



UNIVERSIDAD DE GRANADA
CAMPUS DE MELILLA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Ctra. de Alfonso XIII s/n. 52005 MELILLA



**PROPUESTA DE POSTGRADO OFICIAL
(MASTER Y DOCTORADO)
“EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA
MULTIDISCIPLINAR”**

**APROBADO EN SESIÓN EXTRAORDINARIA DE JUNTA
DE FACULTAD EL 5 DE SEPTIEMBRE DE 2008
(SE INCLUYE ESCANEADO EL DOCUMENTO
DE APROBACIÓN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DE MELILLA
(UNIVERSIDAD DE GRANADA)**

HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

UNIVERSIDAD DE GRANADA



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
(CAMPUS DE MELILLA)
DECANATO



DÑA. ALICIA BENARROCH BENARROCH, PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD Y SECRETARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE MELILLA

CERTIFICO:

Que en sesión extraordinaria de Junta de Facultad, celebrada el 5 de septiembre de 2008, se aprobó por unanimidad la propuesta de postgrado oficial (Master y Doctorado) "Educación Musical: Una perspectiva interdisciplinar", para su remisión al Vicerrectorado de Grado y Postgrado de la Universidad de Granada y posterior tramitación en Consejo de Gobierno, con objeto de que este postgrado pueda empezar a impartirse en esta Facultad a partir del curso académico 2009/2010.

Melilla, 5 de septiembre de 2008

VºBº
El Decano



HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

NO COMPLETAR LAS PARTES EN ROJO

• Representante Legal de la universidad

1º Apellido
 Nombre
 Cargo que ocupa

2º Apellido
 NIF

• Representante del título

1º Apellido
 Nombre
 Cargo que ocupa

2º Apellido
 NIF

Universidad Solicitante

Nombre de la Universidad
 CIF

Centro, Departamento o Instituto responsable del título

• Dirección a efectos de notificación

Correo electrónico
 Dirección postal
 Código Postal
 Provincia
 FAX

Población
 CC.AA.
 Teléfono

• Descripción del título

Denominación Ciclo

Centro/s donde se imparte el título

Título Conjunto SI NO

HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN
MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

Universidad(es) participantes

Universidad	Departamentos
UNIVERSIDAD DE GRANADA	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
	BIOLOGÍA ANIMAL
	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA
UNIVERSIDAD DE BARCELONA	METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA

Convenio (archivo pdf)

Tipo de enseñanza

PRESENCIAL

Rama de conocimiento

CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

Nº de plazas de nuevo ingreso ofertadas en el primer año de implantación

Nº de plazas de nuevo ingreso ofertadas en el segundo año de implantación

Nº de plazas de nuevo ingreso ofertadas en el tercer año de implantación

Nº de plazas de nuevo ingreso ofertadas en el cuarto año de implantación

Nº de ECTS del título

60

Nº Mínimo de ECTS de matrícula por el estudiante y periodo lectivo

Normas de permanencia (archivo pdf)

Naturaleza de la institución que concede el título

Naturaleza del centro Universitario en el que el titulado ha finalizado sus estudios

Profesiones del centro Universitario en el que el titulado ha finalizado sus estudios

Lenguas utilizadas a lo largo del proceso formativo

ESPAÑOL E
INGLÉS

HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

- **Justificación del título propuesto**

Interés académico, científico o profesional del mismo

La propuesta de este Master Universitario con Doctorado, titulado “Educación Musical: una Perspectiva Multidisciplinar”, como Master de Investigación con 60 créditos ECTS, se produce como lógica conversión/adaptación a la nueva ordenación de las enseñanzas oficiales de posgrado en España y Europa del Programa de Doctorado del mismo nombre que hasta el presente se viene desarrollando ininterrumpidamente en la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla desde el curso académico 2004-2005. Este programa cuenta con una página web propia de difusión y explicación de sus características académicas (<http://www.ugr.es/~doctoeducmusical/>) y es financiado regularmente desde sus comienzos por la Consejería de Educación, Juventud y Mujer de la Ciudad Autónoma de Melilla, a través de su convocatoria de subvenciones a proyectos de interés educativo general.

El Master propuesto conduce, a partir de la superación de los 60 créditos ECTS de los que consta, a la realización de la Tesis Doctoral y responde a la actual demanda objetiva de formación avanzada de posgrado en el ámbito de la enseñanza y la investigación musical, que existe tanto en España como en otros países. Un indicador de esta demanda local y externa es el hecho de que el programa de doctorado que soporta el Master haya tenido hasta el momento 48 alumnos matriculados en las 3 ediciones desarrolladas en la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla y que el 50% de estos alumnos provengan de diferentes ciudades peninsulares e insulares (Palma de Mallorca, Granada, Alicante, Pamplona, Menorca), así como de distintos países americanos y europeos (Méjico, Puerto Rico, Colombia, Brasil, Rumanía), habiéndose desplazado expresamente todos estos alumnos no melillenses hasta la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla con el fin de cursar este programa de doctorado, en varios casos con beca de estudios obtenida en concurrencia competitiva en instituciones extracomunitarias de enseñanza superior, y en España con 21 alumnos becados por el Ministerio de Educación y Ciencia para realizar actividades de formación de tercer ciclo.

Por otra parte, el interés internacional del programa de doctorado que basa el nuevo Master es alto, pues como doctorado cooperativo en Educación Musical: una Perspectiva Multidisciplinar se viene impartiendo en la Universidad Autónoma de Tamaulipas (Méjico) desde 2006, con una matrícula de 30 doctorandos que ya han superado el período de docencia y están actualmente realizando el período de investigación, habiendo elegido y subvencionado este programa con 150.000 euros esta universidad mejicana de entre toda la oferta de programas similares presente en las distintas universidades europeas (<http://portal.uat.edu.mx/INTERCAMBIO/PROGRAMAS/Programas.htm>). Parte de esta subvención proviene de la obtención en 2006 de fondos federales del gobierno de Méjico: Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal de los Estados Unidos de México (Programa de Mejoramiento del Profesorado para Estudios de Postgrado de Alta Calidad -PROMEP-).

A lo anterior hay que sumar la edición del programa como doctorado cooperativo en otra universidad mejicana, la Universidad Autónoma de Chihuahua (<http://www.uach.mx/>), que ocupa uno de los primeros

HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

lugares en el ranking de calidad de las universidades mexicanas, y en la que desde el presente año 2008 se imparte a 28 alumnos procedentes de diferentes estados mejicanos con financiación obtenida en la convocatoria 2007 de la Agencia Española de Cooperación Internacional del Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica (BOE 15 de enero de 2008).

Ambas ediciones cooperativas en universidades mejicanas están recogidas en convenios específicos de realización del programa de doctorado y una tercera universidad de Méjico, Universidad de Guanajuato, firmó también en agosto de 2006 el convenio específico de desarrollo del programa con la Universidad de Granada y ultima los necesarios protocolos académicos y administrativos para que en breve pueda comenzar a impartirse en su Facultad de Educación.

Puesto que la disciplina educación musical es, en general, emergente en la universidad española y no ha contado con la tradición y posibilidades de desarrollo científico que otras áreas de conocimiento han tenido hasta ahora, por lo que es considerada en términos universitarios y de forma consensuada un área necesitada de apoyo institucional que la discrimine positivamente frente a otros campos de conocimiento altamente consolidados en posgrado e investigación en la universidad, el respaldo del interés internacional mostrado hacia el programa de doctorado y la financiación conseguida por este suponen claros referentes de calidad que garantizan el éxito de esta nueva propuesta de Master.

