EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

ANEXO 4.3. SECRETARIADO BIENES CULTURALES

El Secretariado de Bienes Culturales es el responsable de todas las colecciones que conforman el patrimonio de la Universidad y de los bienes inmuebles de la misma y realiza una serie de actividades relacionadas con el inventario y control de las colecciones existentes en la Universidad y actividades de difusión de dicho patrimonio.

- **Inventario y control de las colecciones del Patrimonio de la Universidad de Granada**

  En las tareas de **mantenimiento y control del Inventario del Patrimonio de la UGR** se ha incrementado el censo de obras inventariadas
  con un conjunto de 25 grabados ubicados en el Departamento de Derecho Financiero y Tributario de la Facultad de Derecho que no habían sido incluidos hasta el momento. Además se ha revisado y actualizado el 100 % del total de piezas inventariadas y se ha incrementado el censo de obras procedentes de donaciones o nuevas tareas de catalogación, tanto de la Colección histórico-artística como de la Colección de Arte Contemporáneo y de la Colección científico-técnica.

  Se continua con el diseño del **Sistema de información del Patrimonio Mueble de la UGR** en colaboración con el Centro de Enseñanzas Virtuales y coordinado por Ignacio Blanco Medina, director del mismo y la empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L. Se trata de un proyecto para la creación de una herramienta que facilite el control, registro, gestión, puesta en valor y difusión de las colecciones de la UGR.

  Se han finalizado las gestiones con la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y con la Junta de Andalucía para la creación de la **colección museográfica** de la UGR que permitirá el uso del programa DOMUS, un sistema integrado de documentación y gestión museográfica y su posterior inclusión en Cer.es, una *Red Digital de Colecciones de Museos de España* http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true

  Se ha gestionado e incrementado el patrimonio de la Universidad al recibir 15 **donaciones**, que incrementan la Colección de Arte Contemporáneo. Los artistas que han donado su obra son Alegría y Piñero, Manuel Jesús Espinosa Bustos, Carmen Casas Úbeda, Antonio Pérez Martínez, Nestor S. Vega Negrón, Sol Anzorena Ríos, Jorge Molina Palma, Cristina Megía, Cristina Ramírez, Álvaro Albadalejo, Alejandro Cabeza, Marta Beltrán y Ángel García Roldán.

  De forma especial destacamos la **donación de D. Federico Mayor Zaragoza** que ha supuesto el incremento de 128 piezas entre premios, nombramientos y objetos artísticos. Estas piezas se han inventariado, tasado y expuesto de forma permanente en la Biblioteca del Parque Tecnológico de la Salud.

  Se ha iniciado, en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración y la Unidad Técnica de la UGR, el acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones de la Facultad de Medicina y su traslado a los sótanos del Espacio V Centenario creándose el **Área de Reserva del Patrimonio de la UGR**. Se han trasladado, a su nueva ubicación, la Colección de Modelos Anatómicos, la Colección de instrumental médico y científico y una selección de piezas de la Colección de Zoología y Arte Contemporáneo.

  Se sigue con la labor de **reubicación de la colección histórica-artística y de la Colección de Arte Contemporáneo** dentro de las dependencias de la UGR, sobre todo Hospital Real y Espacio V Centenario, para atender las necesidades y demandas de las distintas áreas de la Universidad. También se han traslado piezas de los almacenes de Ogíjares y de la Facultad de Bellas Artes a la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

  Se ha continuado con la renovación y actualización de la **señalética,** en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición y el Vicerrectorado de Internacionalización, del edificio del Hospital Real y La Madraza.

- **Actividades de difusión del patrimonio**

  El Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración mantienen en continua actualización y revisión el **portal web** para el Área de Patrimonio de la Universidad http://patrimonio.ugr.es/ que sirve para dar visibilidad a todas las actuaciones vinculadas con el patrimonio universitario y las acciones de conservación y restauración del mismo. Se incorpora mensualmente la pieza destacada del mes y se da cuenta de todas las acciones relacionadas con ambos Secretariados.

