

## EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PATRIMONIO

### ANEXO 4.3. SECRETARIADO BIENES CULTURALES

El Secretariado de Bienes Culturales es el responsable de todas las colecciones que conforman el patrimonio de la Universidad y de los bienes muebles de la misma y realiza una serie de actividades relacionadas con el inventario y control de las colecciones existentes en la Universidad en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración. Además es el responsable de las actividades de difusión de dicho patrimonio.

#### ▪ Inventario y control de las colecciones del Patrimonio de la Universidad de Granada

En las tareas de **mantenimiento y control del inventario del Patrimonio de la UGR** se ha revisado y actualizado la sección relativa a la *Colección de Arte Contemporáneo* al que se han incorporado los nuevos premios, la donación *Luis Casablanca* (250 piezas), la donación del *Taller del Realejo* (219 piezas) y la donación de la serie *Mujeres brillantes con el pelo azul* de Xana Morales Caruncho y las donaciones de piezas individuales de diferentes artistas. El inventario en papel de la Colección histórico artística se ha trasladado al Área de Reserva de Patrimonio. Se ha realizado también el inventario de una colección de 282 botes procedentes del Departamento de Farmacología, otra colección de modelos anatómicos naturales compuesta por 72 piezas y una colección de material audiovisual compuesta por 103 piezas.

Por otro lado, se ha continuado incorporando piezas en el inventario de la Colección Científico-técnica, instrumental científico-técnico proveniente de la Antigua Facultad de Medicina, en total 108. Todos estos incrementos de la colección han estado precedidos de tareas de limpieza, catalogación, fotografiado e investigación para identificar la piezas, datarlas y reorganizarlas por categorías. Una vez catalogadas se les ha asignado una numeración e incluido en el inventario de la colección científico-técnica de la Universidad de Granada.

Se ha revisado y corregido la sección relativa a bienes patrimoniales de carácter histórico artístico de cara a la actualización del seguro de la UGR contratado con la aseguradora *GENERALI. Global Corporate & Commercial*.

Se continúa con la labor de reubicación de piezas pertenecientes a distintas colecciones de la UGR, en este curso se han musealizado: 6 piezas pertenecientes a la *Colección de Modelos Anatómicos y Patológicos* en el acceso a la Biblioteca del PTS; una selección de 7 piezas: 6 de la *Colección de Arte Contemporáneo* y una más perteneciente a la *Colección Científico Tecnológica*, para el área del Gabinete de Rectorado, un conjunto de 35 piezas pertenecientes a la *Colección de Arte Contemporáneo* (32 fotografías y 3 pinturas) una selección de varios objetos pertenecientes a la *Colección de Modelos Anatómicos y Patológicos* y a la *Colección Científico Tecnológica* para el Aula Histórica del Espacio V Centenario.

Se ha inventariado la tercera fase de la **donación de D. Federico Mayor Zaragoza** que ha supuesto el incremento de piezas entre premios, nombramientos y objetos artísticos. Estas piezas se han inventariado, tasado y expuesto de forma permanente en la Biblioteca del Parque Tecnológico de la Salud.

Paralelamente a estas actuaciones se han incorporado fichas al Sistema para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural (MOSAICO), proyecto de la Consejería de Cultura. Mosaico se plantea como un sistema integrado de información que reúne en una única herramienta las herramientas necesarias para la gestión de los bienes culturales y la documentación de los mismos, de manera que permita conocer, proteger, difundir y conservar estos bienes. Se han enviado 358 fichas pertenecientes a la Colección Histórico Artística y a la Colección Científico Tecnológica ubicada en la Facultad de Ciencias, la Facultad de Farmacia, la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, la Facultad de Ciencias Políticas, la ETS de Informática y el Palacio de la Madraza.

Se continúa, en colaboración con el Secretariado de Conservación y Restauración, el Secretariado de Patrimonio Arquitectónico y la Unidad Técnica de la UGR, con el acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones de la UGR y su ubicación en el **Área de Reserva del Patrimonio de la UGR** en el edificio V Centenario. Se ha realizado la primera fase del traslado, revisión de inventario, limpieza y reubicación de la Colección de Patrimonio Industrial al Área de Reserva del Espacio V Centenario.