Así mismo, la calidad e interés científico del Master guarda relación con la progresiva incorporación de nuevos docentes e investigadores relevantes, los cuales provienen de tres universidades españolas de prestigio (Universidad de Granada, Universidad de Barcelona y Universidad Complutense de Madrid). Todo el profesorado del Master presentan una amplia experiencia universitaria y un solvente historial académico e investigador (32 Tesis Doctorales dirigidas con 25 publicaciones en revistas de impacto), sumando en total un alto número de sexenios de investigación concedidos por la CNEAI (20), lo que garantiza al alumnado una formación de calidad y una razonable tasa de éxito en la finalización de la Tesis Doctoral.

Respecto a la idea de base sobre la que descansa esta propuesta de Master de investigación, hay que decir que se ofrece al alumno una visión multidimensional de esa parcela de estudio que es la Educación Musical, entendida ésta tanto en el plano formal de los centros educativos de enseñanza reglada (universidades, colegios, institutos de educación secundaria, conservatorios, etc.) como en el plano de la educación musical informal, la que reciben los ciudadanos en su aprendizaje social no reglado. Se hace imprescindible la aproximación multidisciplinar de esta propuesta como marco de garantía para abordar convenientemente los distintos saberes que se ocupan hoy del fenómeno de la educación musical en toda su complejidad, en coherencia con los descriptores de Dublín, que aconsejan una formación multidisciplinar en los estudios de posgrado en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. De esta forma, los contenidos fundamentales de los módulos propuestos resumen la necesidad actual de construir el corpus conceptual, procedimental y actitudinal de la Educación Musical tomando como base referentes claros y

HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

sólidos elaborados no sólo a partir de lo que la investigación sobre la propia Educación Musical puede ofrecernos, sino también a partir de las competencias que otras áreas de conocimiento pueden aportar, entendiendo que ésta es la fórmula correcta para abordar un asunto, el de la enseñanza, la educación e investigación musical, que genera hoy en el plano internacional un serio y profundo análisis de metas y propósitos.

Finalmente, el título propuesto queda justificado también por la existencia de propuestas similares de ámbito nacional e internacional. Así, en el caso español vienen ofreciéndose desde distintas universidades nacionales programas de doctorado, y actualmente también Masteres oficiales, que han ido incorporando entre su oferta de cursos/asignaturas algunos que comprenden aspectos relacionados con la educación musical o que se centran en el estudio y la investigación en la vertiente musicológica e histórica. No obstante, estos y otros posgrados presentan una amplia oferta plural, cuando no dispersa, de cursos de docencia y líneas de investigación que suelen ser de libre elección, por lo que el alumnado con un interés directo en la formación de posgrado en educación musical no puede más que especializarse en unos pocos créditos vinculados directamente a esta disciplina.

La diferencia positiva que presenta el Master "Educación Musical: una Perspectiva multidisciplinar" es que dota al alumnado de los adecuados referentes y competencias en metodología y técnicas de investigación, para poder aplicarlos posteriormente a un trabajo de investigación en educación musical, mediante asignaturas específicas al efecto; ofrece la posibilidad al alumno de especializarse desde el comienzo de su formación en materias relacionadas con la educación musical; construye un diseño conceptual completo y riguroso de la educación musical, favoreciendo la consolidación de una disciplina todavía con insuficiente tradición investigadora y universitaria en la historia reciente de la universidad española; cuenta con líneas de investigación consolidadas y directamente relacionadas con los créditos específicos cursados, a partir de las que ya se han defendido varios trabajos de investigación tutelada, que han producido publicaciones en revistas con factor de impacto, y diferentes tesis doctorales en proceso de finalización y lectura.

- **Normas reguladoras del ejercicio profesional**

No procede al tratarse de un Master de Investigación.

HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

- **Referentes externos**

Con el fin de localizar los referentes externos existentes relativos a esta titulación de Master se ha llevado a cabo una exploración de las titulaciones similares, nacionales e internacionales, vivas actualmente en distintas universidades de España y otros países del entorno europeo. Para ello, en el caso de las Referencias externas nacionales, se procedió a la consulta electrónica de información de los títulos de posgrado ofrecidos por todas las universidades españolas (públicas y privadas) presentes en la página web del portal Universia (<http://universidades.universia.es/>), y respecto a las Referencias externas internacionales se procedió a realizar una búsqueda "on line", en idioma inglés, de palabras clave cruzadas en el buscador Google, como Ph. D. Music Education Program; Master of Music Education; etc., encontrándose numerosas páginas web de universidades extranjeras con titulaciones similares e implantación del sistema ECTS.

Referencias externas en España:

- Universidad Autónoma de Barcelona: Posgrado Oficial en Musicología y Educación Musical. Master y Doctorado.

Dirección URL: <http://www.uab.es/servlet/Satellite/Doctorados/Todos-los-Doctorados/Informacion-general/Satellite?cid=1096480309770&pagename=UAB/Page/TemplatePageDetailEstudisPOP¶m1=1096482868734>

- Universidad Politécnica de Valencia: Posgrado Oficial en Música. Master y Doctorado.

Dirección URL: http://www.upv.es/contenidos/PO/menu_495043c.html

- Universidad Pública de Navarra: Posgrado Oficial en Transmisión y Construcción del Conocimiento Musical. Master y Doctorado.

Dirección URL: http://www.unavarra.es/posgrado/conocimiento_musical.htm

- Universidad Complutense de Madrid: Programa de Doctorado en Investigación del aprendizaje y la enseñanza de la música.

Dirección URL: <http://www.ucm.es/info/exmycor/iaem/principal.htm>

Algunas referencias externas en Europa:

- Instituto de Educación (Universidad de Londres): Master y Doctorado en Educación Musical.

Dirección URL: http://ioewebsserver.ioe.ac.uk/ioe/cms/get.asp?cid=4591&4591_0=5086

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

- Universidad de Prístina, Prístina (Albania): Master en Educación Musical.

Dirección URL: www.uni-pr.edu

- University College of Music Education in Stockholm-Stockholms Musikpedagogiska Institut, Estocolmo(Suecia): Master y Doctorado en Educación Musical.

Dirección URL: <http://www.smi.se/>

- The Malmö Academy of Music (Lund University), Malmö (Suecia): Master y Doctorado en Educación Musical.

Dirección URL: <http://www.mhm.lu.se/>

- Roehampton University, Londres (Inglaterra).

Master y Doctorado en Educación Musical.

Dirección URL: <http://studentzone.roehampton.ac.uk/>

- Oulu University of Applied Sciences. Oulu (Finlandia).

Dirección URL: <http://www.oamk.fi/>

Master y Doctorado de cultura y artes (opción Educación Musical).

- Descripción de los procedimientos de consulta utilizados para la elaboración del plan de estudios

Descripción de los procedimientos de consulta internos

Para la elaboración del plan de estudios de esta propuesta de Master se han tenido en cuenta los resultados de la evaluación del programa de doctorado previo realizada por la Comisión de Calidad y Evaluación de la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla, que llevó a cabo una consulta de opinión a todos los sectores universitarios participantes en su organización y desarrollo -profesores, alumnos, PAS y administración- mediante la pasación de 6 cuestionarios que han permitido la detección de fortalezas, debilidades y logros alcanzados, a partir de los cuales se han realizado acciones concretas de mejora en la adaptación del programa de doctorado a esta propuesta de Posgrado Oficial:

- Cuestionario de Opinión del Profesorado sobre el Periodo de Docencia en los Estudios de Tercer Ciclo.