  El Secretariado de Bienes Culturales ha organizando y colaborado con diversas **exposiciones** como parte de su política de difusión. Destacamos *La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos* celebrada en la Sala de la Capilla del Hospital Real del 1 de diciembre de 2016 al 12 de febrero de 2017, *El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte* celebrada en la Sala de exposiciones del PTS del 1 de febrero al 28 de marzo del 2017 (en colaboración con el Área de Artes Visuales

de La Madraza) , *FACBA 2017* celebrada en la Sala de la Capilla del 17 de febrero al 2 de abril de 2017 (en colaboración con la Facultad de Bellas Artes), *Exposición de Fotografía: Fotografía, música, danza y ciudad* dentro de los 47 Cursos Internacionales Manuel de Falla**,** celebrados durante el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural de Granada del 20 de junio al 14 de julio de 2017, *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja* celebrada en el Crucero Bajo del Hospital Real del 5 de octubre al 27 de enero de 2018 y *Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento* celebrado en la Sala de la Capilla del Hospital Real del 17 de octubre de 2017 al 20 de febrero de 2018.

Se ha colaborado, mediante el **préstamo de obras**, con un total de seis exposiciones: *La Rioja Tierra Abierta (7ª Ed.), que se ha celebrado en* el Edificio Nuevo Cinema de Arnedo, La Rioja, desde el día 31 de marzo hasta el 29 de octubre de 2017, para la que se ha prestado el retrato de *D. Fermín Garrido Quintana. Rector de la Universidad de Granada* perteneciente a la Colección Histórico-Artística; la exposición *Manuel B. Cossío, El Greco y la Institución Libre de Enseñanza* celebrada en la sala de exposiciones de la *Fundación Francisco Giner de los Ríos*, Madrid, entre los días 29 de noviembre de 2016 y 23 de abril de 2017 (actualmente en prórroga por ampliación de la exposición), para la que se ha prestado el busto *de Juan Facundo Riaño,* perteneciente a la Colección Histórico-Artística; la exposición *FACBA 2017 - David Escalona y Chantal Maillard: ¿Y si enemigo no hubiese? Donde mueren los pájaros III*, celebrada en la Sala de la Capilla del Hospital Real, entre el 20 de febrero y el 22 de marzo de 2017, para la que se prestó un *ejemplar de lechuza* adscrito a la Colección de Biología Animal del Departamento de Zoología y un par de juguetes, una *pelota* y un *dardo*, hallados en 2014 por encima de la cubierta de la Biblioteca General de la Universidad de Granada (Hospital Real); la exposición *FACBA 2017* - Carmen Oliver: *Elizabeths Blackwells (herbario, medicina y mujer)*, celebrada en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán, entre los días 20 de febrero y 22 de marzo de 2017 para la que se prestaron un *Microscopio Leitz 712710,* una *batea de porcelana* y una *Jeringuilla ICO Jena-Glass 50 ml.* pertenecientes a la Colección de la Facultad de Ciencias de la Salud; la exposición *FACBA 2017 - María Dávila: Anónimo,* celebrada en el Centro Cultural Caja GRANADA, entre los días 20 de febrero y 22 de marzo de 2017, para la que se prestó un *Visor estereoscópico* del Fondo Paul Fallot perteneciente a la colección del Archivo Universitario, para la exposición *Tesoros*, celebrada en la Sala de Lectura de la Biblioteca del Hospital Real desde el 19 de octubre hasta el 19 de diciembre de 2017 se ha prestado un *Modelo de esqueleto fetal (4 - 5 meses)* del Dr. L. T. J. Auzoux perteneciente a la Colección de Modelos Anatómicos del Departamento de Anatomía y Embriología Humana de la UGR y un *sextante* (*SECRETAN À PARIS) perteneciente a la colección astronómica* ubicada en el Instituto Andaluz de Geofísica y Prevención de Desastres Sísmicos.

Se ha realizado, en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la **musealización** del pasillo izquierdo del edificio V Centenario con una exposición fotográfica relacionada con los Cursos de Fotografía Manuel de Falla 2009, la exhibición de una cámara de cine restaurada por el Secretariado de Conservación y Restauración del Vicerrectorado y la colocación de paneles informativos sobre las actividades que se realizan actualmente en dicho edificio. En el mismo espacio se ha comenzado con la musealización de un aula para incorporar a las visitas didácticas al inmueble.

