

EJE DIRECTOR IV. UNIVERSIDAD COMPROMETIDA CON LA CULTURA Y EL PATRIMONIO

ANEXO IV.2.1. SECRETARIADO DE BIENES CULTURALES

El Secretariado de Bienes Culturales es el responsable de todas las colecciones que conforman el patrimonio de la Universidad y de los bienes muebles de la misma y realiza una serie de actividades relacionadas con el inventario y control de las colecciones existentes en la Universidad en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración. Además es el responsable de las actividades de difusión de dicho patrimonio.

▪ Inventario y control de las colecciones del Patrimonio de la Universidad de Granada

En las tareas de **mantenimiento y control del Inventario del Patrimonio de la UGR** se ha revisado, reubicado y actualizado la sección relativa a la *Colección de Arte Contemporáneo* (428 piezas) a la que se ha incorporado la donación del *Taller del Realejo* (219 piezas). Se ha realizado también el inventario de una colección de placas fotográficas sobre cristal del Departamento de Historia del Arte previo a su traslado al Archivo Universitario para su custodia y digitalización (154 placas). También se han inventariado y gestionado tres nuevas donaciones: el conjunto de piezas de material oftalmológico del Hospital Clínico (33 piezas), el conjunto Ginecológico de la Donación "Pilar Bertos" (6 piezas) y la donación Juan García Pedraza (6 piezas).

Por otro lado, se ha continuado con la revisión, limpieza, documentación fotográfica e investigación de parte del patrimonio Científico Tecnológico ubicado en el Área de Reserva de Patrimonio, concretamente una colección procedente de la Facultad de Farmacia formada por aparataje y material de laboratorio así como instrumental científico-técnico proveniente de la Antigua Facultad de Medicina (147 piezas). Todos estos incrementos de la colección han estado precedidos de tareas de limpieza, catalogación, fotografiado e investigación para identificar las piezas, datarlas y reorganizarlas por categorías. Una vez catalogadas se les ha asignado una numeración e incluido en el inventario de la colección científico-técnica de la Universidad de Granada. También se han realizado las gestiones para el retorno de una pieza (radio) prestada para una exposición celebrada en el Museo Nacional de Ciencias de Cataluña al Instituto Andaluz de Geofísica y Prevención de Desastres Sísmicos; la ampliación del depósito del Anteojo, perteneciente al Patronato de la Alhambra, y, a petición de la autora, Cristina Gómez Gómez, se ha realizado un informe sobre la pieza *Sedución* indicando su pertenencia a la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR y los catálogos en los que aparece reproducida y/o citada dicha obra.

Se han tasado 12 piezas pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo para su incorporación al seguro de la UGR contratado con la aseguradora *GENERALI. Global Corporate & Commercial*; se ha corregido el valor de tasación y de seguro de una pieza en depósito del Museo de Bellas Artes de Granada, y se ha realizado un informe relativo a las piezas de patrimonio Científico Tecnológico procedentes de la Fábrica de Pólvora del Fargue.

Se continúa desarrollando el nuevo Sistema de Información del Patrimonio de la UGR que se encuentra ya finalizando la fase previa de testeo y nos encontramos en la fase de incorporación de datos como experiencia piloto.

Se continúa con la labor de reubicación de piezas pertenecientes a distintas colecciones de la UGR, en este curso se ha vuelto a exponer la galería de retratos de Decanos y otro conjunto de obras que ocupaban el Área Decanal de la Facultad de Derecho en el nuevo espacio generado tras la intervención y reorganización espacial sufrida en esa zona del inmueble. Se ha realizado la gestión correspondiente al traslado del conjunto de muestras y documentación relativo a la Tesis Doctoral del Catedrático Dr. López Soler del Área de Reserva de Patrimonio a la Biblioteca del PTS. También se ha gestionado el traslado y exhibición de varias piezas pertenecientes a la Colección de Arte Contemporáneo almacenadas en el Área de Reserva de Patrimonio para diferentes espacios de la UGR.

Se ha inventariado la cuarta fase de la **donación de D. Federico Mayor Zaragoza** que ha supuesto el incremento de 362 piezas entre premios, nombramientos y objetos artísticos. Estas piezas se han inventariado, tasado y expuesto de forma permanente en la Biblioteca del Parque Tecnológico de la Salud.