- Cuestionario de Opinión del Profesorado sobre la Selección y Gestión en los Estudios de Tercer Ciclo.

- Cuestionario de Opinión del Profesorado sobre el Período de Investigación Tutelada en los Estudios de Tercer Ciclo.

- Cuestionario de Opinión del Alumnado sobre el Periodo de Docencia en los Estudios de Tercer Ciclo.

HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN
MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

- Cuestionario de Opinión del Alumnado sobre la Selección y Gestión en los Estudios de Tercer Ciclo.
- Cuestionario de Opinión del Alumnado sobre el Período de Investigación Tutelada en los Estudios de Tercer Ciclo.

Descripción de los procedimientos de consulta externos

Los procedimientos de consulta externos para la elaboración de este posgrado oficial han consistido en:

- Estudio de los referentes externos existentes, relativos a esta titulación de Master-Doctorado, localizados en universidades españolas y de otros países europeos (ver apartado de Referentes externos).
- Estudio de las reflexiones, sugerencias y recomendaciones sobre postgrado presentes en los Libros Blancos de ANECA acerca de la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música y los Títulos de Grado en Magisterio.
- Consulta con la Dirección Académica de tres instituciones mejicanas de enseñanza superior (Universidad Autónoma de Tamaulipas; Universidad Autónoma de Chihuahua; Universidad de Guanajuato), desde 2006 al presente, con el fin de consensuar la configuración del plan de estudios del programa de doctorado que soporta el Master. La Dirección Académica de estas universidades es el órgano equivalente al Vicerrectorado de Ordenación Académica y Planes de Estudios de las universidades españolas.
- Consulta sobre el desarrollo y progreso del plan de estudios del programa de doctorado que soporta el Master con la Delegación de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal de los Estados Unidos de México, en la Universidad Autónoma de Tamaulipas, para el Programa de Mejoramiento del Profesorado para Estudios de Postgrado de Alta Calidad -PROMEP-.

HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

- **Objetivos y Competencias**

Objetivos

Objetivos Generales

- Dotar al alumnado de los adecuados referentes en metodología y técnicas de investigación en educación y ciencias sociales, para poder aplicarlos posteriormente a un trabajo de investigación en educación musical que conduzca a la realización de la Tesis Doctoral.
- Ofrecer la posibilidad al alumnado de especializarse, desde el comienzo de su formación, en asignaturas específicas relacionadas con el ámbito científico-académico de la investigación en educación musical.
- Construir un diseño conceptual completo y riguroso de la educación musical enmarcado en las nuevas directrices académicas y sociales del Espacio Europeo de Educación Superior e Investigación, impulsando en los alumnos la realización de futuras Tesis Doctorales que les permitan alcanzar el grado de Doctor por la Universidad de Granada.

Objetivos Específicos

- Incorporar la educación musical a las nuevas corrientes internacionales de renovación pedagógica, investigación educativa y científica y calidad en la educación.
- Ofrecer posibilidades de mejora en la formación y promoción de docentes y titulados superiores con intereses profesionales y formativos centrados en la educación musical en cualquiera de sus vertientes y espacios profesionales: Universidad, Institutos de Educación Secundaria y Bachiller, Conservatorios Superiores de Música, Escuelas de Música, Colegios de Educación Infantil y Primaria, etc.
- Procurar un seguimiento y continuidad suficientes de los alumnos que lleven a cabo el posgrado, tratando de que éstos realicen sus Tesis Doctorales.

HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

Competencias	
Competencias	Operaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para asimilar de forma crítica diferentes conocimientos relacionados con la formación recibida en las asignaturas de los módulos teóricos, metodológico y disciplinar. - Capacidad para plantear y desarrollar un trabajo de investigación, con el empleo de los oportunos métodos y técnicas de investigación en ciencias sociales-educación. - Capacidad para abordar el análisis objetivo de fuentes y documentos de consulta en diferentes soportes y localizaciones. - Capacidad para realizar análisis de datos en las dimensiones cuantitativa y cualitativa e interpretarlos acertadamente. - Capacidad para manejar de forma eficaz las nuevas tecnologías de aplicación en la investigación educativa. - Capacidad para difundir y publicar resultados de investigación relacionados con los trabajos de investigación tutelada y las tesis doctorales. - Capacidad para enmarcar adecuadamente la investigación en educación musical en las necesidades y expectativas del contexto social y educativo nacional e internacional. 	<p>Todas las competencias planteadas se han de imbricar en las diferentes asignaturas de que consta el Master, y posteriormente en el desarrollo del Doctorado, orientando de forma prioritaria al estudiante hacia un perfil completo y multidisciplinar como investigador en el ámbito de las ciencias sociales-educación musical. De esta forma, se respetan las indicaciones de los descriptores de Dublín, que plantean que los estudios de posgrado en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior deben procurar una formación multidisciplinar.</p>

HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

- **Distribución del plan de estudios en créditos ECTS por tipo de materia**

Formación básica (Módulo 1. Asignaturas metodológicas)	10 créditos
Obligatorias (Módulo 2. Asignaturas específicas)	35 créditos
Trabajo de investigación tutelada (Módulo 3)	15 créditos
Total	60 créditos

- **Explicación**

El Master propuesto está pensado para desarrollarse en dos cursos académicos, fijando en el primero de ellos los créditos de formación básica y asignaturas obligatorias (45 créditos ECTS) y en el segundo los 15 créditos ECTS correspondientes a la realización de un trabajo de investigación tutelada por un doctor perteneciente al posgrado. No se opta aquí por la distribución de los 60 créditos en dos semestres al no estar ésta todavía suficientemente articulada en la universidad española y, además, haber comprobado durante el transcurso del programa de doctorado que sustenta la propuesta del posgrado que los alumnos del período de investigación tutelada necesitan de un tiempo mayor a seis meses para culminar con éxito suficiente sus trabajos conducentes a la obtención del Diploma de Estudios Avanzados.

Este posgrado contempla la posibilidad de admitir a titulados provenientes de titulaciones universitarias oficiales de primer ciclo anteriores a los nuevos Grados que acrediten haber superado al menos 180 créditos pertenecientes a las enseñanzas cursadas, siempre y cuando entre estos esté comprendida la totalidad de los contenidos formativos comunes de un título de Grado o la totalidad de los contenidos formativos troncales y obligatorios de un primer ciclo completo conforme a sistemas de educación universitaria anteriores al sistema definido por los Reales Decretos 55/2006 y 56/2006.

Si bien esta circunstancia es excepcional, aunque recogida claramente en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, existe ya el precedente de su aplicación por parte de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Barcelona. Será de aplicación en este programa siempre que se autorice por resolución rectoral previo informe vinculante del órgano responsable del programa de posgrado y se articulen desde la Universidad de Granada los mecanismos académicos oportunos y precisos de admisión para este tipo de alumnado.

