

## INFORME SOBRE LA CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

### SOLICITUD Y TRAMITACIÓN:

Se solicita la creación del *Departamento de Historia y Ciencias de la Música*, mediante escrito entregado por el coordinador de la sección departamental de Música en el Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado el pasado 21 de enero de 2011.

En el escrito se informa de que esta propuesta se aprobó por unanimidad en la sesión del Consejo de *Departamento de Historia del Arte y Música* celebrada el 15 de diciembre de 2010. Con carácter previo, la propuesta había sido aprobada en la reunión de la Sección Departamental de Música que tuvo lugar el 30 de noviembre de 2010.

Acompañan al escrito las solicitudes individualizadas de 11 profesores (2 Catedráticos de Universidad, 2 Profesores Titulares de Universidad, 2 Profesores Titulares de Escuela Universitaria, 2 Profesores Contratados Doctores, 2 Profesores Ayudantes Doctores y 1 Profesor Asociado (Doctor)) y 4 becarios de investigación adscritos al área de Música para la creación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música.

En aplicación del artículo 10.4 de los Estatutos de la Universidad de Granada, el nuevo Departamento creado por segregación del área de Música, adoptaría la misma denominación del área, esto es: *Departamento de Música*. Asimismo, el Departamento de Historia del Arte y Música, al que sólo quedaría adscrita el área de Historia del Arte, modificaría su denominación y pasaría a denominarse *Departamento de Historia del Arte*.

Junto al escrito de solicitud al que se ha hecho referencia, se remite al Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado la siguiente documentación (se proporciona a los miembros del Consejo de Gobierno en fichero adjunto<sup>1</sup>):

- Certificación del acuerdo del Consejo de Departamento de Historia del Arte y Música para solicitar la creación del nuevo Departamento por segregación del área de Música.
- Informe del Centro implicado: Facultad de Filosofía y Letras.
- Propuesta de denominación del nuevo Departamento.
- Justificación de los beneficios docentes, investigadores y de cualquier otra índole que se deriven de la modificación (artículo 12 Estatutos UGR).
- Relación de Personal docente e investigador y relación de becarios de investigación que quedarían adscritos al nuevo Departamento.
- Solicitudes individualizadas relativas a la creación del nuevo Departamento (por razones de privacidad de los datos aportados, no se han incluido en el fichero adjunto).
- Situación del nuevo Departamento en relación con la prestación de las tareas de administración y servicios.
- Justificación del cumplimiento de los requisitos relativos al número mínimo de profesores (recogidos en el Desarrollo Estatutario para la Creación y Modificación de Departamentos en la Universidad de Granada (informado favorablemente por la Comisión Académica, en sesión de 22 de noviembre de

---

<sup>1</sup> Toda la documentación aportada puede ser consultada directamente en el Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado.

2010, y por la Comisión de Reglamentos, y aprobada en el Consejo de Gobierno, en sesión extraordinaria de 21 de diciembre de 2010)).

- Perfil de las materias, titulaciones y centros en los que se imparten las asignaturas adscritas y listado de asignaturas adscritas al área de Música, que serían las asignaturas que quedarían adscritas al nuevo Departamento.
- Previsión de carga docente en los próximos cursos académicos (hasta la implantación total de los títulos de grado) para el nuevo Departamento.
- Líneas de investigación, proyectos de investigación. Adscripción de los mismos al nuevo Departamento.
- Inventario de bienes, equipos, despachos, locales, instalaciones y laboratorios docentes y de investigación del nuevo Departamento. Distribución de espacios como resultado de la creación del nuevo Departamento.
- Compromiso de garantizar la docencia adscrita y compromiso de que la creación del nuevo Departamento no implicará incremento de plantilla.
- Situación comparativa en la universidad española.

#### PROFESORADO:

En el nuevo Departamento de Música se integraría el profesorado adscrito a dicha área, que se separaría del actual Departamento de Historia del Arte y Música. Este último, por tanto, quedaría constituido exclusivamente por el profesorado adscrito al área de Historia del Arte.

Los dos Departamentos resultantes de este proceso quedarían constituidos por el siguiente profesorado:

#### **Departamento de Música. Área de Música.**

<b>Categoría</b>	<b>Núm.</b>
Catedrático de Universidad	2
Profesor Titular de Universidad	4
Profesor Titular de Escuela Universitaria (Doctor)	2
Profesor Contratado Doctor	2
Profesor Ayudante Doctor	2
<b>Profesores a Tiempo Completo</b>	<b>12</b>
Profesor Asociado Laboral 6 H/S (Doctor)	1
<b>Profesores a Tiempo Parcial</b>	<b>1</b>
<b>Cómputo de Profesorado</b>	<b>12'5</b>
Profesores Doctores con vinculación permanente y con dedicación a tiempo completo	10
Profesores pertenecientes a cuerpos docentes	8

Becarios: 4

**Departamento de Historia del Arte.**  
**Área de Historia del Arte.**

<b>Categoría</b>	<b>Núm.</b>
Catedrático de Universidad	6
Profesor Titular de Universidad	27
Profesor Ayudante Doctor	4
<b>Profesores a Tiempo Completo</b>	<b>37</b>
<b>Cómputo de Profesorado</b>	<b>37</b>
Profesores Doctores con vinculación permanente y con dedicación a tiempo completo	33
Profesores pertenecientes a cuerpos docentes	33

Investigadores contratados: 4

Becarios: 7

Los dos Departamentos resultantes cumplen el Desarrollo Estatutario para la Creación y Modificación de Departamentos en la Universidad de Granada (informada favorablemente por la Comisión Académica, en sesión de 22 de noviembre de 2010, y por la Comisión de Reglamentos, y aprobada en el Consejo de Gobierno, en sesión extraordinaria de 21 de diciembre de 2010).

DOCENCIA (se detalla la del nuevo Departamento de Música):

**Departamento de Música.**

**Área de Música.**

Todas las asignaturas actualmente adscritas al área de Música, en los siguientes Centros y titulaciones:

- Facultad de Filosofía y Letras:
  - o Licenciado en Historia y Ciencias de la Música
  - o Licenciado en Historia del Arte
  - o Grado en Historia y Ciencias de la Música
  - o Grado en Historia del Arte
  - o Grado en Literaturas Europeas Comparadas
  - o Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas
- Facultad de Ciencias de la Educación:
  - o Maestro Especialidad de Educación Musical
- Facultad de Comunicación y Documentación
  - o Grado en Comunicación Audiovisual

**Departamento de Historia del Arte.**

**Área de Historia del Arte.**

Todas las asignaturas actualmente adscritas al área de Historia del Arte.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN (se detallan los del nuevo Departamento de Música)

- Patrimonio Musical de Andalucía. HUM-263. Investigador responsable: Dr. Antonio Martín Moreno.

