



DIPLOMA ART BRUT: MUNDOS PARALELOS, SINCERIDAD Y BRUTALIDAD EN EL ARTE. I EDICIÓN

Del 26 de abril al 9 de junio de 2016



PLAZOS

Inscripción

Del 31 de marzo al 22 de abril de 2016



LUGAR DE REALIZACIÓN

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada



HORARIOS

26,27,28 y 29 de abril de 2016 de 16:30 a 21:00 horas
4,5,6, 10, 11 y 12 de mayo de 2016 de 16:30 a 21:00 horas
17 y 18 de mayo de 2016 de 16:00 a 21:00 horas
19 de mayo de 2016 a las 19:00 horas (Inauguración Exposición)



DURACIÓN: 125 horas



PLAZAS: 60

PRECIO: 52,68 €*
*Aquellas estudiantes que deseen obtener el título de Diploma deberán abonar las tasas correspondientes a los derechos de expedición del mismo, que serán fijadas para cada curso académico por el Consejo Social.



*Aquellas estudiantes que deseen obtener el título de Diploma deberán abonar las tasas correspondientes a los derechos de expedición del mismo, que serán fijadas para cada curso académico por el Consejo Social.



PLAZO DE SOLICITUD DE BECA

Del 31 de marzo al 22 de abril de 2016

Se destinarán a becas un máximo del 13 % del presupuesto y se distribuirán conforme a los criterios establecidos según la normativa de becas de la Universidad de Granada

Organizan



Propone



Universidad de Granada
Departamento de Dibujo



DIRECCIÓN ACADÉMICA

Asunción Jodar Miñarro.
Universidad de Granada

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Pepa Mora Sánchez.
Universidad de Granada
Víctor Borrego Nadal.
Universidad de Granada



INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Fundación General Universidad de Granada-Empresa
Centro de Transferencia Tecnológica
Gran Vía de Colón 48. Planta 1ª
18071 Granada

Tel.: 958 24 83 79 Fax: 958 24 09 95
Web: www.fundacionugrempresa.es

e-mail: posgrados@fundacionugrempresa.es

PRESENTACIÓN

Este curso pretende poner en valor el trabajo de artistas de todas las nacionalidades que, sin haber recibido una formación artística reglada previa, desarrollan su obra fuera de los circuitos comerciales del arte con una poética y un proceso creativo propios, dando como resultado un desarrollo artístico pleno que cuestiona algunas certezas propias y estandarizadas del mundo artístico contemporáneo. Esta problemática se ha llamado Outsider Art o Art Brut.

Se hará un recorrido por colecciones singulares como La Fabuloserie, L'Aracine o la reunida por Jean Dubuffet en Suiza, todas fruto de un planteamiento historiográfico y artístico diferente y revolucionario. Por otra parte, se realizarán dos talleres en los que se llevarán a cabo propuestas creativas de artistas outsider: dibujo automático, creación condicionada, escritura automática.

DIRIGIDO A

Licenciados, Graduados y estudiantes de Artes y Humanidades, Arquitectura y Ciencias de La Salud.

OBJETIVOS

El alumno sabrá y comprenderá:

- Los instrumentos y métodos de experimentación en el Arte.
- Los discursos artísticos en relación con la propia obra.
- La (auto)reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.
- La obra artística en relación con la comprensión y valoración de los diferentes discursos del Arte.

El alumno será capaz de:

- Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- Idear y desarrollar proyectos artísticos a través de una metodología empírica.

PROGRAMA

Semana 1

Día 26 de abril. Martes:

16.30 Bienvenida al Diploma e introducción al Art Brut: Víctor Borrego y Pepa Mora

17.00 a 18.30 Ángel Cagigas.

Conferencia: El arte psiquiátrico como germen del surrealismo.

18.30 a 20.00

Conferencia: Dunya Hirschter.

Día 27 de abril. Miércoles:

16.30 a 18.00 María Terrón.

Conferencia: Bispo do Rosario. Poética del advenimiento.

18.30 a 20.00 Roberto Pérez

Conferencia: La vida del artista Brut.

Día 28 de abril. Jueves:

16.30 a 18.00 Graciela García.

Conferencia: Art Brut en España.

18.30 a 20.00 Jo Farb Hernández.

Conferencia: Un estudio pionero y exhaustivo de entornos artísticos creados por artistas autodidactas a lo largo del territorio español.

Día 29 de abril. Viernes:

16:30 a 18:00 Deborah Couette.

Conferencia: La Fabuloserie y L'Aracine.

18:30 a 20:00 Víctor Borrego.

Proyección de documental y análisis.

Semana 2

Día 4 de mayo. Miércoles:

16.30 a 18.00 Asunción Jódar.

Conferencia: Imágenes en conflicto.

18.30 a 20.00 Pepa Mora

Conferencia: Arte mediúmnico y visionario en la Colección de Dubuffet.

Día 5 de mayo. Jueves:

16.00 a 21.00 Taller 1.

Día 6 de mayo. Viernes:

9.30 a 14.30 Taller 1.

17.30 a 20.00 Mesa redonda artistas Brut.

Modera: Roberto Pérez

Semana 3

Día 10 de mayo. Martes. Taller 2.

16.30 a 18.00 Víctor Borrego

Conferencia: La Crème du Brut.

18.00 a 20.00 Prácticas.

Día 11 de mayo. Miércoles:

17.00 a 20.00 Taller 2.

Día 12 de mayo. Jueves:

17.00 a 20.00 Taller 2.

Semana 4

Días 17 y 18 de mayo de 16.00 a 21.00.

Montaje de exposición

Día 19 de mayo, jueves 19.00 horas

Inauguración de exposición y clausura del diploma

PROFESORADO

Alegría Castillo Roses. Artista Plástica

Ángel Cagigas Balcaza. Universidad de Jaén

Asunción Jódar Miñarro. Universidad de Granada

Deborah Couette. Universidad de la Sorbona de París

Graciela García Muñoz. Profesional de las Artes

Jo Farb Hernández. San Jose State University de California

María Terrón Caracuel. Universidad de Málaga

Pablo Capitán del Río. Universidad de Granada

Pepa Mora Sánchez. Universidad de Granada

Roberto Pérez Gutierrez. Universidad de Granada

Víctor Borrego Nadal. Universidad de Granada