HUMANIDADES DE MELILLA

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN
MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

- **Movilidad**

La movilidad de profesores y doctorandos en este posgrado queda garantizada por el devenir del programa de doctorado del que parte el Master. Por una parte, el cuerpo docente del posgrado ya responde a flujos dinámicos de movilidad no sólo desde las universidades ajenas a Granada, Universidad de Barcelona y Universidad Complutense de Madrid, sino también desde la propia Universidad de Granada, pues parte del personal académico participante proviene de la ciudad de Granada y se desplaza hasta la Ciudad Autónoma de Melilla para impartir sus asignaturas. Por otro lado, la indiscutible dimensión nacional e internacional del programa de doctorado previo ha demostrado su valor de captación de alumnos de procedencia peninsular y extranjera que se desplazan a Melilla de forma expresa para cursarlo desde diferentes comunidades autónomas y países, y los 58 alumnos mejicanos matriculados en las ediciones cooperativas de Tamaulipas y Chihuahua han de llevar a cabo una estancia en la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla durante su proceso de realización de Tesis Doctoral, lo que creará un puente continuo de trabajo académico e investigación entre las diferentes universidades participantes y los lugares de origen de cada estudiante.

• Descripción de los módulos o materias

¿Módulo?	Denominación asignaturas	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante
1. Asignaturas Metodológicas	Metodología de investigación: selectiva y experimental. Elaboración de proyectos de investigación	5	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno		Elaboración, exposición y entrega de un proyecto de investigación en el que queden recogidos los principales conceptos metodológicos explicados y que pudiera ser utilizado para el trabajo de investigación tutelada.	<p>Competencias:</p> <p>Ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar una investigación en ciencias sociales. - A simular conocimientos suficientes sobre diseños experimentales y cuasiexperimentales. - Estudiar métodos y diseños de investigación selectiva. - Analizar datos cuantitativos. - Redactar el informe de investigación. <p>Actividades formativas:</p> <p>Esta asignatura presenta una panorámica general de la investigación y el método científicos, explicando el proceso general de investigación: revisión de la bibliografía, formulación y valoración del problema y la hipótesis de investigación. También se aborda, desde el nivel técnico-metodológico adecuado, la evolución del conocimiento científico.</p> <p>Se presentan diversos modelos de métodos de investigación. Entre estos, el método hipotético deductivo, donde un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. Se espera poder llegar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis y que después se puedan comprobar experimentalmente. También se presentan diferentes tipos de variables posibles en una investigación, la selección de muestra, sujetos, sensibilidad y validez de la investigación, los grupos de varianza y control y diversas formas de formular un instrumento de evaluación y un diseño experimental.</p> <p>Una parte importante de la asignatura es la de conocer las ventajas de realizar una investigación experimental; la medición controlada, la solidez de los datos y cómo formular conclusiones.</p> <p>Bibliografía Básica:</p> <p>ANGUERA, M^a T., ARNAU, J., ATO, M., MARTINEZ, R., PASCUAL, J. Y VALLEJO, G. (1995). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA. MADRID: SÍNTESIS.</p> <p>BUENDÍA, L.; COLÁS, P. Y HERNÁNDEZ, F. (1998). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA. MADRID: MCGRAWHILL.</p>

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

¿Módulo?	Denominación asignaturas	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Bibliografía
1. Asignaturas Metodológicas	Metodología de investigación cualitativa y análisis cualitativo de datos	5	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno		Realización de distintos tipos de prácticas. Pruebas escritas Trabajos presentados y académicamente dirigidos, teóricos o prácticos, sobre el contenido de la asignatura.	<p>DELGADO, A. R. Y PRIETO, G. (1997). INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA. MADRID: PIRÁMIDE.</p> <p>LEÓN, O. Y MONTERO, M. (1999). DISEÑO DE INVESTIGACIONES. MADRID: MCGRAW-HILL.</p> <p>PEREDA, S. (1987). PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. I. METODOLOGÍA. MADRID: PIRÁMIDE.</p> <p>Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</p> <p>Competencias:</p> <p>Ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abordar el proceso de investigación cualitativa en el campo de la educación. - Estudiar la pertinencia de la metodología observacional en educación. - Practicar con técnicas e instrumentos de recogida de datos. - Realizar análisis informatizado de datos cualitativos. <p>Actividades formativas:</p> <p>Esta asignatura lleva a cabo una revisión de distintos métodos para realizar investigaciones de carácter cualitativo, especialmente el método observacional, así como la conceptualización del proceso de la investigación educativa.</p> <p>Se aborda la investigación cuantitativa como aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos en observación participante, entrevistas, cuestionarios de respuesta abierta, grupos de discusión y grupos focales.</p> <p>Se explica cómo elaborar un cuaderno de campo o en un diario. En la entrevista, el investigador obtiene información sobre el punto de vista y la experiencia de las personas/grupos. Las entrevistas pueden ser apropiadas si lo que se busca es conocer diversos puntos de vista personales más que el consenso. Para hacer entrevistas se deben crear instrumentos adecuados donde aparezcan los puntos de vista prototipos o representativos de las diversas posturas que pudieran existir. La entrevista puede ser abierta, cuando no hay un modelo previo, semi estructurada si se adapta a una forma de obtener cuanta más información mejor o estructurada si se adapta a un modelo ya hecho. No importa el número de entrevistas sino la calidad de las mismas. La entrevista debe ser formulada de forma cómoda para que el entrevistado pueda contestar las preguntas sin presión. El grupo de discusión se utiliza para conocer el abanico de opiniones: (rompiendo el culto al "experto").</p>

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

Entre las metodologías no experimentales y estrategias de recogida de datos también se encuentran las muestras probabilísticas y el análisis de datos, así como la comprensión exploratoria, inductiva y descriptiva de datos no generalizables y subjetivos. Finalmente, tiene especial incidencia en esta asignatura el proceso de categorización, codificación y análisis de datos desde la perspectiva de la metodología observacional, abordando el complejo proceso de transformar, seleccionar, filtrar los datos obtenidos en la fase de observación en elementos utilizables y manejables por el investigador y/o profesor con objeto de llegar a describir, explicar y entender de una manera más profunda su ámbito de actuación, permitiéndole, a partir de ese conocimiento, poder intervenir en él, transformándolo, desde unas bases rigurosas y contrastadas. Se presentan y desarrollan los procedimientos y estrategias para la elaboración de un sistema de categorías o de formato de campos, la definición de los códigos que lo conforman, su aplicación a situaciones reales de enseñanza-aprendizaje, el proceso de codificación mediante el programa Themecoder, así como el modo de proceder al análisis de los datos obtenidos en las fases anteriores.

Bibliografía Básica:

- ANGUERA, M^a T.; BLANCO, Á.; LOSADA, J. L. (2001). Diseños observacionales, cuestión clave en el proceso de la metodología observacional. *Metodología de las Ciencias del Comportamiento*. 3, 2: 135-160.
- BUENDÍA, L. (1994). *Análisis de la investigación Educativa*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
- GAMBARA, H. (1998). *Diseño de Investigaciones*. Cuaderno de prácticas. McGraw-Hill: Madrid.
- HUBER, G. L., FERNÁNDEZ, G., LORENZO, O. Y HERRERA, L. (2001). *Análisis de datos cualitativos con AQUAD 5 para Windows*. Grupo Editorial Universitario: Granada.
- LEÓN, O. y MONTERO I. (1997). *Diseño de investigaciones. Introducción a la lógica de la investigación en Psicología y Educación*. McGraw-Hill: Madrid.
- PÉREZ LÓPEZ, C. (2003). *Técnicas estadísticas con SPSS*. Madrid: Prentice Hall.

