

## EJE DIRECTOR IV. UNIVERSIDAD COMPROMETIDA CON LA CULTURA Y EL PATRIMONIO

### ANEXO IV.2.2. SECRETARIADO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

El Secretariado de Conservación y Restauración es la unidad responsable de la conservación de los bienes patrimoniales de la Universidad de Granada. Sus funciones son garantizar la accesibilidad y asegurar la permanencia de los bienes culturales como testimonio y herencia cultural mediante el establecimiento de adecuados protocolos de actuación para la conservación, ya sea interviniendo en el contexto o en el entorno del bien o actuando directamente, frenando o neutralizando las causas de deterioro o interviniendo para la recuperación de sus funciones o de los valores perdidos.

Durante el curso 2019-2020, la repercusión del Covid19 ha afectado, al igual que al resto de facetas personales y profesionales de nuestra sociedad, al desarrollo cotidiano de este Secretariado. Las actuaciones que se venían realizando en nuestros talleres sobre los bienes culturales así como aquellas otras en el apoyo a las exposiciones desarrolladas desde el Secretariado de Bienes Culturales o a Instituciones externas a nuestra Universidad se han visto interrumpidas entre el 13 de marzo y el 1 de junio de 2020. Durante este tiempo de cuarentena, la actividad de conservación-restauración se ha desplazado de un plano de actuación directa a un marco digital desde el cual se ha potenciado las actividades de difusión, estudio e investigación asociadas a nuestra actividad cotidiana. Este nuevo enfoque ha supuesto una reflexión sobre el acercamiento al público de la actividad desarrollada y sus resultados.

#### ▪ Profesionalizar el personal que asume la responsabilidad de las colecciones.

La actividad se ha focalizado en la dirección del personal técnico encargado del desarrollo de la actividad restauradora del patrimonio histórico, artístico, documental, científico-tecnológico y cultural. En este sentido, destaca la supervisión y alta de estudiantes con BECA ÍCARO al Área de Patrimonio-UGR.

Se incide también el seguimiento de contratos de personal externo a la UGR relacionados con la conservación y restauración preventiva en su programa bianual, la supervisión del contrato desarrollado por ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L. y el seguimiento de contratos de Personal Técnico de Apoyo a la Investigación financiados por la Junta de Andalucía y el Fondo Social Europeo. Igualmente, el Secretariado ha llevado a cabo la dirección y supervisión de trabajos específicos encargados a profesionales autónomos.

#### ▪ Actividades relacionadas con la salvaguarda y conservación del patrimonio

Se ha trabajado conjuntamente con los Secretariados de Bienes Culturales y de Patrimonio Inmueble para el establecimiento de unas bases metodológicas y procedimentales normalizadas que aseguren la salvaguarda y conservación de nuestro patrimonio cultural. En este sentido, se ha diseñado un *Plan Integral para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Granada*, actualmente pendiente de aprobación por el Consejo de Gobierno, y se trabaja en un *Reglamento interno de gestión patrimonial* imprescindible por su riqueza, variedad y dispersión. Actualmente se trabaja en la elaboración de una reglamentación que regule el régimen de funcionamiento de los distintos, museos, colecciones y demás bienes culturales de valor histórico, artístico, científico o técnico de la Universidad de Granada.

Se han establecido las *Directrices para la limpieza y desinfección del patrimonio cultural de la Universidad de Granada con motivo de la crisis por covid19* en correspondencia con las pautas de actuación marcadas por los principales organismos internacionales y el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España y los correspondientes protocolos de intervención y organización del trabajo en el Área de Reserva de Patrimonio según las nuevas condiciones impuestas por la situación generada a causa del Covid19.

Se ha redactado un proyecto para la intervención restauradora del lienzo de gran formato depósito del Museo Nacional del Prado *Muerte del Príncipe de Viana*, de Vicente Poveda. Se ha realizado un estudio y valoración de deterioros acompañado por una propuesta de intervención para su presentación al museo titular de la obra.