- La Música en España durante los siglos XIX y XX. HUM-617. Investigadora responsable: Dr. Gemma Pérez Zalduondo.

#### INVENTARIO Y ESPACIOS:

Por acuerdo del Consejo de Departamento de Historia del Arte y Música, los bienes, equipos y despachos del nuevo Departamento de Música son los que actualmente corresponden a la Sección Departamental de Música en el inventario de bienes del Departamento de Historia del Arte y Música (se aporta esta información en el Anexo 1 de la documentación recibida). La distribución de espacios resultante implica que el nuevo Departamento se instala en el Edificio Anexo (1ª planta) de la Facultad de Filosofía y Letras, ocupando los despachos siguientes: 47, 48, 52, 53, 54, 56, 57, 63, 64 y 65.

#### PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Actualmente, el Departamento de Historia del Arte y Música cuenta con un miembro del Personal de Administración y Servicios.

#### INFORME DE LOS CENTROS IMPLICADOS

En la documentación recibida consta el informe favorable del decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (emitido el pasado 18 de enero de 2011).



Facultad de Filosofía y Letras  
Campus Universitario Cartuja  
18071 Granada  
Tlf.: 958 241 000 - Ext. 20153  
Fax: 958 246 215

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Historia y Ciencias de la Música

Querido Vicerrector,

Como sabes, con la incorporación de tres nuevos profesores a la Sección Departamental de Música y la situación actual de las nuevas titulaciones, se hace necesario plantear la petición de creación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada. Así se ha debatido y aprobado en la Reunión de la Sección Departamental de Música celebrada el 30 de Noviembre de 2010. Esta propuesta fue llevada al Consejo de Departamento de Historia del Arte y Música el 15 de Diciembre de 2010 y aprobada por unanimidad.

Las razones que nos llevan a formular esta solicitud, como se explica en el documento adjunto, es la necesaria agilización administrativa y burocrática que requieren la puesta en marcha de las nuevas titulaciones de Grado en Historia y Ciencias de la Música, Master en Patrimonio Musical, Módulo específico del Master en Educación Secundaria, así como las asignaturas de Música presentes en otras titulaciones.

Somos conscientes de que iniciamos una andadura nueva y que con ello nos separamos (sólo administrativamente) del Departamento de Historia del Arte, que ha supuesto nuestro origen y consolidación en el entramado universitario, y que, en el caso concreto de la Universidad de Granada, es para nosotros un referente de excelencia académica, científica y personal. Estamos indisolublemente unidos a este Departamento en proyectos comunes de docencia e investigación, que a buen seguro seguirán produciendo brillantes resultados como hasta ahora.

Por todo ello, te ruego que traslades a la Comisión Académica la solicitud adjunta de Creación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música.

Sin más, recibe un fuerte abrazo



Francisco J. Giménez Rodríguez  
Coordinador  
Sección Departamental de Música  
Departamento de Historia del Arte y  
Música

EXMO. SR. VICERRECTOR DE ORDENACIÓN ACADÉMICA. UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

## INFORME PARA LA CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

1. DENOMINACIÓN DEL DEPARTAMENTO: Historia y Ciencias de la Música
2. ÁREAS QUE LO COMPONDARÍAN: Música
3. MEMORIA EXPLICATIVA

El proceso de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior ha supuesto unos cambios muy significativos para la Sección Departamental de Música del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad de Granada.

Las nuevas titulaciones de Grado en Historia y Ciencias de la Música, Master en Patrimonio Musical, Master de Secundaria: Música, Doctorado en Artes y las asignaturas de Música en otras titulaciones aumentan significativamente nuestra carga docente, así como nuestro número de alumnos (con la probable creación de dos grupos para primer curso del Grado en el año académico 2011/12) y la tarea administrativa y burocrática que conlleva.

Se plantea así la necesidad de contar con unos órganos de gestión y decisión directos que nos permitan afrontar la complicada burocracia que emana de las nuevas titulaciones así como la posibilidad de agilizar enormemente todos los trámites relativos a las titulaciones y asignaturas mencionadas.

Durante el curso pasado, apoyados por el Departamento de Historia del Arte y Música, iniciamos la incorporación de tres nuevos profesores, que amplía cualitativa y cuantitativamente la plantilla de la Sección y nos proporciona el número suficiente de profesores a tiempo completo, todos ellos doctores, para solicitar la creación de un Departamento, tal y como se refleja en los Estatutos de la Universidad de Granada.

### *Beneficios de Gestión*

Aunque nuestro funcionamiento dentro del Departamento de Historia del Arte y Música ha sido excelente en los últimos años, las nuevas titulaciones, el aumento de profesorado y de carga docente ha acrecentado intensamente el volumen de gestiones a realizar.

Así, aunque tenemos algunos equipos docentes y comisiones independientes, en la mayoría de los casos estamos integrados en las comisiones del Departamento, por lo que las gestiones se ralentizan significativamente. Desde que se inició el funcionamiento de la Sección Departamental, mantenemos reuniones donde tratamos todos los asuntos del área de Música que proponemos después para su aprobación al Departamento, alargando así el proceso de gestión de todos los trámites.

Indudablemente, el contacto directo con los distintos Vicerrectorados y la canalización de la información directamente a través del nuevo Departamento, supone no sólo la agilización de la gestión sino la información puntual sobre todos los asuntos pertinentes para el adecuado desarrollo de toda nuestra tarea docente, investigadora y de gestión.

### *Beneficios docentes*

El Espacio Europeo de Educación Superior supone la adaptación a un nuevo tipo de docencia. Se sustituye la clase magistral y la independencia absoluta del profesorado por una mayor implicación del estudiante y el profesor en el proceso, que debe ser coordinado por el equipo docente y la comisión para la garantía de la calidad del título. Esto supone una gran implicación directa en la organización, coordinación y aprobación de la docencia.

Aunque la Sección de Música realiza la propuesta docente para su aprobación en el Departamento, la organización y aprobación directa de la misma supondría una mejora sustancial. Estamos en un proceso de cambio en el sistema docente que implica formación, debate, búsqueda de orientación y mejora. Todos estos aspectos serían directamente tratables en el nuevo Departamento, donde se aprobarían directamente los acuerdos docentes adaptados.

Así mismo, el contacto directo con el Vicerrectorado de Ordenación Académica nos permitiría concurrir a todas las ayudas, becas, programas para áreas deficitarias de los que, por desgracia, en algunas ocasiones no hemos obtenido la información.

### *Beneficios investigadores*

En la actual Sección Departamental de Música existen dos Grupos de Investigación:

- Patrimonio Musical de Andalucía (HUM-263). Investigador responsable: Dr. Antonio Martín Moreno

- La Música en España durante los siglos XIX y XX (HUM-617). Investigadora responsable: Dra. Gemma Pérez Zalduondo.