Se han adecuado nuevos espacios dentro del *Área de Reserva del Patrimonio de la Universidad* en el Espacio V Centenario, concretamente la sala PS005 para el almacenaje del conjunto de la Farmacia Zambrano y de la donación del Dr. Herrera Ventura, las salas PS007, PS008 y PS009 para la recepción patrimonial procedente de Ogijares, la nueva sala de Patrimonio Audiovisual dentro del área PS016 y los espacios de despacho del área PS13 para la acogida de los nuevos alumnos y alumnas procedentes de becas Ícaro, Contratos Programa...

Se ha continuado con la renovación y actualización de la **señalética** de las piezas del patrimonio y se ha procedido a la generación de nuevas cartelas identificativas en el Espacio V Centenario.

## ■ Actividades de difusión del patrimonio

Se mantiene la actualización y revisión el **portal web** para el Área de Patrimonio de la Universidad <http://patrimonio.ugr.es/> que sirve para dar visibilidad a todas las actuaciones vinculadas con el patrimonio universitario y las acciones de conservación y restauración del mismo. Se incorpora mensualmente la pieza destacada del mes y se da cuenta de todas las acciones relacionadas con el Área de Patrimonio.

Se ha organizado y colaborado con 12 **exposiciones** como parte de su política de difusión. Destacamos *Asunción Jódar. El dibujo contemporáneo como intérprete del Patrimonio. La Sala Caballeros XXIV de la Madraza* celebrada en la Sala de la Capilla del 20 de noviembre de 2018 al 15 de febrero de 2019; *PROSPECTUS CORPORIS. Poéticas artísticas sobre el cuerpo* en Sala del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera del 15 de diciembre de 2018 al 15 de enero de 2019; *Ciencia, ciudad y cambio* en el cruce del Hospital Real del 6 de febrero de 2019 al 17 de mayo de 2019; *Una puerta violeta* en el Centro Carmen Jiménez de La Zubia del 7 de marzo de 2019 al 6 de abril de 2019; *FACBA Anomalía 2019* celebrada en la Sala de la Capilla del 17 de marzo de 2019 al 30 de junio de 2019; *Simbiosis* celebrada en la Sala de la Capilla del 28 de mayo de 2019 al 18 de octubre de 2019; *Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento* en el cruce del Hospital Real (exposición semipermanente); *Espacio Festival. Fotografía, danza, música y ciudad* dentro de los cursos Manuel de Falla del 21 de junio de 2019 al 13 de julio de 2019; *Las colecciones entomológicas del Departamento de Zoología* en la Facultad de Ciencias del 8 al 31 de octubre de 2019; *El perfil de la sombra* de M<sup>ra</sup> del Carmen Bellido Márquez en El Cuarto Real de Santo Domingo del 12 de septiembre al 13 de octubre de 2019; *La Universidad de Granada Restaura (2015-2019)* celebrada en el cruce del Hospital Real del 24 de octubre de 2019 al 5 de enero de 2020; *El Museo del Prado en la Universidad de Granada* en la Sala de la Capilla del Hospital Real del 13 de noviembre de 2019 al 31 de enero de 2020.

Se ha colaborado, mediante el *préstamo de obras*, con 4 exposiciones celebradas en Granada (Patronato de la Alhambra), La Zubia (Ayuntamiento), Tarrasa (Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña) y Huelva (Diputación). También se ha realizado la itinerancia del montaje expositivo del *Peso del Alma* para la Escuela de Salud Pública de Granada y para el Hospital de la Marina de Denia. Igualmente se ha colaborado, mediante préstamo de obra, con FACBA19, en este caso para la exposición de Lucía Díaz.

Se ha realizado, en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la **musealización** de un Aula Histórica dentro del edificio V Centenario para incorporar a las visitas didácticas al inmueble y, en colaboración con la Real Academia de Medicina, se está creando una galería de personajes relacionados con la medicina en la ciudad.

Se continúa con el **espacio de la pieza destacada** en el zaguán del Hospital Real, para poner en valor y visibilizar la enorme variedad de colecciones y museos que alberga el patrimonio universitario. Se han realizado tres nuevas exposiciones en este espacio, una dedicada al Museo Dental con la exposición del Taller del Odontólogo (31 de enero 2019 - 26 de abril 2019), la segunda dedicada a Archivo Universitario (21 de mayo 2019 - 4 de octubre 2019) y la tercera al Aula Museo de Paleontología con la pieza *Emericiceras* (10 de octubre 2019-enero de 2020)

Se ha incrementado el número de audiovisuales de la **Colección Audiovisual de Colecciones Patrimoniales de la Universidad de Granada**, con el Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales, en concreto la colección del Archivo Universitario y el Aula Museo de Paleontología. También audiovisuales de algunas exposiciones celebradas como *Ciencia, Ciudad y Cambio*, *El dibujo contemporáneo como intérprete del patrimonio* y *Simbiosis*.