Dentro del Hospital Real y en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, se está musealizando parte del zaguán para incorporar un espacio que sirva para exponer la *Pieza destacada*. El objetivo es poner en valor y visibilizar la enorme variedad de colecciones y museos que alberga el patrimonio universitario.

En colaboración con el Área de Recursos Didácticos, la Delegación Territorial de Educación de Granada, los Centros del Profesorado de la provincia y el Secretariado de Conservación y Restauración se han diseñado dos **actividades de formación permanente del profesorado** para dar a conocer el rico y variado patrimonio universitario. En concreto una actividad sobre las colecciones científicas de la UGR y otra titulada Paseos por la historia y el arte de Granada: edificios patrimoniales de la UGR.

En colaboración con el Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales se ha realizado la producción audiovisual de cinco capítulos de la **Colección Audiovisual de Edificios Patrimoniales de la Universidad de Granada,** en concreto se ha filmado La Madraza, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Casa de Porras, Corrala de Santiago y Palacio de las Columnas que se han incluido en la web de Patrimonio y en distintos portales como Youtube y Vimeo.

Además se han hecho otras **producciones audiovisuales,** con dicha Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales, en relación con las exposiciones celebradas, *La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos*, *El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte*, *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja*, *El Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento*, *La tercera colina* y con la empresa Ínsula Sur el trailer *Crónica de un paisaje*.

Se ha continuado con la publicación de los **Cuadernos Técnicos de Patrimonio** en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la Editorial Universitaria y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se ha realizado dos números más titulados *Colecciones de Ciencias Naturales de la UGR* en colaboración con la Facultad de Ciencias y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y *Fotografía en la Colección de Arte contemporáneo de la Universidad*. Se está finalizando un sexto cuaderno dedicado al *Herbario de la Universidad*.

En colaboración con el Área de Recursos Expositivos se han editado siete **Cuadernos didácticos** relacionados con las exposiciones vinculadas con el Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración. Los títulos son *La otra mirada del águila, Cádaveres exquisitos, Numismática en Cartuja, Las baldosas del Colegio Máximo, La Cartuja de Sánchez Cotán, Del*

campo al Campus. Estos Cuadernos se ofrecen en versión digital en la Web de Patrimonio y en la Web de Educación para preparar las visitas por parte del público escolar.

Dentro de las **publicaciones** llevadas a cabo destacamos los siguientes catálogos: *Facba 2017. Emancipación, perspectiva e intervención*, *La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos*, el fanzine *OUCH!* , *El peso del alma. Fisiología de la vida y la muerte*, *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja* y el *DVD Fotografía, música, danza y ciudad. 47 Cursos Manuel de Falla*. Se ha colaborado con el libro *El escultor Francisco Morales y la restauración de sus modelos clínicos en terracota de la Universidad de Granada* y *Arte, Salud y Ciencia* de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Dentro de las tareas de difusión del patrimonio de la UGR se han elaborado, en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, folletos informativos sobre el Hospital Real y diseñado unas rutas para dar a conocer dicho patrimonio.

El Secretariado de Bienes Culturales ha participado en el **Contrato-Programa** con varios centros y departamentos de la UGR en acciones de difusión y conservación de las colecciones. Se ha colaborado con la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales en la actualización del inventario de piezas de la Colección histórica-artística, la Colección de Arte Contemporáneo y la Colección científica-técnica, y en el diseño de cartelas. Se ha colaborado con los departamentos de Óptica, de Genética y de Estratigrafía y Paleontología de la Facultad de Ciencias y con el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras en la actualización del inventario y en el diseño y colocación de cartelas identificativas. Se ha colaborado con el Departamento de Derecho Constitucional en el desarrollo de un programa contrato destinado a la identificación y puesta en valor de las piezas patrimoniales ubicadas en este espacio y, especialmente, a la localización y documentación de los espacios relacionados con la figura del poeta Federico García Lorca.