Ambos integran a la totalidad de miembros de la Sección y tienen una destacada actividad investigadora: organización de jornadas, congresos, proyectos I+D, proyecto de Excelencia, etc.

La creación del Departamento supondría la creación de una comisión de Investigación propia que coordinara y evaluara toda la actividad, con lo que se avanzaría significativamente en la aportación de resultados, transferencia de conocimiento, etc.

#### 4. RELACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR Y BECARIOS QUE QUEDARÍAN ADSCRITOS AL NUEVO DEPARTAMENTO

##### CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD

Dra. Concepción Fernández Vivas

Dr. Antonio Martín Moreno

##### PROFESORES TITULARES

Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández

Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez

Dra. Christiane Heine

Dra. Carmen Martín Moreno

Dr. Víctor Neuman Kovensky

Dra. Gemma Pérez Zalduondo

##### PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES

Dra. Manuela Cortés García

Dr. Francisco Javier Lara Lara

##### PROFESORES AYUDANTES DOCTORES

Dr. Joaquín López González

Dra. Julieta Vega García-Ferrer

##### PROFESORES ASOCIADOS

Dr. Victoriano Pérez Mancilla (DOCTOR)

##### BECARIOS DE INVESTIGACIÓN

Ldo. Fernando Barrera Ramírez

Ldo. José Antonio Morales de la Fuente

Ldo. Pedro Ordóñez Eslava

Ldo. Juan Pablo Pacheco

## 5. RELACIÓN DEL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS QUE QUEDARÍA ADSCRITO AL NUEVO DEPARTAMENTO.

Una de las razones fundamentales que motivan la petición de creación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música es la creciente documentación que emana de las nuevas titulaciones. Además, hemos de tener en cuenta que ésta es un área con un gran potencial y ritmo de trabajo, que genera muchos documentos administrativos y requiere una gran cantidad de gestión.

Somos conscientes de la dificultad de asignar en un principio nuevo personal de administración y servicios para el nuevo Departamento, por lo que se podría compartir personal administrativo existente en la Facultad, aunque consideramos que es un factor fundamental para poder gestionar adecuadamente todas nuestras necesidades y avanzar adecuadamente en el desarrollo del nuevo Departamento.

## 6. JUSTIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS RELATIVOS AL NÚMERO MÍNIMO DE PROFESORES.

El Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, en su sesión extraordinaria de 21 de diciembre, aprobó en cuanto al número de profesorado necesario para la creación de Departamentos a que se refiere el artículo 12.4 de los vigentes Estatutos, lo siguiente:

1.- El número mínimo de miembros del profesorado necesario para la creación de un Departamento en la Universidad de Granada será de 12 con dedicación a tiempo completo.

2.- A efectos del cómputo de dicho número, dos dedicaciones a tiempo parcial se considerarán equivalentes a una a tiempo completo. En cualquier caso, todo Departamento deberá contar, al menos, con 7 profesores doctores con vinculación permanente a la Universidad y en régimen de dedicación a tiempo completo, de los que al menos 3 deben pertenecer a cuerpos docentes universitarios.

El nuevo Departamento de Historia y Ciencias de la Música cuenta con doce profesores a tiempo completo y un profesor asociado. Hay 10 profesores doctores con vinculación permanente a la Universidad y en régimen de dedicación a tiempo completo, todos ellos pertenecientes a cuerpos docentes universitarios.

Por tanto, el nuevo departamento CUMPLE los requisitos relativos al número mínimo de profesores.

## 7. PERFIL DE LAS MATERIAS ADSCRITAS AL NUEVO DEPARTAMENTO,

TITULACIONES A EXTINGUIR

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA (LICENCIATURA ACTUAL)

### **CURSO 4º**

#### TRONCALES

Historia de la Música I: hasta el Clasicismo

Historia de la Notación y Técnicas editoriales

Historia del Pensamiento Musical

Métodos y Técnicas de Investigación Musicales

Tecnología Musical

#### OBLIGATORIAS (9 Créditos)

Análisis Musical I: hasta el Clasicismo

### **CURSO 5º**

#### TRONCALES (22,5 Créditos)

Etnomusicología

Historia de la Música II: desde el Clasicismo a nuestros días

Patrimonio Musical Español e Iberoamericano

#### OBLIGATORIAS (21 Créditos)

Análisis Musical II: desde el Clasicismo a la actualidad

Estética e Historiografía Musicales

Historia de la Música Española

#### OPTATIVAS

Audición e Interpretación Musical I: hasta el Clasicismo.

Audición e Interpretación Musical II: desde el Clasicismo a nuestros días.

Desarrollo Curricular y Materiales en la ESO

Flamenco y Músicas del Mediterráneo

Géneros Vocales e Instrumentales

Historia de la Música Escénica

Historia y Metodología del Análisis Musical

Historia y Metodologías de la Enseñanza Musical

Música y Liturgia

Música y Nuevas Tecnologías

Música, Comunicación y Crítica Musical

Organología de los Instrumentos de teclado

#### COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN

Estructuras del Lenguaje Musical (6 cr)

Historia de los estilos musicales (6 cr)

### **LICENCIATURA HISTORIA DEL ARTE**

Historia de la Música (12 créditos)

### **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **MAGISTERIO: EDUCACIÓN MUSICAL**

Historia de la Música y el Folklore (4,5 créditos)