Paralelamente a estas actuaciones se han incorporado fichas al Sistema para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural (MOSAICO), proyecto de la Consejería de Cultura. Mosaico se plantea como un sistema integrado de información que reúne en una única herramienta las herramientas necesarias para la gestión de los bienes culturales y la documentación de los mismos, de manera que permita conocer, proteger, difundir y conservar estos bienes. Se han realizado 1055 nuevos registros pertenecientes a la Colección Histórico Artística, el patrimonio inmueble y a la Colección Científico Tecnológica ubicadas en la Facultad de Ciencias, Farmacia, Ciencias Económicas y Empresariales, Ciencias Políticas, la ETS de Informática, el Palacio de la Madraza, el Carmen de la Victoria, el Instituto Andaluz de Geofísica y Prevención del Desastres Sísmicos, el Colegio Mayor Isabel la Católica y la Facultad de Bellas Artes.

Se continúa, en estrecha colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración, el Secretariado de Patrimonio Inmueble y la Unidad Técnica de la UGR, con el acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones de la UGR y su ubicación en el **Área**

de Reserva del Patrimonio de la UGR en el edificio V Centenario. Se ha realizado la primera fase del traslado, revisión de inventario, limpieza y reubicación de la Colección de Patrimonio Industrial al Área de Reserva del Espacio V Centenario. Además se ha redactado por parte de los tres Secretariados de Patrimonio del Vicerrectorado el Proyecto Básico de reordenación y redistribución para la habilitación de Talleres de Restauración y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada en el ala este del edificio V Centenario a nivel de planta semisótano

Se han adecuado nuevos espacios dentro del *Área de Reserva del Patrimonio de la Universidad* en el Espacio V Centenario, concretamente, se ha trasladado la Colección Audiovisual del área PS16 a la sala PS11-05, igualmente se ha trasladado un conjunto patrimonial perteneciente a la RAMAO desde la PS16 a la PS05.

Se ha continuado con la renovación y actualización de la **señalética** de las piezas del patrimonio y se ha procedido a la generación de 200 nuevas cartelas identificativas en el Espacio V Centenario.

En estrecha colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y el de Patrimonio Inmuebles se ha redactado un **Plan integral para la Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada** que permita la gestión y conservación del rico y variado patrimonio de nuestra institución y un **Reglamento del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada** que regule el régimen de funcionamiento de los distintos museos, colecciones y demás bienes muebles de valor histórico, artístico, científico o técnico de la Universidad de Granada.

- Actividades de difusión del patrimonio

Se mantiene la actualización y revisión del portal **web** para el Área de Patrimonio de la Universidad <http://patrimonio.ugr.es/> que sirve para dar visibilidad a todas las actuaciones vinculadas con el patrimonio universitario y las acciones de conservación y restauración del mismo. Se incorpora mensualmente la pieza destacada del mes y se da cuenta de todas las acciones relacionadas con el Área de Patrimonio. Se han generado contenidos para el espacio Obra del mes en la web del área www.patrimonio.ugr.es donde, haciendo uso de un modelo similar a una ficha de catálogo, se difunde una pieza de las colecciones de la Universidad de Granada ofreciendo todos los datos disponibles sobre ella y realizando una descripción exhaustiva acompañada de un comentario histórico cuando así procede.

Se ha organizado y colaborado con 10 **exposiciones** como parte de la política de difusión de la Universidad. Destacamos *El Museo del Prado en la Universidad de Granada* en la Sala de la Capilla del Hospital Real del 13 de noviembre de 2019 al 31 de enero de 2020; *Luces de barro*, celebrada en el Palacio del Almirante del 23 de enero al 30 de abril; *Mujeres Artistas*, celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras del 10 de marzo al 14 de abril; *Matria*, celebrada en el Centro Carmen Jiménez de La Zubia del 13 de marzo al 17 de abril; *Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento*, celebrada en el Hospital Real de 22 de junio al 31 de julio; *Exposición "Fotografía, música, danza y ciudad"*, celebrada en la Sala Zaida del 9 al 25 de julio; *El aplauso de la Universidad*, celebrada en la Sala de exposiciones del PTS del 9 de julio 2020 al 30 de septiembre 2020; *El orden del tiempo* celebrada en Málaga (CAC de Málaga); con FACBA20, en este caso para la exposición *Plantas de Interior de Ana Barriga*. Se ha colaborado con el Área de Artes Visuales del Vicerrectorado con *Teatro de la Memoria de Enrique Marty* (aplaza su inauguración por las restricciones provocadas por la pandemia) y *E terris ad astra. Una herencia científica*, celebrada en el cruce del Hospital Real del 14 de diciembre de 2020 al 9 de abril de 2021 en colaboración con la Fundación Pública Andaluza El legado andalusí de la Consejería de Cultura y Patrimonio.

