	Importe
Becas al 100%	3
Becas al 90.00 %	1
Aportación al fondo de becas de posgrado de la UGR	5,821.42 €

Total Gastos

Total Presupuesto	44,780.17 €
--------------------------	--------------------

Ingresos

12.1.- Subvenciones

Concepto	Importe
Formalizadas	
	0.00 €
Total subvenciones	0.00 €

12.2.- Precios públicos

Concepto	Importe
Importe por alumno/a	1,492.67 €
Total precios públicos	44,780.17 €
Total ingresos	44,780.17 €



Resumen

Total Gastos	44,780.17 €
Total ingresos	44,780.17 €
Diferencia	0.00 €



Universidad de Granada