<b>GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - PRIMER CURSO</b>					
<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>	<b>Carácter</b>	<b>CR.</b>	<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	<b>Carácter</b>	<b>CR.</b>
Introducción a la historia	BAS	6	Historia de los estilos artísticos e iconografía	BAS	6
Géneros literarios	BAS	6	Fundamentos de la expresión musical y su evolución II	BAS	6
Principales corrientes filosóficas	BAS	6	Inglés técnico para la musicología	BAS	6
Fundamentos de la expresión musical y su evolución I	BAS	6	Introducción al latín eclesiástico	BAS	6
Introducción a la Musicología: métodos y técnicas	BAS	6	Antropología social y cultural	BAS	6
<b>SEGUNDO CURSO</b>					
<b>TERCER CUATRIMESTRE</b>	<b>Carácter</b>	<b>CR.</b>	<b>CUARTO CUATRIMESTRE</b>	<b>Carácter</b>	<b>CR.</b>
Historia y pensamiento musical I: Antigüedad y Edad Media	OBL	6	Historia y pensamiento musical II: Renacimiento y Barroco	OBL	6
Historia de la notación musical I	OBL	6	Análisis I: De la Antigüedad al Barroco	OBL	6
Introducción a la etnomusicología	OBL	6	Historia y metodologías de la Enseñanza Musical	OBL	6
Historia de la música de Al-Andalus	OBL	6	Música española e iberoamericana: historia y patrimonio I	OBL	6
Música y nuevas tecnologías I	OBL	6	Teoría y práctica de la interpretación musical I	OBL	6
<b>TERCER CURSO</b>					
<b>QUINTO CUATRIMESTRE</b>	<b>Carácter</b>	<b>CR.</b>	<b>SEXTO CUATRIMESTRE</b>	<b>Carácter</b>	<b>CR.</b>
Historia y estética musical III: Clasicismo y Romanticismo	OBL	6	Historia y estética musical IV: Siglos XX y XXI	OBL	6
Análisis II: Clasicismo y Romanticismo	OBL	6	Análisis III: Siglos XX y XXI	OBL	6
Teoría y práctica de la interpretación musical II	OBL	6	Música y medios audiovisuales	OBL	6
Música española e iberoamericana: historia y patrimonio II	OBL	6	Optativa 1	OPT	6
Flamenco y músicas populares	OBL	6	Optativa 2	OPT	6
<b>CUARTO CURSO</b>					
<b>SÉPTIMO CUATRIMESTRE</b>	<b>Carácter</b>	<b>CR.</b>	<b>OCTAVO CUATRIMESTRE</b>	<b>Carácter</b>	<b>CR.</b>
Programación, producción y gestión musical	OBL	6	Prácticas Externas	OPT	12
OPTATIVIDAD	OPT	24	Trabajo Fin de Grado	OBL	6
			OPTATIVIDAD	OPT	12
<b>OPTATIVIDAD</b>					
Metodologías del análisis musical		6	Historia de la música en el cine		6
Músicas del Mediterráneo		6	Música, crítica y comunicación		6
Música y Cultura		6	Estudios de género aplicados a la música		6
Jazz y músicas populares urbanas		6	Música y sociedad actual		6
Patrimonio musical andaluz y andalusí-magrebí		6	Música y Escena		6
Historia de la notación musical II		6	Ópera y zarzuela españolas		6
Música y Nuevas tecnologías II		6	Géneros vocales e instrumentales		6
Acústica musical		6	Organología e iconografía musical		6
Música y Enseñanza Secundaria		6	Lengua italiana y Música		6
<b>OTROS GRADOS</b>					
<b>HISTORIA DEL ARTE</b>					
Fundamentos de la expresión musical (Bás.1º)		6	Historia de la música (opt. 4º)		6
<b>LITERATURAS EUROPEAS COMPARADAS</b>					
Música y Escena (obl. 4º)					6
<b>LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS</b>					
Música y teatro italianos (opt. 2º-4º)					6
<b>FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN</b>					
<b>COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>					
Música y Medios audiovisuales (obl. 2º)					6

## **MASTER PATRIMONIO MUSICAL (UGR-UNIA)**

### **INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO MUSICAL (20 CRÉDITOS ECTS)**

**Coordinadores: Dr. Antonio Martín Moreno y Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez**

MATERIA 1: Tipologías del Patrimonio Musical: métodos y técnicas de investigación (5 ECTS)

MATERIA 2: Patrimonio Teórico Musical (5 ECTS)

MATERIA 3: Patrimonio Monumental: notación y análisis (5 ECTS)

MATERIA 4: Patrimonio Tradicional, Música Andalusí y Flamenco (5 ECTS)

#### **ITINERARIO I: INVESTIGACIÓN**

##### **MÓDULO MUSICOLOGÍA:**

**Coordinadores: Dra. Christiane Heine y Dr. Antonio Martín Moreno**

MATERIA 1: Análisis del Patrimonio Musical de la Edad Media y el Renacimiento (5 ECTS)

MATERIA 2: Barroco y Clasicismo (5 ECTS)

MATERIA 3: Siglo XIX (5 ECTS)

MATERIA 4: Siglos XX y XXI (5 ECTS)

##### **MÓDULO ETNOMUSICOLOGÍA:**

**Coordinadores: Dr. Miguel Ángel Berlanga y Dra. Manuela Cortés García**

MATERIA 1: El trabajo de campo y su integración en la investigación. Fuentes orales y escritas en la investigación en Etnomusicología (5 ECTS)

MATERIA 2: Los enfoques teóricos en Etnomusicología (5 ECTS)

#### **ITINERARIO II: GESTIÓN**

##### **MÓDULO ÚNICO**

**Coordinadores: Dr. Joaquín López González y Dra. Manuela Cortés García**

MATERIA 1: Documentación y Gestión del Patrimonio Musical (5 ECTS)

MATERIA 2: Difusión del Patrimonio Musical: Iconología, Organología y Exposiciones (5 ECTS)

MATERIA 3: Programación, Producción y Gestión de Eventos Musicales (5 ECTS)

MATERIA 4: Música y Medios de Comunicación (5 ECTS)

MATERIA 5: Los circuitos artísticos y la promoción del flamenco (5 ECTS)

#### **ITINERARIO III: INTERPRETACIÓN**

##### **MÓDULO ÚNICO**

**Coordinador: Dr. Fco. Javier Lara Lara**

MATERIA 1: Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista (5 ECTS)

MATERIA 2: Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII (5 ECTS)

MATERIA 3: Práxis musical (interpretativa) en el siglo XIX (5 ECTS)

MATERIA 4: Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI (5 ECTS)

#### **ITINERARIO IV: ENSEÑANZA**

##### **MÓDULO ÚNICO**

**Coordinador: Dr. Fco. J. Giménez Rodríguez**

MATERIA 1: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR

Asignatura: Música y enseñanza secundaria: currículo, asignaturas y programación (6 ECTS)

MATERIA 2: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS MATERIAS CORRESPONDIENTES

Asignatura 2.1. Enseñanza y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria (6 ECTS)

Asignatura 2.2. Audición, interpretación y creación musical en Educación Secundaria (6 ECTS)

MATERIA 3: INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Asignatura: Innovación Docente e Iniciación a la Investigación musical en Educación Secundaria (6 ECTS)

MATERIA 4: Experiencias didácticas en la enseñanza del flamenco (5 ECTS)

## **MASTER EDUCACIÓN SECUNDARIA (UGR)**

<b>MATERIA</b>	<b>ASIGNATURAS</b>
COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR	Música y enseñanza secundaria: currículo, asignaturas y programación (6 ECTS)
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS MATERIAS CORRESPONDIENTES	Enseñanza y aprendizaje de la Música en Educación Secundaria (12 ECTS)

8. PREVISIÓN DE CARGA DOCENTE EN LOS PRÓXIMOS CURSOS ACADÉMICOS PARA EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