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

VISAUTA VINACUA, B. (2002). Análisis estadístico con SPSS 11.0 para Windows. Madrid: McGraw-Hill.

¿Módulo?	Denominación asignaturas	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante
2. Asignaturas específicas	Música y Educación Musical para una Sociedad Postmoderna. Una Aproximación Sociocultural	5	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno		La evaluación del alumnado considera, en primer lugar, el grado de reflexión e implicación en los debates que tengan lugar durante las clases. En segundo lugar, el alumnado ha de elaborar unos trabajos de reflexión realizados individualmente sobre algún contenido de la asignatura a partir de los cuales se da la posibilidad de reflexionar sobre algún tema escogido libremente. Se trata, por tanto, de detectar cómo se	<p>Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</p> <p>Competencias:</p> <p>Ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tratar las nuevas características que conforman la postmodernidad y la sociedad postmoderna. - Analizar cómo estos cambios se influyen mutuamente con los que suceden en la producción y consumo musical. - Debatir cómo debiera ser la educación musical dentro del currículo obligatorio para dar respuesta a las nuevas necesidades sociales que están aun por definir en su totalidad. <p>Actividades formativas:</p> <p>Se busca contribuir al estudio del influjo que la postmodernidad tiene en música y en educación, porque el arte en general y la música en particular no son una excepción, más considerando el enfoque multidisciplinar que tiene el posgrado. Los contenidos a abordar son los siguientes: El relativismo de la razón y el surgimiento de un nuevo concepto de música culta. Neoliberalismo económico y cultural. Globalización: la fusión de lo culto y lo popular. Las políticas de resistencia antiglobalización y su influjo en música. El impacto de las tecnologías de la información y la comunicación. Bases epistemológicas y ontológicas para una educación musical del S. XXI.</p> <p>Metodología Partiendo de exposiciones teóricas sobre los diferentes conceptos de la postmodernidad, y de ejemplificaciones sobre su impacto en música, se propone una serie de debates entre el alumnado sobre los temas tratados y sus consecuencias en educación. Se trata, pues, de una metodología activa y participativa, basada en establecer un grupo de discusión sobre los aspectos tratados con los que se quisieron propiciar la reflexión crítica sobre temas curriculares, evitando los tecnicismos y las posiciones estereotipadas. Se promueve igualmente el trabajo individual fuera de las horas de clase a partir de la lectura de una serie de textos que se proporcionan al inicio de la asignatura, y que igualmente se tratan durante los seminarios presenciales.</p>

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

¿Módulo?	Denominación asignaturas	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:
2. Asignaturas específicas	Creatividad y educación musical	5	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno		<p>aplican los conocimientos que cada alumno ha adquirido como consecuencia de esta asignatura.</p> <p>Trabajos presentados y académicamente dirigidos, teóricos o prácticos, sobre el contenido de la asignatura.</p>	<p>Colwell, R. y Richardson, C. (2002). The new handbook of research on music teaching and learning. Nueva York: Oxford University Press.</p> <p>Huyssen, A. (1986). After the great divide: Modernism, mass culture, postmodernism. Bloomington e Indianápolis: University of Indiana Press.</p> <p>Lochhead, J. y Auner, J. (2002). Postmodern music / postmodern thought. Nueva York y Londres: Routledge.</p> <p>Nettl, B. (1995). Heartland excursions: Ethnomusicological reflections on schools of music. Urbana y Chicago: University of Illinois Press.</p> <p>Pérez Gómez, A. I. (1998). La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid: Morata.</p> <p>Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</p> <p>Competencias:</p> <p>Ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar técnicas creativas para desarrollar la musicalidad escolar. - Estudiar las características de los profesores creativos y los alumnos creativos. - Abordar el aprendizaje musical creativo. <p>Actividades formativas:</p> <p>La asignatura aborda la conceptualización y práctica del concepto de creatividad musical, especialmente en las aulas. Mediante el uso creativo de determinadas metodologías de la educación musical, como las propuestas por Paynter o Schaffer, es posible introducir nuevas aproximaciones de trabajo con la música en las aulas, para hacerla más cercana a los intereses de la educación formal y generalista.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</p> <p>FREGA, A.L. / VAUGHAN, M.M. (1980). Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo. Buenos Aires. Casa América. S.A.</p>

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

¿Módulo?	Denominación asignaturas	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Bibliografía
2. Asignaturas específicas	Neurología y cognición musical	5	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno		Trabajos presentados y académicamente dirigidos, teóricos o prácticos, sobre el contenido de la asignatura.	<p>GARDNER, H. (1998). <i>Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad</i>. Barcelona. Paidós.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. (1983). <i>La improvisación musical</i>. Buenos Aires. Ricordi Americana.</p> <p>BERNAL, J. (2003). <i>Música y creatividad</i>. En <i>Creatividad Aplicada, una apuesta de futuro</i>. Málaga: Dykinson.</p> <p>BERNAL VÁZQUEZ, J. (2003). <i>El desarrollo de la creatividad y la educación musical escolar</i>, Revista de Educación de la Universidad de Granada, 16.</p> <p>BÖHM, D. (2002). <i>Sobre la creatividad</i>. Barcelona: Kairós.</p> <p>PAYNTER, J (1999). <i>Sonido y estructura</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</p> <p>Competencias:</p> <p>Ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar la neurología de la música y el procesamiento cognitivo-musical: bases biológicas del sistema nervioso, procesos bioquímicos fundamentales y centros nerviosos implicados en la musicalidad, ritmo, etc. - Examinar los procesos cognitivos implicados en el procesamiento de la información musical (percepción, atención, memoria...) así como en la realidad psicológica de los distintos parámetros de la música, como el tono, el ritmo o la melodía. <p>Actividades formativas:</p> <p>La neurología y cognición musical compete al estudio de la creación, el aprendizaje y el procesamiento de la música en la mente del ser humano en los niveles psicológico y neurobiológico, con la consideración del entorno cultural y una perspectiva interdisciplinaria. Se entiende la cognición musical como el resultado de una serie de procesos como la memoria, la percepción, la comprensión, la producción de emociones, las sensaciones sinápticas, la imaginación, el movimiento experimentado corporalmente a través del sonido,</p>

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

<p>¿Módulo? 2. Asignaturas específicas</p>	<p>Denominación de asignaturas Aplicación de los procesos de control motor y del análisis biomecánico al aprendizaje de instrumentos musicales</p>	<p>Créditos ECTS 5</p>	<p>Carácter Obligatorio</p>	<p>Unidad Temporal 1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno</p>	<p>Requisitos previos</p>	<p>Sistema de Evaluación Realización de distintos tipos de prácticas. Trabajos presentados y académicamente dirigidos, teóricos o prácticos, sobre el contenido de la asignatura. Participación activa en clases.</p>	<p>las imágenes que se evocan cuando escuchamos música, etc. La cognición musical está integrada por la psicología cognitiva de la música, ya sea experimental o teórica, la psicoacústica, la inteligencia musical, la neuromusicología o biomusicología y algunas ramas de la antropología, filosofía o semiótica musicales. La gran mayoría de los proyectos y teorías se orientan al estudio del oído musical.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</p> <p>AA.VV. (1983). El cerebro. Libro de investigación y ciencia. Barcelona: Labor.</p> <p>Delgado, J. M., Ferrús, A., Mora, F. & Rubia, F. J. (1998). Manual de neurociencia. Madrid: Síntesis.</p> <p>Deutsch, D. (1999). The Psychology of Music. San Diego: Academic Press.</p> <p>Hargreaves, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.</p> <p>Lacárcel, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor.</p>
<p>Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</p>	<p>Competencias:</p> <p>Ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar las relaciones entre las limitaciones informacionales y los procesos de aprendizaje de los instrumentos musicales. - Implementar las aportaciones del registro EMG en el aprendizaje y control de los movimientos implicados en las técnicas de los instrumentos musicales. - Analizar la biomecánica del cuerpo humano y su aplicabilidad al estudio del aprendizaje de las técnicas de los instrumentos musicales. - Diseñar programas de estudio y aprendizaje de la técnica de los instrumentos musicales desde la perspectiva de las limitaciones informacionales. <p>Actividades formativas: Esta asignatura aborda el funcionamiento motor del cuerpo en relación con la</p>						

