

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

ANEXO 4.3. SECRETARIADO BIENES CULTURALES

El Secretariado de Bienes Culturales es el responsable de todas las colecciones que conforman el patrimonio de la Universidad y de los bienes inmuebles de la misma y realiza una serie de actividades relacionadas con el inventario y control de las colecciones existentes en la Universidad y actividades de difusión de dicho patrimonio.

▪ Inventario y control de las colecciones del Patrimonio de la Universidad de Granada

En las tareas de **mantenimiento y control del Inventario del Patrimonio de la UGR** se ha revisado y actualizado el correspondiente a la *Colección de Arte Contemporáneo* al que se han incorporado todas las piezas vinculadas a las distintas ediciones de fotografía del Festival de Música y Danza de Granada y los nuevos premios Alonso Cano 2018; también se ha revisado el inventario científico tecnológico de piezas ubicadas en el almacén de Ogjares con motivo de su traslado a las nuevas instalaciones en el Área de Reserva de Patrimonio, revisando, corrigiendo y ampliando los datos existentes al respecto.

En colaboración con el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Facultad de Educación se han incorporado **170** piezas de sus colecciones al inventario general de la UGR. Además se ha colaborado en la musealización de dichas piezas seleccionando las más interesantes para exponerlas en vitrinas en los pasillos del departamento.

Se ha incorporado al inventario de la Colección Histórico Artística una serie de piezas ubicadas en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes a partir de un listado facilitado por el propio Departamento.

Se ha incorporado al inventario del Patrimonio de la UGR la colección del Departamento de Farmacología compuesto por frascos históricos, material de laboratorio e instrumental científico, la colección histórica audiovisual de la UGR formada por máquinas de cine, cámaras fotográficas, rollos de películas, placas fotográficas y la colección de material orgánico compuesto por huesos.

Igualmente se han inventariado diversas colecciones de índole científico procedentes de:

- La donación de la consulta ginecológica, sexológica y psiquiátrica del Dr. Emilio Herrera (**284** piezas)
- El depósito temporal en el Área de Reserva de la UGR de un conjunto de piezas de la Unidad de Oftalmología del Hospital Clínico con vistas a su donación (proceso en trámites)
- La adquisición del mobiliario y su contenido de la Farmacia Zambrano (**458** nuevos elementos).

Se ha gestionado e incrementado el patrimonio de la Universidad al recibir importantes **donaciones** como la del Dr. Emilio Herrera, que incrementa la Colección de Medicina y la del Taller Realejo que incrementa la de Arte Contemporáneo. Además donaciones de artistas vinculados a las exposiciones de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea.

Se continúa con la **donación de D. Federico Mayor Zaragoza** que ha supuesto en esta segunda fase el incremento de piezas entre premios, nombramientos y objetos artísticos. Estas piezas se han inventariado, tasado y expuesto de forma permanente en la Biblioteca del Parque Tecnológico de la Salud.

Paralelamente a estas actuaciones se han incorporado un total de **450** fichas, con su respectiva documentación gráfica, al sistema MOSAICO de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, dentro de un programa convenio entre el Proyecto Atalaya y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico coordinado por la Universidad Internacional de Andalucía.

Se continúa, en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y la Unidad Técnica de la UGR, con el acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones de la UGR y su ubicación en el **Área de Reserva del Patrimonio de la UGR** en el edificio V Centenario. Se han trasladado, a su nuevo emplazamiento, la Colección de Modelos Anatómicos, la Colección de instrumental médico y científico, una selección de piezas de la Colección de Zoología y la colección de Arte Contemporáneo.

Dentro de las labores de acondicionamiento del Área de Reserva del Patrimonio de la UGR, y en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración, se ha creado un espacio dedicado a piezas en soporte papel, correspondiente a los espacios PS011-12 Y PS011-13 y una zona dedicada a esculturas en el espacio PS006. También un almacén para material museográfico en el PS016 organizando en su interior subsecciones destinados al almacenaje de piezas audiovisuales propio de las exposiciones.