Se han llevado a cabo actuaciones relacionadas con la conservación y restauración los bienes patrimoniales, en su mayoría pertenecientes a la Universidad de Granada, pero también de otras instituciones como la *Fundación Francisco Ayala* o la *Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental*; se han atendido situaciones de urgencia específicas y se ha asistido en traslados de elementos patrimoniales particulares. Estas intervenciones han comportado la colaboración con la empresa Artemisia Gestión de Patrimonio C.R.D.I. S.L. que está complementada con el apoyo de estudiantes de Grado y Máster en prácticas de empresa, así como el creciente encargo a profesionales que están apoyando diversos trabajos de restauración. Los resultados han sido muy precisos, técnicos y bien ejecutados. Entre las acciones llevadas a cabo en este sentido destacan:

#### 1. Conservación preventiva y curativa en:

- Consolidación de dos dibujos al carbón de gran formato de la Colección de Arte Contemporáneo.

- *Colección Luis Casablanca*. Revisión del estado de conservación y eliminación de polvo y diseño de fundas para su protección y almacenaje individualizado que actualmente están en fase de elaboración.
- *Conjunto de teléfonos y centralitas* intervenidos para su préstamo y exposición en el Área de Física de la Facultad de Ciencias. Limpieza y documentación.
- Conjunto de 8 aparatos para la investigación y la práctica médica (tensiómetro, fonendoscopio, microscopio,...) pertenecientes a la Real Academia de Medicina y Cirugía Oriental para su participación en la exposición permanente *Historia de la medicina en Granada y su Universidad* Espacio V Centenario. Limpieza y fijación puntual.
- *Tensiómetro perteneciente a Rafael García-Duarte Salcedo*, de la Colección del Departamento de Hª de la Medicina de la Universidad de Granada para su participación en la exposición permanente *Historia de la medicina en Granada y su Universidad* Espacio V Centenario. Limpieza y fijación puntual.
- Conjunto de piezas pertenecientes al área decanal de la Facultad de Derecho. Supervisión del traslado, desembalaje, revisión, limpieza superficial de anverso y reverso, ajuste de tensión de lienzos mediante cuñas y reubicación en los nuevos espacios del Decanato.
- *El Testamento de Isabel la Católica* y el *Retrato de Carlos V*: Fijaciones puntuales, consolidación de roturas, limpieza de anverso y reverso, reintegración y revisión del tensado de lienzos.

## 2. Restauración:

- *Maqueta clásica de Anthemis cotula*. Estudios preliminares, fijación puntual, limpieza, reintegración volumétrica y cromática.
- Con motivo de la exposición temporal *“Teatro de la Memoria”* (pendiente de inauguración en la Sala de la Capilla del Hospital Real) se han intervenido las siguientes piezas. En todos los casos se ha llevado a cabo una fijación puntual, limpieza, reintegración volumétrica y cromática y protección final.
  - *Psoriasis den el pie*
  - *Sifilide pústula crustácea*
  - *Penfigo agudo*
  - *Brazo con rupia sifilítica*
  - *Megalodactia del 1º y sindactilia del 2º y 3º*
  - *Cara con rupia sifilítica*
  - *Modelo anatómico de recién nacido*
  - *Lordosis congénita*
  - *Sarcoma maxilar*
  - *Modelo de Aspidium*
  - *Modelo de Zea Mays*
- Actuaciones de consolidación de soporte, fijación, limpieza y reintegración volumétrica y cromática de modelos en yeso policromado pertenecientes a la Colección del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales: *Medusa; Mejillón; Tenia; Araña; Anfioux* (falso pez)
- *Busto de Creus y Mansó* en yeso policromado. Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental. Expo permanente. Limpieza, fijación puntual y reintegración volumétrica y cromática.
- *Busto de Maestre de San Juan* en yeso policromado. Limpieza, fijación puntual y reintegración volumétrica y cromática.
- Conjunto de 4 láminas de botánica. Colección del Departamento de Botánica. Documentación, fijación puntual, limpieza, reintegración cromática, y protección.
- *Globo Celeste*, de Alexandre Delamarche, 1850 ca. Colección Histórico Artística. Estudios preliminares, desmontaje, fijación, limpieza y reintegración
- Restauración de las puertas de acceso principal al Hospital Real.