**SITUACIÓN ACTUAL: CURSO 2010/11**

<b>CUARTO CURSO</b>	
Historia de la Música I: hasta el Clasicismo	9
Historia de la Notación y Técnicas editoriales	10
Historia del Pensamiento Musical	6
Métodos y Técnicas de Investigación Musicales	4,5
Tecnología Musical	2
Análisis Musical I: hasta el Clasicismo	9
<b>QUINTO CURSO</b>	
Etnomusicología	9
Historia de la Música II: desde el Clasicismo a nuestros días	9
Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	4,5
Análisis Musical II: desde el Clasicismo a la actualidad	9
Estética e Historiografía Musicales	6
Historia de la Música Española	6
<b>OPTATIVAS</b>	
Audición e Interpretación Musical I: hasta el Clasicismo.	6
Audición e Interpretación Musical II: desde el Clasicismo a nuestros días.	6
Flamenco y Músicas del Mediterráneo	6
Historia de la Música Escénica	4,5
Música y Liturgia	4,5
Música, crítica y comunicación	6
Organología de los Instrumentos de teclado	4,5
<b>COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN</b>	
Historia de los Estilos Musicales	6
Estructuras del Lenguaje Musical	6
<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	
Historia de la Música (Grupos A y B)	24
Fuentes e Historiografía de las Ciencias de la Música	6
Iconología y Organología musicales	6
Introducción a las músicas tradicionales del mundo	6
<b>MAGISTERIO: EDUCACIÓN MUSICAL</b>	
Historia de la Música y el folklore	4,5
<b>GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA</b>	
Fundamentos de la expresión musical y su evolución I	4
Fundamentos de la expresión musical y su evolución II	6
Introducción a la Musicología: Métodos y Técnicas	4,5
Inglés técnico para Musicología	2
<b>GRADO EN HISTORIA DEL ARTE</b>	
Fundamentos de la expresión musical y su evolución (Grupo A)	4
Fundamentos de la expresión musical y su evolución (Grupo B)	4
<b>MASTER SECUNDARIA</b>	
Enseñanza y Aprendizaje de la Música en Secundaria	12
Complementos para la formación disciplinar de la Música en Secundaria	6
<b>MASTER PATRIMONIO MUSICAL</b>	48,5
<b>TOTAL</b>	<b>222,5</b>

## MÚSICA: PREVISIÓN DOCENTE: CURSO 2011/12

<b>QUINTO CURSO</b>	
Etnomusicología	9
Historia de la Música II: desde el Clasicismo a nuestros días	9
Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	4,5
Análisis Musical II: desde el Clasicismo a la actualidad	9
Estética e Historiografía Musicales	6
Historia de la Música Española	6
<b>OPTATIVAS</b>	
Audición e Interpretación Musical I: hasta el Clasicismo.	6
Audición e Interpretación Musical II: desde el Clasicismo a nuestros días.	6
Flamenco y Músicas del Mediterráneo	6
Historia de la Música Escénica	4,5
Música y Liturgia	4,5
Música, crítica y comunicación	6
Organología de los Instrumentos de teclado	4,5
<b>COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN</b>	
Historia de los Estilos Musicales	6
Estructuras del Lenguaje Musical	6
<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	
Historia de la Música (Grupos A y B)	24
Fuentes e Historiografía de las Ciencias de la Música	6
Iconología y Organología musicales	6
Introducción a las músicas tradicionales del mundo	6
<b>GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA</b>	
<b>Primer curso (2 grupos)</b>	
Fundamentos de la expresión musical y su evolución I (grupos A y B)	12
Fundamentos de la expresión musical y su evolución II (grupos A y B)	12
Introducción a la Musicología: Métodos y Técnicas (grupos A y B)	9
Inglés técnico para Musicología (grupos A y B)	4
<b>Segundo curso (1 grupo)</b>	
Historia y pensamiento musical I: Antigüedad y Edad Media	6
Historia de la notación musical I	4,5
Introducción a la etnomusicología	6
Historia de la música de Al-Andalus	6
Música y nuevas tecnologías I	1,5
Historia y pensamiento musical II: Renacimiento y Barroco	6
Análisis I: De la Antigüedad al Barroco	6
Historia y metodologías de la Enseñanza Musical	3
Música española e iberoamericana: historia y patrimonio I	6
Teoría y práctica de la interpretación musical I	6
<b>GRADO EN HISTORIA DEL ARTE</b>	
Fundamentos de la expresión musical y su evolución (Grupos A y B)	8
<b>MASTER SECUNDARIA</b>	
Enseñanza y Aprendizaje de la Música en Secundaria	12
Complementos para la formación disciplinar de la Música en Secundaria	6
<b>GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>	
Música y Medios audiovisuales (Grupos A y B)	6
<b>MASTER PATRIMONIO MUSICAL</b>	
	48,5
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>

**MÚSICA: PREVISIÓN DOCENTE: CURSO 2012/13**

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	
Historia de la Música (Grupos A y B)	24
Fuentes e Historiografía de las Ciencias de la Música	6
Iconología y Organología musicales	6
Introducción a las músicas tradicionales del mundo	6
<b>GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA</b>	
<b>Primer curso (2 grupos)</b>	
Fundamentos de la expresión musical y su evolución I (grupos A y B)	12
Fundamentos de la expresión musical y su evolución II (grupos A y B)	12
Introducción a la Musicología: Métodos y Técnicas (grupos A y B)	9
Inglés técnico para Musicología (grupos A y B)	4
<b>Segundo curso (2 grupos)</b>	
Historia y pensamiento musical I: Antigüedad y Edad Media	12
Historia de la notación musical I	9
Introducción a la etnomusicología	12
Historia de la música de Al-Andalus	12
Música y nuevas tecnologías I	3
Historia y pensamiento musical II: Renacimiento y Barroco	12
Análisis I: De la Antigüedad al Barroco	12
Historia y metodologías de la Enseñanza Musical	6
Música española e iberoamericana: historia y patrimonio I	12
Teoría y práctica de la interpretación musical I	12
<b>Tercer curso (1 grupo)</b>	
Historia y estética musical III: Clasicismo y Romanticismo	6
Análisis II: Clasicismo y Romanticismo	6
Teoría y práctica de la interpretación musical II	6
Música española e iberoamericana: historia y patrimonio II	6
Flamenco y músicas populares	6
Historia y estética musical IV: Siglos XX y XXI	6
Análisis III: Siglos XX y XXI	6
Música y medios audiovisuales	6
<b>OPTATIVAS (a elegir 2)</b>	
Flamenco y músicas populares	6
Historia de la notación musical II	6
Música y Nuevas tecnologías II	1,5
Acústica musical	3
Historia de la música en el cine	6
Música y sociedad actual	6
<b>GRADO EN HISTORIA DEL ARTE</b>	
Fundamentos de la expresión musical y su evolución (2 grupos)	8
Historia de la Música (opt.)	6
<b>MASTER SECUNDARIA</b>	
Enseñanza y Aprendizaje de la Música en Secundaria	12
Complementos para la formación disciplinar de la Música en Secundaria	6
<b>GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>	
Música y Medios audiovisuales (2 grupos)	6
<b>MASTER PATRIMONIO MUSICAL</b>	48.5
<b>TOTAL</b>	<b>295.5</b>