Se ha continuado con la publicación de los **Cuadernos Técnicos de Patrimonio** en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la Editorial Universitaria y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se han realizado dos números más titulados *El Colegio de San Pablo. Facultad de Derecho de la Universidad de Granada* y *Grafitos históricos y marcas de cantería en el patrimonio inmueble de la Universidad de Granada*.

En colaboración con el Área de Recursos Expositivos se han editado cuatro **Cuadernos didácticos** relacionados con edificios patrimoniales y exposiciones vinculadas con el Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración. Los títulos son *La historia dibujada*, *El pulso de la ciudad*, *Hospital Real de Granada* y *El Herbario de la Universidad de Granada*. Estos Cuadernos se ofrecen en versión digital en la Web de Patrimonio y en la Web de Educación para preparar las visitas por parte del público escolar.

Dentro de las **publicaciones** llevadas a cabo destacamos los siguientes catálogos: *Ciencia, ciudad y cambio*, *Una puerta violeta*, *Espacio Festival. Fotografía, danza, música y ciudad*, *FACBA 2019* y la exposición *Simbiosis*.

Dentro de las tareas de difusión del patrimonio de la UGR se han elaborado, en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, **folletos informativos** sobre siete rutas patrimoniales (en español e inglés) para dar a conocer el patrimonio inmueble.

El Secretariado de Bienes Culturales ha participado en el **Contrato-Programa** con varios centros y departamentos de la UGR en acciones de difusión y conservación de las colecciones. Se ha colaborado con el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Dentro de las actividades de difusión hay que destacar la continuación del trabajo realizado en el Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas (<https://patrimonioatalaya.ugr.es/>) desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada. Se ha ampliado la funcionalidad del Portal Web, incluyendo la capacidad de exposiciones virtuales y la geolocalización de las obras de arte, además de un rediseño de la portada, para una mejor configuración y adaptación de la misma a los contenidos. Actualmente hay en el portal 543 fichas (146 de patrimonio de la UGR y el resto del patrimonio del resto de las universidades públicas andaluzas).

También se ha lanzado una nueva versión de la aplicación móvil Atalaya3D para iOS y Android, que contiene todas las novedades incluidas y la detección de señales beacon. En este sentido, se han posicionado 100 emisores bluetooth en obras de la Universidad de Granada, denominados beacons, que son automáticamente detectados por la app Atalaya3D y muestran al visitante en su móvil de forma automática la información de las obras de arte que tiene cerca.

Se ha realizado el modelado por fotogrametría aérea y terrestre de diversos espacios de la Universidad de Granada, y se han incluido en el portal 25 nuevos modelos 3D obtenidos a partir de digitalización. También se ha realizado la impresión 3D de 10 piezas de la UGR para aumentar la accesibilidad y difusión de las obras y usar en experiencias educativas tiflológicas, y se han desarrollado videos explicativos en 360º de diversos espacios de la Universidad de Granada con imágenes tomadas con dron. Se continúa en la traducción al inglés del contenido del portal, para aumentar el alcance del mismo a nivel internacional.

El **programa de visitas guiadas** al patrimonio de la Universidad de Granada ha promovido la difusión de los siguientes inmuebles históricos: Hospital Real, Madraza, Palacio de los Condes de Luque (Facultad de Traducción e Interpretación), Hospital de la Santa Cruz (Centro de Lenguas Modernas), Palacio del Almirante (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), Corrala de Santiago, Colegio de San Pablo, Jardín Botánico, y Campus de Cartuja, incluyendo alfar romano, observatorio, hornos de la Facultad de Ciencias de la Educación y Colegio Máximo. Además se han realizado visitas a estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato y universitarios, público general, centros de adultos y asociaciones, público especializado y público con necesidades especiales (ONCE, ASPAYM, UED Los Ángeles y Fundación Purísima Concepción). Se ha diseñado un programa de visitas específicas adaptadas para ONCE Granada.