## 3. Otras actuaciones:

- Asistencia a la inundación causada por una rotura de tubería de una de las salas de los espacios de almacén en el Área de Reserva. Supervisión de la intervención del servicio de limpieza y de mantenimiento y limpieza y secado de las piezas y materiales afectados.
- Actuaciones de conservación preventiva-curativa, de embalaje y desembalaje y asistencia al montaje expositivo sobre el conjunto de piezas participantes en las exposiciones organizadas desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio:
  - *La Universidad de Granada Restaura 2015-2019*, 28 Oct, 2019 al 08 Ene, 2020, Crucero del Hospital Real.

- *El Museo del Prado en la Universidad de Granada*, 3 de noviembre 2019 - 14 de febrero 2020 / Hospital Real, Sala de la Capilla.
- *Luces de Barro*, 23 de enero 2020 - 30 de abril 2020 / Palacio del Almirante.
- Exposición permanente *Historia de la medicina en Granada y su Universidad*, Espacio V Centenario,
- Exposición Teatro de la Memoria, de Enrique Martí (pendiente de inauguración). Hospital Real, Sala de la Capilla.

#### ▪ Consolidación del área de reserva del Espacio V Centenario como espacio de depósito de piezas del patrimonio mueble de la UGR.

La coordinación con el Secretariado de Patrimonio Inmueble, el Secretariado de Bienes Culturales y la Unidad Técnica ha favorecido la elaboración de un proyecto de reordenación y redistribución para la habilitación de talleres de restauración en el ala Este del edificio V Centenario a nivel de planta semisótano, dentro del espacio del Área de reserva, articulado en dos fases. La primera va a suponer una primera adecuación de espacios; concretamente las salas PS016 (Museografía) en las que se encontraban la *Colección Audiovisual* y un depósito de la RAMAO PS005 se han trasladado a la PS005 y PS11-04 que se han habilitado como espacios para depósito de Patrimonio-UGR. Esto ha permitido liberar los espacios que se destinarán a taller para la conservación y restauración de objetos de carácter científico-técnico, taller para la intervención de obra gráfica, libros y documentos; zona de clasificación y cámara de barnizado. Se incluye también la rehabilitación del taller de pintura y escultura y de la zona administrativa y de investigación. El proyecto conlleva además el diseño y distribución de infraestructura y equipamiento. Las obras, cuyo inicio es inminente, forman parte de un proyecto global en fase de realización que pretende abarcar el Área de Reserva de Patrimonio adyacente para musealizar las distintas colecciones existentes y crear espacios destinados a examen y análisis de los objetos patrimoniales y gestión e investigación del patrimonio.

#### ▪ Actividades de carácter docente y/o formativo

El Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada ha mantenido el ofrecimiento a la actividad docente e investigadora de la Universidad de Granada de su extenso Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural en estrecha colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales. Todo ello ha estado motivado para el favorecimiento de la correcta conservación y restauración de éste, así como una mejor difusión hacia la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente e investigador y personal de administración y servicios. Los estudiantes con mayor orientación al servicio del Patrimonio-UGR, durante el curso académico 2019-2020 han sido los estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Grado en Bellas Artes y Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada, con la realización de prácticas formativas dirigidas o para la realización de trabajos iniciadores de la investigación en el ámbito docente (Trabajos Fin de Grado). Destacamos de esta manera la participación de estudiantes universitarios tanto en la actuación directa sobre piezas del patrimonio tanto para su conservación y restauración como para su preparación como parte de las exposiciones organizadas desde el Secretariado de Bienes Culturales. Durante el ejercicio 2020 estas acciones se han visto mermadas por la situación de pandemia en la que nos encontramos.