Se ha realizado, en colaboración con la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental, la musealización del pasillo del edificio V Centenario como primera fase del Espacio Ciencias de la Salud formado por la exposición permanente *Historia de la medicina en Granada y su Universidad* y figura de personajes ilustres. Dentro de esta fase también se ha colaborado en el acondicionamiento y musealización de la Galería Médica.

Se continúa con el **espacio de la pieza destacada** en el zaguán del Hospital Real, para poner en valor y visibilizar la enorme variedad de colecciones y museos que alberga el patrimonio universitario. Se han realizado dos nuevas exposiciones en este espacio, una dedicada al Herbario de la UGR con la pieza *"Algae"*, del 23 de junio al 10 de noviembre y otra dedicada a la Colección de Arte Contemporáneo con una pieza de Santiago Ydañez (4 de diciembre de 2020 a 9 de abril).

Se ha incrementado el número de audiovisuales de la Colección Audiovisual de Colecciones Patrimoniales de la Universidad de Granada, en colaboración con el Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales. Se han incorporado los audiovisuales relativos a la exposición *"La Universidad de Granada Restaura (2015-2019)"*, la pieza destacada dedicada al Herbario y la Colección de Arte Contemporáneo y el Videomapping Historia y patrimonio de la Universidad de Granada.

Se ha añadido, en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración, una nueva categoría dentro de las Colecciones Audiovisuales bajo el título *"Conservación y Restauración"* donde se expone, bajo formato de vídeos dinámico-explicativos de corta duración, los diferentes procesos de conservación e intervenciones realizadas sobre el patrimonio universitario. Incluyéndose en esta nueva colección los audiovisuales: *"Conservación y Restauración en la Farmacia Zambrano"*

(Granada)", "Libros de Actas de Claustro (Archivo Universitario)", "Friso de los escudos universitarios. Restauración y Conclusión del Programa Decorativo" y "Anthemis catula. Examen y diagnóstico".

Debido al COVID19 se abogó por la creación y difusión de visitas virtuales, tour interactivos de las diferentes exposiciones que, debido a las circunstancias, no podían visitarse de manera convencional pero que podían acercarse a casa gracias a esta técnica que permite, no sólo desplazarse de manera virtual por la exposición, sino clicar también sobre botones que proporcionan detalles, información de las piezas, acceso directo a audiovisuales o catálogos etc. Entre estas se crean y añaden a la web, bajo una nueva pestaña – Visitas virtuales – las siguientes exposiciones: *La Universidad de Granada Restaura (2015-2029)*, *Simbiosis*, *Luces de Barro. El legado de las fábricas de cerámica de S. Isidro Morales Alguacil* y *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*. Readaptando además algunas de estas para sustentar nuevas actividades relativas a educa/UGR.

Se ha continuado con la publicación de los **Cuadernos Técnicos de Patrimonio** en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición y la Editorial Universitaria. Se han realizado un número más titulado *Arqueología en el Campus de Cartuja de la Universidad de Granada* (número 11) y se han reeditado los números 2 y 4 dedicados al *Jardín Botánico* y a las *Colecciones de Ciencias Naturales*.

Dentro de las **publicaciones** llevadas a cabo destacamos los siguientes cinco catálogos: *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*; *Mujeres Artistas*; *Matria*; *Fotografía, música, danza y ciudad*; *La Universidad de Granada Restaura (2015-2029)*.

El Secretariado de Bienes Culturales ha participado en el **Contrato-Programa** con varios centros y departamentos de la UGR en acciones de difusión y conservación de las colecciones. Se ha colaborado con el Departamento de Derecho Procesal y Eclesiástico del Estado y el Departamento Derecho Administrativo de la Facultad de Derecho.