Se han acondicionado los pasillos del Área de Reserva (pintura, mobiliario) y acondicionado una zona de biblioteca donde hemos ubicamos todos los catálogos de exposiciones, colecciones, etc. que están vinculados al Vicerrectorado de Extensión.

Tras las labores de inventario/almacenaje/acondicionamiento de espacios, etc. estaba latente la intención divulgativa, de ahí nace la creación de dos espacios fundamentales en el Área de Reserva: la Sala de Ceroplastias con las colecciones de terracotas, maquetas, ceroplastias y algunos modelos anatómicos y la Sala de Modelos Anatómicos con las colecciones de escayolas que representan

diversas secciones de la anatomía humana. En el perímetro de la sala se reubican vitrinas que albergan la colección de farmacología, maquetas de papel maché, restos orgánicos conservados, etc. además de modelos anatómicos de la colección enmarcados.

Se ha iniciado el traslado y **reubicación de piezas del patrimonio científico-industrial de la UGR ubicada en los almacenes de Ogijares**. Se ha revisado y completado el inventario, se ha fotografiado y limpiado dicho material que se ha trasladado al Área de Reserva del Patrimonio de la UGR. En este momento se han trasladado aproximadamente **300 piezas**.

Se ha continuado con la renovación y actualización de la **señalética**, en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición y el Vicerrectorado de Internacionalización, del edificio del Hospital Real y La Madraza.

▪ **Actividades de difusión del patrimonio**

El Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración mantienen en continua actualización y revisión el **portal web** para el Área de Patrimonio de la Universidad <http://patrimonio.ugr.es/> que sirve para dar visibilidad a todas las actuaciones vinculadas con el patrimonio universitario y las acciones de conservación y restauración del mismo. Se incorpora mensualmente la pieza destacada del mes y se da cuenta de todas las acciones relacionadas con ambos Secretariados.

El Secretariado de Bienes Culturales ha organizado y colaborado con **17 exposiciones** como parte de su política de difusión. Destacamos *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja* celebrada en el Crucero Bajo del Hospital Real del 5 de octubre al 27 de enero de 2018; *Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento* celebrado en la Sala de la Capilla del Hospital Real del 17 de octubre de 2017 al 20 de febrero de 2018; *FACBA 2018 – Álvaro Albadalejo: El fin del universo*, celebrada en la Sala de Exposiciones Zaida, Colección Caja Rural, entre los días 20 de febrero y 22 de marzo de 2018 ; *FACBA 2018 – Pablo Capitán: El objeto dado*, celebrada en el Instituto de América. Centro Damián Bayón de Santa Fe, entre los días 9 de marzo y uno de abril de 2018; *FACBA18 - Julia Llerena: Los secretos de un ardid*, celebrada en la Sala de la Capilla del Hospital Real, entre los días 16 de marzo y 25 de abril de 2018; *MIRAR-NOS* organizada en el Ayuntamiento de la Zubia en la Sala Carmen Jiménez entre el 4 de abril a 11 de mayo; *Luis Casablanca. De la Línea a las esculturas habitables* celebrada en la Sala Gran Capitán del 10 de mayo al 10 de junio de 2018; *La universidad investiga: el cáncer* celebrada en La Madraza del 23 de mayo al 20 de octubre de 2018; *Selección Natural: de Isla de Darwing al gabinete del naturalista* en Sala de la Capilla del 7 de junio a 25 de julio; *De las manos negras al sol rojo* celebrada en la sala de exposiciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del 20 de noviembre de 2018; *Fotografía, música, danza y ciudad* dentro de los 48 cursos Manuel de Falla del 21 de junio al 14 de julio de 2018; *Logopedia: conectando ciencia y profesión* celebrada en la Biblioteca del Hospital Real del 27 de junio a 22 de julio de 2018; *El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte* celebrada en la Escuela Andaluza de Salud Pública entre el 16 de octubre y el 30 de octubre de 2018; *El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte* celebrada en Sala cuidArt del Hospital de Dénia del 14 de noviembre al 17 de diciembre de 2018; *JJ Total* de la obra de Julio Juste *Los tres poderes fácticos* celebrada en el crucero del Hospital Real del 14 de noviembre al 10 de enero de 2019; *Asunción Jódar. El dibujo contemporáneo como intérprete del Patrimonio. La Sala Caballeros XXIV de la Madraza* celebrada en la Sala de la Capilla del 20 de noviembre e 2018 al 15 de febrero de 2019; *PROSPECTUS CORPORIS. Poéticas artísticas sobre el cuerpo* en Sala del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera del 15 de diciembre de 2018 al 15 de enero de 2019.