Diseño y gestión del curso teórico-práctico *Pelo, plumas y escamas. Conservación de taxidermias*, organizado en colaboración con el CEMED y planteado, contando con el equipo de conservadoras y conservadores del MNCN de Madrid como parte del personal docente, y con piezas de la Colección Histórico-Didáctica del Departamento de Zoología de la UGR para el desarrollo de la parte práctica del curso. El confinamiento desencadenado por la pandemia del Covid19 ha impedido su realización en el calendario previsto quedando suspendido temporalmente hasta nueva inclusión en el calendario del próximo curso académico. (suspendido temporalmente debido a las restricciones de presencialidad ocasionadas por el COVID 19).

Seguimiento de contratos a personal externo UGR concernientes a conservación y restauración preventiva en su programa bianual, la supervisión del contrato desarrollado por ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, C.R.D.I. SL., o empresas externas dedicadas al transporte, inventariado y catalogación de Bienes Patrimoniales de la UGR, trabajos específicos de Conservación y Restauración o trabajos relacionados con montajes técnicos-expositivos. En este sentido, el trabajo realizado ha consistido en la dirección y asesoramiento en las actividades específicas encargadas a profesionales autónomos; seguimiento y asesoramiento a la Empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, C.R.D.I. SL., con contrato en vigor hasta finalización del curso académico 2019-2020 en la parte concerniente a restauración preventiva.

Asistencia formativa para las personas becadas y/o participantes en los secretariados de Bienes Culturales y Conservación y Restauración-UGR en relación al desarrollo de la actividad restauradora del Patrimonio histórico, artístico, científico y cultural, particularmente los estudiantes en prácticas vinculados al Área de Patrimonio-UGR y dirección a personal técnico de apoyo a la investigación.

Coordinación y asistencia de estudiantes de Máster y Doctorado para la realización de sus Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales.

## ▪ Transferencia de la investigación

Actuaciones mediante mecenazgo para la conservación-restauración sobre tres piezas pertenecientes a la Fundación Francisco Ayala:

- *Paisaje granadino*. Óleo sobre tabla. Fijación puntual, limpieza y reintegración tanto de la pintura como de su marco.
- *Retrato masculino*. Óleo sobre lienzo. Fijación puntual, limpieza y reintegración.
- *Retrato de Nina Ayala*. Carboncillo sobre papel. Limpieza y reintegración

## ▪ Acciones de extensión cultural y proyección social

El Secretariado de Conservación y Restauración participa y difunde su actividad en diversos eventos, como viene siendo habitual desde 2015 en la Noche de los investigadores.

Se han realizado 9 nuevas notas de prensa relacionadas con intervenciones de conservación y restauración del patrimonio universitario para la web de patrimonio de la UGR: <https://patrimonio.ugr.es/conservacion-y-restauracion/restauraciones-ugr/>

En colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales, ha supervisado e intervenido en la conservación y restauración de aquellos objetos patrimoniales destinados a exposición que, por su estado de conservación, lo requerían.

Ha comisariado la exposición La Universidad de Granada Restaura (2015-2019) que responde al compromiso de la Universidad de Granada con la conservación de su patrimonio mediante la presentación pública de una cuidada selección de bienes, muebles e inmuebles, intervenidos en los últimos cuatro últimos años. <https://patrimonio.ugr.es/actividad/la-universidad-de-granada-restaura/> y la publicación de su catálogo <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/la-universidad-de-granada-restaura-2015-2019/>

Ha puesto a punto las piezas del patrimonio universitario para su exposición y proyección pública.

En colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales y de Patrimonio Inmueble ha trabajado en la revisión y mejora del portal web para el Área de Patrimonio. Se ha diseñado una nueva estructura, se han implementado los contenidos y se ha modernizado el diseño. <https://patrimonio.ugr.es/>