Dentro de las actividades de difusión hay que destacar la continuación del trabajo realizado en el **Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas** (<https://patrimonioatalaya.ugr.es/>) desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada. Se ha mejorado la funcionalidad del Portal Web, incluyendo más exposiciones y visitas virtuales y la geolocalización de las obras de arte a través de beacons, además de un rediseño de la portada, para una mejor configuración y adaptación de la misma a los contenidos. En este año se han digitalizado en 3D 29 bienes muebles y 7 bienes inmuebles. Se han realizado 10 impresiones 3D de bienes muebles de la Universidad de Granada para facilitar el acceso a público con deficiencia visual.

Se han realizado 10 vídeos de bienes muebles con imágenes tomadas con dron, 5 vídeo-visitas 360º y 10 fotografías 360º. Además se han instalado 50 beacons en piezas de la UGR que son automáticamente detectados por la app Atalaya3D y muestran al visitante en su móvil de forma automática la información de las obras que tiene cerca. Las universidades implicadas en esta anualidad son las Universidades de Córdoba, Cádiz, Sevilla, Almería y Granada.

Se ha continuado con las actividades de mantenimiento, revisión e importación de fichas de obras. Se han incorporado 540 nuevas piezas correspondientes al patrimonio de las diferentes universidades andaluzas, duplicando el número de fichas de consulta online a través de dicho portal (1083 en total). Además de diferentes labores de mantenimiento y revisión de contenidos, más de 200 obras revisadas del contenido ya existente previo al 2020. Además se han incorporado 26 nuevas fichas con contenidos en inglés como parte de la internacionalización prevista dentro del proyecto.

Durante el periodo de confinamiento se realizó, en colaboración con el Programa Educa UGR, la selección de piezas y redacción de textos sobre las mismas adaptadas a público infantil para su publicación junto a sus reproducciones fotográficas como medio de difusión adaptado a la situación provocada por la pandemia.

El **programa de visitas guiadas** al patrimonio de la Universidad de Granada ha promovido la difusión de los siguientes inmuebles históricos: Hospital Real, Madraza, Palacio de los Condes de Luque (Facultad de Traducción e Interpretación), Hospital de la Santa Cruz (Centro de Lenguas Modernas), Palacio del Almirante (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), Corrala de Santiago, Colegio de San Pablo, Jardín Botánico, y Campus de Cartuja, incluyendo alfar romano, observatorio, hornos de la Facultad de Ciencias de la Educación y Colegio Máximo, inmuebles a los que se suma la programación de visitas comentadas a la exposición *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*. En este programa se han realizado visitas a estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato y universitarios, público general, centros de adultos y asociaciones, público especializado y público con necesidades especiales (ONCE, FAISEM, AGREDACE y Fundación Purísima Concepción). Se ha diseñado un programa de visitas específicas adaptadas para ONCE Granada en la exposición *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*.

Interrumpida el programa de visitas guiadas a inmuebles y exposiciones por la incidencia de la pandemia Covid19 en marzo de 2020, se ha reiniciado la programación y gestión de nuevas visitas para octubre y noviembre, nuevamente paralizadas por las medidas adoptadas por el Gobierno de la Junta de Andalucía en las Órdenes de 16 de Octubre y 8 de noviembre de 2020.

Se ha participado en las Jornadas Europeas de Patrimonio organizadas por la Junta de Andalucía en noviembre y en las que el Área de Patrimonio de la Universidad de Granada ha colaborado junto a otras entidades como el Patronato de La Alhambra y el Generalife. Entre el 6 y el 7 de noviembre se ha llevado a cabo, en colaboración con el Jardín Botánico y el Secretariado de Patrimonio Inmueble, la gestión y realización de seis visitas guiadas adaptadas a la normativa vigente en cuanto a las medidas de seguridad y prevención de la Covid19, con un máximo de 10 integrantes, al Colegio de San Pablo – Facultad de Derecho, Jardín Botánico, Madraza, Hospital Real y Escuela Técnica Superior de Arquitectura. La convocatoria ha reunido un total de 60 usuarios.