Se ha realizado, en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la **musealización** de un aula histórica dentro del edificio V Centenario para incorporar a las visitas didácticas al inmueble y en el pasillo de la derecha de dicho edificio, en colaboración con la Real Academia de Medicina para la creación de una galería de personajes relacionados con la medicina en la ciudad.

Dentro del Hospital Real y en colaboración con la Unidad Técnica y el Área de Recursos Gráficos y Edición, se ha musealizado parte del zaguán para incorporar un espacio que sirva para exponer **la Pieza destacada. Una ventana a las colecciones de la Universidad de Granada**. El objetivo es poner en valor y visibilizar la enorme variedad de colecciones y museos que alberga el patrimonio universitario. Se han realizado dos exposiciones en este espacio, una dedicada a la colección del Museo de la Historia de la Farmacia ubicado en la Facultad de Farmacia y la segunda dedicada a la colección de Zoología de la Facultad de Ciencias.

En colaboración con el Área de Recursos Didácticos, la Delegación Territorial de Educación de Granada, los Centros del Profesorado de la provincia y el Secretariado de Conservación y Restauración se han diseñado dos **actividades de formación permanente del profesorado** para dar a conocer el rico y variado patrimonio universitario. En concreto una actividad sobre las colecciones científicas de la UGR y otra titulada El patrimonio inmueble de la Universidad de Granada.

En colaboración con el Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales se ha realizado la producción audiovisual de nueve capítulos de la **Colección Audiovisual de Edificios Patrimoniales de la Universidad de Granada**, en concreto se ha filmado la Facultad de Bellas Artes, Edificio V Centenario, Facultad de Medicina, Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, Centro de Investigación Mente, Cerebro y Comportamiento, Facultad de Ciencias, Carmen de la Victoria, Palacio de los Condes de la Jarosa, y Convento de San Pablo actual Facultad de Derecho que se han incluido en la web de Patrimonio y en distintos portales como Youtube y Vimeo.

Además se ha iniciado la **Colección Audiovisual de Colecciones Patrimoniales de la Universidad de Granada**, con dicha Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales, en concreto la colección de Zoología y el Museo de Farmacia. También audiovisuales de algunas exposiciones celebradas, *Luis Casablanca. De la Línea a las esculturas habitables*; *La universidad investiga: el cáncer*; *Selección Natural: de Isla de Darwing al gabinete del naturalista* y *Logopedia: conectando ciencia y profesión*.



También se han documentado audiovisualmente otras actividades del Secretariado de Bienes Culturales como el *Proyecto Mecenas del Colegio Ave María San Isidro*, el *trabajo de restauración de la UGR* y la *Jornada de recuperación de las acequias en la zona alta del Campus de Cartuja*.

Se ha continuado con la publicación de los **Cuadernos Técnicos de Patrimonio** en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la Editorial Universitaria y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se han realizado tres números más titulados *Herbario de la Universidad de Granada* en colaboración con dicha institución y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y *Yacimientos arqueológicos y artefactos. Las colecciones del Departamento de Prehistoria y Arqueología* en colaboración con dicho departamento y *Biblioteca Universitaria. Fondos históricos y colecciones especiales*.

En colaboración con el Área de Recursos Expositivos se han editado **Cuadernos didácticos** relacionados con las exposiciones vinculadas con el Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración. Los títulos son *Cáncer es una constelación*; *La salud desde lo audiovisual* y *La evolución de las especies*. Estos Cuadernos se ofrecen en versión digital en la Web de Patrimonio y en la Web de Educación para preparar las visitas por parte del público escolar.