## MÚSICA: PREVISIÓN DOCENTE: CURSO 2013/14

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	
Historia de la Música (Grupos A y B)	24
Fuentes e Historiografía de las Ciencias de la Música	6
Iconología y Organología musicales	6
Introducción a las músicas tradicionales del mundo	6
<b>GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA</b>	
<b>Primer curso (2 grupos)</b>	
Fundamentos de la expresión musical y su evolución I (grupos A y B)	12
Fundamentos de la expresión musical y su evolución II (grupos A y B)	12
Introducción a la Musicología: Métodos y Técnicas (grupos A y B)	9
Inglés técnico para Musicología (grupos A y B)	4
<b>Segundo curso (2 grupos)</b>	
Historia y pensamiento musical I: Antigüedad y Edad Media	12
Historia de la notación musical I	9
Introducción a la etnomusicología	12
Historia de la música de Al-Andalus	12
Música y nuevas tecnologías I	3
Historia y pensamiento musical II: Renacimiento y Barroco	12
Análisis I: De la Antigüedad al Barroco	12
Historia y metodologías de la Enseñanza Musical	6
Música española e iberoamericana: historia y patrimonio I	12
Teoría y práctica de la interpretación musical I	12
<b>Tercer curso (2 grupos)</b>	
Historia y estética musical III: Clasicismo y Romanticismo	12
Análisis II: Clasicismo y Romanticismo	12
Teoría y práctica de la interpretación musical II	12
Música española e iberoamericana: historia y patrimonio II	12
Flamenco y músicas populares	12
Historia y estética musical IV: Siglos XX y XXI	12
Análisis III: Siglos XX y XXI	12
Música y medios audiovisuales	12
<b>Cuarto curso (1 grupo)</b>	
Programación, producción y gestión musical	6
<b>Optativas (a elegir 8)<sup>1</sup></b>	
Metodologías del análisis musical	6
Flamenco y músicas populares	6
Historia de la notación musical II	4,5
Música y Nuevas tecnologías II	1,5
Acústica musical	3
Música y Enseñanza Secundaria	3
Historia de la música en el cine	6
Música y sociedad actual	6
Música y Escena	6
Lengua italiana y Música	0
Música y Cultura	6
Estudios de género aplicados a la música	6
<b>GRADO EN HISTORIA DEL ARTE</b>	
Fundamentos de la expresión musical y su evolución (Grupo A)	4,5
Fundamentos de la expresión musical y su evolución (Grupo B)	4,5
Historia de la música (optativa)	6
<b>MASTER SECUNDARIA</b>	
Enseñanza y Aprendizaje de la Música en Secundaria	12

<sup>1</sup> Para mantener una carga docente lo más homogénea posible durante la implantación de los últimos cursos del grado (y la desaparición de la antigua licenciatura) se propone una incorporación progresiva de optativas, aunque en la primera promoción no se alcance la ratio 2:1. Esto se corregirá en el siguiente curso.

Complementos para la formación disciplinar de la Música en Secundaria	6
<b>GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>	
Música y Medios audiovisuales (2 grupos)	6
<b>GRADO EN LITERATURAS EUROPEAS COMPARADAS</b>	
Música y Escena	6
<b>GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS</b>	
Teatro Italiano y Música (optativa)	6
<b>MASTER PATRIMONIO MUSICAL</b>	48.5
<b>TOTAL</b>	<b>388</b>

## MÚSICA: PREVISIÓN DOCENTE: CURSO 2014/15

<b>GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA</b>	
<b>Primer curso (2 grupos)</b>	
Fundamentos de la expresión musical y su evolución I (grupos A y B)	12
Fundamentos de la expresión musical y su evolución II (grupos A y B)	12
Introducción a la Musicología: Métodos y Técnicas (grupos A y B)	9
Inglés técnico para Musicología (grupos A y B)	4
<b>Segundo curso (2 grupos)</b>	
Historia y pensamiento musical I: Antigüedad y Edad Media	12
Historia de la notación musical I	9
Introducción a la etnomusicología	12
Historia de la música de Al-Andalus	12
Música y nuevas tecnologías I	3
Historia y pensamiento musical II: Renacimiento y Barroco	12
Análisis I: De la Antigüedad al Barroco	12
Historia y metodologías de la Enseñanza Musical	6
Música española e iberoamericana: historia y patrimonio I	12
Teoría y práctica de la interpretación musical I	12
<b>Tercer curso (2 grupos)</b>	
Historia y estética musical III: Clasicismo y Romanticismo	12
Análisis II: Clasicismo y Romanticismo	12
Teoría y práctica de la interpretación musical II	12
Música española e iberoamericana: historia y patrimonio II	12
Flamenco y músicas populares	12
Historia y estética musical IV: Siglos XX y XXI	12
Análisis III: Siglos XX y XXI	12
Música y medios audiovisuales	12
<b>Cuarto curso (2 grupos)</b>	
Programación, producción y gestión musical	12
<b>OPTATIVAS (a elegir 8)<sup>2</sup></b>	
Metodologías del análisis musical	6
Flamenco y músicas populares	6
Historia de la notación musical II	4,5
Música y Nuevas tecnologías II	1,5
Acústica musical	3
Música y Enseñanza Secundaria	3
Historia de la música en el cine	6
Música y sociedad actual	6
Música y Escena	6
Lengua italiana y Música	0
Música y Cultura	6
Estudios de género aplicados a la música	6
Músicas del Mediterráneo	6
Patrimonio musical andaluz y andalusí-magrebí	6
Música, crítica y comunicación	6
Ópera y zarzuela españolas	6
Géneros vocales e instrumentales	6
Organología e iconografía musical	6
<b>GRADO EN HISTORIA DEL ARTE</b>	
Fundamentos de la expresión musical y su evolución (Grupo A)	4,5
Fundamentos de la expresión musical y su evolución (Grupo B)	4,5
Historia de la música (optativa)	6
<b>MASTER SECUNDARIA</b>	
Enseñanza y Aprendizaje de la Música en Secundaria	12

<sup>2</sup> Para mantener una carga docente lo más homogénea posible durante la implantación de los últimos cursos del grado (y la desaparición de la antigua licenciatura) se propone una incorporación progresiva de optativas, aunque en la primera promoción no se alcance la ratio 2:1. Esto se corregirá en el siguiente curso.