Además se realiza un importante programa de Visitas institucionales en inglés y español, solicitadas por Rectorado, Gerencia, Vicerrectorado de Internacionalización, Decanatos de las distintas Facultades, OTRI y Campus Saludable, ofreciendo recorridos guiados a miembros de la comunidad universitaria del ámbito nacional e internacional y representantes de instituciones como la embajadora de Israel o la Vicerrectora de Digitalización de la Universidad de Graz (Austria), integrantes del Proyecto COPHELA, o la agrupación universitaria canaria *Peritia et doctrina*.

El programa de visitas guiadas al patrimonio universitario ha contado con la asistencia de 1834 usuarios durante 2020.

Se están gestionando perfiles digitales en Instagram, Pinterest, Twitter y Facebook. Durante el curso 2019/2020, además de difundir las colecciones de patrimonio, exposiciones, conferencias y eventos relacionados con las áreas de patrimonio y exposiciones de la Universidad de Granada, hemos participado activamente en la celebración de eventos nacionales como el Día Internacional de los Museos, e internacionales como la Museum Week, a través de los que se han dado a conocer piezas las diferentes colecciones patrimoniales.

También se han llevado a cabo campañas específicas para la celebración de efemérides y conmemoraciones como el Día Internacional de la Mujer, San Valentín, Día Internacional de los Docentes, Día de Andalucía, los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el Año internacional de la Tabla Periódica, Día de Europa, Día del Trabajador, Día Internacional de la Poesía, Día de la mujer y la niña en la ciencia, Día del Patrimonio Mundial, Día Internacional del Flamenco, Semana de la Conservación y Restauración, etcétera. Además se han diseñado campañas especiales para difundir el patrimonio universitario en el evento internacional Museum Week, así como una programación específica desarrollada en el periodo comprendido entre marzo y mayo, aumentando el número de publicaciones diarias, que se han duplicado en cada jornada para ofrecer a los usuarios de redes sociales un amplio abanico de actividades culturales para su realización en línea durante el confinamiento domiciliario.

Se mantiene el evento quincenal *Patrimonio los viernes*, con el hashtag #patrimoniolosviernes para llevar a cabo la difusión de varias piezas vinculadas entre sí por cuestiones temáticas, técnicas o estilísticas, y que se relacionan cuando así es posible con la celebración de efemérides o días internacionales. El evento tiene lugar los viernes y ocupa la totalidad de la jornada, generando publicaciones en forma de hilo. Entre los más destacados contamos con un hilo sobre la maternidad con piezas de las colecciones de Arte Contemporáneo, Patrimonio Histórico Artístico y Patrimonio Científico-Tecnológico de la UGR; hilos en los que se combinan piezas de las colecciones de Zoología y las de Patrimonio Histórico Artístico y Arte Contemporáneo de la UGR para celebrar el Día Mundial de las Abejas o el Día Mundial de las Aves Migratorias, incidiendo en la importancia de la conservación del medio natural; sumando un total de 22 eventos que han difundido las colecciones de arte de la Universidad de Granada durante 2020, con temas como ciudades vacías, arte de mujer, el retrato masculino, la vuelta a las aulas, el Día de los Abuelos, las exposiciones “Espacio Festival”, el Campus de cartuja, el verano, o el mar a modo de homenaje a la obra “Marinero en tierra”.

El estado de las redes sociales vinculadas a los secretariados de Bienes culturales, Patrimonio inmueble, y Conservación y restauración es: FACEBOOK: @patrimonio&heritageugr, 3174 seguidores (incremento de 1133 usuarios en 2020) ; TWITTER: @Patrimonio_UGR, 3321 seguidores (incremento de 673 usuarios en 2020); INSTAGRAM: @patrimonio_ugr, 2464 seguidores (incremento de 1052 usuarios en 2020); PINTEREST: Patrimonio UGR, 55 seguidores con una media de 8100 visitantes al mes (incremento de 10 usuarios y 2000 visitantes mensuales en 2020).

Se ha creado el stand virtual específico del Área de Patrimonio para la celebración de las **Jornadas de Recepción de Estudiantes 2020**. En este se han generado espacios para compartir contenidos como las colecciones audiovisuales sobre exposiciones, inmuebles y colecciones del patrimonio universitario, Cuadernos Técnicos de Patrimonio, catálogos de exposiciones e información general. Además de la gestión, se ha llevado a cabo la atención a los usuarios durante la celebración de las jornadas haciendo uso del chat habilitado para esta finalidad.