Dentro de las **publicaciones** llevadas a cabo destacamos los siguientes catálogos: *Dibujar Granada II. Facultad de Medicina*; *Mirarnos*; *Luis Casablanca. De la línea a la esculturas habitables*, *Selección Natural: de Isla Darwin al Gabinete del Naturalista*; *Asunción Jódar. El dibujo contemporáneo como intérprete del patrimonio. La Sala Caballeros XXIV de La Madraza*.

Dentro de las tareas de difusión del patrimonio de la UGR se han elaborado, en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, **folletos informativos** sobre el Hospital Real y La Madraza Real (en español e inglés) y diseñado unas rutas para dar a conocer dicho patrimonio.

El Secretariado de Bienes Culturales ha participado en el **Contrato-Programa** con varios centros y departamentos de la UGR en acciones de difusión y conservación de las colecciones. Se ha colaborado con el Departamento de Derecho Financiero, con el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Facultad de Ciencias de la Educación y con la Facultad de Filosofía y Letras en relación al desarrollo de sus respectivos Programas Contrato.

Dentro de las actividades de difusión hay que destacar el trabajo realizado en el **Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas** (<http://patrimonio3d.ugr.es/>), desarrollado dentro del **Proyecto Atalaya**, bajo la coordinación de la Universidad de Granada. Se ha ampliado la funcionalidad del Portal Web, incluyendo la capacidad multiidioma, un espacio de noticias y una agenda de eventos interuniversitaria relacionados con el patrimonio. También se ha realizado un rediseño de la portada, para una mejor adaptación a dispositivos móviles.

En cuanto a la **digitalización de piezas** se ha ampliado con 30 piezas muebles de las Universidades de Almería, Granada, Sevilla, Córdoba y Cádiz y 15 inmuebles de la Universidad de Granada, Córdoba, Sevilla y Universidad Pablo de Olavide. Además se han incorporado **vídeos 360º** de la Universidad de Granada, Córdoba y Sevilla a espacios emblemáticos de dichas universidades.

Se continúa en la traducción al inglés del contenido del portal, para aumentar el alcance del mismo a nivel internacional. Se ha traducido la parte institucional del Portal, las fichas relacionados con los bienes inmuebles de todas las Universidades y parte de las fichas de los bienes muebles.

También se han seleccionado piezas de las distintas universidades para realizar **réplicas a través de impresora 3D** para aumentar la accesibilidad y difusión de las obras y usar en experiencias educativas tiflológicas.

El Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas ha participado en el evento internacional #MuseumWeek mediante la inclusión en la plataforma Sketchfab© de parte de su colección de obras de arte digitalizadas en 3D (<https://sketchfab.com/atalaya3d>) y ha sido presentado en la programación de la Cátedra de Patrimonio de La Madraza, en publicaciones nacionales e internacionales y en foros como *16th EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage* (EG GCH), Viena (Austria).

Se han incorporado al Portal un total de **195 nuevas fichas** (75 de patrimonio de la UGR y 120 del patrimonio del resto de las universidades públicas andaluzas).

En colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración, se continúa con el proyecto de revitalización del **Campus de Cartuja**. Se han creado varias comisiones encargadas de la planificación de acciones tendentes a la puesta en valor y la recuperación de los valores patrimoniales del Campus y se ha elaborado una Declaración del Campus de Cartuja que fue presentado por la Rectora y el Alcalde de la ciudad en la **Jornada de recuperación de las acequias en la zona alta del Campus de Cartuja**.

El **programa de visitas guiadas** al patrimonio de la Universidad de Granada se ha centrado en el Hospital Real, La Madraza, el Palacio de los Condes de Luque (Facultad de Traducción e Interpretación), el Hospital de la Santa Cruz (Centro de Lenguas Modernas), Palacio del Almirante (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), Corrala de Santiago, Campus de Cartuja, Observatorio, Hornos de la

Facultad de Ciencias de la Educación y Colegio Máximo. Además se realizan visitas a las distintas exposiciones organizadas por la UGR. Estas visitas están dirigidas a público escolar, general, los CEIP (centros de adultos), público especializado y público con necesidades especiales (ONCE).