Dentro de las actividades de difusión hay que destacar el trabajo realizado en el **Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas** (*http://patrimonio3d.ugr.es/*), desarrollado dentro del **Proyecto Atalaya**, bajo la coordinación de la Universidad de Granada. Se continúa con el desarrollo de una nueva versión del portal web que dará la posibilidad de realizar búsquedas cronológicas o de autores, así como un acceso más intuitivo a los contenidos multimedia de cada pieza. Se ha desarrollado una aplicación móvil, nativa para IOS y ANDROID, que permitirá acceder a los mismos contenidos de portal Web mediante una arquitectura orientada a servicios en el servidor. Esta aplicación móvil, además, dispone de un lector de códigos QR que permitirá al usuario leer las cartelas de las obras patrimoniales que dispongan de ellos y acceder a la información de las fichas, así como visualizar toda la información multimedia disponible (video, audio, fotografías o modelo 3D), de forma fácil y cómoda. Como experiencia piloto se han colocado **códigos QR** en diversas piezas ubicadas en el Hospital Real y en varias universidades andaluzas.

El Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas ha participado en el evento internacional #MuseumWeek mediante la inclusión en la plataforma Sketchfab© de parte de su colección de obras de arte digitalizadas en 3D (https://sketchfab.com/atalaya3d) y ha sido referenciado en Wikipedia y en ReArte.Dix Red internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística (http://historiadelartemalaga.uma.es/dixit/el-portal-virtual-de-patrimonio-de-las-universidades-andaluzas-se-une-a-la-museumweek/)
Actualmente cuenta con 50 piezas entre bienes muebles e inmuebles dentro de la plataforma Sketchfab©

También dentro del Proyecto Atalaya se ha comenzado con el desarrollo del **Programa MOSAICO** para la gestión e inventario del patrimonio de las universidades andaluzas coordinado por el IAPH. MOSAICO es un sistema integrado de información que aglutina, en una única herramienta, las funcionalidades necesarias para la gestión de los bienes culturales y la documentación de los mismos, fomentando su conocimiento, protección, difusión y conservación. Mediante esta herramienta se pretende racionalizar e integrar el trabajo desarrollado en la información y gestión del Patrimonio Cultural de Andalucía, incluido el de sus universidades, normalizar contenidos e implantar una nueva cultura de gestión en el marco de las exigencias de la Administración Electrónica.

Se sigue gestionando, en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración, el proyecto de revitalización del **Campus de Cartuja**. Se han creado varias comisiones encargadas de la planificación de acciones tendentes a la puesta en valor y la recuperación de los valores patrimoniales del Campus (diseño de agenda, recuperación de zonas ajardinadas, visitas guiadas, exposiciones, vídeos, recuperación de las acequias…) La Comisión de Patrimonio ha elaborado una Declaración del Campus de Cartuja para dar a conocer las distintas iniciativas llevadas a cabo y se está gestionando algunas intervenciones pasajísticas en el valle de la Gayomba, la limpieza y rehabilitación de la alberca de Psicología y la limpieza y recuperación de la red de acequias de Aynadamar.

El **programa de visitas guiadas** al patrimonio inmueble de la Universidad de Granada arranca en diciembre de 2015, alcanzando durante el año 2017 una cifra superior a los 2300 asistentes a dichas visitas, que han tenido lugar en el Hospital Real, La Madraza, el Palacio de los Condes de Luque (Facultad de Traducción e Interpretación), el Hospital de la Santa Cruz (Centro de Lenguas Modernas), Palacio del Almirante (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), Colegio Máximo. Estas visitas están dirigidas a público escolar, general, los CEIP (centros de adultos), público especializado, público con necesidades especiales (ONCE) y visitas institucionales.

Se han realizado visitas en el Día Internacional de los Museos, Día Internacional de la Mujer, la Noche de los Museos de Granada, la Noche en Blanco de Granada, la Noche de los Investigadores, la Feria del Libro de la ciudad, las Jornadas de Recepción de Estudiantes y la Semana de la Ciencia realizándose diferentes grupos con asistencia a los centros anteriormente mencionados que han ocasionado una afluencia superior a los 600 asistentes. Hemos añadido a las visitas habituales a inmuebles patrimonio de la UGR una visita-tour que recorre el centro histórico de la ciudad y que narra la historia de la Universidad de Granada desde su fundación hasta la actualidad, pasando por la Madraza, la Curia Eclesiástica, el antiguo Colegio de San Pablo de los Jesuitas, el Real Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago y el Palacio de los Condes de Caicedo, el Hospital de San Juan de Dios, la Facultad de Ciencias Políticas, para acabar en el Hospital Real.

