

## COMUNIDAD UNIVERSITARIA. ESTUDIANTES

### ANEXO 3.2.7. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO “CASA DE PORRAS” CASA DEL ESTUDIANTE

El Centro Cultural Universitario Casa de Porras, y la Casa del Estudiante han seguido profundizando en su línea estratégica de consolidación como un espacio abierto a los estudiantes y a la ciudadanía de la ciudad. Los estudiantes y las asociaciones de la Universidad han encontrado en el centro un lugar de encuentro y de trabajo. Por otro lado, la oferta de servicios y talleres de la que dispone el Centro Cultural, son un referente en el entorno y en la ciudad, hecho que queda acreditado por la demanda y por las características de los usuarios del centro y de sus actividades.

La oferta de talleres ha aumentado y, de forma directa, ha acrecentado el número de matriculaciones efectuadas. Con el mismo espacio, se ha conseguido dinamizar y mejorar la oferta, progresando los resultados en todos los módulos del presente año natural. Como dato general, en el año dos mil diez se efectuaron dos mil ciento cuarenta y dos matriculaciones, ofertando ciento cincuenta y un talleres, en contraste, en el presente año la cifra ha aumentado hasta los dos mil trescientos noventa y cinco alumnos y alumnas de ciento sesenta y cinco talleres desarrollados, de la forma en la que se detalla a continuación:

Módulo Enero-Marzo 2.012  
Número de Alumnos: 607  
Número de Talleres: 51

Módulo Marzo-Mayo 2.012  
Número de Alumnos: 486  
Número de Talleres: 43

Módulo Junio-Julio Intensivo 2.012  
Número de Alumnos: 24  
Número de Talleres: 4

Módulo Octubre-Diciembre 2.012  
Número de Alumnos: 713  
Número de Talleres: 52

Total Año 2.012  
Número de Alumnos: 1835  
Número de Talleres: 150

MÓDULO	Nº TALLERES	Nº ALUMNOS
Módulo I oct-dic 2012	52	713
Módulo II enero-marzo 2012	51	607
Módulo III marzo-mayo 2012	43	486
Módulo Intensivo junio-julio 2012	4	24
<b>TOTAL AÑO 2012</b>	<b>150</b>	<b>1.830</b>

A pesar de la situación de crisis en la que nos encontramos la demanda de usuarios se mantiene, y se ha hecho un gran esfuerzo por mantener la oferta de talleres, sin que ello suponga un mayor coste para el Centro. Se ofertan talleres absolutamente consolidados y con una demanda fuerte como Fotografía y fotografía urbana, Cata de Vinos, Yoga, reciclaje de muebles, Danza del Vientre, stretching, serigrafía, rutas secretas, pintura, pilates, etc. Asimismo se ofertan nuevas actividades que también han tenido acogida entre los usuarios como tienda on line, títeres, reciclaje de ropa, entre otros.

Es preciso hacer constar aquí la ayuda y colaboración del Residencial Carlos V del Campus de Cartuja donde se desarrollan actividades con música y baile, que se ha convertido en nuestra segunda sede, y asimismo en este último trimestre también la colaboración de la Facultad de Bellas Artes, que nos ha cedido un espacio temporal en el Palacio del Almirante para poder dar respuesta a todas las actividades que se han organizado.

Por otro lado, durante el año 2012, y en cumplimiento de los objetivos y del catálogo de servicios acordado por el Consejo de Dirección de la Casa del Estudiante, que oferta la posibilidad a cualquier estudiante de dar a conocer su obra artística: pintura, fotografía, escultura, vídeo..., de forma totalmente gratuita, se ha seguido avanzando en la exposición de obras de calidad, de todos los estilos y temáticas artísticas posibles, que han dado lugar a la consolidación como centro artístico de exposición de la Casa de Porras. Entre otras durante el año 2012 la planificación ha sido la siguiente.

#### ENERO-FEBRERO

Fátima Ballesteros Larrotcha. Ausencia y presencia.  
Hebles. Reflection of the human body. A series of portraits.

#### MARZO-ABRIL

Silvia Peralta Martínez. Paisajes sonoros.  
Menchu León "Descalabazando lo cotidiano".

#### ABRIL-JUNIO DE 2012

Kike L. Orduña. Frank, el auténtico antihéroe. Monografía del drama humano.  
Ariadna Pedemonte. Labyrinth.

#### JUNIO-JULIO

Fátima Doña Molinero. Piel Cromática.  
Luis Campo/Emilio Cerezo/Murdo Ortíz. Ecce Homo.

#### OCTUBRE-NOVIEMBRE

Fabio Addis. Granada, una ventana al mundo. Exposición de pinturas, fotos e instalaciones.  
Juan Antonio Gaspar. Un viaje singular.

#### NOVIEMBRE-DICIEMBRE

Paloma Lucía Recio Moríñigo. Body & Soul. Pintura en técnicas mixtas.  
Cecilia García-Giralda. Ladder. Instalación Artística.

Asimismo se han llevado a cabo otras actividades, como conciertos en directo (entre otros de "La Diligencia de los vaqueros zombies –Ultratumba folk from Texas-), muestras, cine de autor, casting para la película que en 2013 rodará en Granada el director Manuel Martín Cuenca, etc.

Se han adoptado diferentes medidas para paliar los efectos de los recortes. Hay que señalar, en especial y entre otras, tres actuaciones, por su especial significado:

- En primer lugar se han suspendido y anulado todas las atenciones protocolarias que se tenían con los artistas que exponen en la Casa del Estudiante y en especial con objeto de las inauguraciones de los eventos. Dichas atenciones las han asumido en su caso los artistas que exponen.
- En segundo lugar con la empresa que desarrolla los distintos talleres en Casa de Porras se ha podido negociar el coste por usuario del taller, el alumno sigue abonando la misma tasa académica, pero la empresa ha reducido su ingreso lo cual ha repercutido en el incremento de un 10% por usuario, en los ingresos que tiene la Casa Porras para afrontar sus gastos. Asimismo el material fungible utilizado en los talleres ha sido, por primera vez, asumido por la empresa, sin que la Casa de Porras tenga que afrontarlos, lo que también ha supuesto un fuerte impacto en los cuentas del centro, lo que permitirá hacer frente a gastos extraordinarios de mantenimiento del edificio, y a iniciar nuevos proyectos estratégicos..
- En tercer lugar, se ha llevado a cabo una actuación para reducir sustancialmente los costes en telefonía y en internet. El centro no está incorporado a la red administrativa de la Universidad, no obstante se ha podido suscribir con Orange el acceso a Internet y la telefonía fija con una reducción muy significativa en los costes de este suministro.