Se han realizado visitas en el Día Internacional de los Museos, Día Internacional de la Mujer, la Noche de los Museos de Granada, la Noche en Blanco de Granada, la Noche de los Investigadores, la Feria del Libro de la ciudad, las Jornadas de Recepción de Estudiantes y la Semana de la Ciencia realizándose diferentes grupos con asistencia a los centros anteriormente. Hemos añadido a las visitas habituales a inmuebles patrimonio de la UGR una visita-tour que recorre el centro histórico de la ciudad y que narra la historia de la Universidad de Granada desde su fundación hasta la actualidad, pasando por la Madraza, la Curia Eclesiástica, el antiguo Colegio de San Pablo de los Jesuitas, el Real Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago y el Palacio de los Condes de Caicedo, el Hospital de San Juan de Dios, la Facultad de Ciencias Políticas, para acabar en el Hospital Real.

Además se realiza un importante programa de **Visitas institucionales** en inglés y español, solicitadas por Rectorado, Gerencia, Vicerrectorado de Internacionalización, Decanatos de las Facultades, OTRI, Campus Saludable, entre otros.

En este curso el número de visitantes internos o externos al patrimonio de la UGR y exposiciones asciende a **9057 visitantes**. En esta cifra no se computan las vistas libres que se hacen al Hospital Real, fundamentalmente, de asociaciones, particulares, agencias de viajes, centros... y que son controladas por personal de seguridad.

Se continúa con la colaboración con el Programa Vivir y sentir el Patrimonio, dependiente de la Dirección General de Innovación de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Dentro de este programa el Colegio Ave María San Isidro participa en el proyecto **Escuela de Mecenas** para apadrinar un monumento y ponerlo en valor. En esta ocasión han decidido elegir el Hospital Real por la importancia de dicho monumento para la ciudad de Granada y por los valores educativos que aporta, así como su aplicación didáctica en el aula. Un total de 601 alumnos y 40 profesores estarán implicados en dicho proyecto.

Se ha continuado con la Unidad de Cultura Científica con el **proyecto Living UGR: una aventura interactiva a través de nuestro Patrimonio**. Este proyecto se ha presentado a la comunidad universitaria en las Jornadas de Recepción de Estudiantes del curso 2018-2019 con una experiencia piloto en las Facultades de Ciencias, Edificación e Informática.

Se están gestionando **perfiles digitales** en Pinterest, Twitter, Facebook y Google +. Durante el curso 2017/2018, además de difundir las colecciones de patrimonio, exposiciones, conferencias y eventos relacionados con las áreas de patrimonio y exposiciones de la Universidad de Granada, hemos participado activamente en la celebración de eventos nacionales como el Día Internacional de los Museos, e internacionales como la Museum Week, a través de los que se han dado a conocer piezas de las diferentes colecciones patrimoniales.

También se ha participado en el Día Internacional del Deporte Universitario; Día Internacional del Patrimonio Audiovisual; San Valentín; Día Internacional del Agua; Día Internacional de la Poesía; Día Internacional de la Filosofía; Día Internacional de los Docentes; Día Europeo de la Conservación y Restauración y Museum Week.

Para la celebración del Día Internacional de los Museos se realizó una actividad realizada junto a otras instituciones de Granada, posteando durante una semana completa en la que se dedicó cada día a una temática concreta vinculada a la línea argumental propuesta este año por ICOM.

Para el Día Internacional de la Mujer se diseñó una campaña específica mediante la publicación de obras de distintas colecciones patrimoniales de la Universidad de Granada en las que la mujer era protagonista en el discurso o la autoría vinculándolas al hashtag #8m12m

El estado de las redes sociales vinculadas al Área de patrimonio es: FACEBOOK: @patrimonio&heritage, 554 seguidores; TWITTER: @Patrimonio_UGR, 1920 seguidores; INSTAGRAM: @patrimonio_ugr, 1045 seguidores; PINTEREST: Patrimonio UGR, 34 seguidores con una media de visitas mensual de 797.