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

ejecución de un instrumento musical. Lo que ocurre físicamente cuando tocamos el instrumento: qué músculos y huesos se mueven y cómo se mueven. La mayor parte de la veces, las personas deciden aprender instrumentos musicales de acuerdo al sonido que estos producen y muy pocas veces de acuerdo a la fisonomía del cuerpo y la facilidad de interpretarlos, dándose en muchas ocasiones graves problemas físicos al estudiar de manera prolongada con el instrumento. Por el contrario, cuando se diseñan metodologías de acuerdo a las verdades posibilidades y a la naturaleza del cuerpo humano, se puede llevar la música a un nivel más alto sin afectar la salud física ni mental del intérprete. Es éste un campo de investigación y estudio importante para conocer posibles problemas técnicos que puedan surgir tanto en los alumnos de música y encontrar soluciones lógicas para corregirlos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Burnam, E. (1998). *A dozen a day: Technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Ed. The Willis Music Company.
- Chappell, S. (1999). *Developing the complete pianist: a study of the importance of a whole-brain approach to piano teaching*. Cambridge University Press. B.J. Music Ed. 16:3, 253-632.
- Granda, J.; Barbero, J.C. y Rodríguez, T. (2004). *Las limitaciones informacionales como variables mediadoras en el aprendizaje de instrumentos musicales: un estudio con el piano, Motricidad*, (en prensa).
- Johnson, T., Elashoff, R., Harkema, S. (2000). *Bayesian Change-Point Analysis of Muscular Coordination from Electromyographic Data*. Department of Biomathematics. Department of Neurology and The Brain Research Institute. UCLA School of Medicine, Los Angeles, CA 90095.
- Kay, B.A., Turvey, M.T. & Meijer, O.G. (2003). *An early Oscillator Model: Studies on the Biodynamics of the Piano Strike* (Berstein & Popova, 1930). *Motor Control* Volume 7, Issue 1.
- Narejos, A. (2000). *Nueva mirada sobre la actividad del pianista*. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, N°5.
En www.uniroja.es/dptos/dca/iccme/revista/narejos2.htm

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

¿Módulo?	Denominación asignaturas	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante
2. Asignaturas específicas	Bases Físicas de la Música	5	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno		Realización de distintos tipos de prácticas. Trabajos presentados y académicamente dirigidos, teóricos o prácticos, sobre el contenido de la asignatura.	<p>Competencias:</p> <p>Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</p> <p>Ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar la Física del Sonido: Sonido, Movimientos simples y complejos, Superposición de ondas, Pulsaciones, Oscilaciones, Representaciones gráficas del sonido. Propagación del sonido. - Analizar las Bases Físicas de la Música: Ritmo, Intervalo, Gama natural o de armónicos. Gama temperada. Modos mayor y menor. Afinado de los instrumentos. Percepción del sonido. Memoria, sensibilidad y tolerancia de nuestro oído. Acústica de las salas de concierto. - Investigar sobre las Bases Físicas de los instrumentos musicales: Piano y sus antecesores. Instrumentos de Cuerdas frotadas con arco. Instrumentos de cuerda pulsada. Instrumentos de Viento, madera y metal. Instrumentos de percusión. Órgano. Fundamentos de los órganos eléctricos. Consideraciones sobre la reproducción de la música en soporte analógico de disco y digital. <p>Actividades formativas:</p> <p>Se presenta en esta asignatura la música como una ciencia pura a diferencia de como un arte. Desde este punto de vista, se exploran las razones físicas de cómo se produce el sonido, incluyendo los sonidos de la naturaleza, la voz humana y los instrumentos musicales. Se aborda el proceso por el cual se desarrollan los registros agudos, medios y graves y el vocabulario científico de la acústica aplicada, la cual se ocupa de las relaciones de la ciencia con el arte, de la construcción de instrumentos y de la arquitectura de las salas destinadas a las ejecuciones musicales. Asimismo, la asignatura estudia la construcción y uso de fórmulas matemáticas de todas las notas musicales, diferenciando los ejercicios de acuerdo a los grave o agudo de la nota. También se discute el funcionamiento del oído humano de acuerdo a la física acústica, lo cual tiene relación posterior con los contenidos de la asignatura de este posgrado Neurología y cognición musical, a través del estudio del sistema nervioso y su traducción sonora al cerebro.</p>
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:							
French, A.P. (1980). Vibraciones y ondas. Curso de física del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT).							

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

¿Módulo?	Denominación asignaturas	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Reverté - Kinsler, L., Coppens, A., Frey, A. y Sanders, J. (1991). Fundamentos de acústica. Limusa. Pierce, J.R. (1985). Los sonidos de la música. Barcelona: Labor.
2. Asignaturas específicas	Construcción del currículum en educación musical en primaria y secundaria	5	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno		Pruebas escritas sobre el contenido de la asignatura.	<p>Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</p> <p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Dotarse de competencia investigadora en educación musical. - Liberarse de los condicionantes que el conocimiento oficial ejerce sobre la práctica educativa. - Potenciar la generación de un conocimiento propio y emancipado. - Presentar el conocimiento pedagógico disponible sobre la teoría del currículum con el existente en educación musical. - Provocar la reflexión ética de la acción educativa de la música desde la visión estética de la música. <p>Actividades formativas</p> <p>La asignatura comprende la exposición y trabajo con la Formación musical y práctica educativa. Compromisos éticos de la educación y compromisos técnicos de la música. Diseño y desarrollo del currículum en Educación Musical en Primaria y Secundaria. Reproducción y transformación mediante la Educación Musical. Además, se pretende una reflexión filosófica y educativa acerca del contenido de diversos libros y currículos de educación musical, las leyes de Educación de España y sus aplicaciones en el aula de clases de educación musical. A partir de estas reflexiones se intenta dar respuesta a preguntas como: ¿Para que sirve la educación musical? ¿Cuál es nuestra responsabilidad como educadores, qué resultados debemos encontrar al desarrollar destrezas musicales en los niños? ¿Que puedan ser músicos, que sean personas buenas con un pensamiento crítico y saludable para hacer contribuciones a la sociedad del futuro? Los educadores deben saber cuáles son los beneficios que puede tener la educación musical. En la actualidad existe un sin número de investigaciones realizadas con el propósito de conocer los beneficios de la música en la sociedad, cómo aprenden los niños y qué estrategias puede utilizar el profesor para aumentar su capacidad de comprender y aplicar la música en sus vidas. Estas</p>