Este programa de visitas guiadas al patrimonio universitario ha contado con la asistencia de **3542** usuarios, que han participado en las visitas especiales programadas con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, la Noche de los Museos de Granada, la Noche en Blanco de Granada, la Noche de los Investigadores y el Día Internacional de Monumentos y Sitios. Hemos añadido a las visitas habituales a inmuebles patrimonio de la UGR una visita-tour que recorre el centro histórico de la ciudad y que narra la historia de la Universidad de Granada desde su fundación hasta la actualidad, pasando por la Madraza, la Curia Eclesiástica, el antiguo Colegio de San Pablo, el Real Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago y el Palacio de los Condes de Caicedo, el Hospital de San Juan de Dios, la Facultad de Ciencias Políticas, para acabar en el Hospital Real.

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Patrimonio Mundial de la UNESCO se realizará una nueva ruta guiada que, bajo el título "De Rectorado a Rectorado" recorrerá la historia de la Universidad de Granada partiendo del Colegio de San Pablo (actual Facultad de Derecho) para concluir en el Salón de Rectores del Hospital Real.

Para participar en la celebración de la Semana de la Conservación y Restauración (7-13 de octubre de 2019) se han realizado cinco visitas guiadas a inmuebles patrimoniales restaurados, ofreciendo información específica sobre las intervenciones de restauración y conservación más recientes.

Además se realiza un importante programa de Visitas institucionales en inglés y español, solicitadas por Rectorado, Gerencia, Vicerrectorado de Internacionalización, Decanatos de las distintas Facultades, OTRI y Campus Saludable, entre otros.

En este curso el número de **visitantes a las exposiciones asciende a 17.432**. En esta cifra no se computan las vistas libres que se hacen al Hospital Real, fundamentalmente, de asociaciones, particulares, agencias de viajes, centros... y que son controladas por personal de seguridad.

Se están gestionando **perfiles digitales** en Instagram, Pinterest, Twitter y Facebook. Durante el curso 2018/2019, además de difundir las colecciones de patrimonio, exposiciones, conferencias y eventos relacionados con las áreas de patrimonio y exposiciones de la Universidad de Granada, hemos participado activamente en la celebración de eventos nacionales como el Día Internacional de los Museos, e internacionales como la Museum Week, a través de los que se han dado a conocer piezas las diferentes colecciones patrimoniales.

También se han llevado a cabo campañas específicas para la celebración de efemérides y conmemoraciones como el Día Internacional de la Mujer, San Valentín, Día de Solidaridad de las Ciudades Patrimonio Mundial, Día Internacional de los Docentes,

Día de Andalucía, los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el Año internacional de la Tabla Periódica, Día de Europa, Día del Trabajador, Día Internacional de la Poesía, Día de la mujer y la niña en la ciencia. Además se han diseñado campañas especiales para difundir el patrimonio universitario en el evento internacional Museum Week, así como una programación específica desarrollada entre el 7 y el 13 de octubre, con motivo de la celebración del Día Europeo de la Conservación y Restauración.

Una nueva incorporación ha tenido lugar entre las actividades realizadas en las redes sociales, bajo el título *Patrimonio los viernes*, hacemos uso del hashtag #patrimoniolosviernes para llevar a cabo la difusión de una o varias piezas vinculadas entre sí por cuestiones temáticas, técnicas o estilísticas, y que se relacionan cuando así es posible con la celebración de efemérides o días internacionales. El evento, de carácter quincenal, tiene lugar los viernes y ocupa la totalidad de la jornada, generando publicaciones en forma de hilo. Entre los más destacados hilos de este evento contamos con las esculturas habitables de las mujeres lorquianas de Luis Casablanca, el observatorio de Cartuja, retratos de la monarquía en el Rectorado de la Universidad de Granada, o los hospitales entre los inmuebles históricos de la UGR.

El estado de las redes sociales vinculadas a los secretariados de Bienes culturales, Patrimonio inmueble, y Conservación y restauración es: FACEBOOK: @patrimonio&heritageugr, 2041 seguidores (incremento de 1487 usuarios en 2019) ; TWITTER: @Patrimonio\_UGR, 2648 seguidores (incremento de 728 usuarios en 2019); INSTAGRAM: @patrimonio\_ugr, 1412 seguidores (incremento de 367 usuarios en 2019) ; PINTEREST: Patrimonio UGR, 45 seguidores con una media de 6800 visitantes al mes (incremento de 13 usuarios y 6000 visitantes mensuales en 2019).