Además, se han comenzado a realizar visitas al Campus de Cartuja vinculadas con las actividades paralelas a la exposición *Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja*. Dentro de ellas se ha organizado una Jornada de Puertas Abiertas al Patrimonio Arqueológico de Cartuja en colaboración con el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Ciencias de la Educación. Se han organizado visitas guiadas y talleres por profesores y alumnos del Departamento de Prehistoria y Arqueología dirigidas a público escolar y adulto en el Alfar romano de Cartuja y los hornos de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Se participa en el Programa Vivir y sentir el Patrimonio, dependiente de la Dirección General de Innovación de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Dentro de este programa el Colegio Ave María San Isidro participa en el proyecto **Escuela de Mecenas** para apadrinar un monumento y ponerlo en valor. En esta ocasión han decidido elegir el Hospital Real por la importancia de dicho monumento para la ciudad de Granada y por los valores educativos que aporta, así como su aplicación didáctica en el aula. Un total de 601 alumnos y 40 profesores estarán implicados en dicho proyecto.

Se colabora con la Unidad de Cultura Científica con el **proyecto Living UGR**: **una aventura interactiva a través de nuestro Patrimonio**. Esta actividad tiene como objetivo la realización de una experiencia de juego encuadrada dentro del género denominado Aventuras Gráficas, integrando actividades de geolocalización con realidad aumentada. De esta forma, visitando las distintas localizaciones que nos propone el juego, el usuario realiza un recorrido por diferentes enclaves de interés patrimonial de nuestra Universidad. La aventura incluye elementos generados de forma automática y adaptados al jugador, de forma que se mantiene su interés en el juego y se fomenta la rejugabilidad, al cambiar dichos elementos en dos aventuras (dos partidas) diferentes.

Se están gestionando **perfiles digitales** en Pinterest, Twitter, Facebooky Google + con un total de 1767 seguidores, en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración, para visibilizar las actividades organizadas en torno al patrimonio de la universidad. En ellas se anuncian los próximos eventos y, para mantener la comunicación diaria, se ha creado una sección de curiosidades sobre el patrimonio de la universidad. La elección de las mismas se justifica porque Twitter es una buena herramienta de difusión de contenido y escucha, siendo la que mayor repercusión tiene. Este perfil permite hacer contactos con naturalidad a través de sus comunidades y todo lo que se publica en ella se indexa inmediatamente en Google. Pinterest es un buen escaparate visual y una de las redes preferidas para el arte, aportando casi el mismo tráfico que Facebook y más que Google+, YouTube y LinkedIn combinados. En todas ellas se ha utilizado el mismo perfil que aparece en la página web.

En RRSS hemos participado en eventos internacionales como #MuseumWeek en Twitter, difundiendo a través de esta plataforma piezas de las colecciones histórico-artísticas de la UGR atendiendo a la temática propuesta por la organización. Igualmente, hemos participado en la conmemoración del Día del Deporte Universitario, el Día Internacional del Patrimonio Audiovisual, el Día de las Mujeres Escritoras y el Día de la Filosofía.

Hemos colaborado con la Oficina de Software Libre de la UGR y Wikipedia para desarrollar el **programa #PatrimonioAbierto** en el que se han realizado diversas edithaton completando contenidos sobre inmuebles históricos de la Universidad, así como de mujeres creadoras vinculadas a las colecciones artísticas, además de realizar rutas-paseos fotográficos y visitas a espacios patrimoniales como el Jardín Botánico, el Palacio de la Jarosa, el Palacio de las Columnas, el Hospital Real o el Espacio V Centenario.

Se ha iniciado un calendario de actividades en las que se podría participar con el objetivo de tener una agenda de eventos con cierta periodicidad. De momento se ha participado en el evento de Wiki Loves Monuments celebrado el pasado septiembre, cuyo objetivo era visibilizar los BIC que aún no constaban en la Wikipedia. El Colegio Máximo fue el protagonista de ese acontecimiento. Por otra parte, se han iniciado contactos con la Oficina del Software Libre de la Universidad para colaborar en la celebración de otras convocatorias similares.