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

						<p>investigaciones ayudan a los maestros en su trabajo en el aula, siempre y cuando estén capacitados musical y pedagógicamente para enseñar música. El maestro de música debe estudiar sus propias formas de desarrollarse en la música, mantener su nivel de ejecución y continuar su desarrollo profesional artístico. Por otro lado, debe estudiar acerca las diferentes teorías del aprendizaje y diseñar cuidadosamente planes individuales y efectivos para contribuir en la enseñanza-aprendizaje del alumnado. Además, tiene la responsabilidad de difundir la buena música (no importa el estilo) y reintegrarla a la sociedad.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</p> <p>BARICCO, A. (2000): El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Madrid, Ediciones Siruela.</p> <p>CORRAL BÁEZ, F. J. (2003): "Repensar la educación musical en el contexto español", en GUTIERREZ PÉREZ, J.; ROMERO LÓPEZ, A. y CORIAT</p> <p>BENARROCH, M. (Eds): El prácticum en la Formación Inicial del Profesorado de Magisterio y Educación Secundaria: avances de investigación, fundamentos y programas de formación. Granada, Universidad de Granada, págs. 501-513. –</p> <p>SMALL, C. (1989): Música. Sociedad. Educación. Madrid, Alianza Editorial.</p> <p>SWANWICK, K. (1991): Música, pensamiento y educación. Madrid, Morata.</p> <p>PÉREZ GÓMEZ, A. I. (1998): La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid: Morata.</p> <p>SÉLLER, Á. y FEHÉR, F.: Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural. Barcelona: Península.</p>	
						Sistema de Evaluación	
						Pruebas periódicas escritas sobre el contenido de la asignatura.	
						Requisitos previos	
						Unidad Temporal	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno
						Carácter	Obligatorio
						Créditos ECTS	5
						Denominación asignaturas	Análisis social de la música. Modelos de decodificación del mensaje musical
¿Módulo?							
2. Asignaturas específicas							<p>Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</p> <p>Competencias:</p> <p>Ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la construcción social del conocimiento musical: los agentes mediadores y la cultura de masas. - Relacionar la educación y la cultura musical de la sociedad con el marco de

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

					<p>aprendizaje informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar y diseñar modelos y pautas de investigación social aplicados a la educación musical informal a través de los mass media. <p>Actividades formativas</p> <p>Esta asignatura estudia el contexto de la construcción y divulgación pública del conocimiento musical-cultural en la sociedad contemporánea, contexto en el que los medios de comunicación han ido tejiendo paulatinamente una dilatada presencia en la vida cotidiana de los españoles sin la que hoy no podríamos entender el complejo espacio sonoro que configura los hábitos de consumo musical del español medio. Los antecedentes históricos y culturales ayudan a entender la particular visión y valoración de la música que en nuestra sociedad ha abundado hasta hace pocos años e incluso hoy, mostrando la relación latente que existe entre los agentes música, cultura y medios de comunicación como vehículo de transmisión y difusión de conocimiento musical-informal entre la población.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>ADELL, J. E. (1998). La música en la era digital. La cultura de masas como simulacro. Lleida: Milenio.</p> <p>ABRIL, G. (1998). Análisis semiótico del discurso. En J. M. Delgado y J. Gutiérrez (coord.), Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Síntesis.</p> <p>CASANOVA, M^a. A. (1989). Educación y cultura musical. En L. Urbez (coord.), Doce años de cultura española (1976-1987). Madrid: Encuentro.</p> <p>DEREK, S. (2000). Music, culture and society: a reader. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>EISLER, H. (1998). Musique et société. París: Éd. de la Maison des sciences de l'homme.</p> <p>LORENZO, O. (2006). Música, cultura y educación. Divulgación pública del conocimiento musical en la España contemporánea. Granada: GEU.</p> <p>SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES DE ESPAÑA (Ed.) (2000). Informe SGAE sobre hábitos de consumo cultural. Madrid: SGAE.</p>
--	--	--	--	--	--

¿Módulo?	Denominación Línea de Investigación	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Observaciones
3. Trabajo de investigación tutelada	Curriculum y formación inicial del profesorado de música en las enseñanzas de régimen general y en las de régimen especial	15	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno	Haber superado los créditos ECTS mínimos necesarios para acceder a la realización del trabajo de investigación tutelada	Defensa pública del trabajo realizado ante un tribunal conformedo al efecto	<p>Los alumnos tutelados en esta línea abordarán la investigación del diseño y desarrollo del Currículum en Educación Musical; un punto de partida que todavía no ha producido las suficientes investigaciones, de ahí su interés.</p> <p>La Formación Inicial del Profesorado de enseñanzas Generales y enseñanzas Especiales requiere una producción de conocimiento propia y específica según el ámbito en el que se produzca, para generar un corpus científico suficiente y en el casi nada existe en algunos campos, como es el caso de las enseñanzas de Conservatorio de Música, de ahí su oportunidad.</p> <p>La diversidad de etapas educativas en las que la educación musical es protagonista (Universidad, Primaria, Secundaria, Enseñanzas de Conservatorio de Música) propicia una relevante línea de investigación a la espera de que el profesorado reflexione sobre su propia práctica, los diseños curriculares, las percepciones de la comunidad académica y la especificidad del hecho educativo, entre otros temas interesantes.</p> <p>Teniendo en cuenta el desarrollo de la línea de investigación, los tutores se comprometen a realizar la oportuna tutoría y seguimiento del alumno, así como a guiarle en el desarrollo de su trabajo de investigación, que deberá ser valorado al final del proceso por un tribunal.</p>
¿Módulo?	Denominación Línea de Investigación	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Observaciones
3. Trabajo de investigación tutelada	Investigación en física y educación musical	15	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno	Haber superado los créditos ECTS mínimos necesarios para acceder a la realización del trabajo de investigación tutelada	Defensa pública del trabajo realizado ante un tribunal conformedo al efecto	<p>Los alumnos tutelados en esta línea abordarán la investigación del diseño y desarrollo de un trabajo relacionado con los contenidos principales abordados en la asignatura relacionada: Bases físicas de la música..</p> <p>Los tutores se comprometen a realizar la oportuna tutoría y seguimiento del alumno, así como a guiarle en el desarrollo de su trabajo de investigación, que deberá ser valorado al final del proceso por un tribunal.</p>