Complementos para la formación disciplinar de la Música en Secundaria	6
<b>GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>	
Música y Medios audiovisuales	3
<b>GRADO EN LITERATURAS EUROPEAS COMPARADAS</b>	
Música y Escena	6
<b>GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS</b>	
Teatro Italiano y Música (optativa)	6
<b>GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL</b>	
Música y Cultura (optativa)	6
<b>MASTER PATRIMONIO MUSICAL</b>	48.5
<b>TOTAL</b>	<b>385</b>

#### RESUMEN

Curso	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15
Créditos	222.5	255	295.5	388	385

## 9. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. ADSCRIPCIÓN DE LOS MISMOS AL NUEVO DEPARTAMENTO.

El nuevo Departamento de Historia y Ciencias de la Música cuenta con una trayectoria investigadora muy consolidada. Dentro de la Licenciatura en Historia del Arte, la inició Cátedra en Historia de la Música del profesor Dr. Antonio Martín Moreno. Posteriormente, la implantación de la Licenciatura en Geografía e Historia: Historia del Arte: Musicología, en 1990, supuso la expansión de estos estudios y el consiguiente aumento de la actividad investigadora, que se encuentra a un nivel elevado de producción en la actual licenciatura. Indudablemente, la consolidación de un Grado y un Master abren nuevas posibilidades a la investigación musicológica en la Universidad de Granada. Actualmente, el personal de la Sección Departamental de Música abarcan un ámbito amplio de investigación, sus principales líneas de investigación son:

### **CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD**

#### **Dra. Concepción Fernández Vivas**

La Música del siglo XX, especialmente el análisis y las relaciones entre música y matemáticas.

#### **Dr. Antonio Martín Moreno**

Patrimonio Musical de Andalucía

Música y Pensamiento en España (siglo XVIII)

Teatro Musical del siglo XVIII en España

Música para piano en España

### **PROFESORES TITULARES**

#### **Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández**

Flamenco: Precedentes, historia, música y baile. Evolución actual del Flamenco, Músicas populares de tipo tradicional en Andalucía: Músicas de baile.

Fandangos, Religiosidad Popular y Músicas de la Semana Santa en Andalucía

#### **Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez**

Música española, Andalucía oriental, siglo XIX.

Publicaciones musicales periódicas en España (1822-1946)

Música y Cultura españolas en la edad contemporánea.

#### **Dra. Christiane Heine**

Música española de los siglos XIX y XX

Géneros musicales, análisis musical,

Relaciones europeas e interdisciplinarias.

#### **Dra. Carmen Martín Moreno**

Enseñanza Musical

Música y Movimiento

Música en Educación Secundaria

#### **Dr. Víctor Neuman Kovensky**

Enseñanza Musical

Audición Musical

Conciertos Didácticos

Música en Educación Secundaria

#### **Dra. Gemma Pérez Zalduondo**

Relaciones entre música, ideología y política en el ámbito de los regímenes totalitarios.

Crítica musical y el fenómeno asociacionista en España durante la primera mitad del siglo XX.

Discursos musicales en el ámbito de la cultural artística en España durante el siglo XX.

### **PROFESORES CONTRATADOS DOCTORES**

#### **Dra. Manuela Cortés García**

Fuentes documentales árabes

Escuelas musicales, la mujer y la música, la Música e Interdisciplinaridad,  
Patrimonio Musical Andalusí-Magrebí: Estudio, gestión y didáctica y el Pensamiento musical:  
Música, Jurisprudencia y Sufismo.

**Dr. Francisco Javier Lara Lara**

Canto Gregoriano

Música Medieval (Notación e Interpretación)

Libros de Coro de Canto Llano.

#### **PROFESORES AYUDANTES DOCTORES**

**Dr. Joaquín López González**

La música cinematográfica en España

Música y medios audiovisuales.

**Dra. Julieta Vega García-Ferrer**

Música religiosa

Archivos musicales, catalogación de fuentes musicales

Canto gregoriano y mozárabe

#### **PROFESORES ASOCIADOS**

**Dr. Victoriano Pérez Mancilla (DOCTOR)**

Música en el siglo XVIII en España

Música religiosa en España

Música y Enseñanza Secundaria

#### **BECARIOS DE INVESTIGACIÓN**

**Ldo. Fernando Barrera Ramírez**

Patrimonio Digital Musical de Andalucía

NN.TT. aplicadas a la Música

Músicas Urbanas.

**Ldo. José Antonio Morales de la Fuente**

Teatro musical español del siglo XVIII

**Ldo. Pedro Ordóñez Eslava**

Creación Musical Contemporánea

Música y pintura, Música y poesía,

Propuestas artísticas interdisciplinares.

**Ldo. Juan Pablo Pacheco**

Patrimonio Musical Andaluz

Producción musical durante el periodo napoleónico

Edición Musical.

## 10. INVENTARIO DE BIENES, EQUIPOS, DESPACHOS, LOCALES, INSTALACIONES Y LABORATORIOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN DEL NUEVO DEPARTAMENTO. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS COMO RESULTADO DE LA CREACIÓN DEL NUEVO DEPARTAMENTO.

Tal y como se acordó en el Consejo de Departamento, los bienes, equipos y despachos del nuevo departamento son los que corresponden a la Sección Departamental de Música en el inventario del Departamento de Historia del Arte y Música (se adjuntan en anexo I).

En principio, la distribución de espacios resultante es que el nuevo Departamento se instala en el Edificio de Musicología, en la planta primera.

## 11. COMPROMISO DE GARANTIZAR LA DOCENCIA ADSCRITA Y COMPROMISO DE QUE LA CREACIÓN DEL NUEVO DEPARTAMENTO NO IMPLICARÁ INCREMENTO DE PLANTILLA.

Una de las razones fundamentales para solicitar la creación del nuevo Departamento de Historia y Ciencias de la Música es la entidad de la docencia adscrita al área de Música en las nuevas titulaciones. Creemos que el nuevo Departamento supone una mejora en la coordinación y gestión de nuestras obligaciones docentes y nos comprometemos a garantizar la docencia adscrita al área de Música.

La creación del nuevo Departamento no supone un aumento de la docencia prevista para el área de Música, por lo que no implica un incremento de plantilla.

## 12. SITUACIÓN COMPARATIVA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA.

En el resto de Universidades españolas el área de Música ha crecido muy significativamente con la implantación del segundo ciclo de Historia y Ciencias de la Música, y actualmente con el Grado en Historia y Ciencias de la Música. En general, tienen una situación reconocida dentro de cada universidad como departamento independiente (Complutense de Madrid), unido a Didáctica de la Expresión Musical (Autónoma de Madrid), dentro del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Salamanca, Valladolid) o formando parte de un Departamento de Historia del Arte y Musicología con similar número de profesores en ambas áreas (Autónoma de Barcelona, Oviedo). Concretamente, las plantillas y situación del área de Música en las Universidades con Grado en Historia y Ciencias de la Música es la siguiente:

- Universidad Complutense de Madrid: Departamento de Musicología (15 profesores, 3 becarios de investigación)
- Universidad Autónoma de Madrid: Departamento Interfacultativo de Música (junto con Didáctica: 29 profesores, 4 becarios de investigación)
- Universidad de Oviedo: Departamento de Historia del Arte y Musicología (17 profesores de Música).
- Autónoma de Barcelona: Departamento de Historia del Arte y Musicología (10 profesores de Música).
- Universidad de Salamanca: El área de Música se halla integrada dentro del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal con 13 profesores.
- Universidad de Valladolid: El área de Música se halla integrada dentro del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal con 14 profesores.

