

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

ANEXO 4.3. SECRETARIADO BIENES CULTURALES

En primer lugar queremos señalar que el Secretariado de Patrimonio Mueble se ha dividido en dos secretariados distintos. Uno denominado Bienes Culturales y responsable de todas las colecciones que conforman el patrimonio de la Universidad y de los bienes inmuebles de la misma y otro denominado Secretariado de Conservación y Restauración.

En cuanto al Secretariado de Bienes Culturales hay que destacar las actividades relacionadas con el inventario y control de las colecciones existentes en la Universidad, que se caracterizan por su dispersión y variedad tipológica y las actividades de difusión.

▪ Inventario del Patrimonio de la Universidad de Granada

Se han llevado a cabo tareas de corrección y actualización del inventario del Patrimonio Artístico y Científico de la Universidad dentro del II Programa de Conservación Preventiva adjudicado a la empresa Artemisa Gestión de Patrimonio; la realización de informes histórico-artísticos o técnicos solicitados por otros organismos e instituciones como el Servicio de Contratación de la UGR, el IAPH y la Asociación Española de Museólogos y el asesoramiento y apoyo a investigadores relacionados con las áreas de los Bienes Culturales, tanto para tesis doctorales y alumnos de Master y de Grado, como para comisariados de exposiciones. También se ha preparado el III Programa y el Proyecto de Catalogación del Patrimonio Cultural de las Universidades Andaluzas (desarrollado dentro del Proyecto Atalaya con el patrocinio de la Junta de Andalucía).

En cuanto al mantenimiento del Inventario Histórico Artístico, tanto digital como físico, se ha revisado y actualizado el 90 % del total, y se ha incrementado el censo de obras que ha pasado de 1794, en el año 2008 a 2048 piezas. Así mismo se ha realizado una copia de seguridad del archivo fotográfico digitalizado asociado a la base de datos.

Junto a estas actuaciones se ha iniciado el registro e inventario de las colecciones científico-tecnológicas de la UGR con su correspondiente documentación gráfica, que ha tenido como punto de partida la colección de la Facultad de Ciencias de la Salud. En esta Facultad se ha supervisado el desembalaje de su colección de material sanitario y se ha inventariado y documentado. Se ha realizado un informe con el listado de los bienes patrimoniales pertenecientes al Observatorio de Cartuja y su nueva ubicación.

La intención es racionalizar el control de todas las colecciones dispersas y para ello se pretende usar una única base de datos que sea capaz de satisfacer todos los requerimientos de estas colecciones. Se han iniciado gestiones con la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y con la Junta de Andalucía para crear la primera colección museográfica de la UGR que permita el uso del programa DOMUS, un sistema integrado de documentación y gestión museográfica. En ese sentido se han inventariado 350 piezas de la Colección de Arte Contemporáneo en la misma base de datos usada para las colecciones histórico-artísticas.

También se ha mantenido el Proyecto de Catalogación del Patrimonio Cultural de las Universidades Andaluzas (desarrollado dentro del Proyecto Atalaya) en colaboración con el IAPH. En el presente curso se ha ejecutado efectivamente la revisión y actualización de datos e información gráfica del 80% de las fichas de catálogo aportadas por la Universidad de Granada al Proyecto.

▪ Actividades de difusión del patrimonio

Dentro de las actividades de difusión hay que destacar el trabajo realizado en el Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada. Este proyecto combina investigación, difusión y el uso de las TICs en el ámbito patrimonial a través del escaneado de obras y espacios arquitectónicos y la reproducción de modelos en 3 dimensiones. Se cuenta con el Grupo de Investigación "Informática Gráfica" (GIIG) (TIC-167) del Dpto. de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la UGR y la Empresa AGEO (Spin-off creada al amparo de la OTRI). La tercera fase de intervención permitirá incorporar nuevas entradas de piezas digitalizadas (con escaneos 3D proyectados en las Universidades de Cádiz, Córdoba y Sevilla). Se está actualizando y modernizando la imagen web del Portal y se ha iniciado una aplicación iOS y Android para móviles y tablets, la posibilidad de visualizar modelos 3D en el móvil y la implementación de locuciones en fichas seleccionadas (aproximadamente 60 locuciones).

Se ha completado la X Edición del Programa de visitas guiadas al Patrimonio cultural de la Universidad: "Un Patrimonio de Todos" (celebrado en los meses de abril y mayo de 2015) gestionado por la empresa Artemisa, Gestión de Patrimonio (Spin-off creada al amparo de la OTRI). Se han realizado 26 visitas guiadas con un total de 620 visitantes.

Junto con estas visitas se han realizado otras de carácter institucional y protocolario, también gestionadas por la empresa Artemisa, Gestión de Patrimonio. Se han realizado 55 visitas al Hospital Real y Madraza, dirigidas a grupos de profesores visitantes como el neurofisiólogo y profesor emérito sueco Eric Stadler, congresistas, instituciones y miembros de 12 delegaciones universitarias comprendiendo un total de 1406 visitantes. Se ha incorporado la visita guiada en francés y árabe, además de en

inglés y español. Entre estas visitas destacamos las realizadas a los asistentes al XIII Congreso sobre Lengua y Literatura rusa, a un grupo de profesores y alumnos de la Universidad de Brown, a un grupo de asistentes al III International Conference Children's Perspective on School, a los miembros de la Red de Cooperación Internacional "Justicia, Derecho, Constitución y Proceso", a los integrantes del proyecto europeo AGnovel y a los asistentes a la Staff Training Week organizada por el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la UGR También a los rectores de las universidades de Tijuana (México), Lomé (Togo) y Fordham (EEUU), y a un grupo de profesores de la universidad mexicana de Guadalajara.

El Secretariado de Bienes Culturales ha participado en actividades específicas como *La noche de los investigadores* participando en el Stand UGR-10 sobre *Tecnologías 3D y conservación del patrimonio* y en el *Café con ciencia* realizado para un grupo de 25 alumnos del Instituto Aricel de Albolote, en colaboración con la Unidad de Divulgación Científica. También ha participado en *La noche en blanco* con la organización de visitas guiadas en La Madraza y el Hospital Real. En este último espacio se realizó una narración dramatizada de uno de los cuentos de W. Irving.

Se ha iniciado la renovación de la señalética de obras del Patrimonio de la UGR con la incorporación de nuevas cartelas con un formato unificado para facilitar el control y la difusión de las obras. Se han colocado 100 cartelas en piezas de la colección histórico-artística del Hospital Real y aproximadamente 500 en la Colección de Arte Contemporáneo.