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

¿Módulo?	Denominación Línea de Investigación	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Observaciones
3. Trabajo de investigación tutelada	Investigación en música y educación musical como fenómeno social	15	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno	Haber superado los créditos ECTS mínimos necesarios para acceder a la realización del trabajo de investigación tutelada	Defensa pública del trabajo realizado ante un tribunal conformedo al efecto	<p>Los alumnos tutelados en esta línea abordarán la investigación de la música y la educación musical atendiendo al contexto social creado desde el relativismo de la razón y el surgimiento de un nuevo concepto de música culta, así como desde las prácticas musicales en la postmodernidad y las bases epistemológicas y ontológicas para una educación musical del s. XXI.</p> <p>Con esta línea se persigue, además, saber cómo el aspecto contextual incide en la producción y escucha musical y en su enseñanza. Tal enfoque supone, por un lado, la búsqueda de la fundamentación epistemológica de cada fenómeno educativo y musical y, por otro, en averiguar las claves sociológicas que inciden en el desarrollo de una identidad cultural, tales como el género, la clase social, la edad, la etnia, o cualquier otra circunstancia que condicione la pertenencia a determinado grupo.</p> <p>Teniendo en cuenta el desarrollo de la línea de investigación con aquellas asignaturas más relacionados con ésta, el tutor se compromete a realizar la oportuna tutoría y seguimiento del alumno, así como a guiarle en el desarrollo de su trabajo de investigación, que deberá ser valorado al final del proceso por un tribunal.</p>
¿Módulo?	Denominación Línea de Investigación	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Observaciones
3. Trabajo de investigación tutelada	Investigación en educación musical	15	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno	Haber superado los créditos ECTS mínimos necesarios para acceder a la realización del trabajo de investigación tutelada	Defensa pública del trabajo realizado ante un tribunal conformedo al efecto	<p>Fundamentalmente, los alumnos tutelados en esta línea deben iniciarse en la aplicación de técnicas de investigación (diseño de trabajos científicos, búsqueda bibliográfica, análisis de datos cualitativos y cuantitativos, redacción de informes, etc.) a estudios relacionados con la educación musical, de forma que se vayan capacitando para llevar a cabo su propio Trabajo de Investigación.</p> <p>Se hará especial hincapié en conectar el desarrollo de la línea de investigación con aquellas asignaturas que el alumno hubiera cursado y que estuvieran más relacionados con los intereses de la investigación en educación musical.</p> <p>El tutor se compromete a realizar la oportuna tutoría y seguimiento del alumno, así como a guiarle en el desarrollo de su trabajo de investigación, que deberá ser valorado al final del proceso por un tribunal.</p>

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

¿Módulo?	Denominación Línea de Investigación	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Observaciones
3. Trabajo de investigación tutelada	Investigación en Música y cognición	15	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno	Haber superado los créditos ECTS mínimos necesarios para acceder a la realización del trabajo de investigación tutelada	Defensa pública del trabajo realizado ante un tribunal conformedo al efecto	<p>Los alumnos tutelados en esta línea abordarán la investigación de procesos cognitivos implicados en el procesamiento de la información musical (percepción, atención, memoria...) y la realidad psicológica de los distintos parámetros de la música, teniendo en cuenta el desarrollo de la línea de investigación con aquellas asignaturas del posgrado más relacionados con ésta.</p> <p>Los tutores se comprometen a realizar la oportuna tutoría y seguimiento del alumno, así como a guiarle en el desarrollo de su trabajo de investigación, que deberá ser valorado al final del proceso por un tribunal.</p>
¿Módulo?	Denominación Línea de Investigación	Créditos ECTS	Carácter	Unidad Temporal	Requisitos previos	Sistema de Evaluación	Observaciones
3. Trabajo de investigación tutelada	Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar. Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica.	15	Obligatorio	1 Crédito ECTS= 25 horas de trabajo del alumno	Haber superado los créditos ECTS mínimos necesarios para acceder a la realización del trabajo de investigación tutelada	Defensa pública del trabajo realizado ante un tribunal conformedo al efecto	<p>Los alumnos tutelados en esta línea abordarán la investigación de los procesos biomecánicos implicados en la ejecución instrumental-musical con el fin de examinar detenidamente las posibilidades de mejora de la capacidad de interpretación así como de evitar posibles disfunciones y patologías morfofuncionales derivadas de malas posturas corporales.</p> <p>Los tutores se comprometen a realizar la oportuna tutoría y seguimiento del alumno, así como a guiarle en el desarrollo de su trabajo de investigación, que deberá ser valorado al final del proceso por un tribunal.</p>

• **Mecanismos**

Por el momento, los recursos humanos de tipo académico (docente e investigador), administrativo y de servicios para poner en marcha este nuevo posgrado quedan cubiertos con los existentes actualmente en la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla y los comunes del Campus Universitario de Melilla. Asimismo, con los profesores que asisten con regularidad desde otras universidades españolas al desarrollo del programa de doctorado previo que soporta la propuesta de Master Oficial y Doctorado.

• **Profesorado y otros recurso humanos necesarios y disponibles para llevar a cabo el plan de de estudios propuesto**

Personal académico disponible				
Categoría	Experiencia	Tipo de vinculación con la universidad	Adecuación a los ámbitos de conocimiento	Información adicional
1. Catedrática de Universidad	32 años en la docencia, investigación y gestión universitaria.	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la formación metodológica del postgrado	Universidad de Barcelona 6 sexenios de investigación CNEAI
2. Catedrático de Universidad	27 años en la docencia, investigación y gestión universitaria.	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la formación metodológica del postgrado	Universidad de Granada 3 sexenios de investigación CNEAI
3. Catedrático de Universidad	20 años en la docencia, investigación y gestión universitaria.	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la formación metodológica del postgrado	Universidad de Granada 3 sexenios de investigación CNEAI
4. Catedrático de Universidad	29 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado	Universidad Complutense de Madrid 2 sexenios de investigación CNEAI
5. Titular de Universidad	23 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado	Universidad de Granada 2 sexenio de investigación CNEAI
6. Titular de Universidad	26 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado	Universidad de Granada 1 sexenio de investigación CNEAI
7. Titular de Universidad	26 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado	Universidad de Granada 1 sexenio de investigación CNEAI
8. Titular de Universidad	20 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado	Universidad de Granada 1 sexenio de investigación CNEAI

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

9. Titular de Universidad	18 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la formación metodológica del postgrado	Universidad de Granada 1 sexenio de investigación CNEAI
10. Catedrática de Escuela Universitaria	26 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado	Universidad de Granada
11. Catedrático de Escuela Universitaria	23 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación transversal entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado	Universidad de Granada 1 tramo de investigación Junta de Andalucía
12. Profesor Contratado Doctor	15 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado	Universidad de Granada 1 tramo de investigación Junta de Andalucía
13. Profesor Contratado Doctor	14 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado	Universidad de Granada 1 tramo de investigación Junta de Andalucía
14. Profesor Asociado Tiempo Completo (LRU)	17 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado	Universidad de Granada 1 tramo de investigación Junta de Andalucía

Personal académico necesario			
Categoría	Experiencia	Tipo de vinculación con la universidad	Adecuación a los ámbitos de conocimiento
1. Catedrática de Universidad	32 años en la docencia, investigación y gestión universitaria.	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la formación metodológica del postgrado
2. Catedrático de Universidad	27 años en la docencia, investigación y gestión universitaria.	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la formación metodológica del postgrado
3. Catedrático de Universidad	20 años en la docencia, investigación y gestión universitaria.	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la formación metodológica del postgrado
4. Catedrático de Universidad	29 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado
5. Titular de Universidad	23 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado
6. Titular de Universidad	26 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado

01. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Titulación: MASTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR

7. Titular de Universidad	26 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado
8. Titular de Universidad	20 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado
9. Titular de Universidad	18 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la formación metodológica del postgrado
10. Catedrática de Escuela Universitaria	26 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado
11. Catedrático de Escuela Universitaria	23 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación transversal entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado
12. Profesor Contratado Doctor	15 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado
13. Profesor Contratado Doctor	14 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado
14. Profesor Asociado Tiempo Completo (LRU)	17 años en la docencia, investigación y gestión universitaria	Permanente	Existe una relación directa entre los conocimientos impartidos y la especialización del postgrado

Otros recursos humanos disponibles		
Tipo de vinculación con la universidad	Formación y Experiencia profesional	Adecuación a los ámbitos de conocimiento

Otros recursos humanos necesarios		
Tipo de vinculación con la universidad	Formación y Experiencia profesional	Adecuación a los ámbitos de conocimiento