La docencia del Área de Música en la Universidad de Granada, con dos titulaciones "propias" (Grado y Master en Patrimonio Musical) y docencia en otras titulaciones de Grado (Historia del Arte, Comunicación Audiovisual, Literaturas europeas comparadas, Lenguas modernas y sus literaturas y Antropología) y Master (Secundaria: Música, Gestión cultural), aconsejan optar por la organización en un Departamento de Historia y Ciencias de la Música independiente, siguiendo el modelo de la Universidad Complutense de Madrid.

### 13. APROBACIÓN EN CONSEJO DE DEPARTAMENTO (CERTIFICACIÓN DEL ACUERDO, CON INDICACIÓN DEL RESULTADO DE LA VOTACIÓN).

En reunión ordinaria del Consejo del Departamento de Historia del Arte y Música celebrada el miércoles 15 de diciembre en la "Sala Decano José Palanco", se trató como segundo punto del orden del día la aprobación de la propuesta de la Sección Departamental de Música de creación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música, que fue aprobada por unanimidad.

Se adjunta como anexo II el certificado del acuerdo.

### 14. INFORME DE LOS CENTROS IMPLICADOS.

Se adjunta como Anexo III el informe favorable de la Facultad de Filosofía y Letras.

### 15. SOLICITUD INDIVIDUALIZADA DE CREACIÓN DEL NUEVO DEPARTAMENTO, FIRMADA POR CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL PERSONAL QUE SE INTEGRARÍA INICIALMENTE EN EL MISMO.

Se adjunta como anexo IV la solicitud individualizada de los miembros del nuevo departamento, integrantes del área de Música de la Universidad de Granada.

## ANEXO I

INVENTARIO DE BIENES, EQUIPOS, DESPACHOS, LOCALES, INSTALACIONES Y LABORATORIOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN DEL NUEVO DEPARTAMENTO. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS COMO RESULTADO DE LA CREACIÓN DEL NUEVO DEPARTAMENTO.



DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Filosofía y Letras  
Campus Universitario Cartuja  
18071 Granada  
Tlf.: 958 241 000 - Ext. 20153  
Fax: 958 246 215

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA

INVENTARIO DE DESPACHOS Y MOBILIARIO DEL AREA DE  
HISTORIA DE LA MUSICA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS (EDIFICIO ANEXO, 1ª. PLANTA)

1 ARCHIVO: Nº 54-55: (Depositados Trabajos de Investigación y Tesis  
Doctorales leídas)

1 ALMACEN: Nº 58 (Diverso material)

1 ALMACEN: Nº 51 (Cuadro eléctrico)

1 ALMACEN: Nº 61 (Proyecto de incorporación de despacho)

10 DESPACHOS:

- Nº: 47 (Consta de 1 ordenador, 1 impresora, 1 mesa, 1 silla, 1 sillón, 1 armario)  
Nº: 48 (Consta de 1 ordenador, 1 impresora, 1 mesa, 1 silla, 1 sillón, 1 armario)  
Nº: 52 (Consta de 1 ordenador, 1 impresora, 1 mesa, 1 silla, 1 sillón, 1 armario)  
Nº: 53 (Consta de 1 ordenador, 1 impresora, 1 mesa, 1 silla, 1 sillón, 1 armario)  
Nº 54 . DESPACHO TRIPLE, (Consta de 3 ordenadores, 3 impresoras, 3 mesas,  
3 sillas, 3 sillones, 3 armarios)  
Nº: 56 (Consta de 1 ordenador, 1 impresora, 1 mesa, 1 silla, 1 sillón, 1 armario)  
Nº: 57 (Consta de 1 ordenador, 1 impresora, 1 mesa, 1 silla, 1 sillón, 1 armario)  
Nº: 63 DESPACHO DOBLE, (Consta de 2 ordenadores, 2 impresoras, 2 mesas,  
2 sillas, 2 sillones, 2 armarios)  
Nº: 64 (Consta de 1 ordenador, 1 impresoras, 1 mesa, 1 silla, 1 sillón, 1 armario)  
Nº: 65 (Consta de 1 ordenador, 1 impresoras, 1 mesa, 1 silla, 1 sillón, 1 armario)



ANEXO II

APROBACIÓN EN CONSEJO DE DEPARTAMENTO (CERTIFICACIÓN DEL ACUERDO,  
CON INDICACIÓN DEL RESULTADO DE LA VOTACIÓN).



Facultad de Filosofía y Letras  
Campus Universitario Cartuja  
18071 GRANADA  
Telf.: 958 241 000 - Ext. 20153  
Fax: 958 246 215

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA</b>	
FECHA:	<u>11-1-2011</u>
ENTRADA:	_____
SALIDA:	<u>2</u>

CERTIFICACIÓN DEL ACUERDO DE CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

DR. D. SALVADOR GALLEGO ARANDA, Profesor Titular y Secretario del  
Departamento de Historia del Arte y Música,

CERTIFICA

Que en reunión ordinaria del Consejo del Departamento celebrada el miércoles 15 de diciembre en la "Sala Decano José Palanco", se trató como segundo punto del orden del día la aprobación de la propuesta de la Sección Departamental de Música de creación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música, que fue aprobada por unanimidad.

Granada a 10 de Enero de 2011

Salvador Gallego Aranda

ANEXO III

INFORME DE LOS CENTROS IMPLICADOS



**UGR** | Universidad  
de Granada

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Elena Martín-Vivaldi Caballero, Profesora Titular del Departamento de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física y Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada,**

## **INFORMA:**

A la vista del acuerdo tomado por unanimidad por el Consejo de Departamento de Historia del Arte y Música en su sesión del pasado 15 de diciembre 2010, por el que se aprobó la creación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música; este Decanato emite este informe favorable para la creación del mismo.

Para que conste así, en Granada a dieciocho de enero de dos mil once.



**LA DECANA**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
SECRETARÍA

Campus Universitario Cartuja  
18071 - GRANADA (ESPAÑA)  
Tfn. 958 243567 - Fax 958 242851  
Web: <http://www.ugr.es/letras>  
Correo electrónico: [secretarialetras@ugr.es](mailto:secretarialetras@ugr.es)



Unidad Funcional Centros Académicos  
(Consejerías y Secretarías)

ANEXO IV

SOLICITUD INDIVIDUALIZADA DE CREACIÓN DEL NUEVO DEPARTAMENTO,  
FIRMADA POR CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL PERSONAL QUE SE INTEGRARÍA  
INICIALMENTE EN EL MISMO.